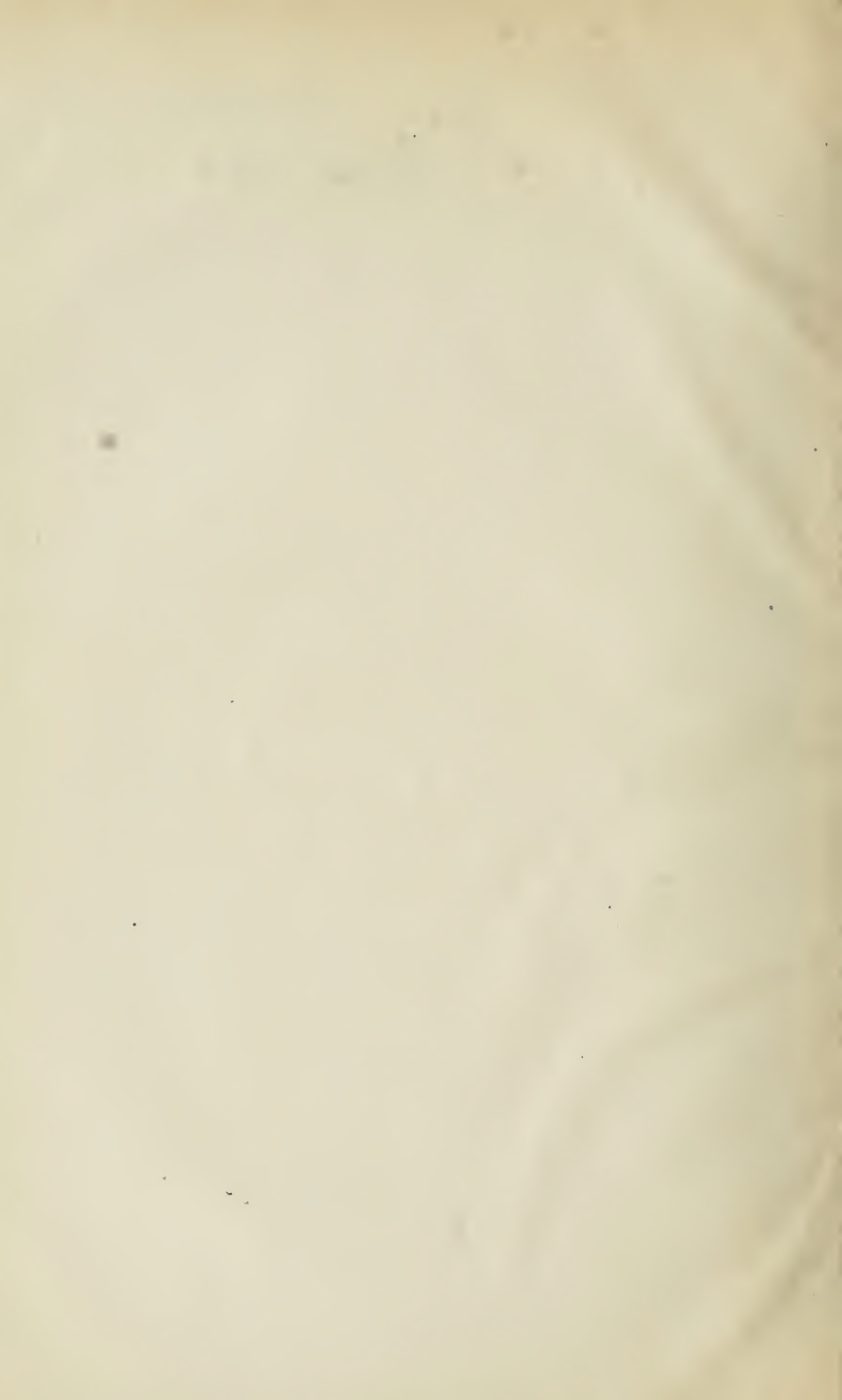




3 1761 05675538 2

Handwritten text, possibly a signature or date, in the top left corner.



اعلان

مختفی و محجب مباد که نسخہ معمول
فی شرح المفصل حسب ضابطہ سرکاری ایکٹ ۲۵
۱۹۶۷ء داخل رجسٹری کردہ شد۔ وجملہ حقوق
طبع و ترجمہ باضافہ و ترمیم محفوظ است۔ واحد مجاز
نیست کہ بلا اجازت مؤلف قصد طبع و ترجمہ آن فرماید۔ بلکه
ہر قدر نسخہ کہ ضرورت باشد از مؤلف بہ نشانہ ذیل
طلب نماید

المسند

محمد عبد الغنی

تجاوز اللہ عن ذنبہ الجلی والحقی

مدرسہ عالیہ کلکتہ یا

رام شنکر رائے لین

تاتلا کلکتہ

نمبہ

230410
12.3.29.

PJ
6101
Z312
1904

صورة ما كتبه المولى محمد عبد الغنى سلمه تعالى مختصراً

سبحان من خفى الإنسان بالبيان - وجعل لسانه ترجمان ما فى الجنان - والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه إلى انتهاء الأجل والأزمان - أما بعد فيقول العبد الضعيف الجانى - انراجى إلى رحمة ربه القوى محمد عبد الغنى بن مولانا المولى محمد اصغر حسين النواكص المولى الكسمى پورى اسكنه الله تعالى بمحبة الجنان - وسقاه زلال الغفران - ان كتاب المفصل للعلامة الزمخشري - لما كان اصعب المباني وادق المعاني - ابدع فى شرحه الرحلة القبطام - التحرير العلام - العلامة اليلعى - الفهامة اللوغى - مولانا واستاذنا المولى محمد عبد الغنى مدرس المدرسة العالية - وآتمه باحسن النظام وانا رى كالبدر ليل تمام - اللهم عمم فيوضه فى المدن والامصار - واجعل عوائده شاملة لساكنى البلاد والديار - نشعر فى كل سطر منه شطر من المنى - وفى كل لفظ منه عقد من الدرر +

صورة ما كتبه المولى محمد سراج الحق سلمه تعالى مختصراً

نحمدك على ما عطينى من البيان - ونصل على رسولك سيد الانس والجان - وعلى آله العظام واصحابه الكرام - اما بعد فان استاذنا العريف الكامل الفطريف الفاضل مولانا محمد عبد الغنى صانه الله تعالى عن الغنى والغوى قد فضل المفصل غاية التفصيل وادفعه بالمعول ايضا ح التحقيق والتعديل فالمستول من الله تعالى ان يجعله مقبول الانام بحمة حبيب صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم - وانا العبد الضعيف ابو الفضل محمد الخطاطب سراج الحق الشهباز پورى -

صورة ما كتبه المولى محمد عبد العلى سلمه تعالى مختصراً

الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمها لم يعلم - والصلوة والسلام على رسول الله الذى اوتى الحكمة وجوامع الكلم - وعلى آله واصحابه الذين هم هذا الامم - اما بعد فان استاذنا مولانا محمد عبد الغنى النواكص المولى غم فيضه الجلى والحفى قد شرح كتاب المفصل شرحا مفيدا للطلاب فجزاه الله تعالى خير الجزاء وانا العبد الضعيف محمد عبد العلى عفى عنه

صورة ما كتبه المولى محمد ناظم سلمه تعالى مختصراً

الحمد لله الذى جعل علم الاعراب مرقاة منصوبة لادراك اسرار التنزيل ومناذرة رفوعة لتحقيق انوار التاويل - والصلوة والسلام على من اوتى جوامع الكلم وعلى آله واصحابه الذين هم هذا الامم - اما بعد فان استاذنا الحبيب المدقق العلامة المحقق مولانا محمد عبد الغنى وقاه الله سبحانه العلى الولى عن شرور الغاوى والغوى قد شرح كتاب المفصل للزمخشري شرحا وضح غاية الايضاح بحيث يغنى عن بقية الشرح اغناء الصباح عن المصباح والله تعالى استئل ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين - وانا العبد الراجى رحمة ربه البارى محمد ناظم الكركاى غفر الله ذنبه الطاهر والباطنى

صورة ما تمكلا المفتاق في سيرة الغني مير محمد مير صالح الله العتيقي مقرر على ذلك الشرح

الحمد لله الهادي الى المحجة البيضاء - والصلاة والسلام على رسوله سيد الانبياء - وعلى آله الاتقياء وصحبه
الاصفياء اما بعد فلا يخفى على من درى بالعلوم العربية وحذق بالقنون الادبية ان المفصل اجمع الزم في
القواعد الصرفية تقريرا واضبط الضعف في القوانين النحوية تقريرا لا كنه كان في غاية الاعتلاق بحيث ينفعه الفهم
الذكية وينشر عنه الطباع الزكية - فعطف عنانه الى توضيح ما ربه وشرح مقاصده وشمرة يله لتفصيل مطالبه كل معا
القطن الاريب واللقن اللبيب المعروف الاكل والخطير في الاجل - جامع المعقول والمنقول - عالم الفروع والاصول -
المحقق الجليل والمدرس النزيل - المولوي محمد عبد الغني حفظه الله عن شر كل غبي وغوى فشرحه شرحا
وسيطا بين اعجاز الخجل اطنا بمل - ملتقطا من الشروح والخواشي - مهيئا للشكوك والخواشي - كاشفا
لمطوياته وموضحا لمخفياتها فالحال المغلقة من رجا العضلة فالآن صار المفصل كاسمه مفصلا وبشوارق العلل و
بوارق الحجج مكلا فبشرى لكم ايها التائقون الى تحصيل كنوزاته وطوبى لكم ايها الشائقون لتفصيل زمزارة ان آوان
تخيركم قد انجى وزمان تفكركم قد انتهى فان منوكم قد حصل ومهويكم قد وصل فجزاك الله ايها الشايع العالم جزاء
موفورا وجعل سعيكم من فضله مشكورا وصير الشرح مقبولا بين الخواص العوام ومتداولا بين ايدي الطلبة والعلماء
الكوام وما ذلك على الله بغيره فانه على ما يشاء قد ير وبلا جابة جدير واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله ومحبيه جميعين - وانا المفتاق ابي ربه الغني ومير محمد مير صالح الله العتيقي

صورة ما تمقه الشاعر اللبيب السيد المولوي عبد الرشيد دام لطفه مختصرا

محمد بن يامن خلق الانسان - وعلمه البيان ونطقه نسيم على جيبك وصفيك سيد الانس والجان - وعلى
آله واصحابه الذين حازوا بقصب السبق في كل ميدان - وبعد فيقول العبد الضعيف السيد عبد الرشيد
البنوي عفي عنه بشري فقد انجز الاقبال ما وعدا - وكوكب الفضل في افق المنى صعدا - وله در الحشوق المحقق
حيث اتانا بديع جهر في خزانة الامكان - ولطيف در يمكن للانسان - بذل الجهد في التحشية فاجادة
وافاد في الحل كل افادة - فجزاه الله تعالى خير الجزاء - انه على كل شيء قدير وبلا جابة جدير -

صورة ما كتبه المولوي محمد عبد الحق سلمه تعالى مختصرا

الحمد لله الذي رفع درجات الاذكياء وجعل منهم الانبياء والاوصياء - والصلاة والسلام
على خير خلقه سيدنا محمد وآله واصحابه العرفاء والاصفياء اما بعد فان جامع المعقول والمنقول
حاوي الفروع والاصول - استاذنا مولانا محمد عبد الغني ادام الله ظلال عواطفه قد شرح
كتاب المفصل شرحا قد حل صعاب غويصاته الالوية - وسهل طرق الوصول الى كنوزها المخفية
فالمستول من الله تعالى ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه

كقولك من يقول ومن راشد ومن فحش ومن لك ومن واقد ومن نكرم وادغامها على ضربين

ادغام مرغنة وبغير غنة ولها أربع احوال احدها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع

الهززة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كقولك من اجلك ومن هائي ومن عندك ومن

حملك ومن غيرك ومن خالك الا في لغة قوم اخفوها مع الغين والحاء فقالوا منغل ومنغل

والثالثة القلب الالميم قبل المباء كقولك شمساء وعمبرك والربعة الاخفاء مع ساير الحروف هي

خمس عشرة حرفا كقولك من جابر ومن كفو ومن قتل وما اشبه ذلك قال ابو عتقن وسياها

مع حروف الفم لحن **فصل** الطاء والذال والناء والظاء والذال والهاء ستها يدغم بعضها

في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك الا ان بعضها يدغم في بعض الا قيس في

المطبعة اذا دغمت بتقية الاطباق كقراءة ابي عمرو وطقت في جنب الله **فصل** الفاء لا تدغم الا في

مثلها كقوله تعالى وما اختلف فيه وقرئ تخفيف بهم بادغامها في الباء وهو ضعيف تقزده الكسائي

وتدغم فيها الباء **فصل** المباء تدغم في مثلها قرا ابو عمرو وللهب يسمعون وفي الفاء والميم نحو اذهب قن

تبعك ويعذب من يشاء ولا يدغم فيها الا مثلها **فصل** والميم لا تدغم الا في مثلها قال الله تعالى قلني

ادم من ربه وتدغم فيها النون والباء **فصل** لا فعل اذا كان بعد تاءها مثلها جاز في البيان

والادغام والادغام سبيله ان تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتقل حركتها الى الفاء فيستغنى

بالحركة عن هززة الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلحق ساكنان

فيحرك الفاء كسيفول قتلوا فمن فتح قال يقتلون مقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون

بكسرهما ويجوز مقتلون بالضم اتباعا للميم كما حكى عن بعضهم مردين وتقلب مع تسعة احروا اذا كن

قبلها مع الطاء والظاء والصاد والطاء ومع الذال والذال والزاي واللام والسين تاء

وسينا فاما مع الطاء فتدغم ليس الا كقولك اطلبوا واطعنوا ومع الطاء تبين وتدغم بقلب الطاء

طاء او الباء طاء كقولك اظلم واظلم ورويت التثنية في بيت زهير ويظلم احيانا فيظلم ومع

الصاد تبين وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضرب واضرب ولا يجوز اطرط قد حكى الجهم في

اضطجع هو في الغرابة كالطجم ومع الصاد تبين وتدغم بقلب الطاء صاد كقولك مضطجر

من على الادغام

من على الادغام

من على الادغام

من على الادغام

واذ جاء وكمر ولم يلبث تجالسا **فصل** والشين لا تدغم الا في مثلها كقولك اقمش شيماء ويدغم

فيها ما يدغم في الجيم والحيم واللام كقولك لا تتخالط شرا او لم يرد شيئا واصابت شربا ولم يحفظ شعرا

ولم يتخذ شريكا ولم يرت شمسعا وذا الشاسع **فصل** والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك

حشي وحشي وشيئة بالمتصلة كقولك قاضى وراعى ومنفصلة اذ انفتحت ما قبلها كقولك اخشى

يايسرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلى يايسرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها

والواو ونحوطي والنون غنوم يعاكم **فصل** والضاد لا تدغم الا في مثلها كقولك اقض ضعفا

واما ما رواه ابو شعيب السوسي عن اليزيدي ان ابا عمرو كان يدغمها في الشين في قوله تعالى

لبعض شانهم فما برئت عن عيب رواية ابى شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الحيم

كقولك حطامناك وزد صمناك وشلت صفا ثرها وحفظ صانك ولم يلبث صاربا وهو

الضاحك **فصل** واللام ان كانت المعروفة فهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والذال والتاء

الذال والذال والتاء والصاد والسين والزاى والشين والضاد والنون والراء وان كانت غيرها

غولا مهل بل فادغامها فيها جائز وتفاوت جوازها الى حسن وهو ادغامها في الراء كقولك وهل

رايت والى قبيح وهو ادغامها في النون كقولك هل نخرج والى وسط وهو ادغامها في اللام وقيل هتوب الكفار واشد سبيح

فندرة او لكن هتوبين صيحا واضع برقي اخر الليل ناضب واشد تقول اذا اهلك ما لا للذرة

فليمة هشي بكفيك لا تق ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لك وادغام الراء

لحق **فصل** والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى واذكرك ربك وتدغم فيها اللام والنون

كقوله تعالى كيف فعل ربك واذا تاذن ربك **فصل** والنون تدغم في حروف يرملون

قوله فندرة الخ الشاهد في البيت انه ادغم اللام من في التاء من تعين وهو من تعين قولهم تيمم الحيا عوده وذلك في قوله وانا ضرب البعير برق

الضرب الذي يرى من بعد داروا بالتي لم تشبه وانا تبارك ان يسبح ويكادته وسيلية ليعف عني من النون من يولد لان ذلك البرق لمع من جهة خفية من قوله

تقول الخ الشاهد في البيت انه ادغم اللام في الشين في قوله يمشي امسك الى شمس فاعمل قول فليمة وحى اسم امرأة من قولهم

في حروف يرملون الخ ادغمت النون في هذه الحروف الستة انا في النون فطاهر واما في النخبة الباقية فلان الراء واللام من طرف

اللسان كالنون وفي صوتيهما تقارب وان الواو والياء والميم مشابة للنون في الفتح فادغمت ريش

حروف اللام فيها من حروف اللسان ١٢ حرف

ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله وعونه **فصل** فالهمزة لا تدغم في مثلها الا في

نحو قولك سأل ورأس والد اث في اسم واحد وفيمن يرى تحقيق الهمزتين قال سيبويه فاما

الهمزتان فليس فيها ادغام من قولك قرأ أبوك واقربا أباك قال وزعموا ان ابن ابي اسحق كان يحقق

الهمزتين وناس معهما وهي دية فقد يجوز الادغام في قولهم ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها

فصل والالف لا تدغم البتة الا في مثلها ولا في مقارنها ولا يسطاع ان تكون مدغما فيها

فصل والهاء تدغم في الحاء وقعت قبلها او بعدها كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا

واذ بحمزة ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبة **فصل** والعين تدغم في مثلها كقولك ارفع

عليك وكقوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده وفي الحاء وقعت بعدها او قبلها كقولك في ارفع

حاتما واذ بحمزة عودا ارفعا اما واذ بحمزة او قل روى اليزيدي عن ابي عمرو فحين رخرج عن التاء

بادغام الحاء في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذ اجتمع العين والهاء جاز قبلها حاءين واذ غامرها

نحو قولك في معهم واجبة عتبة فتحم وليجعت **فصل** والحاء تدغم في نحو اذ بحمزة حملا وقوله تعالى

لا ابرح حتى وتدغم فيها الهاء والعين **فصل** والغين والحاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي

أختها كقراءة ابي عمرو ومن يتبع غير الاسلام ديننا وقولك لا تسبح خلقك وادمع خلقا و

اسلم غمك **فصل** والفاء والكاف والغين والحاء قال الله تعالى فلما افاق قال وقال كفى

نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا وقال خلق كل دابة وقال فاذا اخرجوا من عندك قالوا **فصل**

والجيم تدغم في مثلها نحو اخرج جابرا وفي الشين نحو اخرج شيبا قال الله تعالى اخرج شيطانة و

روى اليزيدي عن ابي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى ذى المعارج تعرج وتدغم فيها الطاء والدال

والتاء والظاء والدال والتاء نحو اربط حملا و احمد جابرا و وجبت جنوبا واحفظ جارك

قوله فالهمزة الح الفصحى في اجتماع الهمزتين ان تطلب الثانية واذا قلت لم يجتمع المثلان فيمتنع الادغام والادغام في سأل

من يرى التحقيق فلي فقه على ما نال اذ لو قلت الثانية لا يفي فعلا اذ في فعال كبري العين فالادغام للمبالغة لا لطلب الحذف اما الدارث فعلم

الوادى وتعمل في الاعلام لا تتعمل في غيرا قال سيبوان ابن اسحاق وناس من العرب يحقون الهمزتين فيجوز بينهما دسما الالف الروية

فالتقياس ان يجوز الادغام في قولهم لا تدغم في قولهم والالف لا تدغم في قولهم والالف لا تدغم في قولهم والالف لا تدغم في قولهم

فالتقياس ان يجوز الادغام في قولهم لا تدغم في قولهم والالف لا تدغم في قولهم والالف لا تدغم في قولهم والالف لا تدغم في قولهم

فالتقياس ان يجوز الادغام في قولهم لا تدغم في قولهم والالف لا تدغم في قولهم والالف لا تدغم في قولهم والالف لا تدغم في قولهم

اللسان والطاء والدال والتاء نطعية لان مبدأها من نطم الغار الاعلى والطاء والذال والشاء
 لتوائية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأها من ذوق اللسان والواو
 والفاء والباء والميم شفوية او شفوية وحروف المد واللين جوفاء **فصل** واذ ربي اذ غام الحروف في
 مقابله فلا بد من تقدم قلبه الى لفظه ليصير مثالا لان محاولة ادغامه فيه كما هو حال فاذا امر
 ادغام الدال في السين من قول عز وجل يكاد سنا برقه فاقب الدال اولاسيما ثم ادغمها في السين
 فقل يكاد سنا برقه وكذلك التاء في الطاء من قوله تعالى وقالت طائفة **فصل** ولا يخلو المتقاربان من
 ان يلتقي في كلمة او كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما يؤدي الى لبس لم يحذف نحو وتدي وعندي
 وتديت وتديت وكنتيه وشاة رثاء وعظم رثو ولذلك قالوا في مصدره وطدا وتدي طدة وتديت وكروها وطدا
 وتدي لا تخم من بيانه وادغامه بين ثقل وليس في وتديت مانع اخر وهو ادغام الادغام الى الاعلا
 وهما حذف الفاء في المضارع والادغام ومن ثم لم يبينوا نحو وددت بالفتح لان مضارعها كان يكون
 فيه اعلا لان وهو قوله لا يد وان لم يلبس جاز نحو اشجى وهشيش واصلمها انجي وهشيش لان اقل
 وفكلا ليس في ابنيه حرفا من الالباس وان التقيا في كلمتين بعد صراحة او مدة فلا ادغام
 جاز لان لا لبس فيه ولا تغيير صيغة **فصل** وليس بمطلق ان كل متقاربين في المخرج جديهما احدهما في
 الاخر ولا ان كل متباينين يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض للمقارب من المواضع ما يحرمه الادغام فينطق
 للمتباعد من الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم يديعوا حروف ضوى مشفرا فيما يقاربها وما كان من
 حروف الحلق ادخل في الف في الادخل في الحلق وادغموا النون في الميم وحرف اللسان في اللها
 والسين وانا افضل لك شان الحروف واحدا فواحدا بعضها مع بعض في الادغام لا قفقا على

في المقام الثاني

فانما

قوله وتديت وتديت كونتن. انما يدغم لانه لا يعرف الفرق بين الود الذي اصله تدوين الود الذي اصله دد. وعند يقال فوس عند بفتح افتك كسر
 آاده بحيث ران من انما يدغم اللبس. وانما يدغم في كنية لانه لو ادغم لا يعرف ان المد لم كان نونا او ياء قول شاة دنا كما سبند جزى لا دغوش بريد شدة و
 الحرف شى قطع من الالباء فيترك معلقا لم يدغم اللبس. ج ورضي قوله من ثم لم يديعوا من المضاعف المتصل الفا نحو وددت بفتح الدال فلو جنى ذلك لم
 ان يكون مضارعا على الفعل كسر العين فيجوز واده لمار في غير يدغم الدال في الدال لا اجتماع الشلين فيجمع الاعلان. ش قولنا ليعاد بها الحزاي فيما يقاربها في
 المخرج او صفة لاني المتجانسين. وعلت اتناع ادغام باقي واشتت صفت هريك ازين حروف برحال خودست كه امرهم سمت زير كه درضا هتلاكي
 است كه تا تخرج لام رسیده ورو او ديا لين ست ودرهم عنه ودرشين تنشى واقتشار ودرفاتا فيف ودر را تكرار. نوادر ١٠٠٠ +

ومن اصناف المشتك الادغام ثقل التقاء المتجاوئين على لسانهم فعدوا الادغام

الغرض من الادغام طلبا لتخفيف لانه ثقل عليهم التقاء المتجاوئين لما فيه من العود الى حرف بعد التلقا

الى ضرب من الحقة والتقاءهما على ثلاثة اضرب احدها ان يسكن الاول ويتحرك الثاني
فيجب الادغام ضرورة كقولك لم يرح خاتم ولم اقل لك والثاني ان يتحرك الاول

يسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظلمت ورسول الحسن والثالث ان يتحركا وهو

على ثلاثة اوجه ما لا ادغام فيه واجب وذلك ان يلتقي في كلمة وليس احدهما للالحاق
نحو رد يد وما هو فيه جائز وذلك ان يفصلا وما قبلها متحرك او مدّة نحو انفتت تلك

والمال لزيد وثوب بكر او يكونا في حكم الافصال نحو اقتتل لان تاء الافعال لا يلزمها
وقوع تاء بعدها فهي شبيهة بتاء تلك وما هو متمنع فيه وهو على ثلاثة اضرب احدها ان

يكون احدهما للالحاق نحو قرد وجلب والثاني ان يؤدّي فيه لا ادغام الى لبس مثال
بمثال نحو سرر وطلل وجدد والثالث ان يفصلا ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير

مدّة نحو قمر مالك وعدو وليد ويقع الادغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين

قوله الادغام كنه للادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال الشيء في الشيء ودور اصطلاح دو حرف را
دفعه از يك مخرج خواندن يعني ساكن را در متحرك چنان متداخل ساختن كه حرف واحد گردد بهنجيك زمان او ايش

ان حرف واحد را دو حرف كمتسريد وادغام نيز دو فية از افعال ست و نيز دو بصره از افعال - فوار و فاء

جاء بر دى - قوله ظلمت كنه لانه لو ادغم لوجب تحريك الثانى ولا يستقيم اذ لا يكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك الا
ساكنا وكذا لا يجوز تحريك لام التعريف للادغام - ج قوله مثال نحو سرر الخ فانه لو ادغم لم يعلم ابو على فعل بضمين او

على فعل بسكون العين قوله وطلل فانه لو ادغم لم يعرف انه الظل الذى هو اثر الديار ام الظل الذى هو المطر الضعيف

وجدد بفتح الجيم الارض الصلبة لا يجوز فيه الادغام لانه يشبه بالسجد بمعنى العظمة - ج وحل قوله تخو قمر مالك الخ القمر السيد

وانما اشنع الادغام لانه لو ادغم فاذا سكن الميم الاول فان لم ينقل حركته الى الراء وادغم لزم التقار ساكنين على غير الوجه

المعقوف وان نقل حركته الى الراء تغير نبار الكلمة وقوله غير مده احتراز عن نحو جميع مالك فانه لا يمتنع الادغام - ج

جمع جائية وسائية فالعائين من جاء وساء لم تقلب **فصل** وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم

ما قبلها قلت يا غوا غريت وغازيت ورجيت وزجيت واسترشت مضارعتها ومضارعة غزى سر ^{لأنها زاد على ثلثة أحرف نقل والها رخت ولم ينضم مانع كالضم في يدعو ونفخ وتقلبوا بيارح}

وشأى في قولك يغزيان ويرضيان ويشيان وكذلك مهيان ومصطفان معلان مستعان ^{على في الاسماء نقل كذلك الأفعال}

قال جر وأخوحي وعي مجري بقي وفي لم يعلوه والآخر يدغم فيقول حي وعي في الفاء وكسرها قليل ^{على الأصل}

ولي في مع الوي قال الله تعالى ويحيانا من حي عن بينة وقال عبيد عيوبا فمحم ^{في القاموس}

وكن لك حي واستحي وحوي في حي واستحي وحوي وكل ما حركته لانه ولم يدغموا فم تله حركة نحو كن ^{في القاموس}

يحيي ولن يستحيي ولن يحيي وقالوا في جمع حياء عيي آحيي وأعياء وأحيي وقوي مثل حيي في ترك ^{في القاموس}

الاعلال لم يحي في دغام اذ لم يلتقي فيه مثلال لقلب الكسرة الواو الثانية **فصل** مضاعف الواو فحذف ^{في القاموس}

دون فعله وفعله لا فم لو بوا من القوة نحو غزوت وسروت للزم ان يقولوا قوت وقوت وهم لا اجتماع الواوين ^{في القاموس}

الركه منهم اجتماع الياءين في بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياءا والقوة والصوة واليو والخوف فحركات لا دغام ^{في القاموس}

فصل وقالوا في فعال من الحوة احواي فقلبو الواو الثانية الفا ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم ^{في القاموس}

الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسر ولوقوا احواء ويحوا وتقول في مصدره ^{في القاموس}

احويوا واحوياء ومن قال اشهباب قال احواء ومن ادغم اقبنا لا فقال قتال قال حواء ^{في القاموس}

قوله وما القوة التي يعني انها جو اجتماع الواوين هنال انزال ثقلها بالادغام الصوة بالضم تنك قد يراه بحت نشان صوى ح واليو پوست فترتبه و ^{في القاموس}

وشموى ونشوى وفعلى ثقلب أوهايا في الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا و
 موش فنوان وهو السكان ١٢

قد شذ القصى وخزوى والصفة قولك اذا بنيت فعلى من غزوت غزوى ولا يفرق في فعلى من
 اسم مكان ١٣

الياء نحو الفتيا والقصيا في بناء فعلى من قضيت واما فعلى فحقها ان تشاق على الاصل صفة و

اسما **فصل** واذا وقعت بعد الف الجمع الذب على حرفان همزة عارضة في الجمع وياء قلبوا الياء العنا
 اى لم تكن في الواحد بل حصلت في الجمع ارج

والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل مطاى وركاى على حد صحائف ورسائل وكذلك

شوايا وخوايا في جمع شواوية وخواوية فاعلتيين من شويت وحويت الاصل شواوى وخواوى ثم شواى

خواى على حد اوائل ثم شوايا وخوايا وقد قال بعضهم هذا وكى في جمع هدية وهو شاذ واما نحو اداة
 القياس بدل انقياس ١٤

وعلاوة وهراوة فقد انما في جمع الواو بدل الهمزة فقالوا اداوى وعلاوى وهراوى كانهما اداوا
 بنحو عصا ١٥ افراد

مشاكلة الواحد للجمع في وقوع واو بعد الف واذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة جوا وسوا
 (س)

قوله اذا وقعت الهمزة اى اذا وقعت الياء بعد همزة واقعة بعد الف في باب مساجد ولا تكون الياء في مفردة واقعة بعد همزة كائنت بعد الف فانه

ثقلب الياء الفاء والهمزة ياء نحو مطايا وركايا جمع مطية وكية وهى البيروا اصلها مطايو وركايو من مطوت بهم اى مدت بهم في السير وكوت البيرو
 اى سدوت وصلحت قلبت الواو فيهما ياء لتطرفاوا انكسار ما قبلها فصار مطاي وركاي بيايين ثم قلبت الياء الواو واقعة بعد الف كما في صح

فصار مطاى وركاى بياى واقعة بعد همزة واقعة بعد الف باب مساجد فكلوا وقع الهمزة المكسورة بين حرفي العلة في الجمع فتشغل مع ان
 مفردة ليس كذلك حتى يراد فابداوا كسرة الهمزة ففتح فاقبلت الياء الفاء فصار مطا وركا فكلوا وقع الهمزة بين النعين فقلبوا ياء

فصار مطايا وركايا **قوله** نحو اداة الهمزة اى كان يقتضى القياس على الاصل المذكور ان يقال ادايا وعلايا وهرايا لان اصلها ادايو وعلايو وهرايو
 فقلبوا الواو فيها ياء لانكسار ما قبلها وقلبوا الياء همزة كما في صحائف فصار اداى وعلاى وهراى بياى واقعة بعد همزة واقعة بعد الف باب

مساجد وليس مفردا كذلك فكان القياس ادايا لكنهم قلبوا واو الياء في كل الجمع الواحد لان مفردا اداة وهى المطهرة وعلاوة وهى المعلق
 على البعير بعد حملته نحو السقاء والسفود وهراوة وهى العصا وعلاوة بالكسر سربارى ص سب - ج **قوله** جوارى اى اخره جوار وسوار

جمع حائبة اسم فاعل من الاجوف المموز اللام وكذلك سوار جمع سائبة اصلها جوارى وسواى تبقت لم الياء على
 الهمزة قلبت الياء الواو واقعة بعد الف همزة فصار سوار وسوار همزتين فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها

فصار سواى وجواى فوقعت الياء بعد همزة بعد الف في باب مساجد لكن لم يعمل العمل المذكور قصدا
 لمشاكلة المعنى والجمع - جبار بردى

الاسماء المتكئة ان تتطرقوا وبعده متحرك قالوا في جمع دلو وحقوق على فعل وجمع عرقوة قلنسوة
 على حد تمرّة وتمرّ ادل احق وعرق وقلنس قال لا صبر حتى تلحق بعش اهل الرباط
 البيض قلنس فابد لوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزات ميقات
 وقالوا قلنسوة وقمحودة وافعوان وعفوان حيث لم تطرق ونظير لك الاعلال في نحو
 الكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والعطاية والصلاية والشقاوة والابوة والاخوة والثنائين و
 المذروين وسال سيبويه الفخيل عن قولهم صلاة وعبادة وعظاء فقال انما جاءوا بالواحد
 على قولهم صلاة وعبادة وعظاء واما من قال صلاية وعباية فانه لم يحج بالواحد على الصلاة والعبادة
 كما انه اذا قال خصيان فلم يثبت على الواحد المستعمل في الكلام **فصل** ^(٣) قالوا عتي وحيثي وعصى
 ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فُعول مع محجز المدة بينهما ما فعلوا بها في ادل وقلنس كما
 فعلوا في الكساء نحو فعلهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا كما ما شئت من قول بعضهم

قوله ^(١) ونظير ذلك يعني ان الواو والياء في كسار وراء قلبتا همزتين لوقوعهما طرفا بعد الفت الزائدة وكونهما متحقتين بحركات لا عاريتة وما ساقا
 من انقلاب حركات الاعرابية في نحو النهاية والشقاوة صينتا عن الانقلاب وكذا نحو الثنائين لما بني على حرف التثنية في حروف الضمة اللين حسرا عن
 الانقلاب والثنائين جبلان - مذروان دوكرانه سرين لاواحد لهما يص ش **قوله** ^(٢) سأل النحوي سيبويه سال الفخيل عن همز جود اللين
 في تلك الكلمات مع عدم وقوع طرفا فقال حملوا الواحد على صلاة وعبادة وعظاء راى لما لزم الهمز عند سقوط التاء لما علمت في كساء اجروا بعند دخول الياء
 على ذلك المجزى حملا للاحدى الحالتين على الاخرى - عطاء كشبة عطاءة بكى - صلاة كحجر يستقي بها العطر عبادة نوعي تكليم ش **قوله** ^(٣) وقالوا عتي
 يعني ان الجمع اذا كان على فُعول من القتل للام الواو كعتي وحيثي جمع غات وجات واصلها عتو وعتو وحيثي وان الواو بن اعني او فُعول الواو كعتي
 هي لام تقلبان يمين - وفي النصارى عتي بالضم والكسرة اذ حدو كد شتن اصله عتو فابد لوا احدى الضمتين كسرة والواو ياء فصل عيتا ثم
 اتبعوا الكسرة بالكسرة فصار عتيا فهو غات وهم عتي قلبوا الواو ياء فُعول اذا كان جمعا فحقها القلب واذا كان مصدرا فحقها التثنية لان
 الجمع عند ثم اقبل من الواحد ص **قوله** ^(٤) كما فعلوا في كسار النحوي يعني قلبوا الواو في كسار الفاعل للال لالف مرة زائدة فلم تعد حاضرة بين الواو وبين فحة السين
 فكانت كسرة فلك ذلك الواو الاولى في عتو مرة زائدة فلا تعد حاضرة بين ضمة التاء والواو الاخرى فصارت كانه نحو فليزم قلب الواو ولما قلنا في اول هذا انقلب
 الواو الاخرى ياء وجب قلب الزايد ايضا لوقوعها ساكنة قبل الياء ش قال في التثنية ولا اثر للدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عتي وحيثي فليعلم

(١١) فَيَوْمَ يُجَازِيَنَّ السَّيِّئِينَ مَا هُمْ فِيهِ مُبِينٌ ۖ وَيَوْمَ تَأْتِي سَارَةَ بَشِيرًا مِّنَ رَبِّهَا ۖ وَقَالَ ابْنُ الرِّقْيَاتِ ۖ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي

الغَوَائِي هَلْ يَصِحُّ الْاَلَهَنُّ مُطْلَبٌ وَقَالَ آخَرُ مَا نَرَاكَ فِي مَدَّتِي كَجَوَارِي
 اى اذنا الرحمن لى بطلين كل يوم او كل زمان محبا جديد ۱۲۱

يَلْعَبْنَ فِي الصَّخَرَاءِ. وَتَسْقُطَانِ فِي الْحِزْمِ سَقُوطَ الْحِكَّةِ وَقَدْ تَبَيَّنَ فِي قَوْلِهِ هَجُوتُ زَبَّانٍ ثُمَّ

جِئْتُ مُعْتَدِرًا مِنْ هَجُوزِ بَنِي لَهَجٍ وَلَمْ تَدْعَ + وَقَوْلُهُ: أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنِي + بِمَا لَقْتُ لُبُونُ

بَنِي زَيْدٍ + وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ أَنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرْ وَأَمَّا الْآلُفُ فَتَنْتَبِهُ سَاكِنَةُ أَبَدًا الْآلُفُ

حَالِ الْجَزْمِ فَانْهَاسَقَطَ سَقُوطُهَا خَوْفُ مَخْشَعٍ لَمْ يُدْعَ وَقَدْ نَبَّهَ مِنْ قَالِ كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي سَبِيلَ يَأْنِيَا وَنَحْوَهُ مَا

أَسْأَلُ الْإِنْسَانَ الْآخِرَ عَشِيرَتِي مَا لَكَ بِالْمَعْرَاءِ رُبُعٌ سَرَابٍ وَمِنْهُ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلِكُ ^(٤) **فصل** ^(٥) **الفرضهم في**

قوله فاما قوله كذا من اي يعطين قوله غير ماضى اي غير مستمر - وقيل لا ماضى الى المحب - غول بالضم معروف وهو چه بناگاه فرو گیرد و

مضی الماکن البلیه حاصل ان خیر بن قاصر و شر بن متعد - **قول** (۲) هجوت الخ زبان تشبیه الی البارسم رجل غیر منصرف للعلیاء و الا

والنوع المزيد من اصل المجملتين لم يحجوا لم ترد قولك اعتذرت فكانك لم تحجوا وقوله لم ترد لانك حجوته اراد بهذا الانكار على ما في حجة حيث لم يستمر على حاله واحده فلا هو استمر على حجوه ولا هو تركه من الاول فصار هو بين الامرين فلا رد له في حجوه ولا اعتذاره ولا شك عليه سبق حجوه والمجملتين

كما شفقاً بمجملتين السابقتين فلذلك ترك العاطف والشاهد في لم يجمع حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة - شواهد عنى قوله السلام عليكم وآلها
الابناء اجمع بنحوه هو الجذر - ونمى من نبت المحررت بالتحفيف اذا بلغت على وجه الاصلح والجزء من سخن رسانيد وجه الاصلح وسكونى وتتمية سخن

سائیدن به بوی) ولجون جماعه الناقه ذات اللبن - بنو زیاد هم الزرع واخوة الذين غابيس على اهلهم وبها لانت فاعل ياتيك والبارزانه و
 الشايد في ياتيك حيث اثبت الياء مع الحجازم - مثوا **قوله** ايمان لم ترى الخ قبله **قضى** شئ شيعه علبميه - اى من عبد شمس - **قوله** ان الخ

کلمه اشرفیه ای ان الش کل ثنی لا انش فلما نقول لانا انشاء جواب الشرط والقیاس حذف الالف فاقبتها فی الشعر وتوله آخر عیشتی ای
 لی آخر عمری ولاح ای طرد ورج بالفتح اول هر چیزی و خوبی و خوش آن و ریعان السراب نمایش آن میب مغر بقیقین زمین درشت و معر

مکان سخت سنگ ناک و ارض معزرا مثله **ص قولہ** ولاترضا بالآثم اوله اذا العجز غصبت فطلق - ولاترضا لم - ولاتملق - ترضی خوشنود
 واولانہ - تملق چالوسی کردن تملقه تلقای ای تود الیه و لطف له - ص وانشاء بی لاترضا حیث اثبت الالف مع الحجاز لم لانه صیغه انہی

يعني اذا غضبت العجوز فلا ينبغي لك ان تخمل غضبها بل طافها ولا تكن - اضيا عنها ولا تؤدوا اليها - مولوى النور على طائفة رضى قوله "
 ان رضى من لم يرض في الاسماء المتكلمة اسم آخر ودان قبلها غيبة وانما يجب ذلك في افضل نحو يغزو في الاسماء الغير المتكلمة نحو هو وذو فاذا ادى قياس الى مثل

وذلك غير عدل الى بنا غيره - وهو بالنفع ازادواى از اربستى از زمان جمعا حق اصله احقو على الفعل فصلا حتى كما هو الظاهر ج و ص وعروة
النفع جوبه جزو لوبص جنبه اى يحيطوا اثره غ ج قوله لا هبهم عنس قبيله من اليمين ربطا جدايك تحت كزنان برسر انگشتر ريط رباط ج صمراح

والغازي ربي ورضي وكالبقي والشرفي والمجباوة واسكانا كغيره ويرمي وهذا الغازي داميك و
 حذرها في نحو لا ترم ولا تغزو واغزو ارم وفي يد ادم وسلامتهما في نحو الغزو والرمي ويغزوان يرمينا
 وغزوا ورميا **فصل** وتجريان في تحمل حركات الاعراب مجرى الحروف الصماح اذا سكن ما قبلها
 في نحو دلو وطبو وعلا وعدو وراى واى واذا تحرك ما قبلها لم تتحملا الا النصب نحو لن يغزو
 ولن يرمى واريذ ان تستقي وتستدعي ورايت الراعي والعبي والمضوضي وقد جعله الاسكان في قوله
 ابي الله ان اسموا بامر ولا اب وقول الاعشى فالتيت لارثي لها من كلاله ولا من حفي حتى تلاقى
 محمد وقوله ياد ادهند عفت الا تافيهما وفي مثل اعط القوس بارها وهما في حال الرفع
 ساكنتان وقد شد التحريك في قوله بموالي ككباش العوس سحاح ولا يقع في المجرور الا الياء
 لانه ليس في الاسماء المتمكنة ما اخره واوقبلها حركة وحكم الياء في المجرر حكمها في الرفع وقد وى المجرر
 نوعي اذ كوسند يقال كيش عوسي ١٧ ص

قوله وكالبقي صله بقي قلبت الياء واوا يقال بقيت على فلان ذارحمته والاسم منه البقياء بضم الباء وكذا كالبقي مشروى صله شرى كجروى
 مثل وانذر سب جباوة كردن خراج سب صله جباية لانه يائي ج وسب قوله المضوضي اتج اسم فاعل من ضوضي يوضض معنى صوت
 يصوت من قوله ابي الله اتج اوله اتي ان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب فماسود بن عمارن وراثة ابي الله ان اسموا بامر
 لا اب القسويد مشر كرايند قوله ان اسمون السمود هو العلو وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية يقولون
 الله بقية وحزنه يائي وان كنت ابن من هو سيد عامر وفارسهم المشهور في كل موكب لكن الله تعالى ابي سموى وسيا دنى بام ولا يائي من جهة الالباء
 والاهمات وكلمة لازادة لتأكيد النفي شواهد عيني قوله قاليت اتج البيت من قصيدة ملح بها النبي صلعم اراد ان يدخل عليه عليه السلام وسليم
 ومنعته قرئش ليت اى حلفت كلالته انه مشدق من حفي بالفتح والقصر سودكي يائي من والضمير في لها للناقذة والتاني في تلاقى
 لتانثي الخالصة وهي للناقذة والشاهد في قوله تلاقى حيث سكن الياء مع الناصب ش و ص قوله ياد ادهند اتج واخره بين الطوقى
 و صارات فواد بها وطوى و صارات اسما وضع والضمير في واد بها للصارات حل قوله اعط اتج والبيت التام يا باري القوس
 برياست نتكلمه لا تقصد القوس اعط القوس يا بيا برى تراشيدن من وهذا مثل يعنون به ان الرجل ينبغي له ان يفيض كل
 امر الى المرح وحل قوله لمواي الخلة قد كان يذهب بالذنب ولذتها موالى ككباش العوس سحاح المولى المحب الناهض الجح المولى
 وهو على يذهب وسحاح لغته اى سمان يقاى غنم سحاح اى سمان والعوس بالضم صرب من الغنم والشاهد في قوله والها
 حيث حرك الياء في الرفع يذم محب الدنيا بانهم سمان ككباش العوس يذهبون بالدنيا ولذتها حيث يعنون في تحصيلها ولا يذنبون بها

وقوله فلان من صيابة قومه وقوله بهما أرق النيام الأسلاهما شاذ **فصل ونحو سيد ميت** و
ديار وقيام وقيام قلبت فيها الواو ياء ولم يفعل ذلك في سوري وبويج وتسوي وبويج لئلا يختلط
بفعل وتفعّل **فصل** وتقول في جمع مقامة ومعونة ومعيشة مقاوم ومعاون ومعاش مصرحاً^(٣)
بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رسائل وعجائز وصحائف ونحوهما ألف والواو والياء في حديث
ملائ لا اصل لهن في المحركة **فصل** وفعل من الياء اذا كانت اسما قلبت ياءوها واوا كالطوبى^(٤) و
الكوسى من الطيب الكيس لا تقلب في الصفة كقولك مشية حيكى وقيمة ضيزى القول **في الواو**
والياء لامين حكمهما ان تَعَلَّا وتَحَدَّا وتَسَلَّما فاعلاهما ما قلبا لهما الى الالف اذا تحركتا
وانفتحا ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكن نحو غزا ورعى وعصا ورعى ولا حدهما الى صاحبتهما كاعزيت

قوله والقيوم فلان الخ يقال قوم صيا بى خيار وبهم في صيابة قومهم وصوابه قومهم اى صميمهم من نقولهم صيابة شاذ والقياس هو انه بعد
الواو عن الطوق قوله فهازق الخ اوله الاطرقتا سمية ابنة منذر - طرق اذا الى اهل السيل والتاريخ بيد اكردون - والشاذ في النيام
فان اصله النوم جمع نائم قلبت الواو ياء واوغت والقياس التصحيح بعده عن الطوق كذا في الشواهد للعيني - رج وضى - قول قلبت الخ
نحو جالوا والياء وان تباعدت الكتبتا جريان بحري المشلين لما بينهما من المد وسعة المخرج فكل هو اجتماعهما فقلبوا الواو ياء واوغتوا في الياء وتغير
ان يكون الالادى ساكنة ليكن الالادى وانما جعل الانقلاب الى الياء لانهما اخف فقالوا سيد وسيت الخ فاصل سيد سيوت وسيت ميوت وديار
اصلها ديار يقال ما بالدار يار اى احد وقيام اصله قيام من قام يقوم ويقوم فيقول لى قيوم ومن القيام والقيوم هو الله تعالى ومعناه
القائم بتدبير خلقه ولم تقلب سوير وبويج وتسوير وبويج جهولات من ساير وبايج ونسايه وتبايع المال للمثنين بمجول فقل نفعل لانه قيل حينئذ
سهرم يعلم انه مجول ساير وسهر والالان الواو فيها بل من الالف والالف لا تغتم في شئ فكذا الحرف الذى هو بدل منها - **قوله مصرحاً الخ**
يعنى حرف العلة الواقعة بعد الالف ان كانت اصلية تنقى وان كانت زائدة كما في رسائل الخ تقلب حمزة فراقبين الاسمية
والزائدة والزائدة تولى بالتغيير **قوله** كى لطوبى والكوسى الخ وهما تانيثا الطيب والاكيس وهما وان كان اصلهما الصفة
لكنهما جارىان بحرى الاسرار لانهما لا يكونان وصفين بغير الالف ولا من جارى محبرى الاسرار التى لا تكون
صفات اصلهما هيى وكيسى قلبت ياءهما واوا وان كان صفة فلا تقلب ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو
مشية حيكى يقال حاك الرجل اذا حرك منكبيه في المشى وقيمة ضيزى اى قيمة حائرة اصلها حيكى وضيزى
بالضم ثم سلم تقلبوا الياء واوا بل تلبوا الضمة كسرة لتسلم الياء فراقبين الاسم والصفة ولم يكسوا لان الاسم
خفة اولى قلب الياء فيه واوا - ج -

قولهم حُولٌ وعَوَارٌ ومشوارٌ وتقول وسووقٌ وغوورٌ وطويلٌ ومقاومٌ وأهوناءٌ وشيوخٌ وهيامٌ
وخيارٌ ومعايشٌ **فصل** واذا اكتفت الف الجمعة الذي بعده حرفان واوان اوله

او او ويا قلب الثانية همزة كقولك في اول وائل وفي خير خيائرو وفي سيق سياتق وفي قولة
من البع بواع وقولهم ضياون شاذ كالقود واذا كان الجمع بعد الف ثلثة احرف فلا قلب
لا تجتمع ثلثة حروف من حروف العلة

كقولهم عواوير وطواويس وقوله بـ وتحل العينين بالعواوير **انما** صح لان الياء ^{٣١}
مرادة وعكسه قوله بـ فيها عياييل اسود ونمر **لان** الياء مزية للاشباع كياء
الصياريف ومن ذلك اعلال صيم وقيم للقرب من الطرف مع تصحيح صوايم وقوايم
جميع صائم اصله صوم اجمع قوام اصله قوم ١٢
لبعد الواو عن الطرف ١٢

قوله حول الخ ترك الاعلال في هذا القبيل للسكون وذلك اما ان يقع قبل المقول بعده او قبله وبعده اما الاول فحول وهو الرجل كثير الحيلة
انما لم يقابل الواو والثانية الغالان اقلها بها انما تحركها وانفتاح ما قبلها نحو قال او طلب المشاكلة كما في نحو قال وفي حول ليس تنى منها لانه ليس مما
يطلب فيه المشاكلة اذ ليس من جملة نحو قام وانه ليس من قبيل قال فظاهر ايضا لو قلبت الثانية الغاليم تحريك الاولى اوحذف اصلهما فغير
حوال والى حال واتي شاذ التوى من البطل وزن بكية - واما الثاني فنحو سووق جمع ساق وغور مصدر عار متع الاعلال في هذا النحو والى الابل
الصيغة واما الثالث فنحو عوايرضيم العين وتشديد الواو وهو القدرى في العين ومشوار وهو الموضوع الذي تقرر فيه الدابة للبيع وفي الصراح شوا
بالكسر خاس سور وقول مصدر قال ترك الاعلال في هذه الكلمات هـ ا من ايلزم الاجاج هـن بحذف الحرفين من ثلاث مواكن - او هـنا ر جمع
هـن اصله هـون السهل - و هـيام بالضم تشكي سحت نوعي ازجنون عشق - وبالفتح ريگ روان وبالكسر شران تشنه - ص وابنيا ر جمع من بمعنى اظهار
قوله سيقته سيقته اصلها سيقته بمعنى الطريقة من ساق يسوق وسياتق اصله سياتق - وقوله ضياون جمع ضيون وهو السنور الذكر لما صح في
ضيون ولم يقل ضيبن قبل ضياون بالتصحيح جـ راعلى الاصل تنبيهها عليه كالقود - وحاصل البحث ان الاقسام اربعة - لانه اما اكتفت الالف واوان
كما في اوائل اصله او اول - او ياران كما في خياره جمع خيراويكون قبل الالف وبعده كما في بواع او يكون قبل الالف وبعده كما في سياتق والاصل سياتق مع سيق
وهو اشتقاق العرو من الدواب وعلو ذلك بانهم اشتقوا وتورع حرفي علة بينهما الف وهو حازر غير حصين في جمع ثقيل لكونه اقصى الجمع مع كون
حرف العلة الواقع بعد الالف مجازاة للطرف الذي هو محل التغير فقلبت الفام همزة كما في باع - فجاء نحو عواوير وطواويس لكونه اقصى الجمع مع كون
بعده العين فصار كالمعتد وبعده ما عن الطرف الذي هو محل التغير **قوله** لان اليار مرادة الخ اي انما تمر الواو مع قربها للطرف لان اليار
المخزوفة للضرورة مرادة اي اصله عواوير عرفت اليار اكتفا بالضرورة ففي حكم ما في اللفظ فلما بعدت من الطرف لم تقلب همزة وعكسه
قوله عياييل اصله عياكل جمع عيايل كسيد وهو الفقير يربط للاشباع كياء صياريف فانه جمع صير في اسره كئيد سم - مب قال في القاموس
صير في الخ احتمال في الامور وصرفت الدراهم جمعة صيارفة واما العلة الثانية فقد جاز في الشعر صياريف فليان اليار عرفت للاشباع - و
انما سمى الاسود والمنرعياكل لانهما عيايل صيدا اي متمسكة في القاموس - رضى ونج -

فصل في قولنا علوا نحو قيام وعياد واحتياز وانقياد لعلال فعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والفتح

المُشْبِيء للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجيا و تشبيها لعلال حلاها بأللال لفعل مع
 الكسرة والالف ونحو سياط وتياب ورياض لشبه الاللال في الواحد هو كون الواو ميمية ساكنة فيه
 (٢) دارها اصلها جمع دار جمع ربح اصلها رواح ١٢

بالف دار و ياء ريم مع الكسرة والالف قالوا تير وديم لعلال الواحد الكسرة وقالوا تيرة لسكون الواو
 (٣)

في الواحد الكسرة وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لتعرك الواو في الواحد وقوله
 (٤) لانه ليس بعد الواو الالف ١٢ جمع كوز ١٢ جمع زرع ١٢

فان أعزاء الرجال طيلها ليس بالاعرف واما قولهم رواء مع سكونها في ريان وانقلابها فقللا
 يجمعوا بين اعلالين قللا الواو التي هي عين ياء و قلب لياء التي هي لام همزة ونوء ليس بنظيرة لان

الواو في احده صحيح وهو قولك ناول **فصل** ويمتنع الاسم من الاللال بان يسكن ما قبل
 واوه ويائه او ما بعدهما اذ الحريكن نحو الالقامة والاستقامة مما يعتل باعتلال فعله وذلك
 فهو نظير طويل وطوال ١٢

قوله قلنا علوا نحو قيام وعياد واحتياز وانقياد لعلال فعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والفتح
 مصدر او واحد لان كان جمعا معللا وتلخيصها ان يكون ما قبل الواو مكسورا وانما ان يكون بعد الواو الالف كما يتضح من المتن - وقوله بالحرش المشبه
 للياء بعدها وهذا الالف ووجه التشبيه نظري في باب الالف بالقلل بالالف يا واولان الالف من الحلق والياء من وسط اللسان والواو من الشفة اولان
 الالف اخف من اللياء والياء من الواو - ش والضابط الجامع ما في الفصول حيث قال - واو كدور عين مصدر يا جمع وبعده كسرة بالفتح ودر فعل واحد مثل
 بود ياد واحد ساكن - ودر جمع قبل الفتحة يا شؤدته ورعين ناقص - چون قيم وقيام وديم وجيا ورياض - انتهى **قوله** وهو كون النحر اى و
 ان كانت الواو واحدة لم تقل لكن فيها شبهة الاللال وهو كونها ساكنة لان السكون يجعلها ميمية فكانها معلقة - رضى قال الشارح اى اعلت هذه
 الكلمات وان صحت مفرداتها وهى السوطة والنوب المرض لان الواو في مفرداتها ساكنة فتشابت الالف دار و ياء ريم في السكون - **قوله**
 وقالوا تير وديم كى يعنى قلب الواو المكسور اقبلها يا اذ كان في جمع اعل مفردة كثيرة تارة والدليل على ان ياره واو قولهم تاورته والناس
 يتهاودون وكذا ديم جمع ديمته والاصل دوم لانه من دام يدوم - **قوله** قليل لانه شرط قلب الواو في الجمع ياركون الواو ساكنة في مفرد
 ووقوعها في الجمع بعد الالف فثيرة جمع ثور وان كانت الواو ساكنة في مفرد لم يكنها ليست في الجمع بعد الالف - **قوله** والكنية عودة
 الى آخره اى التصحيح كثير لفقدان الالف - **قوله** قالوا طوال كى اى الجمع فرع الواحد فلما صح طويل صح طوال اول البيت - تبين
 لى ان العلة ذلتها فانه فربه شين - مب وصح رواه جمع ريان لان الاصل رواى قلبوا الياء همزة فلو قلبوا الواو ايضا يارب لم يجمع بين
 الاللالين وهو مستكبر - وصح ناول جمع ناول وهو السمين من المابل من نوت الناقة اى سمت تنوى نوايته وهو على القياس لصحة تعيين في مفردة نجا

عَيْنُهُ لاجتماع الضميتين الواو فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان ويشقل في الشعر قال علي بن زيد
 وفي الكف اللامعات سُور. وان كان من الياء فهو كالصحيح ومن قال كُتب ورُسِل قال غير وبيض
 في جمع عيور وبيض من قال كتب ورُسِل قال غير وبيض ^{جمع سوار ١٢}
 وافق الفعل في وزنه وفارقا ما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال ومسير معونة وقد شد نحو مكوكة
 وقرني وقرية ومدين ومشورة ومصيدة والفكاهة مقودة الى لادى وقرئ ملتوبة من عند الله
 قولهم مقول محذوف من مقول كخيط من غياط واما مثال لا يكون فيه كبنائك مثال تحلى من باع
 يبيع تقول تتبع بالاعلال لان تفعل بكسر التاء ليس في مثله الفعل ما كان منها مما تالا للفعل صحيح
 فرقا بينه وبينه كقولك ابيض واسود وادور واعين واخونة واعينة وكذلك لو
 بنيت تفعل او تفعل من زاد ي زيد لقلت تزيد وتزيد على التصحيح

قوله (انوار) وهي المرأة النافرة عن الرجل والجن (قال في الشرح النافرة عن الزينة) جمعها نور بضمتين الاسم كرهوا الضمة على
 الواو فسكنت ص عوان ميانه سال ازهر جيزه عون ج- ص قوله شقل اى يحرك العين بالضمة لان الحركة على الواو ثقيلة- قوله
 وفي الكف الاء والشاهد في البيت تحريك الواو من سور جمع سوار قوله وان كان من الياء فهو كالصحيح لان الضمة على الياء خفت
 منها على الواو قوله فل كتيابل تيم يسكنون واهل الحجاز يحركون- ش قوله كقولك مقال الخ الا ترى ان الاصل مقول كقول ومسير
 كبير ومعونة كيقول التار اذرة فلا يقدح في الموازنة وفيمن يمسك في الفعل فحصلت المفارقة فاعلن قلب الواو الغافي الاول كما في
 اقال يسكن الياء والواو مع نقل حركتهما الى ما قبلهما في الاخيرين كما في يسير ويقول- واما مكوكة الخ فقياسها ان قلب الفاء- ومكوكة جمع كوك
 كشيخة جمع شيخ- ومزيد اسم رجل ومريم اسم امرأة ومدين اسم مكان- والفكاهة المزاح- ش قوله وقولهم مقول الخ فلما كان مقول
 مفقودا من مقول والمقوال صحيح لما سجي وجب ان يحرك على حكمه ليعلم انه فرع على ذلك- ش قوله كمثل تحلى الخ بكسر التار
 اللام موى روى پوست وجرى وسياهي آن وپوست كادر سيدة وزخم شده وقت باز كردن سب والحاصل ان شرط الاعلال الاسماء
 المزيد فيها شيان احدهما موافقتها للفعل حركته وسكونها ليتمكن اجراء حكم الفعل عليها والثاني ان احد الامرين على سبيل منع الخلو وهو مخالفتها
 للفعل بزيادة لا يكون في الفعل كيم مفعول للملايشية بالفعل بعد الاعلال بالكلية او بنا مخصوص بالاسم لذلك كذا في
 الشافية وشدها- قوله فرقا الخ وانما لم يعكس لان الاعلال بالفعل لا لا اصله الفعل بالاعلال لان الاصل تغير اللفظ على
 حسب تغير المعنى ومعنى الفعل متعين للتغير لانه زمان- ش

فصل ورأى صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة مضمومة ما قبلها ان يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء

فاذا بنى نحو برد من البياض قال بيض واخفش يقول بوض ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع

أبيض ومعيشة عند يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وعند اخفش هي مفعلة ولو كانت مفعلة نقلت

معوشة واذا بنى من البيع مثل ترب قال تبيع وقال اخفش تبوع والمضوفة في قوله وكنت اذا

جاري دعا المضوفة كالقود والقصوى عند اخفش قياس **فصل** في الاسماء الثلاثة المجردة

انما يعلى منها ما كان على مثال الفعل نحو باب دار وشجرة شاك ورجل مال لها على فعل وفعل وربما

صحة ذلك نحو القود والحوكة والخونة والمجورة ورجل روج وحول وبالس على مثاله ففيه التصحيح

كالنونة واللوكة والعينة والعوض والفتوة وانما اعلاوا فيما لانه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى

ديننا قيماء والمصدر يعلى باعلا الفعل وقولهم حال حوكة كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت

قوله رأى الخ رأى على بنا الفعل لما مضى الياء واذا وقعت عين ساكنة بعد ضمة فصاحب الكتاب يكسر قبل الياء لتسلم الياء من الانقلاب كبعض

الجمع ايض في بناء مثل بردن البياض فيبويه يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء ولا يقلب الياء واو الان الاول قل تغير واو الحسن يقلب

الياء واو والحاصل ان الاخفش افق سبويه في الجمع فقال بيض وخالفه في المفرد وقال بوض محتجا بان الجمع اقل من المفرد والياء خفت

من الواو فناسب ان يعلى الاقل الاخف والمفرد على صله ش ورضي قوله ومعيشة الخ بهذه المسئلة فرع المسئلة المتقدمة فحيشة يجوز ان

يكون قبل الاعلال بكسر الياء او بعضها فلو كانت بالكسرة فالياء لما سكنت للاعلال نقلت كسرتها الى العين ولو كانت بالضم فالياء لما سكنت

انقلت ضممتها الى العين ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء وعند الاخفش هي بكسر الياء لا غير لو كانت الياء مضمومة فخذ ولا يفتل

لما المعوثة كما في بوض لان كلا منهما مفرد ش قوله وكنت الخ وتامة اشتر حتى ينصف الساق مئزري - مضوفة كاريك اوى ترسيده

شور - ص نصف بنيمه رسيدن هر جيزي يقال نصف الشيب راسه - ونصف الازار ساقه - ص قوله على فعل وفعل الخ يفتح

عين الاول وكسرت عين الثاني - فباب ودار اصلها بوب وود وفتح الواو من مكان قال صلة قول وشاك و مال اصلها شوكه ومول كالبواوين

لان القالم مقام اسم الفاعل في باب علم فعل بالكسر كفرح فهو فرح ش قوله انما اعلاوا الخ اصل قيم قوم كعوض اورده لرفع عايقا

ان قياسه ان يقال نحو ما كعوضا فاجاب بانه مصدر بخلاف عوض فانه اسم ثلثي ليس على مثال الفعل والمصدر تعلى على الفاعل

نحوها عليها ثم استشهد على مصدرية بوقوعه وصفا لان المصادر يوصف بها كقولهم رجل عدل ووصوم بخلاف فعل بالكسرة فانه لا يوصف

بها ثم اورد على الجواب اعتراضا وهو قوله لم حال حولا واجاب ان القياس حيل لكنه شاذ كالقود - ش

شد عن القياس نحو أجودت واستروح واستحود واستصوب أطيت وأغيت وأخيت و
 لان القياس يقتضي قلب العين الفاعل

أعجيت واستفيل **فصل** في علل اسم الفاعل من نحو قال وباع أن تقلب عين هزمة كقولك قال
 اي الشلا في المجرى المعتل العين ١٢

وباع ورمأخذ فتكقولك شاك ومنهم من يقلب فيقول شاك في جاء قولان أحدهما أنه مقلوب كالشاك
 ن بالقلب عند الخليل جاري أصله

والهزمة لام الفعل هو قول الخليل الثاني أن الأصل جائي فقلبت الثانية ياءً والباقية هي نحو هزمة قائم و
 أصله جائي فتقدم الياء فصار جائي كما لا يخفى ١٣

قالوا في عور وصيد عاور وصايد كمقاوم ومباين **فصل** في علل اسم المفعول منها أن تسكن عينه
 جمع مقابلة مخفي المجلس وانما لم يعلموا لان الواو ليست بهزمة زائدة - قضى واو الواو

ثم ان المحذوف منها ومن او مفعول او مفعول عند سيبويه وعند الاخفش العين ويزعم ان الياء
 في محيطة منقلبة عن واو مفعول قالوا مشيب بناءً على شيب بالكسر فهو ببناءً على لغة من يقول

هو ب وقد شد نحو فخيوط ومزويوت ومبيوع وتفاخة مطبوبة وقال يوم رذاذ عليه ليدجن مغيو
 اي طعام فيه زيت ١٤

قال سيبويه ولا نعلم اتموا في الواو لان الواو ادب انقل عليهم من الياء ات قد روى بعضهم ثوب مصبو
 يعني ثوب ابيض ايشان راكد واورا ثابت ارنه آري واو يار ثابت دارند ميدانيم ١٥

قوله عن القياس لان القياس يقتضي قلب العين في هذه الامثلة الفاعل استروح اي وجد الراحة واستحود اي استولى وغلب - واستصوب
 اي وجد الشيء صوابا - واظبت اي وجدت الشيء طيبا - واغيت اي سقت ولدا الغيل دغيل بالفتح شيرك ان در هنگام جماع يا هنگام
 آستني بطفل ديد ان غايت مضرت ورجي طفل اعجيت اي ابرناك گرديد - مب واستفيل سمجون بيل شد - مب رج ورج و - مب

قوله شاك الخ من الشوكة وهي شدة الباس يقال قد شاك الرجل يشاك شوكا اي ظهرت شوكة واحدة وفي اسم فاعله ثمة او حبة واحدة
 شاك بالهمزة على مقتضى القياس الثاني شاك كقاضي على تاخير العين الى موضع اللام والثالث ان يحذف عينه فيقال بذاشاك بالرفع فيج

قوله ان تسكن الى آخره يعني حكم المفعول من الواو والياء في تسكين العين بعد نقل حركة العين الى ما قبلها فيلتقي الساكنان العين
 وواو المفعول فتحذف عند سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول اليم دون الواو الا ترى الى اسم الجائي الميم في الشلا ثيات

وغيره دون الواو غير ان الواو ثنات من اشباع ضمة عين بفعل البحاري على الفعل لئلا يلزم المثل المرفوض وهو مفعول
 فحذف الزايد الذي لا يتعلق به كثير معني اولى من حذف الاصلية وعند الاخفش العين لان الاصل في الساكنين اذا كان الاول

حرف مد ان يحذف الاول كما في قل ورج ولان الواو علامة للمفعول فلا يجوز اسقاطها والجواب ما مر - جاز بردي وش -
 قوله بناء على شيب الخ يعني القياس في مفعول الشوب مشوب وفي مفعول الهية هيب لان بعض العرب قال

في مفعول الشوب مشيب جعله كالياء لان الواو يصير في الماضي المجهول يار سحر شيب ويجعل مفعول الهية هوبا كواو
 لان الياء يصير واو في الماضي المجهول في بعض اللغات كما ذكر في البورج - ش -

قوله بناء على شيب الخ يعني القياس في مفعول الشوب مشوب وفي مفعول الهية هيب لان بعض العرب قال
 في مفعول الشوب مشيب جعله كالياء لان الواو يصير في الماضي المجهول يار سحر شيب ويجعل مفعول الهية هوبا كواو

لان الياء يصير واو في الماضي المجهول في بعض اللغات كما ذكر في البورج - ش -

من الواو والياء

فَاعْلَمْ قَبْلَ وَبِعِ بِالْكَسْرِ قِيلَ وَبُعِ بِالْأَشْمَامِ وَقَوْلُ وَبُعِ بِالْوَاوِ وَكَذَلِكَ اخْتِيرَ وَانْقِيدَ تَكْسِرُ تَقْسِمُ وَتَقُولُ
 اخْتَوِرَ وَانْقَوِدَ فِي فِعْلَةٍ مِنْ لِكَ عُدَّتْ يَأْمُرُ بِاخْتَرْتِ يَأْرَجُلُ بِالْكَسْرِ الضَّمُّ لِلْخَالِصِينَ الْأَشْمَامِ وَ
 لَيْسَ فِيهَا قَبْلَ يَاءٍ أَقِيمَ وَأَسْتَقِيمَ إِلَّا الْكَسْرَ الصَّرِيحَ **فصل** في قول العوار وصيد وازد وجوا واجتور **فصل** في
 العين لا تخاف في معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو أفعال وتفاعلا ومنهم من لم يكتفِ بالأصل فقال عار يعار قال
 عَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارِدْ وَمَا لِحَقَّةِ الزِّيَادَةِ مِنْ غَوْ عَوْرِي فِي حِكْمِهِ تَقُولُ عَوْرًا لِلَّهِ عَيْنَهُ وَأَصِيدَ بَعِيرًا وَلَوْ
 بَنِيَتْ مِنْهُ اسْتَفْعَلْتُ لَقُلْتُ اسْتَعَوْرَيْتُ وَلَيْسَ مَسْكَنَةٌ مِنْ لَيْسَ كَصَيْدٍ كَمَا قَالُوا عِلْمٌ فِي عِلْمٍ وَلَكِنْ لَمْ يَزْمَوْهَا
 الْأَسْكَانَ لِأَنَّهَا لَمْ تَصْرِفْ تَصْرِفَ أَخَوَاتُهَا لَمْ تَجْعَلْ عَلَى لَفْظِ صَيْدٍ وَلَا هَابٍ وَلَكِنْ عَلَى لَفْظِ مَا لَيْسَ
 بِالْفِعْلِ نَحْوِيَّةٍ وَلِذَلِكَ لَمْ يَنْقُلُوا حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ فِي لَسْتُ وَقَالُوا فِي التَّعَجُّبِ مَا قَوْلُهُ وَمَا بَعِيَهُ وَقَدْ

قوله وفي فِعْلَةٍ أَيَّ أَنْ تَقْلُ نَحْوِ قِيلَ وَبُعِ وَخَيْرٌ لَيْسَ لَامٍ مِنْ أَصْفِيهِ الْمَرْفُوعِ الْمَتَحَرِّكِ حَذَفَتْ لَعَيْنَ لَا تَقَا السَّاكِنِينَ هَا أَيْضًا ثَلَاثُ لَفَظَاتٍ كَسَرُ
 الْفَاءِ وَالْأَشْمَامِ الضَّمُّ - **قوله** أَقِيمَ أَيَّ الْمَاضِي لِمَعْنَى الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْأَسْفَعَالِ كَأَقِيمَ وَأَسْتَقِيمَ لَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الْكَسْرُ فَإِنْ صَلَّاهُ أَتَوْهُمُ سَقِيمًا
 فَلَمْ يَقَعْ فِيهَا قَبْلَ الْعَيْنِ الْمَكْسُورَةِ ضَمَّتْ لِيَعْمَلَ بِمَعْلَامَةِ قِيلَ وَبُعِ بَلْ وَقَعَ قَبْلُهَا سَكُونٌ فَاجْرِي بِجَرِيِّ يَقِيمُ وَيَسْتَقِيمُ وَلَمْ يَحْرُفْهَا جَارِي فِي قِيلَ وَبُعِ لَعَيْنُ
 مَوْجِبٌ ذَلِكَ سَجَّ قَالَ الشَّارِحُ - وَأَنَّهُ لَمْ يَحْرُفْ فِي قِيمٍ وَتَقِيمُ غَيْرُ الْكَسْرِ الصَّرِيحِ لِأَنَّ الْأَشْمَامَ وَالضَّمُّ أَخْلَصَ كَمَا أَنَّ الْأَشْمَامَ مَقْبَلُ الْمَعْلُولِ مَا قَبْلَهَا
 سَاكِنٌ - **قوله** هُوَ أَفْعَالٌ تَفَاعَلُوا أَيَّ صَرَاحُ بَابِ عَوْرٍ وَصَيْدٍ لَهَا بِمَعْنَى اخْتَوَارَ وَأَصِيدَ - وَصَرَاحُ بَابِ عَوَارٍ وَأَصِيدَ لَهَا بِمَعْنَى تَزَاوَجُوا وَاجْتَوَرُوا
 وَحَذَفَتْ الْهَمْزَةُ وَاحِدَى الْأَلْفِينَ نَهْمَا فَيَقَالُ عَارَ وَصَادَ فَلَمْ يَدْرِجَا فِي الْأَفْعَالِ وَفَاعِلُ الْمَضَاعِفِ كَذَلِكَ الْأَزْدُ وَاجْتَوَرُوا وَاجْتَوَرُوا وَاللَّهْمُ الْبَحْثُ تَزَاوَجُوا وَاجْتَوَرُوا
 وَاجْتَوَرُوا وَتَجَاوَرُوا سَجَّ كَرْدَنَ كَذَا فِي الصَّرَاحِ - **قوله** لَمْ يَكُنْ أَيَّ عَيْنٍ نَهْمٌ مِنْ لَا يَنْظُرُ إِلَى الْأَصْلِ الْقِيَاسِ فَعَالٌ بَلْ جَعَلَ مِنْ بَابِ خَافَ
 فَاعْلَمْ أَنَّهُ كَانَ الْقِيَاسُ هُوَ أَفْعَالٌ لِأَنَّ وَصِيدَ مِنَ الْعَيُوبِ الْمَوْضُوعِ لَهَا بِأَبَابِ فَعَالٍ لِأَنَّ الْعَيْبَ عَظِيمٌ فَلَمَّا زَادَ الْمَعْنَى نَاسِبًا يَزِيدُ فِي اللَّفْظِ لَهَا مَنَاسِبٌ
 الْأَعْلَالُ فِي عَوَارٍ فَتَنْفِي عَوْرٍ - **قوله** عَارَتْ أَيَّ وَادَهُ أَسْأَلُهُ بَطْرَ الْعَيْبِ عَنِّي - الْمَسْأَلَةُ أَنْ يَكِيدَ بِرِسْدِي - قَوْلُهُ لَعَلَّاهُ صِلَهُ نَعَارَ نَوْفَالًا
 يَقُولُ لِي أَسْتَمِرُّ فِي الْمَسْأَلَةِ بِرُزْءٍ عَيْنِي وَخَوْجٍ مِنْ أَنْبَاطِ الْكَلَامِ إِلَى الظَّاهِرِ مِنَ الْمَسْئُولِ عَنْهُ سَوَارِكَانَ الْمَسْئُولِ عَنْهُ أَعْوَالُ الْعَيْنِ أَيْ صَعْبُهَا أَيْ لَا يَحْتَقِصُ إِلَى بَاطِنِهَا
 عَيْنِي لِصَحِيحِ الْعَيْنِ بَلْ كُلِّ مَنْ رَصَلَا حَتَّى لَا أَبْصَارًا عَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارِدْ - يُولَى الْوُضْعُ عَلَى مَا حَاشَيْهِ رَضَى - وَقَوْلُهُ عَارَتْ عَيْنِي دَجْرٌ وَجَبَّ هُوَ أَنْ يَسْأَلَ
 إِلَى الْعَيْنِ كَجَلَّاهُ قَوْلُهُمْ عَوْرًا إِلَى الرَّجُلِ فَالْفِعْلُ سَنَدٌ إِلَى الرَّجُلِ لَا إِلَى جِزْمَتِهِ وَلَا تَشْكُلُ الْعَيْنُ الْمَضَافُ إِلَى الْكُلِّ أَعْلَى تَبَّ مِنَ الْعَيْبِ الْمَضَافُ إِلَى الْجِزْمَةِ فَلَمَّا تَقَسَّصَتْ
 رَتَبَهُ أَحَبِبَ فِي الْبَيْتِ سَلَاغٌ أَنْ لَا يَلِيقَتْ إِلَيْهِ حَتَّى كَانَ عَارِيسَ مِنْ أَعْلَالِ الْعَيْبِ - ش **قوله** كُنْهُ أَيَّ أَنْهُمْ يَلَامُ بِدَوْنِ الْمَقْصُوفِ فِيهَا الْغَلْبَةُ شَبَّ حَرْفُ
 الْمَقْفِيِّ عَلَيْهِ سَلَاغًا بِالْأَفْعَالِ مِنَ الْقَصْرِ وَالزَّمْوِ بِالْأَسْكَانِ لَسَلَاغًا لِقَبْلِهَا الْفَاءُ وَاجْرِي بِمَجْرِيِّ الْحُرُوفِ كَلِمَةٍ - ج **قوله** أَوَّلًا نَحْوُ وَأَنَّهُ لَمْ يَلِمْ عَلَى الْعَيْنِ
 نَحْوًا قَوْلُ زَيْدٍ أَوَّلُ يَوْمٍ وَمَا بَعِيَهُ بِمَا لَمْ يَلِمْ عَلَى الْقَوْلِ لَكَانَ الْمَحَلُّ عَلَى قَالٍ بِأَعْنَاقِهَا لَمْ يَلِمْ تَقْصُرُ الْأَفْعَالُ لَمْ يَلِمْ عَلَى الْمُتَصَرِّفِ فِي (ص)

قوله في فِعْلَةٍ أَيَّ أَنْ تَقْلُ نَحْوِ قِيلَ وَبُعِ وَخَيْرٌ لَيْسَ لَامٍ مِنْ أَصْفِيهِ الْمَرْفُوعِ الْمَتَحَرِّكِ حَذَفَتْ لَعَيْنَ لَا تَقَا السَّاكِنِينَ هَا أَيْضًا ثَلَاثُ لَفَظَاتٍ كَسَرُ الْفَاءِ وَالْأَشْمَامِ الضَّمُّ - قوله أَقِيمَ أَيَّ الْمَاضِي لِمَعْنَى الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْأَسْفَعَالِ كَأَقِيمَ وَأَسْتَقِيمَ لَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الْكَسْرُ فَإِنْ صَلَّاهُ أَتَوْهُمُ سَقِيمًا فَلَمْ يَقَعْ فِيهَا قَبْلَ الْعَيْنِ الْمَكْسُورَةِ ضَمَّتْ لِيَعْمَلَ بِمَعْلَامَةِ قِيلَ وَبُعِ بَلْ وَقَعَ قَبْلُهَا سَكُونٌ فَاجْرِي بِجَرِيِّ يَقِيمُ وَيَسْتَقِيمُ وَلَمْ يَحْرُفْهَا جَارِي فِي قِيلَ وَبُعِ لَعَيْنُ مَوْجِبٌ ذَلِكَ سَجَّ قَالَ الشَّارِحُ - وَأَنَّهُ لَمْ يَحْرُفْ فِي قِيمٍ وَتَقِيمُ غَيْرُ الْكَسْرِ الصَّرِيحِ لِأَنَّ الْأَشْمَامَ وَالضَّمُّ أَخْلَصَ كَمَا أَنَّ الْأَشْمَامَ مَقْبَلُ الْمَعْلُولِ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ - قوله هُوَ أَفْعَالٌ تَفَاعَلُوا أَيَّ صَرَاحُ بَابِ عَوْرٍ وَصَيْدٍ لَهَا بِمَعْنَى اخْتَوَارَ وَأَصِيدَ - وَصَرَاحُ بَابِ عَوَارٍ وَأَصِيدَ لَهَا بِمَعْنَى تَزَاوَجُوا وَاجْتَوَرُوا وَحَذَفَتْ الْهَمْزَةُ وَاحِدَى الْأَلْفِينَ نَهْمَا فَيَقَالُ عَارَ وَصَادَ فَلَمْ يَدْرِجَا فِي الْأَفْعَالِ وَفَاعِلُ الْمَضَاعِفِ كَذَلِكَ الْأَزْدُ وَاجْتَوَرُوا وَاجْتَوَرُوا وَاللَّهْمُ الْبَحْثُ تَزَاوَجُوا وَاجْتَوَرُوا

من هذه الأفعال من مضارعاتها وأسماء فاعليها ومفعوليها وما كان منها على مفعول
 مفعلة ومفعول مفعلة ومفعلة معاد ومفعلة ومسير ومعيشة ومشورة وما كان نحو اقام
 واستقام من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفاو واوا او ياء نحو
 قاول وتقاولوا ورايل وترايلوا وعوذ وتعوذ وزين وتزين وما هو منها أعلت
 هذه الأشياء وان لم تقم فيها علة الاعلال اتباعاً لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها
 بعرق فيها والحذف في قل وقُلْ وقُلْتُ ولم يقل ولم يقلْ ويَعْ وَيَعْنُ وَيَعْتُ وَلَمْ
 يَبْعْ وَلَمْ يَبْعَنْ وما كان من هذا النحوي المزيدي فيه وفي سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَكَيُونَةٍ و
 قَيُولَةٍ وفي الإقامة والاستقامة ونحوهما مما التقى فيه ساكنان أو طلب تخفيف
نحو ما ذكرنا من الجمع البع ١٢ اش
 ينفع حرف الواو والياء اذا كانت عين الكلمة يكونان ساكنين لئلا يفتقد النحوي الساكنين وطلب تخفيف

قوله من هذه الأفعال الخمسة وهذا الاعلال للبعية والفرعية وطلب المجانسة بين الاصل والفرع من باب لمناسبة وليس
 لك ان تقول الضمة على العين مستقلة فوجب الاعلال لازالة النقل كما كان الاعلال في الماضي لازالة فتكون الاعلال
 في المضارع بطريق الاصل لا ناقول حرف العلة اذا سكن ما قبله فهو بمنزلة الحرف الصحيح فلا بد ان يذكر في مسئلة الطبى واما نحو
 اقام واستقام فالاعلال فيه على طريقة الاعلال في يقوم لان ما قبل حرف العلة في اقوم واستقوم ساكنان فيتاى الاعلال
 بالفرعية على قام لازالة النقل بحرك واوهما واما نحو قاول مما كان ما قبل الواو والياء ساكنين فاما اتبع الاعلال فيه
 لانك لو اعلت التقى الفان فصار بعد حذف احدكما الى قال فلا يدري انه مجرد ام مشعب فلما اتبع فيه اتبع في تقاول لازمة
 وبهذا الحكم في ذيل وترايلوا والضمير في لكونها وضربها للاشياء وفي منها وفيها لما قامت العلة فيه وهو المافعال الماضية
 من التلانيات المحررة فكراً واثنته نظراً الى اللفظ والمعنى **قوله** التقى فيه ساكنان نحو التقاء الساكنين في نحو قل ويَعْ
 واخواتها وطلب التخفيف في سيدوا وشبابه كان الاصل سيودا ثم صار سيوا بالتشديد ثم حذف احدى الياءين للتخفيف كما حذف
 لذلك في كينونة وقيلولة الاصل كيونونة وقيلولة (نيم وزان خفن ص) على غلبة القلب الواو في كيونونة ياء كيونونة ثم فعل بهما
 ما فعل بسيد الا ان التخفيف هنا لم يزل لما فيه من طول البناء واضطر الاعلال في اقامته ونظيره بالواو الاصل الاقوام والاستقوام فقلوا
 الفاحلا على اقام واستقام فالتقى ساكنان الالف التي هي العين والالف الزائدة فحذف الاولى على اصل الاختس والثانية
 على مذنب سبوية وزادوا تاروا عوضاً عما حذف قوله واضطر بفتح الطاء اى اضطر الاعلال الى الحذف لانه لما قلبت الواو
 الفالى اقامه اضطرت الى حذف احدى الالفين وانما عينت التار للعرض لقرب محزبهما من مخرج الواو والواو الترى ان الواو
 تعوض بالتار كما في تار و تارات وغيرها وانما اختصت بالبحر لانها تاراتانيت وشانها ان تقع في اعجاز الكلمة رشح

وَسِعَ يَسْعُ وَضَعُ يَضَعُ حَيْثُ ثَبَتَ الْوَاوُ فِي أَحَدِهِمَا وَسَقَطَتْ فِي الْأُخْرَى كَالْقَبِيلَيْنِ
فِيهِ حُرُوفُ الْحَلْقِ إِنَّ الْفَتْحَ فِي يَوْجَعُ أَصْلِيَّةٌ بِمَنْزِلَتِهَا فِي يَوْجَلُ وَهِيَ فِي يَسْعُ عَارِضَةٌ
مُخْتَلِبَةٌ لِأَجْلِ حُرُوفِ الْحَلْقِ فَوِزَاهُمَا وَزَانُ كَسَرٍ فِي الرَّأْيَيْنِ فِي التَّجَارِدِ وَالتَّجَارِبِ **فصل**
وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقْلِبُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِي مَضَارِعِ أَفْعَلَ الْفَاعِلُ يَقُولُ يَا تَعْدُ وَيَا تَسِرُ وَ
يَقُولُ فِي يَيْسُ وَيَيْسُ يَا بَسُ وَيَا أَسُ فِي مَضَارِعِ وَجَلَّ رُبْعُ لُغَاتٍ يَوْجَلُ وَيَا جَلُّ وَيَجَلُّ
يَجَلُّ وَلَيْسَتْ الْكَسْرَةُ مِنْ لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ تَعْلَمُ **فصل** وَإِذَا بُنِيَ أَفْعَلُ مِنْ أَكَلٍ وَآمَرَ
فَقِيلَ يُتَكَلُّ وَإِذَا تَمَرَّلَ تَدَغَّمُ الْيَاءُ فِي التَّاءِ كَمَا دَخَلَتْ فِي التَّاءِ لِأَنَّ الْيَاءَ هُنَا لَيْسَتْ

لأنها بدل من الهمة ١٢

لا تَخْلَوْنَ مِنْ أَنْ تَعْلَا أَوْ تَخْذَ أَوْ تَسْكُمَا فَالْعِلَالُ فِي قَالٍ وَخَافَ وَبَاعَ وَهَابَ

۱۶ سن = مولد کلمہ = المال صلیہ کثرت = اسے راجل باع لاغ مزید دل تر سفوف لیع مصدر منہ از مجمع : ۱۷ سن

قوله في التجارى التجر يعنى الفتحة في سبع بمنزلة الكسرة في التجارى في العروض لان اصله تجارى يضم الراء قلبه الضمة كسرة
 بوقها قبل يا مستطرفة - والفتحة في وجه بمنزلة الكسرة في التجارب في الاصلالة لانها جمع تجرية وانما حكمها بالعروض
 في الاول والاصلالة في الثانى لسقوط الواو من الاول دون الثانى - ج تجاى باهم رفعت ومن انظره كرون در
 سخن - مب **قوله** (٢١) وليست الكسرة التجر الحاصل ان الفصحى في مضارع وجمل يوجل على القياس وبعضهم بقلب
 الواو يا لانها اخف من الواو وبعضهم الفال لانها اخف منها وبعضهم يكسر ليقرب الواو يا - وليست هذه من لغة من يقول
 تعلم بكسر التاء يعنى يؤتميم بكسر و من حروف المضارعة الهزة والنون والتار دون الياء فمن كسر الياء في جمل ليس منهم
 بل هذه لغة ردية لان الياء ثقيلة فقلها من الفتحة الخفيفة الى الكسرة الثقيلة بعدة ج و جل - **قوله** (٢٢) ما قبلها التجر الى ان
 الواو والياء تقلبان حينئذ الفالوجين - الاول ان كل واحد منها مقدر بجر كتين فاذا انضم الى ذلك حركة وحركة ما قبله
 اجتمع في التقدير اربع حركات متواليات في كلمة واحدة وذلك مستثقل والثانى ان الواو والياء اذا تخرجنا صار كل واحد
 منها بمنزلة حرف مد وبعضه او بمنزلة حرف مد فالواو المفتحة كواو والف والمكسورة كواو ويا والمضمومة كواو وبن - وكذا احكم الياء
 اجتماع حروف العلة مستثقل فقلها الفالتامس حركة ما قبلها ولان الالف حرف يؤمن مع من الحركة - جاز بردى -

على قوله موافقة الياء في يَتَيَّتْ وقد ذهب غيره الى ان الفها عن ياء في على هذا
 موافقتها في يَدَيْتْ وقالوا ليس في العربية كلمة فَاَوْها وَاَوْلاهما وَاَوْالاها و
 ولذلك اُثروا في الوَعْي ان يُكْتَبَ بالياء القول في الواو والياء فاءَيْنِ
 الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فتباها على الصحة في نحو وَعَدَ وَاَوْلاها وَاَوْالاها
 والولدة وسقوطها فيما عنيته مكسورة من مضارع فَعَلَ او فَعِلَ لفظا وتقديرا
 فاللفظ في يَعِدُ وَيَمُوتُ والتقدير في يَضَعُ وَيَسَعُ لان الاصل فيهما الكسر والفتح محرف
 الحلق وفي نحو العدة والمقة من المصادر والقلب فيما عني من الابدال والياء
 مثلها الا في السقوط تقول يَنْعَ يَنْعُ وَيَسِرُ يَسِيرُ فتثبتها حيث اسقطت الواو
 وقال بعضهم يَنْسُ يَنْسُ كَوَمَقِ يَمُوتُ فاجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها
 في نحو اسر **فصل** والذي فارق به قولهم وَجَعُ يَوْجَعُ وَوَجَلُ يَوْجَلُ قولهم

قوله ان يكتب بحرف لان الالف اذا وقعت حرفا لثة كتبت لفا ان كانت عن واو واران كانت عن ياء فلو كتبت بالالف لزم
 ثبوت ما لا ثبوت له في كلامهم وهو كلمة غير الواو فاما ولاهما واو-ش قوله وسقوطها ثم سقطت الواو من مضارع تلك الابواب
 لان الواو من جنس الضمة وتقدر بصمتين والكسرة التي بعدها من جنس الياء التي قبلها ووقوع الشيء بين شيتين يضادانه يستقل
 فوجب الفرار منه - قوله والفتح يحرف الحلق وجهه ان في حروف الحلق تقلا وفي الفتح خفة ففتح تقلا وخفة ثقل ذلك لان
 فيها استعلاء والفتح اقرب الى الاستعلاء - ش قوله وفي نحو العدة ثم الاصل في هذا النحو من المصادر فعل بكسر الفاء وسكون العين
 نحو وعدا بكسر فحذفت الواو لاستعلاء الكسرة واعتلال الفعل ودعوت التار من الواو كما في الرضى قال بعضهم اصلها وعدة بكسر
 الفاء وسكون العين فحذفت الواو لما ذكرنا ولزم تارة الثانية كالعوض من المحذوف كمنافى الجار يردى - ولهذا المحذوف شرطتان
 احدهما الواو المكسورة والثانية المصدر ولذا فارق الحذف في نحو الوعد والوجه نفوت الشرط الاولى في الاول الثاني في الثاني لانها اسم
 للمكان المتوجه اليه - ش قوله فثبتها ثم انما لم تسقط الياء في نحو ينجع لان الياء اخف من الواو بدليل انقلاب الواو ويار في سيد وقرية
 من الالف لانها من سطر اللسان والواو من الشفة فتكون مربية فصار ينجع بمنزلة يانغ فلا تحذف - ش قوله يمس الح اى يحذف
 الياء وهو شاذ لان القاعدة تقتضي حذف الواو للثقل والياء ليس كذلك - كذا في بعض الشروح -

الأضرب الثلاثة كقولك مأل وناب وسوط ويض وقال وحاول وباع ولاولو وكى

الآت الألف تكون في الأسماء والأفعال فائدة أو منقلبة عن الواو والياء لا أصلاً وهي في الحرف أصل ليس إلا لكونها جوامد غير متصرف فيها **فصل** والواو و

الياء غير الزيدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفقا أن وقعت كلتا هما فاء كوعيد ويسر وعينا لقول وبيع ولا ما كغزو ورقي وعينا ولا ما معا كقوة و

حيية وأن تقدمت كل واحدة على اختها فاء وعينا في نحو ويل ويوم واختلافهما

أن تقدم الواو على الياء في وقيت وطويت ولوتقدد الياء عليها وأما الواو ^{أي لم تقدم الياء عليها على الواو لا ما مع}

في الحيوان وحيوة فكان واجباً في كونها بدلة عن الياء والأصل حيان وحيية

وإن الياء وقعت فاء وعينا معا وفاء ولا ما معا في بين اسم مكان وفي يد يت

ولم تقع الواو كذلك ومذهب أبي الحسن في الواو أن تألفها من الواوات فهي ^{أي اختارها}

قوله الألف الثالثة وجه ما قال الشيخ الرضى - ما في الثلاثي فلان الابتداء بالألف محال والآخرون بالحركات اللزمة والوسط يتحرك في التفسير وما في الرباعي فالاول والثاني والرابع لما مر والثالث يتحرك في التفسير وما في الخماسي فالاول والثاني والثالث لما مر والخامس مورد الاعراب والربيع معتقب الاعراب في التفسير وما في الفصل الثلاثي فلهو كثلثتها في الماضي وما في الرباعي فلا يتبعه الثلاثي - رضى قوله ^{أي لم تقدم الياء عليها على الواو لا ما مع} وأما الواو الخ لما ورد على قوله ولم تقدم الياء عليها نحو الحية إن اجاب بان أصله حيان وحلم على ذلك عدم نظيره ذلك في كلامهم بالاستقراء وقياسه جايان لتحرك الياء وانتقال ما قبلها لكن البقوة تتحرك كالسكون سطا بقا له لوله في التحرك كالجولان والتحقيق ولذلك لم يدعوا في الحيوان لكن لما كرموا اجتماع التثنية قلبوا الثانية واولم يقلبوا الاولى لان التثنية بالآخر اولى - جابر روى رضى قوله كذا كذا ثم يعني ان الواو لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولا ما - انما تقع فاء وعينا لأنها قد تلتا في الواو العطف فتجتمع ثلاث واوات - رضى قوله في الواو ^{أي في لفظة الواو} ذهب الاخفش الى ان صلها وولعدم تقدم الياء عليها على الواو لا ما ولما تناعهم امالة هذا الاسم فلو كان عين من الياء لا بالواو وبغيره قول صاحب الكتاب العين اذ اجل امره وجب ان يحل على الواو وعند الشيخ الى على عينها ياء لان لهذا النظائر من حروف هو ان يكون الفاء واللام من جنس كسلس فاما ان يكون جميع الحروف من جنس فلما نظيره فالحل على الياء نظيره اولى - رضى

بأنها

فصل والصاد الساكنة اذا وقعت قبل اللال جازا ابدالها زايًا خالصة في لغة فصحاء
 من العرب ومنه لم يحمر من فرد له وقول حاتم هكذا فردى انه وقال الشاعر
 ودع ذاك الهوى قبل المقل ترك ذاك الهوى + متين القوى خير من الصبر مزدد ربه
 وان تضارع بها الزاي خان تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاي فيقولون
 صدر وصدق والمصادر والصراط قال سيبويه والمضارعة أكثر واعرب من
 الابلل والبيان أكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو اجد واشد
 ومن اصناف المشتركة الاعتلال حروفه الالف والواو والياء ثلثة تقع في

قوله والصاد الساكنة اذا وقعت الصاد ساكنة قبل اللال جاز فيها ثلثة او جرحا عدم ان تحل زايًا خالصة كما في قولهم لم يحمر
 من فرد له البعير اصلة فصد له على بنار المجهول سكنت الصاد تخفيفا ثم قلبت زايًا يعني نحو وممست از ضيافت آنكه رگ زده شود
 بر اى يا وفتى بلكه نصيب او از خون خواهر رسيد در حق شخصى گويند كه به بعض مطالب رسيد هاشم والاصل فيه انه بات رجلا عند
 اعز اى فالتقى صبا فقال احد بها صاحب عن القرى فقال ما قرئت وانما فضلى فقال لم يحمر من فصد له البعير والاصل ان
 ان كل ضيف اطعم مثل هذا الدم لم يحمر نحو ما كانت عادة العرب في الجمالية اذا نزل بهم ضيف ولم يكن عندهم طعام فصدوا
 جلا وصبوا الدم على النار ليصير كاللحم المشوى فيطعمون الضيف ومنه قول حاتم هكذا فردى انه حكى ان حاتما الطائي قر على بني عذيرة
 وكان فيهم اسير فاستغاثه فذل وقال للاسير شدي فاذ بهب ولم يدركه ضيفه حاتم ثم تلحت النساء الى فصد الناقة وجراهن غيب
 فصدن اليه ليصدقن فخللن يده فخر لم تعيل له محقرت الناقة ولها فصدتها فقال هكذا فصدى انه اى فذا فصد الكرام وذلك فصد
 الليمامة وانه تاكيد لليار في فصدى والمار السكت - والثاني المضارعة التلا يذهب صوته الصاد بالكلية فيذهب ما فيها من الاطلاق
 والثالث ان تجعل صاد خالصة وهو الاصل واليه اشار بقوله والبيان اكثر اى من المضارعة والابدال - جاز بر دى وشرح حصول
 ومب وش قوله ذاك الهوى اترك وفاق من تحبوا القطع من واعلك واخبك قبل ان يغيبل ماى قبل ان يذهبكما بغض وقوله ترك
 ذاك الهوى جملة استينافية في معنى التعليل لقوله ودع ذاك الهوى اى ترك المحب حال كونه شديد المحب متعلق القلب خيرا من الصبر هو
 القطع والمفارقة مزدور اى مصداق رجوعا عنه ولو ارضا من ان يفارقك والحاصل ان تركه حال كون الهوى قويا باقيا بينكما خير من الصبر هو
 حل وش قوله الاعتلال التحل للعتلال تغيير جرح العلل للتحقيق - شافيه - قوله تغيير شامل له تخفيف الهزلة والابدال وقوله جرح العلل خرج تخفيف
 الهزلة وبعض الابدال ما ليس بجرح علل كاصيلا في اصيل اى بقوله للتحقيق خرج نحو عالم بالهزلة في عالمين تخفيف الهزلة والاعلال ما ينة كلنية
 ويمن بالابدال والاعلال عموم وجرحها قما في نحو قاله تفارقها في نحو يقول واصيلا - وتجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما في قال و
 الحذف كما في قلت والامكان كما في يقول وسميت الالف والواو والياء جرحا لالاعلال لما وقع فيها من التغييرات المطردة - جاز بر دى

الشُّوْلُ ۖ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونُ الْأَجَلِ ۖ وَقَدْ أُبْدِلَتْ مِنْ غَيْرِ الْمُسْتَدَّةِ فِي قَوْلِهِ ۖ

لاَهُمَّ اَنْ كُنْتُ قَبْلَتْ حَجَّجٌ ۖ فَلَا يَزَالُ شَارِحٌ يَا تَيْكَ بَحْ ۖ اَقَمَرُنَهَاتٍ يُزَيُّ وَفَرَجٌ ۖ

وقوله ۖ حَتَّىٰ اِذَا مَا اَصْبَحْتُ وَاَمْسَيْتُ ۖ **فصل** ۖ وَالسَّيْنُ اِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ غَيْنٍ اَوْ خَاءٍ اَوْ

قَافٍ اَوْ طَاءٍ جَا زَا بَدَلُ الْمُحَاوَادِ اَكْقَوْلُكَ صَالِحٌ وَاَصْبَغَ نَعْمَهُ وَصَحَّرَ وَصَلَحَ وَمَسَّ صَقَرَوُ
يُصَاقُونَ وَصُقَّتْ وَصَبَقْتُ وَصَوِيْقُ وَالصَّمْلَقُ وَصِرَاطٌ وَصَاطِعٌ وَمُصَيِّطٌ وَاِذَا وَقَعَتْ

قَبْلَ الدَّالِ سَاكِنَةً اُبْدِلَتْ زَا يَا خَالِصَةً كَقَوْلِكَ فِي يَسْدَارٍ يَزْدُرُو فِي يَسْدَالٍ ثَوْبَهُ
يَزْدُلُ قَالَ سَبِيوِيهِ وَلَا تَجُوزُ الْمُضَارَعَةُ يَعْنِي اسْتِرَابَ صَوْتِ الزَّايِ وَفِي لُغَةِ كَلْبٍ
تُبْدَلُ زَا يَا مَعَ الْقَافِ خَاصَّةً يَقُولُونَ مَسَّ زَقَرَ ۖ

قوله عَبَسَ اَخْرَجَ عَبَسَ سَرَكِينُ خَشَكَ شَدَّ بَرْدَمُ سَوْرٍ ۖ ص اَجَلُ اِي اِيل ۖ ش قَوْلُهُ ^(۲) لَا هُمْ اَخْرَجَ اَيُّهَا الْعَمَّ اِنْ قَبْلَتْ حَجَّةٌ
فَلَا يَزَالُ يَأْتِيكَ بِي شَارِحٌ اِي سَمَارٌ بِهَذِهِ صِفَتُهُ ۖ وَالشَّارِحُ مِنْ شَجَّ الْبَغْلُ صَوْتُ وَالْاَمْرُ الْاَبْيَضُ وَالنَّهَاتُ الْبَهَائِقُ اِي كَثِيرُ
الصَّوْتِ وَيَزَيُّ اِي يَحْكُمُ وَفَرَجٌ اِي وَفَرَى وَالْوَفْرَةُ الشَّعْرُ اِلَى ثَمَّةِ الْاِذْنِ ۖ جَارِبَرْدِي قَوْلُهُ ^(۳) وَالسَّيْنُ اِلَى آخِرِهِ السَّيْنُ
حَرْفٌ مَهْمُوسٌ تَسْتَفِلُ فَاِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ كَرِهَ الْاَخْرَاجَ مِنَ الْمُسْتَفْلِ اِلَى الْمُسْتَعْلِي فَابْدَلُوا مِنَ السَّيْنِ
صَادًا عَلَى سَبِيلِ الْجَوَازِ لَانِ الصَّادَ يُوَافِقُ السَّيْنَ فِي الْهَمْسِ وَالصَّغِيرَ يُوَافِقُ هَذِهِ الْحُرُوفَ فِي الْاَسْتِعْلَاءِ فَيُجْتَنَبُ اِسْـ
الصَّوْتُ وَلَا يَخْتَلَفُ مَخَافَتُهُ اِنْ اِنْ يَكُونُ السَّيْنُ لِمَا صَقَّتْ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَوْ بَيْنَهَا فَاصِلٌ رَسْلُوْغٌ وَنَدَانٌ شَشَّ سَالِكِي الْاَفْكَدَانِ
كَأَوْ وَكَوَسْبَنْدٌ فَنُوسَانِغٌ وَصَالِحٌ بِالْصَّادِ اَيْضًا ۖ اَصْبَغَ اَصْلُهُ اَسْبَغَ اِسْبَاغَ تَمَامٌ كَرَدَانِيْدُنْ نَعْمَتٌ رَابِرْ كَسِيْ صَحْتَرُ
اَصْلُهُ سَحَرٌ تَخْفِيفُ رَمَانِبَرْدَارُ كَرْدُنْ دِيْغَرِيْ رَا ۖ صَلَحَ اَصْلُهُ سَلَحَ سَلَحَ بُوَسْتُ بَا زَكِرْدُنْ ۖ صَقَرُ اَصْلُهُ سَقَرُ وَزَخْ ۖ
يُصَاقُونَ اِي يَسَاقُونَ ۖ صَقَّتْ اِي سَقَّتْ ۖ صَبَقْتُ اِي سَبَقْتُ ۖ صَوِيْقُ اِي سَوِيْقُ ۖ صَمْلَقُ اَصْلُهُ سَمْلَقُ وَشَتْ
هُوَ اِي صَاطِعٌ اِي صَاطِعٌ مَطْعٌ بَرَادُنْ كَرْدُوْلُوْیِ وَصَبَّحَ وَمُصَيِّطٌ اِي مُصَيِّطٌ بَرِگَمَاشْتَه ۖ ص وَجَارِبَرْدِي قَوْلُهُ ^(۴) وَاِذَا وَقَعَتْ
اَخْرَاجُ اِي اِذَا وَقَعَتْ السَّيْنُ سَاكِنَةً قَبْلَ الدَّالِ اُبْدِلَتْ زَا يَا اَبْدَالُهَا جَا زَا اَكْقَوْلُكَ يَزْدُلُ فِي يَسْدَلٍ ثَوْبُهُ لَانِ السَّيْنُ حَرْفٌ
مَهْمُوسٌ وَالدَّالُ حَرْفٌ جَهْوَرٌ فَكَرِهَ الْاَخْرَاجَ مِنْ حَرْفِ اِلَى حَرْفٍ يَنَافِيهِ ۖ جَارِبَرْدِي قَوْلُهُ ^(۵) لَا تَجُوزُ الْمُضَارَعَةُ اِلَى مَخْرَجِ
اِنْ تَشْرَبُ السَّيْنَ شَيْئًا مِنْ صَوْتِ الزَّايِ فَيَصِيرُ بَيْنَ اِيْ يَصِيْرُ حَرْفًا مَخْرَجًا مِنْ مَخْرَجِ السَّيْنِ وَتَخْرُجُ الزَّايِ وَانَا لَا تَجُوزُ هَذِهِ
هَذِهِ الْمُضَارَعَةُ لَانِ السَّيْنَ اِلَى مَخْرَجِ وَاصْدَرَهَا حَرْفًا صَغِيرًا فَيَصِيْرُ اِلَى تَقَارُبٍ مَعَ شَدَّةِ التَّقَارُبِ ۖ جَارِبَرْدِي قَوْلُهُ ^(۶) لَمَعَ الْقَافُ
خَاصَّةً اَخْرَجُوْا اِلَى اَصْحَمِيْ اِنْ جَلَبَيْنِ مِنَ الْعَرَبِ اَخْتَلَفَا فِي صَقَرِ الْعَالَمِ اِلَى بَيْدِجِيْ كَمَا اِلَى تَالِثٍ فَقَالَ لَهَا لَا اِلَّا بِالْصَّادِ وَلَا بِالسَّيْنِ اِنَّمَا هُوَ

أبدلت من النون والضاد في قوله ^(١) وقفت فيها أصيلاً ^(٢) أسألتها ^(٣) وقوله ^(٤) مآل إلى رطاة

حَقَّقَ فَالطَّحَّ ^(٥) فصل والطاء أبدلت من التاء في نحو ^(٦) اصْطَبَرَ ^(٧) وفَحْصَطَ ^(٨) بِرَجُلِي ^(٩) فصل

والدال أبدلت من التاء في ^(١٠) اِرْدَجَر ^(١١) وازدان ^(١٢) وفَزْدُو ^(١٣) وَاذْكَرْ ^(١٤) غَيْرَ مَدْعَمٍ ^(١٥) فِيمَا رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو

وَاجِدًا ^(١٦) مَعُوًّا ^(١٧) وَاجِدَزَّ ^(١٨) فِي بَعْضِ اللِّغَاتِ قَالَ ^(١٩) وَأَجْدَزَّ ^(٢٠) شَيْخًا ^(٢١) وَفِي دَوَّلِ ^(٢٢) فَصْلٍ

الْجِيمُ ^(٢٣) أَبْدَلَتْ مِنَ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ فِي الْوَقْفِ ^(٢٤) قَالَ أَبُو عَمْرٍو قُلْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي خَنْظَلَةَ

مَنْ أَنْتَ فَقَالَ فَقُحِّجْ فَقُلْتُ مَنْ أَهْلُكُمْ فَقَالَ مَرَّحٌ وَقَدْ أَجْرَى الْوَصْلَ ^(٢٥) عَجْرَى الْوَقْفِ

مَنْ قَالَ ^(٢٦) خَالِي عَوَيْفٌ ^(٢٧) وَأَبُو عَلِيٍّ ^(٢٨) الْمَطْعَمَانِ ^(٢٩) اللَّحْمَ بِالْعَشِيمِ ^(٣٠) وَبِالْغَدَاةِ ^(٣١) كُتِلَ

الْبَرْئِجُ ^(٣٢) يُقْلَعُ بِالْوَدِّ ^(٣٣) وَبِالصِّبْغِ ^(٣٤) وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ^(٣٥) كَانَتْ لِي إِذَا بَحْنُ

قَوْلِهِ وَقَفْتُ أَخْرَجْتُ وَابْتَيْتُ شَاهِدًا عَلَى إِبْدَالِ اللَّامِ مِنَ النُّونِ فِي أَصِيلٍ لِقَرَبِ الْخُرْجِ بَيْنَهَا وَالْأَصِيلِ الْوَقْتُ بَيْنَ الْعَصْرِ

إِلَى الْمَغْرِبِ وَجَمْعُهُ أَصْلٌ وَأَصْلٌ وَجَمْعُ أَصْلٍ عَلَى أَصْلَانِ كَبِيرٍ وَبَعْرَانِ ثُمَّ صَغُرَا وَاجْتَمَعَ فَقَالُوا أَصِيلَانِ ثُمَّ

أَبْدَلُوا النُّونَ لِأَنَّهُمَا قَالُوا أَصِيلَانِ فَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أَسْأَلُهَا أَعَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْحِ مِنْ أَحَدٍ

إِذْ عَيَّارٌ مَانِدٌ كَرْدٌ وَشِدْنٌ لَازِمٌ وَمَتَعِدٌ مِنْ هَذَا التَّصْغِيرِ شَاوِلَانِ فَعَلَانِ مِنَ الْبَنِيَةِ الْكَثْرَةُ فَلَا يَصْغُرُ عَلَى لَفْظِهِ جَابِرُ بَرْدِي

قَوْلُهُ مَا لِي أَخْوَاؤُهُ لِمَا رَأَيْتُ أَنْ لَا دَعْوَةَ وَلَا شَيْءَ قَوْلُهُ فَالطَّحَّ أَيْ فَاصْطَبَحَ وَالضَّمِيرُ لِلذُّبِّ وَالِدَفْعَةُ سَعَةُ الْعَيْشِ وَالْهَارِ عَوْضٌ عَنْ

التَّاءِ وَلَا رَطَى شَجَرِ الرَّمْلِ دَرَخْتُ رَيْكٌ مِنْ وَاحْتَقَفَ الْمَعُونُ مِنَ الرَّمْلِ دَرَيْكٌ تَوَدُّهُ كَرْدٌ مِنْ وَابْتَيْتُ شَاهِدًا عَلَى إِبْدَالِ اللَّامِ

مِنَ الضَّادِ جَابِرُ بَرْدِي قَوْلُهُ خُصِيصًا أَصْلًا صَبْرًا مِنَ الصَّبْرِ لِأَنَّ الصَّادَ مِنَ الْمَطْبَقَةِ وَالتَّاءُ مِنَ الْمَفْتُوحَةِ وَبَيْنَهُمَا تَنَافُرٌ فَيَقْلُ التَّلَفُظُ

بِالصَّادِ السَّاكِنَةِ قَبْلَ التَّاءِ جَدَا فَاثًا بِإِطْرَافِ إِزَالَةِ التَّنَافُرِ فَرَسَ سُلُوكٌ وَتَبِيرَةُ التَّشَاكُلِ شَيْءٌ قَوْلُهُ فِي نَحْوِ إِزْدَجَرِ الْخُرْجِ الْخُرْجُ وَالْخُرْجُ

إِلَاقَةُ الْوَجْعِ مِنَ الْجُودَةِ وَالتَّاءُ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ فَيَقْلُ الْخُرْجُ مِنْ جُودِ سَاكِنٍ إِلَى مَهْمُوسٍ فَتَحْرُكُ فَتَبْدُلُ التَّاءُ وَالْأَلِفُ نِصْفًا عَمَّا

مِنْ خُرْجٍ وَاحِدٍ وَهُوَ الْجُودُ وَإِزْدَجَرُ أَصْلُهُ إِزْدَجَرُ وَاسْتَقْنُ مِنْ إِزْدَانِ أَصْلُهُ إِزْدَانٌ لَا أَسْأَلُ شَيْءًا مِنْهُ وَفَزْدُو أَصْلُهُ

فَزْدُو مِنَ الْفُوزِ رَسِيدٌ مَطْلُوبٌ شَيْءٌ قَوْلُهُ أَجْدَزُ أَخْرَجْتُ الْبَيْتَ التَّامَ فَقُلْتُ لِمَا حِجَى لَا تَحْسَبَانَا نَبْرَعُ أَصُولَهُ وَاجِدَ رَمِيحًا أَصْلُهُ

اجْتَزَا اجْتَزَا وَاجِدَ زَبْرِيْدٍ مِنْ شَيْءٍ بِالْكَسْرِ كِيَاهٍ مِنْ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ خَاطَبَ الْوَاحِدَ خُطَابَ الْاِثْنَيْنِ فَيَقُولُ لَا تَحْسَبَانَا نَبْرَعُ

أَصُولُ الْكَلَامِ يَنْقُطُ شَيْخًا وَدَعُ أَصُولُهُ فِي الْمَارِضِ السَّالِطِ الْوَلَمْ يَكُنْ مَنَّا إِذَا اسْرَعَ فِي الْأَمْرِ شَيْءٌ وَجَابِرُ بَرْدِي قَوْلُهُ فِي الْوَقْفِ أَخْرَجْتُ

الْيَاءَ الْمَشْدُودَةَ خَفِيَّةً وَالْوَقْفُ يَنْبَغِي أَنْ يَخْفَا فَابْدُلُوا حُرْفًا مِنْهَا شَيْءٌ قَوْلُهُ يَقْلَعُ أَخْرَجْتُ قَوْلُهُ بِالْوَدِّ وَبِالصِّبْغِ أَيْ

بِالصِّبْغِ مَسْنُونٍ مَسْنُونٍ بِسَبْوِي صَبِيغَةً بِالْكَسْرِ مَسْنُونٌ كَمَا بَوِي خَرَابًا بِرُكْنِهِ مَسْنُونٌ

فِي اسْتَنْوَاوِثْنَانٍ وَكَيْتَ وَذَيْتَ وَمِنَ السَّيْنِ فِي طَسَّتْ وَسِيتَ وَقَوْلُهُ يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي
اي دخلوا في القوط ١٢ بيل طوس اصله ١٢ اي باقوم ١٢ ش

السُّعَلَاتِ بِعَمْرٍو بِنِزْبِوعٍ شَرَّ النَّاتِ بِغَيْرِ اعْقَاءٍ وَلَا اِكْيَاتٍ وَمِنَ الصَّادِ فِي
صفة عمرو وهو اسم قبيلة منها ١٢ اي اكياس ١٢

لَصِيتَ قَالَ بِكَ اللُّصُوتِ الْمُزْدِ وَمِنَ الْبَاءِ فِي الذَّعَالَتِ بِمَعْنَى الذَّعَالِ بِهِيَ لَا خَلَا
اصلة اللصوص ١٢ جمع ملود وهو الظالم ١٢ جمع ملود وهو الظالم ١٢

فصل والهاء ابدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فابدا بها من الهمزة في
اصلة الهمزة ١٢ اصلة الهمزة ١٢

هَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَحْتُ الدَّابَّةَ وَهَرَبْتُ الثَّوْبَ وَهَرَدْتُ الشَّيْءَ عَنِ الْحَيَاةِ وَهَيَّأْتُ
اصلة ارحت من الراحة اراحت فهاكاه باء ودرن سنور راجعا منه ١٢ اي اياك

وَهَيَّأْتُكَ وَهَيَّا وَاللَّهُ لَقَدْ كَانَ كَذَّابًا وَهَنَ فَعَلْتُ فَعَلْتُ فِي لُغَةِ طَبِيعٍ وَفِيمَا انشَدَ ابُو الْحَسَنِ
١٢

وَأَتَى صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِي مِنْهُ الْمُوَدَّةُ غَيْرَنَا وَجَفَانَا ۖ اِذَا الَّذِي
١٢

وَمِنَ الْاَلِفِ فِي قَوْلِهِ اِنْ لَمْ تُرَوْهَا فَمَنْهُ ۖ وَفِي اَنَّهُ وَحِيَّهَلْ وَقَوْلُهُ ۖ وَفَتَدُ
اي انا ١٢ اي حبلها ١٢

رَابِنِي قَوْلَهَا يَا هِنَاهُ ۖ وَهِيَ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْاَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْوَاوِ فِي هِنَوَاتٍ وَمِنَ
١٢

الْيَاءِ فِي هَذِهِ اَمَةُ اللَّهِ وَمِنَ التَّاءِ فِي طَلَحَةٍ وَحِمْرَةٍ فِي الْوَقْفِ وَحَكِي قَطْرُبُ
اي ندى وانما جعلوا الياء الاصل لما ثبت من كونها للتثنية في نحو لغز بين وتكوين ١٢ جابر بردي اي قلبا لها من تاء الجمع ١٢

اِنْ فِي لُغَةِ طَبِيعٍ كَيْفَ الْبَنُونَ وَالْبَنَاءُ وَكَيْفَ الْاِخْوَةُ وَالْاِخْوَةُ **فصل** اللام
اصلة النيات - ش اصلة الاخوات ١٢

قَوْلُهُ هَرَدْتُ اِذَا ارَدْتُ قَوْلَهُ عَنِ اللَّيْمَانِي لِحْيَانٍ بَفَتْحِ اللَّامِ بِوَقْبِيلَةٍ اِذَا هِيَ اللَّفْظُ لَمِي هَرَدْتُ مَوْضِعَ ارَدْتُ جَابَرٌ عَنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ
١٢

قَوْلُهُ لَمِنَكَ اَلْحَرْ بَفَتْحِ اللَّامِ وَكَسْرِ الْهَاءِ كَلِمَةً تَسْتَعْمَلُ عِنْدَ التَّوَكُّيدِ اَصْلُهُ لَانِكَ كَرِهَ الْجَمْعُ بَيْنَ لَامِ الْمُنْذَرِ وَبَيْنَ اِنْ فَنَقَلِبُوهُ
١٢

لَمْ تَوْهِي لُغَةً رَدِيَّةً شَ وَجَابَرُ بَرْدِي قَوْلُهُ سَمَا اِي اَمَا وَهِيَ اِي اِنْ - ش قَوْلُهُ اِنِّي لَقَوْلِيهِ اَصْلُهُ اَوَّلُ الْهَمْزَةِ لِمَا اسْتَفْهَمَ وَذَا
١٢

اسْمُ اِشْرَارَةٍ وَمَعْنَى الْبَيْتِ يَقُولُ اِنِّي الرَّجُلُ الْمَذْكُورُ فِي اَوَّلِ الْقَصِيدَةِ صَاحِبَاتِ امْرَأَةٍ مَذْكُورَةٍ فَقُلْنَ اِذَا اَكْبَرُ اَنْهَا
١٢

الَّذِي اَعْرَضَ عَنْهَا وَاتَّخَذَ مَحْبُوبَةً غَيْرَهَا - ص قَوْلُهُ اَمَّا اَصْلُهُ فَمَا وَهِيَ مَا اسْتَفْهَمْتُمُ يَعْنِي اِنْ لَمْ تَرَوْا اِلَّا بَلْ فَاَتَفَعَلَ - ش
١٢

وَالْبَيْتُ التَّامُّ قَدْ وَرَدَتْ مِنْ اَمْكَنَةٍ مِنْ هَهْنَا وَمِنْ هَهْنَةٍ اِنْ لَمْ تَرَوْهَا فَمَهْ اِي وَرَدَتْ اِلَّا بَلْ مِنْ اَمْكَنَةٍ مَخْتَلَفَةٍ اِنْ لَمْ تَرَوْهَا
١٢

فَمَا تَصْنَعُ - جَابَرُ بَرْدِي قَوْلُهُ يَا هِنَاهُ اِلَى آخِرِهِ وَالْاَصْلُ سَمَا وَعَلَى فَعَالٍ قَلْبُتْ وَادَوهُ اَلْفَ عَلَى طَرِيقَةِ الْقَلْبِ
١٢

التي ابدلت من الهمزة في الالف

التي ابدلت من الهمزة في الالف

اختيرها ومن الهبة فابدا لها من الالف في نحو ضواريب وضوئرب تصغير ضيراب
 جمع ضارية ١٢

جمع ضاربة ۱۲

مصدر رَضَا رَبٌّ وَأَوْدِمَ وَأَوْدِمَ وَرَحَوِيَّ وَعَصَوِيَّ وَالْوَانِ ثَنِيَّةٌ إِلَى اسْمٍ وَمِنْ

الياء في نحو موقن وطوبى مما سكن وياؤة غير مدخمة وانضم ما قبلها وفي بقوى
مضطرب يطيب اصله كالمش

ییب اصله طبعه ۱۲۱ ش

والوجه ان الماء الساكن ضعيفه فيقتل التلف بها

الهمزة في نحو جونة وجون كما سلف في تخفيفها **فصل** والميم أبدلت من الواو

(۳)

واللام والنون والباء فأبد الهاء من الواو في فِرٍّ وَحَدَّهٗ ^(٥) ومن اللام في لغة طيِّع في

اصلاها جنة وحن طار عطار ۱۳

خوما روى الثوريين تولى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه

(5)

لَمْ تَرَ وَغَيْرَ هَذَا لِسَ مِنْ أَمْرٍ مُصْطَلَكٍ فِي أَمْسَفٍ وَمِنَ النَّونِ فِي نَحْوِ عَمَرَ

مَنْ أَصَابَ مَقْرَءًا مِنْهُ فَهُوَ كَأَن لَّمْ يَلْمِزْهُ عَرَبٌ شَتَّى أَوْ تُدْرِكْهُ يَهُودٌ لَوِ شَاءَ يَهُودُ أَنْ يَلْمِزُوا الْمُؤْمِنِينَ أَفَلَا يَدْرِكُونَ

وَالْعَظِيمُ مِنَ الْبُيُوتِ الشَّقِيقَةُ وَالنَّوَانِ غُفْرَانِي خَيْرٌ مِنْ الْخَيْرِ قَوْمِ اَصْلُهُ يَابِ

والطامة ان الماء من الشفة والنو (ن) غنة في الخيشوم اصله ياء الهمزة

بزی خوش آبی داشته باشد ۱۳

ذَاتِ الْمُنَظِّقِ الْمُتَمَامِ ۖ وَكَفَّكَ الْمَخْضَبَ الْبَنَامَ ۖ وَطَمَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ

اصلہ النان ای روس الاصلع ۱۲ ای طائفة السدر

که حد احرار سخن تاناک با سیمناک گویند ۱۲۵ رب

قوله رحي الخ في رحي وعصوي في عصا لان الالف الثالثة تقلب واوا في النسبة - شافية قوله في بقوى الخ

اصلہ بقیا من البقی علیہ ای استفق علیہ و هو من البقی و کانہ طلب لبقاؤه و فی الصراح البقی علیہ اذا رعیتم فیہ و رحمته و الاسم البقی بالضم و القصر و بقوی کذلک و فی مفتی الارباب بقوی کدعوی و یضم زیست و زندگانی و رعیت

ورحمت بقيا بالضم والقصر مثله - جابر روى - **قوله** بوط الخ بوط محمول بغير ن بيطة بيطاري کردن - **قوله** ^(۴) بذا امر مضبوط عليه السج والاصل مضبوط على زنة مفعول من المضى ونهى على زنة مفعول من النهى وهذا على

غير القياس لان القياس في مثله قلب الواو يار مع الازغام وكانه قلب الياء واني نهو موافقة لامور لانهم يقولون بامور المعروف نهو عن المنك ولو قلبه الواو كما كتبت الضمة فصارت في قلبه ياطاق امور ا حار سردى ورضى - قوله حساوة

اصله جباية گردد کردن خراج و ليس منها شيء يوجب القليب بهذا ايضا على غير القياس قال في الشافعية وشاذ ضيف
فخر الممحنة وما بعده عن المذكور حاشايت شاذ وجازي

والواو ميما لا ينفصلون فيبقى العرب على حرفين وانما ابدلوا الواو ميما لانها شفو يان والميم تناسب اللام والنون لكونها

بہو کرین و بین السندہ در اسرودہ ہر سی

فانما نظربا سكرية في الارباب مستحقين لغير الخروج من الجنة على المشقة آت

بعد الضربة فجا، باجائز الصخرة وهو العاد والاش

1000

وَإِذْ نُكْفِيكَ زَيْدًا وَلَسَفَعًا وَفَعَلْتُمَا إِذَا **فصل** في إلقاء أبدال من اختيارها

ومن الهمزة ومن أحد حر في التضعيف ومن النون والعين والباء والسين والثاء

فأبدالها من الألف في نحو **مُفَيْتِيٍّ** و**مَفَاتِيٍّ** وهو مطرّد ومن الواو في نحو **مِيقَاتٍ** ^(١)

قلت الألف فيها لا تمنع مجيئها بعد الكسرة ١٢ ش

وعَصِيٍّ وغاز وغازية وأدَلٍ وقيامٍ و**انقياد** وحياض و**سَيِّد** و**لِيَّة** و**أَغْزَيْتُ** و

استغزيت وهو مطرّد وفي نحو **صَبِيَّةٍ** و**ثِيَرَةٍ** و**عُلَيَّانٍ** و**يَجْلٍ** وهو غير مطرّد ومن الهمزة

في نحو **ذِيْبٍ** و**مِيرٍ** على ما قد سلف في تخفيفها ومن أحد حر في التضعيف في قولهم **أَمَلَيْتُ** و ^(٢)

قَصَيْتُ **أَخْفَارِي** و**لَا وَرَبِّيكَ** **لَا أَفَعَلُ** و**تَسَرَّيْتُ** و**تَظَنَيْتُ** ولم يتسنّ و**تَقَضَّيْتُ** **البازي** وقوله ^(٣)

قصيت الظفاري بمعنى قصصت وقص الظفر يريدنا من ١٢ ص وصب

نَزَّوْرًا مَرًّا **أَمَّا** **أَلَا** **لَهْ** **فِيْتَقِي** **وَأَمَّا** **بِفَعْلٍ** **الصالحين** **فَيَأْتِي** و**التَّصَدِيَّة** **فَمِنْ** **جَعَلَهَا** **مِنْ** ^(٤)

أي فيقدي أصله ياء ثم قلبت الميم المدغم فيها ياء ١٢ ش

قوله في نحو مِيقَاتٍ أصله موقّات قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة بعد الكسرة تنقل جها فيجاء بها ياءون جنس الكسرة

ليسر اللفظ في حلة التحسين تخلياً بجلى الترتين - وخصي جمع عصا أصله عَصَوٌ على فَعُول قلبت الواو ين ياءين لان الياء

أخفت ثم كسر ما قبلها وادغمت الياء في الياء وكسرت العين لكسرة الصاد - وغاز أصله غاز وقوله ونحو صَبِيَّةٍ أصلها صَبُو

قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها ولم يعد الساكن حاجزاً لكونه غير حصين لسكونه - وثيرة بكسر الثاء وفتح الياء جمع ثور

نَزَّوْرًا أصله نورة قلبت الواو ياء - وعليان أي مرتفع ودرازتن أو أصله علوان قلبت الواو ياء لقر بها من

الطرف واما الألف فجا جز غير حصين - واما يَجْلٍ في يوجب لفتح الياء - ش وص قوله قوله أمليت التحيف ل

ألميت الكتاب مليه ملاز والأصل ملته وذهب بعضهم إلى انها لغتان لان تصرفها واحد فليس جعل احدهما أصلاً والآخر

فرعاً أو من العكس المال ملاز كرسن - جابر دى وص - ولا وربك أصله وربك قوله تسريت التحسرية بالضم على فطية

كذلك فروشي وهي فسوية إلى السرة وهو الجمل قال لا خفش انها مشتقة من السرة ولانه يسر بها ويقال منه تسرت البجارية

وتسرتها كما ظننت وتظنيت ص ولم يتسن أصله لم يتسن من الحمار المسنون وهو المتغير المنقن ابدال ليار من النون الأخيرة

ثم حذف الياء للجرم - انقضاء فرداً من مرغ از هو أوستاره ولم يستعملوا الفعل منه الا مبدلاً قالوا انقضى البازي تهتكوا

ثلاث ضادات فابدلوا من احدهن ياء ص قوله (٤) فمِنْ جعلها التح يعني ان اشتقاق القصدي امان الصدى واهو ما عارض

صوتك الصوت المنعكس ومن صده أي منه لان القصدي هي التصفيق دست بردست زدن - صب، والتصفيق منع الكف بالكف

ش تعاع بالضم كذا هي نازك دراول رستن تلقى بر جیدن لعلع وأصلها تلقع فكر هو ثلاث عينات فابدلوا من الأخيرة

ياء لعاعة بالضم علف سكب - ص ودهرته أصله دهرته من دهره الحجر دهرته غلطاً نيدنگ را - صب

قالوا الشَّمَّةُ وَايُّهَا مَنْ اَلْهَاءُ فِي مَاءٍ وَاَمَوَاءٍ قَالَ يُوْبَلْدَةُ قَالَصَةَ اَمَوَاوْهَا بِاَصْحَةِ
 اصله ماه بدل سمه وقد يدلون التمرة في جمه الضياء يقولون اموار لكن الما بدل في ماه لانهم و
 أصله شمة العادة ١٧

رَأَدَ الضُّحَى أَفْيَاؤُهَا: وفي آل فعلت وألا فعلت ومن العين في قوله: أَبَابُ

مَجْرَضًا حِلْ زَهُوقٍ ^{ای پهل} **فصل** ^{ای پهل} و الالف ابدلت من اختیها ومن الهمة والنون

فأبدأها من اختيها مطر د في نحو قال وباع ودعى ورقي وباب وناب منها

(٣) تَحَرَّكَتْ فِيهِ وَالْفَتْحُ مَا قَبْلَهُ وَلَمْ يَمْنَعْ مَا مَنَعَ مِنَ الْإِبْدَالِ فِي خَوَرَمِيَا وَدَعَا الْأَمَاشِدَ

(٢٣) من نحو القود والصيد وغير مطرد في نحو طاري وحاري ويا جل وابد الها من

الهزمة لازم في نحو ادم وغير لازم في نحو راس وابدالها من النون في الوقف
 الاجتماع بزمين فيه خلاف راس ٢١

خاصة على ثلاثة اشياء المنصوب المثنون وما حقت النون الخفيفة المفتوح ما قبلها

قولہ اولیٰ الذی الہو اوادرب۔ قلوب بلند شدن و بر جستن آب و فراہم آمدن۔ مب مار قالص آب بلند بر آئیدہ

مصع و مصوع کوتاه شدن سایه - مب راد الضعی غایت چاشت - مب و المراد من راد الضعی ههنا و تفا عما یعنى

والا فارجع الفخوة الى انظر وبنو فاعلم بالصحة حقا (١٢) باب الخراب كاصحاب الفضل في آداب

ص وهو معظم الماء وارتفاعه وكثرة وضحك البحر امثاله وزيهوق اى بعيد القعر - وفي بعض النسخ هزوق

من اهنق ای اکثر فی الضحک۔ اهنق بسیار خندیدن رش و ص قولہ (۳) مما تخرکتنا کما التبادل الالف من حیثها

في هذه الصورة لازالة تضاعف الثقل باجتماع ثلثة امثال حركة ما قبل المقتل وحركة المقتل ونفس المقتل

فهي بمنزلة الحركة فيوتى بحرف لا يسه الحركة كقال ونال وطال في قول بالفتح ويل بالكسر وطول بالضم
والله اعلم بالصواب

ولابد من ان يكون ما قبل المعقل مفقودا لا شعرا. في الالف بعد خيرة السحر. وقد ام يحل محو محو ليقا محو
لذي يعوق اصحابه. ش. قول. من نحو القودا. ترك الاعلال فيها للتنبية على ان الاصل في نحو باب ونا ب

نوب و نیب - ش قوله ^{۱۵} و غیر مطرد است ای الاعلال بحی مع فوات تحرك المعتل لکن لا علی غیر الاطرا دقال

في الشافية وطائ شاذ لازم فالاصل في طائ طيبي بيار النسبة الى طيبي مثال سيد بدر قبيلة ازمين وطيبي

على مثل طبعي فقلوب اليا، الاولى الفالفتح الطار، وحذوا الثانية - ص وفي حارى حيرى فى النسبة الى
حكمة الحار، بالرفع الكهنة ففتحوا الداء، وقلت الفاء - وفي باحل، وحل - كانهما آفة والاهل النذامع بالاء اخفت من

الخبر من البصرة الى بغداد قرب القوفة سبعت اليا وعلقت الفا - وني يابل يوبل ٨ ام اروا لاف لاهامع اليا ارجعت
الجمع من البصرة والواو - وشق له من النون في الوقف الخ انما قلبوا النون في هذا الموضع الفا فراق بين الوقف والوصل

سید بن محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام

عند الاخش ويجوز ان تكون مزيده في قولهم قرن سلهب لقولهم سلب ^{الطون ١٢} فصل

والسین اطردت زیادتھا فی سَفَعَلْ ومع کافِ الضمیر فیمین کَسَسَ وقالوا اسْتَطَاعَ
 کَا هَرَاقُ **فصل** واللام جاءت فزیدةً فی ذلِکَ وَهَذَا لِکَ قَالَ ۝ وَهَلْ یَعِظُ

الْقَلِيلُ إِلَّا الْإِلَکَ. وَفِي عِبْدٍ وَزَيْدٍ وَفَجَلٍ وَفِي هَيْقَلٍ اِحْتِمَالٍ وَمِنْ اِصْنَانِ
المشترک ابدال محرف یقع الابدال فی الاضرب الثلاثة لکقولک اجوة وهراق
بر دور ۱۳۰۰ باشد

وَأَفْعَلَتْ وَحُرُوفُهُ الزِّيَادَةُ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالجِيمُ وَالصَّادُ وَالزَّيُّ وَيَجْمَعُهُمَا
قَوْلُكَ اسْتَجِدَّاهُ يَوْمَ مَصَالِ نُطْقِ فَصْلٍ ^(٣) فَالْهَمْزَةُ أُبْدِلَتْ مِنْ حُرُوفِ الدِّينِ وَ

من الهاء والعين فأبد الهاء من حروف اللين على ضربين مَطْرَدٌ وَعَنْزِرٌ
مَطْرَدٌ فَاَلْمَطْرَدُ على ضربين واجبٌ وجائزٌ فالواجب أبد الهاء من الف التانيث

في نحو حمراء وصحراء والمنقلبة لاما في نحو كساء ورداء وعلباء ووعياء في نحو
 ونحو غضب الغنى حمرة الحافية ونداءون

قوله اني ذلك الحق بشهادة ان الكلم ذوا هندا واولا لاهنا ذال وهنال واولال باللامات لا تمنع استعمالها قال

بعض المحققين جعلهم اللام في ذلك وأخواته من حروف الزيادة تجوز لأن اللام يربها للدلالة على البعد فلم
زالوا - ش قوله ^٢ ابدال الحروف الخ ابدال جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بأشكاله اشتقاقه
كثرات اللام الموروثة فان قولنا ورث ووارث وموروث يدل على ان اصله وراثت وبقيت
استعماله كالشعالي (فان الثعالب اكثر استعماله) ويكون فرعاً والحرف زائد كضمير فانه فرع ضارب

والصواب زاد في أو ضو يرب بدل منه ويكونه فرعا وهذا أصل كمويه أي يكون اللفظ فرعا عن لفظ
والحرف أصل في الفرع فالحرف الذي في الأصل بارأه يكون بدل منه كمويه فانه فرع ما ركوه تصغيرا في الأصل
مويه بالها علم ان البار أصل لان التصغير يرد الاشياء الى الأصل فنهضة ما ركوه بدل من البار وبلزوم بنا محمول كمرار
أصل بارأه لعدم رفعه شانه وصادره دي والفرق بين العوض البدل ان البدل لا يكون الا في موضع المعدل منه كاللفظ

قال فانها في موضع الواو من قول بخلاف العوض فانه قد يكون في غير موضع المعوض عنه كقصة ابن مسنن
اقوله^٣ فالقصة انما اعلم ان الابدال المتخفيف او المتشاكله الحروف وتقايرها في المخرج او في الصفات كالمجهول من غير ذلك

والجمع وفي نحو رغبوت وجبروت وعنكبوت ثم هي اصل الا في نحو ترتب توجب وسببته

نحو تراتب ١٢ ش

فصل والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة او حرف المد

في نحو كيتاييه وتمه ووازياده وواغلامهوه وواانقطاع ظهرهيه وغير مطردة في جمع

امر وقد جاء بغير هاء وقد جمعت اللغتين من قال: اذا الامهات قبحن الوجوه +

فرجت الظلاما مائتا مائتا. وقيل قد غلبت الامهات في الاناسي والامات في

البهايم وقد زادها في لواحد من قال: امهتي خندف والياس ابي + وفي كتاب

هواين مقدر بن زرار

هواين مقدر بن زرار

هواين مقدر بن زرار

هواين مقدر بن زرار

هواين مقدر بن زرار

هواين مقدر بن زرار

العين تامهت وهو مسترذل وزيدت في اهراق اهراق وفي هركولة وهركامة

بر المذكورين

بر المذكورين

بر المذكورين

بر المذكورين

بر المذكورين

بر المذكورين

بر المذكورين

قوله في نحو رغبوت الخ الرغبوت الرغبة يقال رجل رغبوت فهو مبالغة في الرغبة وجبروت مبالغة في الجبر لان التاء

بعد الواو تزداد في مثل هذا البناء كثير او اما عنكبوت فالدليل على زيادتها قولهم في التكسير عنكابت فلو كانت التاء صلا

والاسم خماسي وجب ان لا يكسر الا على استكره اذ هو الحكم في تكسير الخماسي وعنكابت قد كثرة في كلامهم فعلم ان الواو

والتاء زادتان - ش وجار بردي قوله في نحو ترتب الخ بفتح التاء الاولى وضم الثانية وهو الشئ الثابت والتاء

الاولى زائدة بوجهين احدهما الاشتقاق وهو انه من رتب والثاني عدم النفي لانه ليس فعلل بحجر بضم الحاء في

الاصول واما قول جدي باش وحوش فقال سيويه التاء سبلة من الواو وهو فاعل في الاصل لا تفعل سب

وص فعل في هذا لا تكون التاء زائدة وقيل من الواو ففعلون تاؤه مزيدة كان اصلا وحيثما بدلت التاء من الواو

انما سبته وهي قطعة من الدهر يقال مضى سنب من الدهر وسبته اي برية فقاؤه زائدة لقولهم سنب في معناه فاقوا زينا

فعلته لا فعلته تقدما للاشتقاق على عدم النفي - ش وجار بردي قوله في جمع ام الخ الام الواو زائدة زيدت الهاء

في جمعها لتغنيم شأنها وخص بها الجمع لانه موضع تغيير فوزن امهات فعلها وقدم جمع اللغتان في البيت المذكور

في المتن ومعناه اذا ادى بعض الناس الانتساب الى امهاتم الى دناءة اي جعلت الامهات وجودا ولا بد من تقيده بان

فعلن الفواحي فانت تشرف بالانتساب يكون وجهك مضيا بطهارة افعال امهاتك واما انك - ش قوله في نحو

اوله - اني لذي الحرب رخي اللبب معترم الصولة على انصب - اهتني خندف والياس ابي - لبب يش بندر حل يقال فلان

في لبب خي اي في حال وسعة - يقال اعترمت على كذا المعنى عزمت عليه وخندف بكسر الخاء المعجمة وتسكون النون فكسر اللام

وفي آخره فالاسم امرة الياس بن مضرب المشاعر تركب شذوذ في الاول قوله اهتني دون اهتني والثاني حذف الالف من

الياس مع كونها خلقية بالثبات - ش وجار بردي قوله في كتاب العين الخ هو الكتاب المنسوب الى خليل بن احمد -

قوله وهو مسترذل اي قوله تامهت بمعنى اتخذت انا ليس بتأنيث بل شاذ لانه لم ينقل من فصيح العرب - ش -

نحو واغلامهوه

نحو واغلامهوه

وَأَمَّا غَيْرُ أَوَّلٍ فَلَا تَكُونُ إِلَّا زَائِدَةً كَعَوَّجٍ وَحَوَّقٍ وَقَسْوَرٍ وَدَهْوَرٍ وَتَرْقُوةٍ وَعُفْوَانٍ
 وَقَلَسُوةٍ أَلَا مَا اعْتَرَضَ فِي عَزْوِيَّتِ ^(٢) **فصل** ^(٣) والميم إذا وقعت أولًا وبعدًا ثلثة
 أصول ^(٤) فهي زائدة نحو مَقْتَلٍ وَمَضْرِبٍ وَمَكْرَمٍ وَمِقْيَاسٍ أَلَا إِذَا عَرَضَ مَا فِي مَعَدٍّ
 وَمِعْزَى وَمَاجٍ وَمَهْدٍ وَمَخْجُونٍ وَمَخْجِيٍّ وَهِيَ غَيْرُ أَوَّلٍ صِلُ الْإِنْفِي خَوْذُهُ لَا مِصِّ

قوله (١) وأما غير أول الحرف أي الواو زيدت ثانية كعوصج وهو ضرب من الشجر له شكوك وحقوق وهو اسم موضع. وثالثه كقسوة وهو لا سدر
 وكدهور كدردون يقال هو يدور القوم أي إذا كثرت أصايبه ورابعة كترقوة (جيز كرون) وهو العظم الذي بين فقرات
 النحر والعائق وخامسة كقلسوة دليل قولهم قللس أي لبس القلسوة بدون الواو - ش قوله (٢) أَلَا مَا اعْتَرَضَ آخر الواو فيه
 أصلية ووزنه فعليت. إذ جعلت زائدة فالوزن فعول وهذا غير ثابت فلا يعدل عن الوزن الموجود وهو فعليت والاسم عليه
 مثل عفرت - ش قوله (٣) والميم الحرف أي الميم كالمهمزة لأن المهمزة موضع زيادتها تقع في أول بنات الثلثة فالبنات المهمزة
 من أول مخارج الحلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو أول لمخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتها أولًا ليناسب مخارجها
 موضع زيادتها ولا يحكم زيادتها غير الأول أَلَا إِذَا دُلَّ دليل على زيادتها لكن المهمزة تزداد في الاسم والفعل والميم لم تزد أَلَا
 في الاسم فإذا وقعت أولًا بعد ثلثة أحرف أصول حكم زيادتها وقد زيدت زيادة مطردة في اسم الفاعل في اسم المفعول و
 المصدر واسم الزمان والمكان والآلة عوف ذلك بالاشتقاق - جابر يردى قوله (٤) أَلَا إِذَا عَرَضَ ما في المعدي بالتحرريك وشد
 الدال بهلو وتكلم وكوشت زير شانه - سب الميم في معدن نفس الكلمة لقولهم معدد و أي تشبهوا بمعدن عدنان في التكلم بكلامهم
 وفي مشنونة أعتش فلهم كالميم بالاصالة لزمه زيادة الميم في الفعل وهو متعد وواو يكون على فاعل أو متفعل ليس بأصل كحل
 عليه وإنما جاز من ذلك تسكن وتدرع وتمدل وليس بفتيح وإنما الكلام تسكن وتدرع وتمدل من السكون (دليل في تفسير السكين
 هو الذي) - سكة الفقر أي قلل حركته ومن الدراعة والتدل وهو إخراج الدلو من البئر وقيل هو الأخذ بسرعة - وأما معنوي
 فالشاهد على أصالة سيمه قولهم ماعز ومعز بمعناه - وأما ما جج وهو موضع فتركه لا دغام فيه دليل على زيادة إحدى الجيمين فلو جعلت الميم زائدة
 يبقى الاسم على حرفين - وأما حمد وهو من أسماء النساء فالدليل على أصالة سيمه تركه لا دغام فيه وقيل هو من المهد لأنه اليق بالنساء
 وأما مخجون فهو مشتق من حروف الزيادة على سيم وواو وثلاث نونات فالقضا بزيادة كافها متبع لا دال ذلك إلى البقاء الاسم على حرف
 وقد تلخ القضا بزيادة النون الأولى لا تانهم أي في مناجين والواو كونه زائدة أمر مرغ عنه فثبت أصالة الميم والنون الأولى فتجعل
 النون الثانية لا ما والكلمة رباعية ثم تكرر اللام وتزداد الواو فوزنه فعول مخجون بالفتح وولاب - ص وأما مخجيق وهي معربة وصلها بالفارسية
 من جيزيك أي ما جودني فالدليل على أصالة سيمه قولهم مجانق لأن حذف النون دل على زيادتها وإذا كانت النون زائدة لا يجوز أن
 يكون الميم زائدة أيضًا إذ لا يجتمع في أول الاسم زيادتان إلا في الاسم الجاري على الفعل نحو منطلق - ش وجابر يردى قوله (٥) أَلَا فِي خَوْذِهِ مِصِّ
 أي زيادة الميم غير أول لا يثبت إلا بدليل فته ولا مص (١) بان ودرخشان (٢) فوزنه فاعل لم يفهم الميم في دليص ولا ص
 بمعناه ومنه قمارص بمعنى القارص وهو اللبن الذي اشتدت حموضته بأنه فاعل لظهور اشتقاقه من القرص (٣) شنجيدن بدو انكشت
 وكريدين (سب) ومنه ماس بالكسر في صفاء لاسد لظهور اشتقاقه من المرس (كوفتن ص) ومنه زرم لا زلم في لاروق وكلاهما بمعنى ش جابر يردى

احرف اصول فصاعد الارتفاع لقلوهم خاتم وكتاب وحبل و سراج وحبلاب
 (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠)

ولا تقع للحاق الاخراني نحو معزى وهى فى قبعتها كنحو الف كتاب لانافتها على

الغاية **فصل** والياء اذا حصلت معها ثلثة احرف اصول فى زائدة آتية

وقعت كليلع ويهيى ويضرب وعثير وزبينة الانى نحويا. حج ومريم ومدائن و

حيصية وقوتيت واذا حصلت معها اربعة فان كانت اولا فى اصل كاستغور والا

فى زائدة كسحفية **فصل** والواو كالف لا تزداد اولا وقولهم ورسل كتحفيل

قوله معزى اخرى معزى على وزن فعلى لا وزن مفعول مع ان الميم كثر زيادتها ولا مع ثلثة اصول وذلك لحي معز بعناه
 فسقوط الالف وثبوت الميم يدل على زيادة الالف وهو ظاهر وعلى اصاله الميم والالبقى الاسم المتكلم على حرفين ومسر
 بعضى يزعم هو اسم جنس ص وجار بردي قوله لانافتها آخر يقال انان على الشئ اى اشرف عليه وانافت الدراهم على المائة
 اى زادت - اى الغاية القصوى فى الحروف الاصول ان تبلغ خمسة كسفرجل فما زاد عليها فهو نيف على الغاية كقبض على
 فيحكم بان الف زائدة محضة كالف كتاب ليس فى الاصول سداسى فيلحق بها اذاك بجلات الف معزى فالالف فيه
 بنزلة الميم فى درهم - ش وص قوله يلح آخر كجفر برق بى باران وسراب ودرغ - صب ويهتر يفتح سهرويا وتشديد الراء
 شنگ سخت ياستلى ست خبيرة كف دست وباطل وسراب - ش صب - الياء فى يلح زائدة لانه من اللعان - والياء الاولى
 فى يهتر زائدة دون الثانية اذ لو كانت الثانية زائدة لكسر الصدر كما فى عشيرة اذ الياء فى مثل هذا انما يحكم زيادتها اذ كان
 الصدر كسورا للما يلزم باليس غابت فى استيتهم وهو فعيل وعشيرة كحذيم خاك وگرد وگل ولاى - صب فهو مثال لزيادة الياء
 ثالثة لانه من العشر - وتزاد اربعة فى مثل زنبية (دورج بان) من الزين وهو الدفع ويانج كيمع موضعى ست دركه معطيه و
 قال سيبويه يلحق بجعفر - فالياء فيه زائدة والجمع الثانية للحاق بجعفر اذ لو كانت الياء زائدة لوجب الادغام فيقال يانج ونذا
 مذمب سيبويه ووزنه عنده ففعل دامريم ودين فوزنهما مفعول فلو كانا على فعيل لانكسر منها الصدر لان الياء تزداد فى هذه الاثنية
 اذ انكسر الصدر واما صهيية وهى الحصن فهى رباعية لان الف لا تقاعف وحدها لانه امان يكر قبل العين او بعده فان
 كرر قبله فهو دى الى الادغام وهو متعذر لاستلزامه الابتداء باساكن وان كرر بعده يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف
 وصل ولم يشب مثله فى لغتهم ولذا اتوقت من قولى الديك قوتا اى صلح واما يستغور وهو اسم شجر او بلد وهو مفعول فان الياء
 فيه اصلية لان الزد لا تلحق بنبات الاربعة اولا الا الميم كدحرج - واما سحفية فيا ويا زائدة شهادة جمعها وهو سلاحف بدون
 الياء - ش وجار بردي وص قوله اولا وقولهم لالح لانان كانت مضمومة وكسورة تطرق اليها الهزة كوجه واشاح وان كانت
 مفتوحة تطرق اليها الهزة عند صيرورتها مضمومة وذلك فى الاسم حال التثنية وفى الفعل عند نداء للمفعول اذ اجتزت لم يعلم اى التثنية ام لا
 فليزعم بطلان غرض الزيادة لان غرضهم بالزيادة نفس الحرف لمزيد من جاريه وذلك لان قتل هو الهزبة على زنة كتحفيل هو غلطية شفة جارية

احرف اصول کاتب و اگر مالا اذا اعترض ما يقتضی اصالتها ما معة وامرة او تجویز
 الامرین کاتوب وباصالتها اذا وقع بعدها حرفان او اربعة اصول کاتب وازار واصطبل
 واصطخر او وقعت غیر اول ولم یعرض ما یوجب زیادتها فی نحو شمائل ونبذل وجرایض
 وضمیئة فصل والالف لا تزداد الا لامتناع الابتداء بها وهی غیر اول اذا کان معها ثلثة
 ای لسکو بها ۱۲ اش

قوله کاتب و اگر مالا ای حکم فی هذه الصورة زیادتها الى ان یقوم دلیل علی غیر الظاهر لان الاستقاق فی هذا المخذول علی ان
 الهمزة من یخو احمرو واصفر وذهب واجلس ذلا همزة فی الحجرة والصفرة وذهب وجلس - ش قوله کامة وامرة الح الامعة - مرد
 سست رای فرما برادر هر کس و مرد هر جائی - والامرة ایضا معناها - سب و ص والمقتضی لاصالة الهمزة فیها ان وزنها فعله کد مية
 لا افعله کافخه لان فعله اکثر من افعله بالکسرة جابر بر دی فعلم ان المیم زائدة والهمزة اصلية - قوله اولی الح اولی کاحمد و کجهر
 بر دی و ای میانی از دی و ای و منه قوله لعرب بی من حبسا مار اولی فعلی نه ای من الن علی وزن علم فیکون همزة اصلية و کمال ان یکون من و لی علی وزن عد
 یعد و هو سرعة اللسان فیکون همزة زائدة لان زنه فعل ش سب قوله لکذا حرفان الح کاتب انب جاد کیک از میان چاک ده زنان پوشندی گر میان و استین
 والدلیل علی اصالة همزة انها لو جعلت زائدة یقی الاسم المتکون علی حرفین - و اما الهمزة فی نحو ازار فالدلیل علی اصالتها قولک فی
 جمعه ازر اذ لو جعلت زائدة یلزم بقار الاسم المتکون علی حرفین - و اما الهمزة فی نحو اصطبل واصطر و هو مدنية فالدلیل علی اصالتها
 انها لم ینبت زیادتها فی مثل هذا الموضع باستقاق ولا غیره والاصل عدم الزیادة ولا نه لو کان ت زائدة لکان رباعیة والرباعیة
 لا یزاد فی اولها الا فی اسم الفاعل والمفعول کد حرج و مدرج - ش وصل و جابر بر دی قوله فی نحو شمائل الح بادی که از طرف قلب
 شمالی و زد والدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی معناها مثل یفتقین و سکون و دوم و شمال و لا همزة فیها فعلم ان همزتها زائدة - قوله سئل
 الدلیل علی زیادة همزتها ظهور اشتقاق من الندل یقال نذلت الشی ای اخذت بسرعة و النذل معنی الکابوس و کابوس یعنی بامر موحده
 و و او حروف حالتی ست که مردم فخته را میگرد و آن چنان باشد که آدمی شکل حمیب یا همگله آفتی در خواب دیده تحیر شوند و می ترسند
 بنحیکه بدن همگران معلوم میشود و خروش کردن با و از دست نیند و اند و اکثر بودن این حالت اطباء مقدمه صرع نوشته اند و لغات
 سکاچر گویند و بعضی معنی البه و نادان نوشته اند - جابر بر دی و سب و غ و جر الفض ضخم بزرگ شکم والدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی
 معناها جرواض بالکسرة و لا همزة فیها و ضمیئة و هی المرأة المشبهة بالرجل فی انها لا یتدل فی نذرها و لا تخفیض الدلیل علی زیادة همزتها
 قولهم فی معناها ضمیاء کجهر بر دلیل من الصرف و از انبت ان الهمزة زائدة فی ضمیاء و کخذک فی ضمیئة - جابر بر دی
 قوله ای غیر اول الح ای تزداد الالف ثانیة کخاتم و ثلثة کلکتاب و رباعیة کجلی فی خاسته کجلیلاب بالکسر لبلاب یعنی
 گیاره بیجک سب و ص - و سادسة کقبعشری ای بزرگ خلقت - و انما حکم بكون الالف زائدة اذ وقعت غیر اول
 مع ثلثة احرف اصول فضا عد اکثر زیادتها حتی صار ذلک فی کلامهم کالمعلوم و لذلک حکم بانها لا تكون اصلا
 الا و هی منقلبة عن و او و ای و انما لم یتبق ما اصلا لان الاصول فی الابنیة و تلبه للحركات فکر هو ان یضعوا منها
 ما لا یقبل الحركة و لذلک لم یوقوا بها ایضا لاحاق لانهم اذا الحقوا قصدوا اجراء البنیة بمجرى الاصل فکر هو ان یضعوا
 لاحاق ما لا یكون اصلا - جابر بر دی نقل من الاصلح -

هُوَ هِيَ مُتَّصِلَتَيْنِ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَلَا مِالَ ابْتِدَاءٍ وَهَمْزُهُ لَا اسْتِفْهَامَ وَلَا مِالَ امْرُوتٍ مُتَّصِلَةٍ
 بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَقَوْلُهُ فَمَنْ كَالْحِجَارَةِ وَقَوْلُهُ هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَ
 قَوْلُهُ لِلشَّاعِرِ فَقُلْتُ أَهَى سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَنْظُرْ وَقَوْلُهُ وَلْيُوقُوا
 نَذْرَهُمْ فَلَيْسَ بِأَصْلٍ وَأَمَّا شَبَّ الْحَرْفِ عِنْدَ وَقْعِهِ فِي ذَا الْمَوْقِعِ بَضَادِ عَضْدٍ وَبَاءٍ
 كَبِيدٍ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يُسْكِنُ وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَشْتَرَكِ زِيَادَةُ الْحَرْفِ يَشْتَرِكُ فِيهَا
 الْأَسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحُرُوفُ الزَّوَادُ هِيَ الَّتِي يَشْمَلُهَا قَوْلُكَ الْيَوْمَ تَنْسَاهُ أَوْ أَبَاهُ سُلَيْمَنُ
 أَوْ سَأَلْتُ مَوْنِيهَا^(١) أَوِ السَّمَانُ^(٢) هَوِيْتُ وَمَعْنَى كَوْنِهَا زَوَادٌ أَنْ كُلَّ حَرْفٍ وَقَعَ زَائِلًا فِي كَلِمَةٍ
 فَإِنَّ مِنْهَا لَا أَنْهَا تَقَعُ أَبَدًا زَوَادٌ وَلَقَدْ أَسْلَفْتُ فِي قِسْمِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عِنْدَ ذِكْرِ
 الْأَبْنِيَةِ الْمَزِيدِ فِيهَا نَبَذًا مِنْ الْقَوْلِ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ وَاذْكُرْ هُنَا مَا يُمَيِّزُهُ بَيْنَ مَوَاقِعِ
 أَصَالَتِهَا وَمَوَاقِعِ زِيَادَتِهَا **فصل في لهزمة يحكم بزيادتها إذا وقعت أو لا بعد هائِلثة**

قَوْلُهُ أَوْ سَأَلْتُ مَوْنِيهَا الْحَرْفُ عَلَى أَنْ تَلِيزَ سَأَلَ تَلِيزًا عَلَى مَا جَاءَ بِهِ قَبْلُ فَقَالَ
 مَا سَأَلَ لَكَ إِلَّا هَذِهِ الْمَرَّةُ فَقَالَ الشَّيْخُ الْيَوْمَ تَنْسَاهُ فَنُظِنُ التَّلِيزَ يَقُولُ أَنْ ابْنِ لَكَ نَسْهَ فَقَالَ وَاللَّهِ لَا نَسَاهُ تَعَالَى يَا أَحْمَقُ قَدْ اجْتَبَيْتَ
 مَرَّتَيْنِ - نِظَامِي قَوْلُهُ السَّمَانُ هَوِيْتُ الْخَطَّ بِشَطْرِ مَنْ لَيْسَ الْقَامُ بِهِ وَهِيَ - هَوِيْتُ السَّمَانَ فَتَشْتَبِي - وَقَدْ كُنْتُ قَدْ جَاهَوَيْتُ السَّمَانَ - دَوَيْتُ
 وَتَشْتَمُ زَنَانُ فَرِيهَ رَأْسٍ بِكَرْدَتِ أَنْ زَنَانُ مَرَا - وَتَحْقِيقُ بُوْدَمُ أَزْدِيمُ كَمْ دَوَيْتُ وَتَشْتَمُ زَنَانُ فَرِيهَ رَأْسٍ - نَوَادِرُ قَوْلُهُ وَلَقَدْ أَسْلَفْتُ الْحَرْفَ
 قَدَمْتُ وَالْمَرَادُ قَدَمْتُ ضَمًّا لِأَصْرَاحَةٍ لَأَنَّ مَا ذَكَرَ الْأَبْنِيَّةُ وَرَبَّهَا عَلَى مَوَاضِعِ الزِّيَادَةِ عَلِمْتُ مَوَاضِعَ الزِّيَادَةِ وَيَقَعُ زَائِلًا وَهِيَ كَلِمَةٌ تَعْلُقُ بِالزِّيَادَةِ
 ضَمَّنًا - شَيْ قَوْلُهُ يَحْكُمُ بِزِيَادَتِهَا الْخَطُّ أَعْلَمُ أَنَّ الْحُكْمَ بِزِيَادَةِ الْحَرْفِ ثَلَاثَةَ طَرِيقٍ - الْأَوَّلُ التَّشْقَاقُ - وَهُوَ اخْتِلَافُ لَفْظٍ مِنْ لَفْظٍ يَدْرِي فِي تَصَارُفِهِ مَرَّةً
 الْحُرُوفُ وَزِيَادَةُ الْمَعْنَى (صاحب فصول كَوَيْدِ عِلَالَتِ شِ مَوَافَقَتْ هِيَ وَاسْتَدْرَا دَهُ وَمَعْنَى الْبَعْضِ تَوَافَقَتْ وَتَسَارَكَ فَرَعٌ وَصَلٌ وَدَرْ لَفْظٌ وَمَعْنَى سَبَّحَ
 حَرْفِيكَ دَرْ فَرَعٌ وَصَلٌ هِيَ وَزِيَادَةُ شَوْصَلِي سَتٌ وَهِيَ جَرُّ فَرَعٍ يَافِتَةٌ شُودَتْ دَرْ أَصْلَ زَائِلَةٍ سَتٌ - وَالْمَرَادُ بِمَعْرِفَةِ الزِّيَادَةِ بِهَ إِذَا أَوْدَرَتْ
 الْكَلِمَةَ فِيهَا بَعْضُ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ الْخَشْرَةُ وَرَأَيْتُ ذَلِكَ الْحَرْفَ تَقَطُّ فِي بَعْضِ تَصَارُيفِ الْكَلَامِ الَّذِي يُوَافِقُهَا فِي الْمَعْنَى وَالتَّرَكِيبِ حَكِمَتْ بِزِيَادَتِهَا
 لِأَنَّ تِلْكَ لَعْدَمَ النُّظْمِ وَمَعْنَاهُ أَنْ لَوْ حَكِمَتْ بِأَصَالَةِ الْحُرُوفِ أَوْ زِيَادَتِهَا لَزِمَ بِنَاءُهَا بِوَجْدِ كَلَامٍ كَوْنُهَا لَفْظًا لَأَنَّ الْحُكْمَ بِزِيَادَتِهَا إِذَا لَيْسَ فِي الْكَلَامِ شَيْ
 سَفْوَلٌ بِغَيْرِ الْجِيمِ وَالثَّلَاثُ كَثْرَةُ زِيَادَةِ ذَلِكَ الْحَرْفِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَالْمَرَّةِ قَدْ أَقْبَعَتْ أَوَّلًا وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَصُولِهَا حَرْمٌ - جَارٍ بِرَدِي وَنَوَادِرُ

اَوْقَعَتْ قَبْلَهَا هَمْزَاتٌ مَزِيدَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي لَغَتِهِمُ الْإِبْتِدَاءُ بِسَاكِنٍ كَمَا لَيْسَ فِيهَا

الْوَقْفُ عَلَى مُتَحَرِّكٍ **فصل** وَتُسَمَّى هَذِهِ الْهَمْزَاتُ هَمْزَاتُ الْوَصْلِ وَحُكْمُهَا أَنْ تَكُونَ مَكْسُورَةً وَ

أَمَّا ضُمَّتٌ فِي بَعْضِ الْأَوَامِرِ وَفِيمَا بَنَى مِنَ الْأَفْعَالِ لِلْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْفَاتِحَاتِ أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ

فَصَا عِلَالٌ لِلْمَفْعُولِ لِلاتِّبَاعِ وَفَتَحَتْ فِي الْحَرْفَيْنِ وَكَلِمَتِي الْقِسْمَ لِلتَّخْفِيفِ **فصل** وَأَثْبَاتُ شَيْءٍ

مِنْ هَذِهِ الْهَمْزَاتِ فِي الدَّارِجِ خُرُوجٌ عَنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَحْنٌ فَاحِشٌ فَلَا تَقُلُ الْأَسْمَاءُ

وَالْإِنْطِلَاقَ وَالْإِقْتِسَامَ وَالِاسْتِغْفَارَ وَمِنْ إِبْنِكَ وَعَنْ إِسْمِكَ وَقَوْلُهُ إِذَا جَاوَزَ الْأَثْنَيْنِ

سِرًّا مِنْ خَرَوَاتِ الشَّعْرِ وَلَكِنْ هَمْزَةٌ حَرْفِ التَّعْرِيفِ وَحَدَّاهَا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ

الْإِسْتِفْهَامِ لَمْ تُحْدَفْ وَقَلْبَتِ الْفَاكِلَ دَاءً حَذَفَ فِيهَا إِلَى الْإِلْبَاسِ **فصل** وَأَمَّا أَسْكَاهُمْ أَوَّلَ

قَوْلِهِ أَوْقَعَتْ قَبْلَهَا الْهَمْزَةُ رَابِعُ زِيَادَاتِ إِذَا نَ خَاصٌّ كَرَدْنَاهُ مِنْ هَمْزَةِ الْحُرُوفِ حَلْقٍ سِتٍّ وَحُرُوفٍ حَلْقِيَةٍ بِحُرُوفٍ بَاقِيَةٍ
بِقُوَّةٍ وَشَرَفَتْ مَقْدَمَ أَنْدَ تَبْيَانٍ - أَمَّا تَغْنِيتُ الْهَمْزَةِ لِلتَّوَصُّلِ بِهَا إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ لَا نَهْمُ ارَادُوا مِنْ الْحُرُوفِ مَا يَقَعُ عِنْدَ
غَنِيَّةٍ عِنْدَ الدَّرَجِ فَلَمْ تَكُنْ فِي الْحُرُوفِ حَرْفٌ تَلَامَعُ رَفْضًا وَاحْذُوا تَخْفِيفًا غَيْرَ الْهَمْزَةِ الَّتِي تَرَى إِلَى حَذْفِهَا يَأْبَى بِمَعَ اصْطِلَاقِهَا
كُلٌّ وَخِذْ وَخُذْهَا فَإِذَا كَانَ شَاهِدًا مَعَ اصْطِلَاقِهَا فَمَا ظَنُّكَ بِهَا إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً فَكَانَتْ أُخْرَى بَانَ تَجَلُّبٌ لِلتَّلَجُّبِ بِالْإِثْبَاتِ
مَرَّةً وَالْإِسْقَاطِ أُخْرَى - شِ قَوْلُهُ ^(١) لِلْمَفْعُولِ الْخَالِامُ فِي قَوْلِهِ لِلْمَفْعُولِ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ وَفِيمَا بَنَى وَفِي الْإِتِّبَاعِ بِقَوْلِهِ وَأَمَّا ضُمَّتْ
شِ قَوْلُهُ ^(٢) وَلَحْنٌ إِلَى آخِرِهِ أَيْ خَطَا لَانِ وَضَعْنَا لِلتَّوَصُّلِ إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ فَادْوَصِلِ السَّاكِنَ بِأَقْبَلِهِ فَقَدْ اسْتَعْنَى
عَنْهَا قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ فِيهِ اللَّحْنُ أَنْ تَلْحَنَ بِكَلَامِكَ أَيْ تَمِيلَهُ إِلَى نَحْوِ مِنَ الْإِخْلَافِ لِيَقْبَلَ لَهُ صَاحِبُكَ كَالْتَقَرُّ بِفَضْلِ
وَالْتَوَرِّيَةِ - قَالَ - وَلَقَدْ حَسَنْتَ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْقَهُوا - وَاللَّحْنُ يَفْهَمُ ذُو الْإِلْبَابِ - وَقِيلَ لِلْمُخْطِئِ لِأَنَّ لَانَهُ يَصْدُرُ
بِالنُّطْقِ عَنْ الصَّوَابِ - وَشِدَا ثَبَاتِهَا فِي الضَّرُورَةِ كَقَوْلِهِ - إِذَا جَاوَزَ الْأَثْنَيْنِ سِرًّا فَانَهُ مَبْنِيٌّ وَتَكْثِيرُ الْوَسْطَاءِ قَمِيْنٌ -
يُقَالُ بَشِ الْخِجْرَى نَشْرَ الْقَمِيْنِ الْبَجْدِيرِ - وَفِي بَعْضِ النُّسخِ - الْمَصْرَعُ الْآخِرُ كَيْدًا بِنَشْرِ وَافْتِشَاءِ الْحَدِيثِ قَمِيْنٌ - قَوْلُهُ
إِذَا جَاوَزَ الْخَمْسَ شَرْطٌ وَقَوْلُهُ فَانَهُ الْخِجْرَى لَشَرْطٍ وَقَوْلُهُ مَبْنِيٌّ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَتَكْثِيرُ الْحَدِيثِ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ جَارٌ بِرُودِ وَشِ
قَوْلُهُ ^(٣) وَأَمَّا أَسْكَاهُمْ الْخِجْرَى جَوَابُ سَوَالٍ وَهُوَ أَنْ أَوَّلَ نَهْ الْكَلِمَاتِ سَوَاكُنَ مَعَ انْهَمَ مَا تَوْبًا لِلْهَمْزَةِ فَاطْبَابُ
بَانَ سَكُونُهَا عَارِضٌ فَهِيَ أَصِيلٌ بِدِيلِ قَوْلِكَ هُوَ يَنْفِيقُ لَكِنْ نَزَلَ قَوْلُكَ وَهُوَ فِي مَنْزِلَةِ تَعْنِيْدِ
وَكُنْتُ فُجُوزٌ وَلَا سَكُونٌ مَعَ الْهَوَا لِفَارِ وَاللَّامُ لَانَهَا صَارَتْ كَالْحَبْزَةِ لَشِدَّةِ الْإِسْمَةِ أَيْ مَعَ كَثَرِ
الْإِسْتِمَالِ - جَارٌ بِرُودِ وَشِ -

كما بعد الازا قبل خرو طع حسانه واد تبيان

وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الأسماء في نوعين أحدهما أسماء
غير مصدرة وهي ابْنُ وابْنَةُ وابْنَمُ وابْنَتانِ واثنانِ وامْرُؤٌ وامْرَأَةٌ واسْمُ
واسْتِ وإيْمَنُ اللهُ وإيْمَرُ اللهُ والثاني مصدراً لأفعال التي بعد ألفاتها
إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعداً نحو انْفَعَلَ واقْتَعَلَ واستَفْعَلَ تقول
انْفَعَلْ واقْتَعَلْ واستَفْعَلْ ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد وفي
أمثلة امر المخاطب من الثلاث غير المزيد فيه نحو اضْرِبْ واذْهَبْ ومن
الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طيئ فهذه الأوائل ساكنة
كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدارج فاذا وقعت في موضع الابتداء

قوله "وقد جاء البحر يعني لما طرأ الابدال لم يكن البحر كقول النحاة ان كان متحركا فطاهر وان كان ساكنا فمحتاج الى
هجرة الوصل وذلك يكون في الاسماء والافعال والحروف واما في الاسماء فعلى ضربين سماعي وقياسي اما السماعي فاسما غير مصاد
وي ابن البحر فان اصله نحو كحل لغو لم يغيره ابناء وافعال في الاصل جمع فاعل فحذف اللام واسكن الاول وادخلت
عليه هجرة الوصل فابنته اصلها جوة كشيخة لانها مؤنثة ابن وحكمها حكمه - وابتدأ بضمي ابن والميم زائدة للتأكيد والمبالغة كما في زرستم
بمعنى المازقي وليست بي بل لام لام الكلمة كما في قم والاكاثرت اللام في حكم الثابتة فلا يحتاج الى هجرة الوصل ويتبع فونته ميمه
في الاعراب واثنان واثنان اسلمتا اثنيان فثنيان كجلمان وشجرتان فحذفت اللام واسكن الثاني وجي بالهجرة وامرؤ وامرأة
وفيها لغتان هذه وامرؤ وامرأة وانما ادخلوا الهجرة وان كان تامين غيبه مخذوف في الاعجاز لان لامها هجرة ويلحقها التحفيف
يقال امرؤ فخر يا محرمي ابن وابنته اولان الاعراب لما كان يحري على الراد ايضا في امرؤ فكان الراد هو الاخير فصار ربا الكلمة
على حرفين فاحتاجوا البحر وذلك النقص الى الهجرة فاسكنوا الميم وادخلوا عليه الهجرة وحملت امرأة عليه لانها فعلة واهم اصله سمو
حذفت الواو لاستقامتها مع تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقل سكون الميم الى السين ليتعاقب ذلك الحركات عليها واقي بهجرة الوصل
وست اصله كحل لتكسيرة على ساءه وايمين الله على وزن فاعل كأنك وبهم معنر وعنه البصريين كما سبق تحقيقه في بحث
الغهم واما القياسي فكل مصدر بعد الف فعلة الماضي اربعة احرف فصاعدا احتراز عن باب اكرم فان الهجرة فيه هجرة قطع ولا يرو
نحو ابراق واسطاع لان اصلها اراق واطاع فلم يتحقق بعد الف فعلة اربعة احرف لان هذه الزيادة زيادة على غير القياس فانا زيدت هجرة
الوصل فيما بعد الف فعلة الماضي اربعة فصاعدا لانه انقل مما ليس فيه اربعة فناسبان زاد هجرة الوصل فيما بعد الف فعلة الماضي
ربعة لان هجرة الوصل قلقة في الثبوت تأتي مرة وتذهب اخرى بخلاف هجرة القطع فانها ثابتة الثبوت واما في الافعال ففي افعال تلك

(١) يعقبه فقالوا رِدِّ القومَ ومنهم من فتحَ وهم بنوا أسدٍ قال ٥ ففُضَّ

الطرفَ إنك من نُميرٍ ٥ وقال ٥ ذُمَّ المنازلُ بعد منزلة اللوى ٥

وليس في هَلُمَّ أَلَا الفتح ^(٢) ^{وتأمر - والعيش بعد أولئك الأيام ١٣} ^{كثرة الاستعمال ولا في الكسر جمع بين الضم والكسر اللامين وهو ممتنع ١٢} فصل ولقد جدَّ في الهرب من التقاء

السانين من قال دَابَّةٌ وشَابَّةٌ ومن قرأ ولا الضالين ولا جَانٌ

وهي عن عمرو بن عبَّيدٍ ومن لغته النَّقْرُ في الوقف على النَّقْرِ

فصل وكسروا نونَ من عند ملاقاتها كل ساكن سوكي ٥

التعريف فهي عندها مفتوحة تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى

سيبويه ٥ قومٍ فصحاء من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسر

وهي قليلة خبيثة وأما نونٌ عن فكسورة في الموضعين وقد حكى

عن الأخفش عن الرجل بالضم ومن أصناف المشترك حكم أوائل الكلام ^(٣) ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} <

(١)

اخيه في نحو قولك انطلق ولم يلد، وبتفه ورجد ولم يرد في لغة بني تميم قال: بعثت

اصلة تيقية يا راسك بسبب جزم افتاد وناقش بشابت وزن كرف ساكن شدة تيقية

(٢)

لو ولد ليس له اب - وذى ولد، لم يلد له ابوان، **فصل** في الاصل فيما حرك منه ان يحرك بالكسر والذى

حركه بغيره فلا يمر نحو ضمهم في نحو وقالت اخرج وعدا بن اركض وعيوني

اي فيما كان بعد الثلثي منها ضمة - اصلية في كلمة ١٢ شافية

ادخلوها للتابع وفي نحو اخشوا القوم للفضل بين واوالضمير وواولو وقد كسرها

اي في واوالضمير لان الغنة من جنس الواو وفي اشتر مناسبة لها من غير ١٢ جابر يدي

قوم كما ضمهم قوم واو لو في لو استطعنا تشبيها بها وقرئ مريمين الذي بفتح النون

قال الفاضل الجاهلي يروي ثم ثبت كل من واو نحو اخشوا اشروا وواو كسرت واو نحو اخشوا اشروا وواو كسرت واو لو ١٢ جابر يدي

هروبا من توالي الكسرات وقد حركوا نحو رد ولم يرد بالحرركات الثلاث ولزموا الضم

اي فيما مضى عن مضوم العين الضم للتابع والفتح للفتحة وكسرت على الاصل ١٢ جابر يدي

عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا ردك وردوها وسمع الا خفش

لتناسيلها ١٢ جابر يدي

ناسا من بني عقيل يقولون ملده وعضبه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن

جابر يدي

قوله في نحو قولك انطلق ولم يلد، وبتفه ورجد ولم يرد في لغة بني تميم قال: بعثت

فعل كسر العين مطلقا فمكن الاوسط كما يمكن الاوسط من الكفت والاخر ساكنة فالتي ساكنان فحركوا الثاني اذ لم

يحرك الاول باطل الغرض هو الا حاق بكفتش وجابر يدي قوله وذى ولد اخذ اوله عجبت لو ولد وليس له اب - وذى

ولم يلد له ابوان وذى شامة سوداء في حروجه مجاللة لا تخلي لزمان - وبكل في خمس وتسع شابة - وهرم في سبع مضت و

ثان - فان اصل لم يلد لم يلد ثم لما سكن اللام تشبيها بكفتش والتي ساكنان حرك الدال بالفتح لمام واراد بالمولود عيسى

عليه السلام وبذي ولد آدم وبذي شامة الى الآخر القم - جابر يدي قوله وتيقية تخ يعني قوله تعالى وتيقية قوله تعالى ومن يطع

الله ورسوله ويخش الله ويتيقه فاولئك هم الفائزون باسكان القاف وكسر الهاء والاصل بقي حذف اليا للجزم ثم احسن

ما اسكت فصارت تيقية فاسكن القاف فالتي ساكنان فكسرت الهاء لا لتقاء الساكنين - وذكر عبد القاسم وجه الله ان الهاء

تختل بحول عائد الى الله تعالى واصلة تيقية حذف اليا للجزم سكنت القاف على ما ذكره بقي تيقية فلا اجتماع لساكنين ولا حركتين

الاولى هذا هو المختار عند الشيخ ابن الحاجب لما يلزم على الاول من تحريك ادا السكت واشباها في الوصل - جابر يدي قوله لاسل

فيما حركه انحر زيرك جهر واسماشل جزم وادفعال باشد يس جريك وخصوصيت مخصوص خود باهم مناسب وادد

وهم حركت مذكوره يعني تحريك ساكن واقع نحو مذكوره ما حركه ليس تحريك جركتي سزاوارست كه طبتس بجركت اعراب نباشد

واين محض ودر غير كسره تحقيق نيست چراين كسره جز در آخر نباشد وكسره اعزايه بالتونين باشد يا بصاف يا باله والامر كه قائم

تقامتونين است وكسره كه براي رفع اتقاي ساكنين وينه خالي لا اوصاف ثلثة باشد يس كسره اعزايه طبتس نحو ابد شدة بخلاف ضمة

وفتحه كبدون اوصاف ثلثة نيز يافته ميشود مثل جار الى احمد ورايت احمد ويضرب ولن يضرب - لو ادن نقل من الرضی -

وحدثها ان يكون الاول حرف لين والثاني مد عا في نحو ابة وخويصة وتمود

الثوب وقوله تعالى اَحْبَبْتُ نَالَمْ يَحْلُ اَوْ لَهَا مِنْ اَنْ يَكُونَ مَدَّةً اَوْ غَيْرَ مَدَّةً فَاِنْ

متصل بقوله وبنية التقيا في الدج ۱۲ اش

كَانَ مَدَّةً حُذِفَ كَقَوْلِكَ لَمْ يَقُلْ وَلَمْ يَبْعْ وَلَمْ يَحْفَ وَيَحْشَى الْقَوْمَ وَيَغْزُوا الْجَيْشَ

ووجه حذف مده است كمر مده الف تحريك ممكن فثبت ودر تحريك مده وادوا استشقال لازم آيد من ادوا

يُرْمَى الْغَرَضُ وَلَمْ يَضْرِبْ الْيَوْمَ وَلَمْ يَضْرِبُوا الْآنَ وَلَمْ تَضْرِبْ ابْنُكَ اَلَا مَا سَمِعْنَا مِنْ

(۲۱)

مِنْ قَوْلِهِمْ اَلْحَسَنُ عِنْدَكَ وَاَعِنُ اللهَ عَيْنُكَ وَمَا حَكَمَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَلَقْنَا الْبَطَانَ وَ

يعني جاييكه جزه استفهام بر جزه وصل مفتوح ودر كمر مده وصل وبعثت كمنه تا اخبار و اختيار با هم ملتزم نشود وليكن الثاني را الف كمر مده تا

اِنْ كَانَ غَيْرَ مَدَّةً فَتَحَرَّكَ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ لَمْ اُبَلِّهْ وَاذْهَبِ اذْهَبْ وَمِنْ ابْنِكَ وَ

وَمَدُّ الْيَوْمِ وَالْمَ اللهُ وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ وَاخْشَوْا اللهَ وَاخْشَى الْقَوْمَ وَمَصِطَفَى

اللهَ وَلَوْ اسْتَطَعْنَا وَمِنْ قَوْلِكَ اَلَا سَمِعُ وَالْابْنُ وَالْاِنْطِلَاقُ وَالِاسْتِغْفَارُ وَتَحَرَّكَ

قوله وحدثها ان يكون الاول حرف لين والثاني مد عا في نحو ابة وخويصة وتمود

العلية اذا سكن يسي حرف لين ثم اذا جازته حركة اقبلها فهو حرف مد وكل حرف مد فهو حرف لين ولا ينكسر الف حرف مد او لا واولوا واولوا واولوا

تارة حرفا لين كما في قول ومع واخرى حيفا كما في يقول ويبيع وثالثة ليست احرفي لين ولا تدل بها بمنزلة الصحيح وذلك اذا فتح كذا كما

في وعد ويسر جابر يدا فانه علت صحت اجتماع الساكنين ودره ودرم است كمر حرف مد بحيث تولا واد امتداد حركات كواي اشتغال حرف

حركات استو تحمين درم ودرم فيه بشدت القفال بمنزلة حرف واحد متحرك ست واين قسم را اجتماع ساكنين عليه ميگويدي قولي

الثوب مجول تا دونا الثوب اي مده بعضنا من بعض جابر يدا ورضي قوله حلقنا اي قولهم التفت حلقنا البطان يعني باهت

چون سهند هر دو حلقه از هم شتر تا دست چه كرام وچه قياسي براي اثبات التثنية وسكون لام يافت نميشود و قول نذكو مثل ست كه

در تنگام شدت مصيبت وثوران فتنه زنده يركه بطان با كسر عبارت ست از تنگ شتر كه دو حلقه مديار و آك هر دو سبك نام

كشيد نش بر بالان متبا عد ميا شد و چون هر دو متلاقي شدند كمال هزارال عارض شتر گرديد و هزار الش از شد اليه خطا باشد انكه

متلاقي هر دو حلقه از نهايت تنگ كشيدن تنگ حاصل ميشود و اين آفت عظمي ست بر شتر نه اخلاصه فاني الرضي و الجابر يدا و اولاه

يخزفوا الالف ايد انا تقطيع الجاذبة بتحقيق التثنية في اللفظ جابر يدا قوله دان كان غير مده انخ اي ان لم يكن اول الساكنين مده

فلا يحذف سوا كان صحيحا او حرف علة واما اذا كان صحيحا فظاير واما اذا كان حرف علة فلا يحذف سوا كان صحيحا فظاير واما اذا كان حرف علة فلا يحذف سوا كان صحيحا فظاير

من كون الواو ضمومة اقبلها ضمة والياء مكسورة اقبلها كسرة وذلك متفق من التحريك انما تحرك الاول لان سكونه يمنع الوصول

الي الثاني فتحريكه يوصل الي السطوق ولان الحذف وقع في الاول فلما التحريك واصل لم يلبس الي حذف الياء لم يجرم كثر حتى صار

استخرج الساكنين من الالف

في ان الساكين من الالف

هَمْزَهَا ابْوَالسَّمْعِ وَرَدَّ ابْنُ عَمِّهِ وَهُوَ شَاذٌ وَفِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةِ أَمَّةٌ
 وَإِذَا التَّقَاتِي كَلِمَتَيْنِ جَازِ تَحْقِيقُهُمَا وَتَخْفِيفُ أَحَدُهُمَا بَانَ تَجَعَّلَ بَيْنَ
 بَيْنِ وَالْخَلِيلِ يُخْتَارُ تَخْفِيفُ الثَّانِيَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَقَدْ جَاءَ اسْتِرَاطُهَا
 وَاهْلُ الْحِجَازِ يَخْفَوْنَهُمَا مَعًا وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يُقَيِّمُ بَيْنَهُمَا الْفَاوَالَ
 ذُو الرَّمَةِ + أَنْتِ أَمْرٌ سَالِمٌ + وَاشْتَدَّ ابْنُ زَيْدٍ + حَزَقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ
 أَبَدًا وَأَفْكَاهَةً + تَفَكَّرَ إِيَّاهُ يَعْنُونَ أَمْرٌ قَرْدًا + وَهِيَ فِي قِرَاءَةِ
 ابْنِ عَامِرٍ ثُمَّ مِنْهُمْ مَنْ يَحَقِّقُ بَعْدَ اقْحَامِ الْآلِفِ وَمِنْهُمْ مَنْ

يَخَفِّفُ **فصل** وَفِي اقْتِرَاءِ آيَةِ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَنْ تُقَلَّبَ الْأُولَى الْفَاوَالَ
 أَنْ تُحْدَفَ الثَّانِيَةُ وَتَلْقَى حَرَكَتُهَا عَلَى الْأُولَى وَإِنْ تَجَعَّلَا مَعًا بَيْنَ
 بَيْنِ وَهِيَ حِجَازِيَّةٌ وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَشْتَرَكِ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ
 تَشْتَرِكُ فِيهِ الْأَصْرُبُ الثَّلَاثَةُ وَمَتَى التَّقِيَانِ فِي الدَّرَجِ عَلَى غَيْرِ حَذِّ هُمَا
 احْتِزَازُ عَنِ الْآلِفِ أَنْ يَرْفَعُ الْوَقْتُ ١٢ ش

قَوْلُهُ (١) وَفِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةِ الْحِجَازِيَّةِ فِيهَا أَنْ الهمزة من حروف الحلق واجتماع الحرفين منها شائع كالعين
 وسجدة فيجوز أن يجتمع الهمزتان في الأمة والجواب أن اجتماع الهمزتين مرفوض في كلامهم - شش قوله
 تحقيقها لا يجوز لأن كون اجتماعهما عارضا لكونهما من كلمتين بدون خطب النقل وهو اختيار قراء الكوفة وابن عامر - شش
 ونظامي قوله وتخفيف أحدهما لا يجوز لما يلزم من النقل في اجتماعهما ثم اختلفوا فاختار أبو عمر تخفيف الأولى لأن الاشتغال
 من اجتماعهما فعلى اتبهما وقع التخفيف جاز لكن قدر أنيائهم ابدلون أول المتلين في نحو دينار وديوان حوت اللين كان ذلك
 للتخفيف وكذا في الهمزتين والخليل اختار تخفيف الثانية لأن النقل انما حصل عند الثانية فلا يصار إلى التخفيف قبل
 الاشتغال - شش جابر بن ردي قوله يخففونها لا يجوز لما يلزم من النقل في اجتماعهما وتفصيل أحدهما حكم - جابر بن ردي قوله ومن
 العرب لا قال بن درستويه حرصوا على اثبات الهمزتين فزادوا الفاء بينهما هر با من اجتماعهما وقال لا يجوز اثبات تلك الالف في الخط
 كراهية اجتماع الفات ثلاث - جابر بن ردي قوله حرق الحرق رجل قصير غليظ والابدال لاظهار والفقهاء المزارح يقول انه ص

ما قبلها فتجعل بين بين كقولك سأل ولو لم وسئل إلا إذا انفتحت و

السكر ما قبلها وانضم فقلبت ياء أو واو فحضة كقولك ميز وجون و

١٢ من قولهم طبل غلار

الاخفش يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياء أيضا فيقول يستهزون وقد تبدل

عند سيبويه واخيل بين بين ١٢ اش من ذلك القياس في القاد ١٣ قبلها المفتوح المفتوحة الهمة

منها حروف اللين فيقال منسأة ومنه قول الفرزدق فارعى فزارة لا هنالك

المترع وقال حسان سألت هذيل رسول الله فاحشة وقال ابنه عبد الرحمن

يشيخ راسه بالفهر واجي قال سيبويه وليس ذابقياس متلب وانما يحفظ عن

العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل للتاء من اوه نحو اتج فصل وقد حذفوا الهمة

في كل وخذ وموخذ فاغير قياسي ثم الزموة في اثنين دون الثالث فلم يقولوا

قوله كقولك سأل الخ أي في المفتوحة المفتوح ما قبلها لان اللام تقع بعد اللام فكذا ما يقاربها وقوله لأم أي

المضمومة المفتوح ما قبلها لانها من الواو الساكنة والواو الساكنة تقع بعد الفتحة فكذا ما يقاربها وقوله سأل أي المكسورة المفتوح

ما قبلها ففي هذه الصورة تذهب الخليل وسيبويه ان يحيل بين بين وعند أبي الحسن انما تقلب الياء وكذا الخالات في

المضمومة المكسورة ما قبلها ويومعنى قوله والاخفش يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياء أيضا وجملة انه يقول انكم منغم جعل الهمة

بين بين في الهمة المفتوحة اذا انكسر ما قبلها او انضم لما فيه من وقوع ما يقاربها لالاف وهو الهمة المجمعة بين بين بين الكسر

او الضمة والواو لا تقع بعد الكسرة وكذا الياء بعد الضمة فكذا ما يقاربها والجواب لما ان اللام لا يمكن التلطف بعد الكسرة والضمة

بوجه والواو والياء يمكن التلطف بهما ساكنين بعد الكسرة والضمة ش قوله فارعى الخ اوله راحت لسبلة النعال شية

روح بالفتح شيا نگاه شدن شب عشية شيا نگاه شب اسبال باریدن باران وبرون آمدن خوشه شب فزاره بالفتح

ماده بنگ شب مرتع جركاه من قوله فزاره سناوى ومرتع فاعل هنا والشاهد فيه قوله هناك حيث قلب الهمة في

هناك الفاعل قوله سألت الخ تمامه ضلت هذيل بأسألت ولم تصب يعنى التمسوا رسول الله صلعم ان يشيخ لهم فاحشة أي

الزنا فنفهم صلعم عن ذلك السؤال والشاهد فيه قوله سألت حيث قلب الهمة فيه الفاعل قوله يشيخ الخ يشيخ بيار شرا شكتن

شب واجي كونه فخر سگ اوله وكنت اول من وقد بقلع يعنى لودم ذليلة الزميخك دزد من مجاورت حالانك مكيو بد

سمران شرا كونه والشاهد فيه قوله واجي حيث قلب الهمة فيه ياء قوله فزاره فاعل الخ يعنى التمسوا حذف الهمة من كل

اخذ اصلها اكل واخذ حذف الثانية الاعلية تحفيا لكثرة الاستعمال ثم بوه صلية استغفار واذا غير قياسها جمل الثانية واذا ك

والمرموافى اثنين الخ بعض الترموز الخ في كل خذون مر بل قالوا ولفظها على اصل المعنى ولو اكل واخذ لان استعمال الامر لم يكثر كثره

يَعْنِي لِلْقِسْمِ وَمَا بَعْدَهَا لِلْعُطْفِ كَمَا تَقُولُ بِاللَّهِ فَاللَّهُ وَبِحَيَوَتِكَ ثُمَّ حَيَوَتِكَ لَا تَعْلَنَ
 وَمِنْ اصْنَافِ الْمَشْرَكِ تَخْفِيفُ الْهَزْرَةِ تَشْرِكُ فِيهِ الْأَصْرُبُ الثَّلَاثَةُ
 وَلَا تُخَفَّفُ الْهَزْرَةُ إِلَّا إِذَا تَقَدَّمَ مَا شِئْ فَإِنْ لَمْ يَتَقَدَّمْ مَا تَحَوَّلَ قَوْلُكَ ابْتِدَاءً أَبْ
 أَمْ أَيْلٌ فَالتَّحْقِيقُ لَيْسَ الْأَوَّلِيُّ تَخْفِيفُهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ الْأَبْدَالُ وَالْحَدَفُ أَنْ
 تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ أَيْ بَيْنَ مَخْرَجِهَا وَبَيْنَ مَخْرَجِ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا
 وَلَا تَخْلُو أَمَّا أَنْ تَقَعَ سَاكِنَةٌ فَيُبَدَّلُ مِنْهَا الْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا
 كَقَوْلِكَ رَأْسٌ وَقَرَأْتُ وَإِلَى الْهَدَايَاتِ وَبِرٍّ وَحَيْثُ وَالذَّيْمِينَ وَلَوْمْ وَسُوٍّ وَيُولُوذُ
 فِي قَوْلِهِ تَعَالَى تَلِيوُ وَالرَّيْحِينَ أَمَّا هَذِهِ الْأَصْنَافُ
 أَصْلُ الْهَزْرَةِ الْخَطَاءُ

قوله (١) للعطف الخ وقال بعضهم الواو للقسام والاي لم للعطف على معمولي عالمين مختلفين لان قوله والليل مجرور بواو القسم واذا انغشى منصوب بالفعل الذي هو انتم فاذا جعلت الواو في قولك والنهار اذا تجلى للعطف كان والنهار معطوفا على والليل جر اذا تجلى معطوفا على واذا انغشى نصبا وذا المنع واجاب ابن الحاجب بان هذا مثل قولك ان في الدار زيدا او بحجرة عمرا - ش ورضي وقوله كما تقول اه استدل بهذا انك لو جعلت موضعها الفاء ونم لكان المعنى على حاله واما حرفا عطف فكذا الواو وش وقال الرضي فانك تقول مصرعا بالعطف باشد فاشد لا فعلن وبجيتك ثم حيوتك لا فعلن رضى قوله (٢) اذا تقدم ما الخ انما قال اذا تقدم ما شئ ولم يقل اول اللفظ لان الكائنة في الاول قد تخففت اذا اتصلت بكلمة اخرى نحو جارا حدهم وذلك لان المبتدأ لو تخففت جعلت بين بين اذ هو الاصل لكنه قريب من اسكن فيمتنع الابتداء بها واذا امتنع الاصل حملوا الالف عليه مع انه في الابتداء لا تستقل ولانه لا موجب للابدال الخذف في المبتدأ هو ولا يرد نحو قوله اذ لا خذفت ثانيا تخفيفا ثم الاولى الرضائية جابر بردي وش قوله (٣) الابدال الخ من هذه الثلاثة الاصل هو بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهزرة بوجه - ثم الابدال لانه اذا بها بعض ثم الخذف لانه اذا بها بغير عوض وهزرة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة - جابر بردي قوله (٤) اي بين مخزجا الخ وهو المشهور ويقال له بين بين القريب كما تقول كل بين الهزرة والياء وقيل بين مخزجا وبين حرف حركة ما قبلها كما تقول سؤل بين الهزرة والواو وهو غير مشهور ويقال له بين بين البعيد - شافيه جابر بردي قوله اهدانا الخ نقوله استنا من الاتيان قلبت الهزرة الثانية يار لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدي فسقط هزرة الوصل من اوله فعاد الهزرة الثانية المنقلبة لوال موجب لقلب فالنقى الساكنان واما الف هدي والهزرة العائدة فخذفت الف الهدي لكونها في آخر الكلمة والتغير بالآخر اولى بفصار الهدي ثانيا هزرة ساكنة فان قلبت الفافصار الهدي اتنا وهو موضع الاستشهاد - جابر بردي قوله الذئمين الخ فقوله اوتمن ماضى مجهول من الاتيان قلبت الهزرة الثانية واوا لسكونها وانكسار ما قبلها ولما اتصل الذي سقط هزرة الوصل في الارج وعادت الثانية المنقلبة فالنقى ساكنان فخذفت ياء الذي فصار الذئمين

بجاء الالف في قوله والليل مجرور بواو القسم واذا انغشى منصوب بالفعل الذي هو انتم فاذا جعلت الواو في قولك والنهار اذا تجلى للعطف كان والنهار معطوفا على والليل جر اذا تجلى معطوفا على واذا انغشى نصبا وذا المنع واجاب ابن الحاجب بان هذا مثل قولك ان في الدار زيدا او بحجرة عمرا - ش ورضي وقوله كما تقول اه استدل بهذا انك لو جعلت موضعها الفاء ونم لكان المعنى على حاله واما حرفا عطف فكذا الواو وش وقال الرضي فانك تقول مصرعا بالعطف باشد فاشد لا فعلن وبجيتك ثم حيوتك لا فعلن رضى قوله (٢) اذا تقدم ما الخ انما قال اذا تقدم ما شئ ولم يقل اول اللفظ لان الكائنة في الاول قد تخففت اذا اتصلت بكلمة اخرى نحو جارا حدهم وذلك لان المبتدأ لو تخففت جعلت بين بين اذ هو الاصل لكنه قريب من اسكن فيمتنع الابتداء بها واذا امتنع الاصل حملوا الالف عليه مع انه في الابتداء لا تستقل ولانه لا موجب للابدال الخذف في المبتدأ هو ولا يرد نحو قوله اذ لا خذفت ثانيا تخفيفا ثم الاولى الرضائية جابر بردي وش قوله (٣) الابدال الخ من هذه الثلاثة الاصل هو بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهزرة بوجه - ثم الابدال لانه اذا بها بعض ثم الخذف لانه اذا بها بغير عوض وهزرة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة - جابر بردي قوله (٤) اي بين مخزجا الخ وهو المشهور ويقال له بين بين القريب كما تقول كل بين الهزرة والياء وقيل بين مخزجا وبين حرف حركة ما قبلها كما تقول سؤل بين الهزرة والواو وهو غير مشهور ويقال له بين بين البعيد - شافيه جابر بردي قوله اهدانا الخ نقوله استنا من الاتيان قلبت الهزرة الثانية يار لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدي فسقط هزرة الوصل من اوله فعاد الهزرة الثانية المنقلبة لوال موجب لقلب فالنقى الساكنان واما الف هدي والهزرة العائدة فخذفت الف الهدي لكونها في آخر الكلمة والتغير بالآخر اولى بفصار الهدي ثانيا هزرة ساكنة فان قلبت الفافصار الهدي اتنا وهو موضع الاستشهاد - جابر بردي قوله الذئمين الخ فقوله اوتمن ماضى مجهول من الاتيان قلبت الهزرة الثانية واوا لسكونها وانكسار ما قبلها ولما اتصل الذي سقط هزرة الوصل في الارج وعادت الثانية المنقلبة فالنقى ساكنان فخذفت ياء الذي فصار الذئمين

قائلاً وقال : إذا ما الخبز تأدِمُه بلحمي . فذلك أمانة الله الثريد . وقد روى
رفع اليمين والأمانة على الابتلاء عند وفي الخبر وتضم كما تضم اللام في لا وأبوك^(٣)
فصل ونُحذِفُ الواو ويعوض منها حرف التنبيه في قولهم لاها الله ذا وهزمة^(٤)
الاستفهام في الله وقطع هزمة الوصل في أ فالله وفي لاها الله ذ الغتان حذف ألفها
وإتباعها وفيه قولان أحدهما قول الخليل أن ذام مقسم عليه وتقديره لا والله للأمر^(٥)
ذا نحذف الأمر لكثرة الاستعمال ولذلك لم يحذفان يقاس عليه فيقال ما الله
أخوك على تقدير ما الله لك هذا أخوك والثاني وهو قول الأخفش أنه من جملة
القسم تأكيد له كانه قال ذاقسمي والدليل عليه أنهم يقولون لاها الله ذا القدا
كان كذا فيجيبون بالمقسم عليه بعده **فصل** والواو الأولى في نحو واللئيل إذا

قوله (١) إذا ما الخبز إلى آخره في لسان العرب أدم بالضم ما يأكل بالخبز أي شئ كان وادم ياد أو ما خلطه
بالأدم ويصل أدم الخبز بالضم وثريد كاسية تريد وهو غالي لا يكون إلا بضم - مب ولقد مره القسم بأمانة الله
قوله (٢) ونضم كما نضم إلى آخره معطوف على نحو حذف أي تضم الباء ويبقى الجذر كما ذكر في الله لا فعلن
والعندق بين الحذف والاضمار واضح - **ش قوله** (٣) لاها أبوكم الخ أصله بعد ضميرت اللام الأولى
فبقى لا مان أو لا بها ساكنة ولا يمكن الاوفام للزوم الابتداء بالساكن فحذفت اللام الأولى فبقى لاها أبوكم ونحو ادعوا
تعجب - **ش قوله** (٤) ونحذف الواو الخ الدليل على أن حرف التنبيه عوض عن الواو أن بينهما مناسبة خاصة من حيث
أنه لا يقع إلا حيث تقع الواو لأنها تدخلان على كل منظر أو ما التاء واللام ومن فني محقة بظهر واحد واما الباء فني يظهر
الفصل معها ولا يظهر حرف التنبيه كما لا يظهر مع الواو - **ش** قال الرضي ويخص لفظ الله بتعويض بـ
أو هزمة الاستفهام من الجار وكذا يعوض من الجار فيه قطع هزمة الله في الدرج كأنها حذفت ثم ردت عوضها
من الحرف وجار الله جعل هزمة الاحرف بدلًا من الواو ولعل ذلك لاختصاصها بلفظ الله كالتاء فاذ اجعلت
بها التنبيه بدلًا فلا بد أن يجي لفظ ذابعد القسم نحو لاها الله ذاه الظاهر أن حرف التنبيه من تمام اسم الإشارة
قدم على لفظ المقسم به عند حذف الحرف ليكون عوضا منها - **رضي قوله** (٥) وإتباعها الخ لأن هزمة اسم الله لها
شان في جواز القطع ليس بغير دليل قولهم يا الله ش

والأُسُ ۖ وَتَضَمَّ مِمْ مِنْ فَيَقَالُ مَنْ رَبِّي أَنْكَ لَا شَرَّ قَالَ سَيُؤَيِّدُهُ وَلَا تَدْخُلُ الضَّمَّةُ
فَرَقَا بَيْنَهُمَا وَمِنْ مَنِ الْهَجَرَةُ ۱۸ ش ^{تَكْرِي كَشْفُهُ ۱۶ مِمْ}

فرقا بينها وبين من الهجرة ١٢ اش

تکبیری کنند ۱۲۵ مپ

فِي مَنْ الْأَهْبَنَا كَمَا لَمْ تَدْخُلِ الْفَتْحُ فِي لَدُنَّ الْأَمْعِ غَدَاةٌ وَلَا تَدْخُلِ الْأَعْلَى

رَبِّ كَمَا لَا تَدُخُلُ التَّاءُ الْأَعْلَى اسْمِ اللَّهِ وَكَمَا لَا تَدُخُلُ الْيَمِينُ الْأَعْلَى

اسم الله والكعبة وسمع الاخفش من الله وترّبي واذا حذفت نوحا في كالتاء

يعني سمع الانفض ان من دخل في الله والتا في بني مع اختصاص من برى واليتا رب الله ١٢ ش

تَقُولُ مَا اللَّهُ وَمَا اللَّهُ كَمَا تَقُولُ تَاللَّهِ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَزْعُمُ أَنَّهُمْ

فصل والباء لأصالتها استبدَّ عن غيرها بثبوتِ أشياء بالدخول على المضمر

كَقَوْلِكَ بِهِ لَا عَبْدَ نَهْ وَبِكَ لَا زَوْرَ نَبِيِّتِكَ وَقَالَ هَذَا فَلَا يَكُ مَا أَبَالِي بِهِ وَ

لفظة لازمة والتقدير فيك ما ابالي ۱۲ ش

بظهور الفعل معها كقولك حلفت بالله وبالحلف على الرجل على سبيل

الاستعطف كقولك بالله لما زرتني ومجيئتك أخبرني وقال ابن هرمة
 به المتفق ١٠٣٤ العطف بالمسند كان يسأل عن عطفه بما أشبهه قال الشيخ رحمه الله نعم السند لا يجوز العطف به ولا يفتى به

هو التقي من العطف السمين للسؤال كأنه يسأله أن يعطف عليه أش. قال الشيخ الرضي ويجب قسم السؤال بالآدما نحو نشدك الالفت (٢) لما نقلت

بِاللَّهِ لَكُمْ إِنْ دَخَلْتُ فَقُلْ لَهُ هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ وَأَقْبَابُ الْبَابِ وَقَالَ بَدِينُ

اسم ابن هرون ابراهيم والشاهد فيه ان الداء دخلت على القسم بمعنى الاستعطاء ١٢ حل

هل ضمنت اليك نعماء **فصل** وتحذف الباء في نصب المقسم به بالفعل

المضر قال يا أرب من قلبي له الله ناصح^(٢) وقال فقلت يمين الله أبر^(٣)
 الشارفة ان حذف الباء ونصب لفظه الله اصل

الشاهد فيه انه حذف الباء ونصب لفظة الله محل

قوله (١) بالله ربكم الخ وتقدير العبارة اسألك بحق نعمة الله تعالى عليك افعل هذا وقل هذا ابن هريرة واقفا
الابن سفيان (٢) انك الخ قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اذكروا نعم الله اليكم التي لا تحصى انكم كنتم
عاجلون

وتعرف في الحقيقة ونعم اسم امرأة - ش هذا ايضا شاهد على ان البار دخلت على القسم بمعنى الاستعطاء - قوله (الرابع)

الارب من متلبى ناصح له بالهدى - يعنى رب شخص من الناس اقلبى مائل اليه وطلبه مائل الى - ش

یعنی اللہ۔ والمعنی للابرار قاعدای لاذہب عنک۔ ش

عنه تاء في تأله وإيتار الفتحة على الضمة التي هي اعرفت في العرف **فصل** ^(١) ويتلقى
 القسم بثلاثة اشياء باللام وببائ وجوف النفي كقولك بالله لا فعلن وإيتك
 لذ اهب وما فعلت ولا فعل وقد حذف حرف النفي في قول الشاعر ^(٢) تأله يبق
 على الأيتام **مُتَبَقِّلٌ** ^(٣) **فصل** وقد وقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي
 الصقته بالمقسم به اربعة احرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجروهما
 اللام ومن في قولك لله لا يؤخر أجل ومن ربي لا فعلن رومًا للاختصاص ^(٤)
 في التاء واللام معنى التعجب ورُبما جاءت التاء في غير التعجب واللام لا تجيء الا في
 وانشد سيبويه لعبد مناة الهدائي ^(٥) على الأيتام دُوحيداً بِمُشْجَرٍ لَظِيماً

قوله ^(١) يتلقى أي يستقبل والمعنى يحيا القسم يقال تلقاه كذا واستقبله أي اجابه - رضي وذلك للتشبيه
 على ان ما يذكر بعده هو الذي جرى به القسم تأكيداً له وهذا مخصوص بالقسم لغير الاستعطاف وهو الشائع واما القسم
 للاستعطاف فاما يكون جواب الجملة الطلبية من اللام والنهي والاستفهام نحو بالله اخبرني وبالله هل قام زيد ونحو
 ذلك **ش قوله** ^(٢) كما نشأ الخ وآخره جون السراة رابع سنة عدد - اتقال جر يدن ستور سبزه را - ص جون سياه
 وسفيد هوم الاضداد - وسراة كل شئ ظهره سر واثج - ص رابع مثل ثمان ايجد ندان رابعيه انكسده باشد ص
 عرد وبرد آندن وبلند شدن نبات ونداندان - ص قوله تأله يبق أي ما بقي على الايام ما يتقل من البهايم
 يرعى قال المولى الجامي ويجذف حرف النفي لوجود القرينة كقوله تعالى تأله تفتوا تذكر يوسف أي لا تفتوا - والعلة
 هي كثرة الاستعمال رحمن وجامى **قوله** ^(٣) وقد وقعوا الخ هذا الطلب الخفة لانه اشاع ويخبر بين استعمال أي من تلك
 الاربعة والتخفيف اسهل من التقيد وهذا مما لا يشك فيه **ش قوله** ^(٤) وما للاختصاص الخ هذا الغليل لا يقع هذه الحروف موقع
 الباء قالوا وادوا بها للاختصاص بالظاهر بها وبالتاء اختصاصها باسم الله تعالى وباللام اختصاصها بالتعجب واما
 من فانها مختصة بربي - **ش قوله** ^(٥) لله يبق الخ بعيد بالفتح كره شاخ بزكوي - رب شجر كوه بلند ص طيان ياسمين دشقي
 آس درخت مورد ص اراد بزي حيد وعلاني قرنه انابيب ملتوية واحيد كبير الحار هو جمع حيدة وهي العقدة في قرن
 الوعل (بزكوي) ص والشجر العالي اراد به الجبل والطيان ياسمين نبر والاس شجر ورقه عطرة اللام في شديقي
 للتعجب كانه يقول ما عجب ان الوعل لا ينجم من الموت وان كان في موضع مرتفع عال لا يسكن
 الصعود اليه **ش** -

والجاء ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثمه فالجملَةُ المؤكَّدةُ
بها هي القسم والمؤكدَةُ هي المُقسَّمُ عليها والاسم الذي يُلصَقُ به القسمُ ليعظمَ به
ويُفخَمَ هو المُقسَّمُ به **فصل** ولكثرة القسم في كلامهم أكثر والتصرف فيه و
تَوْحُّواضُ رُبَا من التَّخفيف من ذلك حذفُ الفعلِ في بالله والخبر في لَعَمْرُكَ و
أى طلبوا - توحى صواب حسن ١٢ رب
أخواته والمعنى لَعَمْرُكَ مَا أَقسَمُ بِهِ وَنُونٌ أَيْمِنٌ وهَمْزَتُهُ فِي الدَّرَجِ وَنُونٌ مِنْ وَمُنْ (٥)
وحرف القسم في اللَّهِ وَاللَّهِ بِغَيْرِ عَوَضٍ وَبِعَوَضٍ فِي هَا اللَّهِ وَاللَّهِ وَأَقَالَ اللَّهُ وَالْأَبْدَالُ (٦)

قوله ويجوز حذف الثانية الخ مثال الحذف في القسم نحو قولك اضربك والله اى اضربك والله لا ضربك
حذفت الجملة المقسم عليها للدلالة عليه اضربك السابق عليها لانه في مقام تأكيد ايجاب الضرب ومثاله في الشرط
اضربك ان ضرتبني اى اضربك ان ضرتبني اضربك ومنه بيت الحامسة - اذن لقام بنصرى معشر خشن -
عند المحفظة ان ذلوثه لانا - اى ان ذلوثه لانا خشنوا حذفت الجملة الجزائية للدلالة ولها انظار في اشعارهم كثيرة
لا تعد - ش قوله حذفت الفعل الخ قولهم بالله لا فعلن كذا اصله حلفت بالله الباء توصل الفعل الى المحلوف
به كما اوصلت الباء المرد الى زيد في قولك مررت بزيد وقد حذفت ذلك الفعل كثير الدلالة الحال عليه كما حذفت
في بسم الله - ش قوله (٣) الخ في لعمر واخواته الخ لعمر مبتدأ وخبره محذوف اى لعمر ما اقسم به والضمير راجع الى
ما وما عبارة عن قولك لعمر اول لعمر قسمي - ش قوله (٤) وهَمْزَةُ الْخَايِ هَمْزَةُ اَيْمِنٍ وهى موصولة لا تثبت في الدرج و
الاصل فيها القطع لكونه جمع يمين لكنهم وصلوه لكثرة الاستعمال الا تراهم يدووا هذه الكلمة على حرف واحد وهو م الله
لخصم على التخفيف لما بها من كثرة الاستعمال وقوله هَمْزَتُهُ فِي الدَّرَجِ الى آخره دليل على ان هَمْزَتَهُ عَنْده هَمْزَةُ
قطع كما هو مذنب الفراء فانه يزعم انه جمع يمين وهَمْزَةُ هَمْزَةُ فَعْلٍ الَّذِي يُلْجَعُ وهى هَمْزَةُ قَطْعٍ فَاذْ اوصلت كان
ذلك لاجل التخفيف في القسم ومذنب سيبويه انها كلمة اشتقت من اليمين ساكنة الاول فاجلبت الهمزة
للتنطق بالسكن فعلى هذا لا تكون الهمزة مخففة في الوصل لاجل القسم - ش قوله (٥) نُونٌ مِنْ الْخَرَسِ مِنْ تَوْنَانٍ
للقسم ثم تحذف نونها لكثرة الاستعمال فيقال م الله وم الله - ش قوله (٦) بِغَيْرِ عَوَضٍ الخ اى يحذف حرف القسم
ويبقى الاسم على انجراره نحو قولك الله لا فعلن كذا بالجر وظاهره ان قول رؤبة خير اذا قيل له كيف اصبغت وبه
القبيل من الشواذ لا شئ في اللفظ ما يدل على انجراره والوجه الثاني ان تحذف حرف القسم ويوصل فعل
القسم الى الاسم ونه احسن نحو الله لا فعلن كذا بالنصب على طريقة قوله اترك الخ فافعل ما امرت به وبه ان الوجهان
لا عوض فيها عن المحذوف وقوله وبِعَوَضٍ اى يحذف حرف القسم ويعوض عنه حرف التنبيه نحو يا الله وهَمْزَةُ
الاستغناء في الله والله وهَمْزَةُ الْخَايِ هَمْزَةُ اَيْمِنٍ وَفِي الْفَاءِ لَلْعَطْفِ - ش

يَا نَّاصِيَةَ لَسَفْعًا قَالَ لَا عَشَى . وَلَا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَأَعْبُدْهُ وَقُولْ فَمَنْ تَصْرُبُ
يَا قَوْمُ هَلْ تَصْرُبُونَ بِأَعَادَةٍ وَأَجْمَعُ مِنْ صِنَا الْمُشْتَرِكِ الْقِسْمِ بِشَرَكٍ فِيهِ لَا سَمَّ الْفَعْلُ وَهِيَ
جَمْلَةُ فَعْلِيَّةٍ أَوْ اسْمِيَّةٍ تَوَكَّدَ بِهَا جَمْلَةٌ مُوجِبَةٌ أَوْ مَضْمُونَةٌ خَوْفُكَ حَلْفُكَ بِاللَّهِ أَقْسَمْتُ وَالَّتِي وَعَلَّمَ اللَّهُ يَعْلَمُ اللَّهُ
وَلَعَمْرُكَ وَلَعَمْرُ أَبِيكَ وَلَعَمْرُ اللَّهِ وَيَمِينُ اللَّهِ وَآمِنُ اللَّهُ وَآمَنَ اللَّهُ وَآمَنَ اللَّهُ وَعَلَى عَهْدِ اللَّهِ
لَا فَعْلَكَ أَوْ لَا فَعْلُ وَمَنْ شَأْنُ الْجَمْلَتَيْنِ أَنْ تُنْزَلَ مِنْهُ جَمْلَةٌ وَاحِدَةٌ كَجَمْلَتِي لَشَرَطِ

قوله "وَقُولْ فِي هَلْ تَصْرُبُونَ" يعني نون خفيفة بعد ضمة وكسرة مفيدة ومحدودة بازاء يحدت زوال غلت حذف نحو اضربوا
واضربوا واضربوا واضربوا با نون خفيفة كجالت وقت نون خفيفة محدودة واو يا بازاء و بر صورت اصلية قبل
لحوق نون خفيفة كريد وانما ز من الموقوف عليه وغيره ان يقرينه حال كره نادر قوله "وَمِنْ صِنَا الْمُشْتَرِكِ الْقِسْمِ" اعلم ان
القسم جملة انشائية تؤكد بها جملة اخرى فان كانت خبرية فهو القسم بغير الاستعطاء وان كانت طلبية فهو القسم بالاستعطاء
كقولنا الله اخبرني بل كان كذا - ش قوله "اعلم الله ان" الدليل على ان العلم بجري مجرى القسم قوله علمت ليخرجن زيدو
علمت ليخرجن زيد اجيب بما يجاب به القسم وهو نون التاكيد وحرف النفي - ش قوله "لعلم الله ان" في الصراح عسر
بالفتح والقسم زنگاني وزينتين وبهما مصدران على غير القياس وقياس مصدره التحريك يستعمل في القسم احدهما وهو
المفتوح فاذا دخلت عليه اللام رفعة بالابتداء فقلت لعمر الله واللام للتاكيد بالابتداء والجزء محذوف والتقدير لعمر الله يعني
فان لم تأت باللام نصبته نصب المصداور قلت عمر الله ما فعلت كذا ومعنى لعمر الله وعمر الله حلف ببقاء الله تعالى و
دوامه - ص ومعنى يمين الله ما حلف به الله تعالى من قوله والليل والشمس والضحي ونحوها واليمين التي يكون باسماء
تعالى نحو سدر بلعبة والخالق ونحو ذلك المعنى يمين الله يعني - قوله واليمين الله الامن مفترد عند سيبويه مشتق
من اليمين وهو البركة اي بركة الله يعني - وعند الكوفيين جمع يمين فهو مثل يمين الله - قوله ايم الله قال في الصراح ربما حذفوا
من اليمين الله النون فقالوا ايم بالفتح والكسر وربما حذفوا الياء منه وقالوا ام الله وربما بقوا الميم وحدها مضمومة وقالوا
م الله ثم كسروها لانها صارت حرفا واحدا فيشبهونها بالباء فيقولون م الله وربما قالوا من الله مثلثة الميم والنون -
ص ومب ورضي - قوله امانة الله والمراد امانة الله ما فرض على الخلق من طاعة كانه امانة له تعالى عندهم بحسب عليهم
ان يؤدوا اليه تعالى سالما قال الله انما امانة الآيات - رضي قوله وعلى عهد الله انهم عهد الله مبعثا وعلى خبره
كما قال عهد الله بحسب على ثم نزل هذا الكلام منزلة قوله حلف بالله فهذا جملة اسمية كما هو ذهب سيبويه - ش قوله "من
شأن الجملتين" ان وضع القسم لما كان لان يؤكد به الظلام اتفق السكوت عليه ليس ان تقول حلفت بالله وتسكت بل يجب ان
تأتي بالجملة المقسم عليها فتقول حلفت بالله لا فعلن كذا ولا فعلن كذا لانك لم تقصد الاخبار بالحلف فقط وانما غرضك ان تؤكد
مضمون الجملة المقسم عليها وتنفي الشك عنه وشبهها بصف جملة بشرط والجزء اني ان الاقتصار على ذكر الجملة الاولى غير جائز فلما تم الجملة
القسمية بدون الجملة المقسم عليها والجملة الشرطية برون الجملة الجزائية نزلت الجملتان في الفصلين منزلة جملة واحدة - ش

وَأَكْرَمُكُمْ وَأَكْرَمُكُمْ وَغُلَامِي وَضَرْبِي وَغُلَامِيَّةٌ وَضَرْبِيَّةٌ بِالْأَسْكَانِ وَالْحَاقِ الْهَاءُ

فِي مَنْ حَرَّكَ فِي الْوَصْلِ وَغُلَامٌ وَضَرْبٌ فِيمَنْ أَسْكَانَ فِي الْوَصْلِ وَفِي قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو رُبِّي

أَكْرَمَنْ وَأَهَانَنْ وَقَالَ الْأَعَشَى وَمِنْ شَأْنِي كَأَسْفٍ وَجَهْ إِذَا مَا انْتَسَبَتْ لَهُ أَنْكَرَنْ

وَضَرْبُكُمْ وَضَرْبُهُمْ وَعَلَيْهِمْ وَبِهِمْ وَضَرْبَةٌ بِالْأَسْكَانِ فِيمَنْ الْحَقَّ وَصَلًا أَوْ

حَرَّكَ وَهَذِهِ فِيمَنْ قَالَ هَذِهِ أُمَّةٌ اللَّهُ وَحْتَامٌ وَفِيمَ وَحْتَامَةٌ وَفِيمَ بِالْأَسْكَانِ

وَالْهَاءُ وَجَحَّى مَهْ وَمِثْلُ مَهْ فِي جَحَّى مَهْ حَبَّتْ وَمِثْلُ مَهْ أَنْتَ بِالْهَاءِ لَا غَيْرُ فَصَل

وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ تَبْدُلُ الْفَاءَ عِنْدَ الْوَقْفِ تَقُولُ فِي خَوْقُولِهِ تَعَالَى لَنْسَفَحَنْ

أَيُّ فِي النَّصْبِ وَفِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ تَقُولُ ٢٢ تَقُولُ

قَوْلُهُ أَكْرَمُكُمْ الْحَقُّ الْمَاءُ أَثَرَانِ لَا يَحْجَفُ بِالْكَتْمَةِ (أَحْجَافُ بَرْدَنْ ص) بِجَهْلِهِمَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ سَاكِنٍ مَعَ أَنَّهُ فِي الْقَدِيمِ

مَنْفَعِلٌ لِأَنَّهُ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ غَيْرُ مَتَزَجٍ بِالْفِعْلِ اِشْتِرَاحُ الْفَاءِ عَلَى يَدِهِ وَمِنْ أَسْكَانٍ نَظَرُ إِلَى اِشْتِرَاحِ الْفَاءِ حَتَّى لَا يَتَلَفَظَ بِهِ مَفْرُودًا

فَكَانَ يَمِيزُ أَكْرَمُكُمْ شَقْلُهُ غُلَامِي أَتَى الْأَصْلَ حَرَّكَ الْيَاءَ وَتَسْكِينُهُ شَاخٌ مَنْ حَرَّكَ وَقَفَ بِالسَّكُونِ كَمَا يَقِفُ عَلَى

يَا الْقَاضِي فِي النَّصْبِ أَوْ قَالَ غُلَامِيَّةٌ وَمِنْ أَسْكَانٍ وَقَفَ عَلَى السَّكُونِ كَمَا يَقِفُ عَلَى يَا الْقَاضِي فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ وَاحِدٌ حَذَفَ

فِي الْوَصْلِ نَحْوُ غُلَامٍ وَضَرْبٍ سَاكِنٍ مَاقْبِلَ الْيَاءِ شَقْلُهُ وَمِنْ شَأْنِي أَتَى شَأْنُ فُلَانٍ فُلَانًا يَأْتِي الْبَعْضُ ص. رَجُلٌ كَأَسْفٍ

الْوَجْدَانِ عَابَسَ ص. يَعْنِي مَنْ عَدَى عَلَى إِذْ لَقِينِي وَأُظْهِرْتُ لَهُ شَيْبِي أَنْكَرَنِي وَيُنْظَرُ أَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْنِي وَالتَّشَابُهِ فِيهِ أَنَّهُ حَذَفَ الْيَاءَ مِنْ

أَنْكَرَنِي فِي الْوَقْفِ حَلَّ قَوْلُهُ أَضْرِبُكُمْ أَتَى فِيمَنْ الْحَقُّ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْوَصْلِ أَوْ حَرَّكَ يَعْنِي الْمَاءُ فَقَالَ ضَرْبُهُ وَفِي كَلَامِ

بَعْضِ الْمُحَقِّقِينَ قَوْلُهُ فِيمَنْ الْحَقُّ وَصَلًا يَعْنِي بِهِ سِيمَ الْجَمْعِ وَهَذَا الضَّمِيرُ جَمِيعًا وَقَوْلُهُ أَوْ حَرَّكَ يَعْنِي بِهِ الْمَاءُ وَاحِدًا ش. وَدَرْفُصُولُ مَرْكُوبٍ

أَسْتَوَّوْا وَيَا أَضْرِبْهُ وَمَنْ ضَرْبُهُمْ وَفِيهِ بِهِمْ (كَدَرُ أَصْلُ ضَرْبُهُ وَمَنْهُ يَوَّوْا وَيُفِي وَيُفِي وَيُفِي بِمَا بُوْدُهُ دَرَجَاتُ دَقْفٍ)

بِقِدْرَةِ وَجْهٍ وَوَقَفَ بِرَاقِبٍ وَوَاوُ يَابِطُ زَاكِنٍ كَسَنَدَ قَوْلُهُ (كُنَّامُ أَتَى يَعْنِي جَانِبُهُ حَرْفٌ جَرُّهُمَا اسْتِفَامِيَّةٌ دَاخِلٌ شُودُ

وَالشَّيْءُ مَحْذُوفٌ شَدِيدٌ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ مَاضٍ مِثْلُ جَزَاءٍ مَاقْبِلَ غَايِدٍ وَمَاقْبِلُشَ نِزْفُظُ أَتَى أَفَادَهُ حَرْفٌ جَرُّهُ بِوَدْنٍ مَجْرُودٍ تَمَامٌ نَسْتَشِيرُ

مِثْلُ جَزَاءٍ بَاعِدٌ كَرْدُودٍ نَحْوُ الْحَاقِ هَآئِي سَكَنَةً وَأَسْكَانَ جَرُّهُ وَجَانِزُ سَتَ - نَوَادِرُ قَوْلُهُ حَجَّى مَحَبَّتُ أَتَى وَمَعْنَاهُ حَجَّى

أَتَى شَيْءٌ حَبَّتْ وَمِثْلُ أَيْ شَيْءٍ أَنْتَ وَأَصْلُ الْكَلَامِ حَبَّتْ حَجَّى مَا وَأَنْتَ مِثْلُ مَا - أَخْرَجَ الْفِعْلَ وَالْمُسْتَدْرَكُ الْأَنْ كَسْتَهْمَامُ

لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ وَلَا يُمْكِنُ تَأْخِيرُ الْمَصَافِ عَنِ الْمَصَافِ إِلَيْهِ فَقِي مَقْدَامًا - نَظَامِي وَشَقْلُهُ (٤٠) بِالْمَاءِ أَتَى وَجِبَ

الْحَاقِ لِأَنَّهُ حَجَّى اسْمٌ مَنْفَعِلٌ يَجُوزُ التَّلَفُظُ بِهِ غَيْرُ مَصْنُوعٍ فَلَا يَتَصَلُّ بِتَوَكُّلٍ مِثْلُ اِتِّصَالِ الْجَارِ مَعَ الْمَجْرُودِ فَجِبَ لَا حَاقٍ وَالْأَلِيزُومُ

الْأَبْتَدَاءُ بِالسَّكُونِ أَوْ الْوَقْفِ عَلَى الْمُتَحَرِّكِ شَقْلُهُ (٤١) وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ أَتَى الْخَفِيفَةُ تَشْبَهُ النُّونِ بِالسَّكُونِ وَكُونَ كُلِّ سَمَاءٍ كَلِمَةً عَلَى

حَرْفٍ وَاحِدٍ - وَالْفَتْحَةُ تَشْبَهُ النَّصْبِ فَتَبْدُلُ النَّونَ عِنْدَ الْوَقْفِ فَكَمَا أَبْدَلَتْ النُّونُ فِي الْمَنْصُوبِ عِنْدَ الْوَقْفِ الْفَاءَ - ش

مَنْ يَقِفْ عَلَيْهَا تَاءً قَالَ ^(١) بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ ^(٢) وَهَيْهَاتَ
 أَنْ جُعِلَ مَفْرُودًا وَقِفْ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ وَالْأَفْ بَالْتَاءِ وَمِثْلُهُ فِي احْتِمَالِ ^(٣)
 الْوُجْهِينِ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتِهِمْ وَعِرْقَاتِهِمْ ^(٤) وَقَدْ يُجْرَى
 الْوَصْلُ مُجْرَى الْوَقْفِ مِنْهُ قَوْلُهُ ^(٥) مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافِقُ الْقَصْبِ وَلَا
 يَخْتَصِرُ بِحَالِ الضَّرُورَةِ يَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ وَفِي التَّنْذِيلِ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ ^(٦)
 رَبِّي ^(٧) وَقَوْلُ فِي الْوَقْفِ عَلَى غَيْرِ الْمَمْلُوكَةِ أَنَا بِالْأَلِفِ وَأَنَّ بِالْهَاءِ
 وَهُوَ بِالْأَسْكَانِ وَهُوَ بِالْحَاقِ الْهَاءِ وَهَمْزَانَا وَهَمْزَانَةُ وَهُوَ لَا ^(٨)

قوله ^(١) بل جواز آخر الجوز الوسط اجوز جمع - وتهياء الارض التي لانبات فيها كما في الصراح محفة بتقديم الممار المملة على الجيم
 بالتحريك سيرة دروي جوب وبي نباشد واز پوست وجرم بود وحققت ج - ص - واوله دار السلي بعد حول قد غشت
 قال الجوز جري قوله بل جوز تيهاء تقديره بل رب يعني تبكي عين اذا رأت دار سلي بل رب سفاضة خالية اذا رأتها
 تبكي لكونها منزلة السلي والشاهد فيه في قوله محفت حيث ترك التاء فيه على حالها عند الوقف - حل قوله هيهات آخر
 هيهات ان جعل مفردا فاصله هيمية فتاء ما مثلها في عرفة فتبدل باء وان جعل جمعا قدرانه في الاصل هيهات حذفت
 ياؤا التي هي اللام والوقف عليها بالتاء كسلما كما صرح المقر في بحث اسماء الافعال - ش قوله في احتمال آخر قال في
 الشافية وعقات ان فتحت تاؤه في النصب فبالها راي فيوقف عليها بالها لانه مفرد كسلعة فيوقف بالها كسلعة و
 والافا لتاراي ان لم تقع بل كسرت فيوقف بالتاء لانها جمع فيوقف بالتاء كسلما العرقة والعرة بالكسر الاصل او اصل
 المال او اؤ ومرة الشجر التي تشعب منها العروق وقولهم استاصل الله عرقاتهم ان فتحت اوله فتحت آخره وهو الاكروان كسرت
 كسرة على الجمع عرقا بالكسر - رضي وقاموس وش قوله ^(٢) مثل الحريق آخر قوله وقد خشيت ان اري جدنا - جدا بفتح الجيم والذال
 المملة وتشديد الباء الموحدة اصله الجذب بالتخفيف وهو انقطاع المطر ويس الارض والعهي النقلة من التنوين
 في الوقف - والمراد بالحريق النار او لهيها قوله وافق الجملة حالية - والعصبا تشديد الموحدة اصله قصب بالتخفيف
 بمعنى في وكلك - وبه هو الشاهد حيث ضعف الباء في الوصل والحال ان التضعيف تختص بالوقف والمعنى اني
 على حذر ووجل ان ابصر الجذب يعيم الارض وينشر فيها كالنثار النار اذا صادفت القصب - حل قوله ^(٣)
 قوله تعالى لکننا احرى لکن انا حذفت حمزة انا بعد نقل حركتها الى فون لکن المحفظة فالتقى مثلاً فادغم فقیل لکن بغیر الف
 فزیدت الالف اجراء للوصل مجرى الوقف - وهو هو ضمير الشان اي الشان ما شذر بي والجملة خبر انا والمعنى انا اقول كما تقول
 بل قول هو الله ربی - ش مجاز بردي قوله ^(٤) اذا قصر الخ لال الالف فحقه داما اذا كان محولا بالمد فهو داخل فيما حركته غير اعرابية ولا مشبهة - جابر

وعند المازني هي السبلة في الأحوال الثلاث **فصل** والوقف على المرفوع

والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لأمه بأشياء^(١) أو أخرعوها يغزو ويرمي

وعلى المجزوم والموقوف منه بالحاق الهاء نحو لم يغزو ولم يرم ولم

^(٢) كان المار بها جعلت عوضا من المخذول

يخشه وأغزه وأزمه وإخشه وبغير هاء نحو لم يغزو ولم يرم وأغزو وأزم

أي من العرب من يقول لم يغزو ولم يرم وأغزو وأزم

الأمأفضى به ترك الهاء إلى حرف واحد فإنه يجب الحاق نحو قته

لأنه يلزم الابتداء بالساكن أو الوقف على المتحرك

فصل وكل واو أو ياء لا تحذف تحذف في الفواصل والقوافي

يعني لا يجوز فتح غير الفواصل والقوافي بحذفها

كقوله تعالى الكبير المتعال ويوم التلاد والليل إذا يسر وقول زهير

وبعض القوم يخلق ثم لا يفر^(٣) وأنشد سيدي^(٤) لا يبعد الله إخوانا

خلق اندازة کردن پیش از بریدن يقال ما خلقت الأخرى وما عدت الأولى

تركهم لم أذر بعد غداة الأمس ما صنع^(٥) أي ما صنعوا **فصل** وتاء

التأنيث في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو عرفة وظلمة ومن العرب

قوله بأشياء أخره آخره لأنه ليس مما يلحقه التنوين في الوصل فيحذف شيء والوقف يقتضي السكون وبه الحروف

سواكن ولم يكن للوقف من القوة ما يدعو إلى حذف الحروف الأصلية حذف مطرد

قوله بالحق الهاء آخر يعني الحق الهاء جاز في كل ما حركته غير اعينية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يازيد ولا رجل شافية

قوله الفواصل الفواصل جمع فاصلية وهي آخر الكلام المنثور والقوافي جمع قافية وهي آخر الكلام المنظوم

قوله وبعض آخر والبسبب التام مكره لأن تاء تفرى ما خلقت بعض القوم يخلق ثم لا يفر عنه

قوله وتاء التأنيث آخر قوله في الاسم أحترأ عن الفعل وقوله المفرد أحترأ عن جمع المؤنث نحو ضاربات وإنما قلبوا لتاء لأن المار بمجرهما أقصى الحلق وبه التالقع أقصى الكلمة في اللفظ فبينها مشابهة وإنما لم يعكسوا لأنهم لو قالوا في حركتها ضربت لا لبس بضمير المفعول وتاء الجمع مع الالف دالة على الجمعية والتأنيث في أبدالها بطل الصورة

مِنْ عَنِّي سَبَّيْ لَمْ أَضْرِبْهُ ١٠ وَقَالَ ابُو النَجْم ١١ فَقَرَّبَ هَذَا وَهَذَا زَجْلًا ١٢ وَلَا يَقُولُ

عَنْ قَبْلِ أَنْ يَزِيدَ ١٣ مَب

رَأَيْتُ الْبَكْرُوفِي الْهَمْزَةُ يَحُولُ هُنَّ جَمِيعًا فَيَقُولُ هَذَا الْحَبْوُ وَمَرَرْتُ بِالْحَبْيِ وَرَأَيْتُ الْحَبَا

وَكذلك الْبَطْوُ وَالرِدْوُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَفَادَى وَهُمْ نَاسٌ مِنْ تَمِيمٍ مَنْ أَنْ يَقُولَ هَذَا الرِدْوُ

وَأَنْ لَزِمَ مَهْنَبَانِ مِنْ فَوْضَانِ لَوْجُودِ التَّخْفِيفِ بِالنَّقْلِ فِي مَا آخِرُهُ هَمْزَةُ ١٤ بِرَهْمَزٍ نَائِدَةٍ ١٥ مَب

وَمِنْ الْبَطْيِ فَيَقْرَأُ إِلَى الْاِتِّبَاعِ فَيَقُولُ مِنَ الْبَطْوِ بَضْمَتَيْنِ وَهَذَا الرِدْيُ بِكُسْرَتَيْنِ **فصل**

أَذِلَّسَ فِي الْأَسْمَاءِ فَضْلُ بَضْمِ الْفَارِ كَسْرِ الْعَيْنِ وَلَا فَعْلَ عَلَى الْعَكْسِ - ش

وَقَدْ يُبْدَلُ لَوْنٌ مِنَ الْهَمْزَةِ حَرْفٌ لِئِنْ تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا أَوْ سَكَنَ فَيَقُولُونَ هَذَا الْكَلْوُ

مِنْ حَبْسِ حَرَكَتِهَا ١٦ شَافِي

الْحَبْوُ وَالْبَطْوُ وَالرِدْوُ وَرَأَيْتُ الْكَلَا وَالْحَبَا وَالْبَطَا وَالرِدَا وَمَرَرْتُ بِالْكَكْيِ وَالْحَبْيِ

وَالْبَطْيِ وَالرِدْيِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا الرِدْيِ وَمَرَرْتُ بِالْبَطْوِ فَيَتَّبِعُ وَاهْلُ الْحَبَا

يَقُولُونَ الْكَلَا فِي الْأَحْوَالِ لثَلَاثَ لَانِ الْهَمْزَةُ سَكَنًا وَالْوَقْفُ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ فَهُوَ

كِرَاسٍ وَعَلَى هَذِهِ الْعَبْرَةِ يَقُولُونَ فِي الْكَمُوكُوفِي أَهْنِي أَهْنِي كَفُولُهُمْ حَوْنٌ وَذَيْبٌ

جَمْعُ كَوَا بِالْفَتْحِ مَارُوعٌ وَهُوَ شَيْءٌ أَيْضًا شَلْ شَمَّ يَنْبِتُ فِي الْأَرْضِ ١٧ مَب

فصل وَإِذَا عَتَلَ الْآخِرُ وَمَا قَبْلَهُ سَاكِنٌ كَأَخْرِطِي وَدَلُوفُضُوكَا الصَّحِيحُ وَالْمُتَحَرِّكُ مَا قَبْلَهُ

أَنْ كَانَ يَاءً قَدْ أَسْقَطَهَا التَّنْوِينُ فِي نَحْوِ قَاضٍ وَعَمٍ وَجَوَارٍ فَالْكَثْرُ أَنْ يَوْقِفَ عَلَى

قَوْلِهِ الْأَجَلُ الْخَمْلُ التَّجْمِيلُ التَّبْعِيذُ نَقْلُ الشَّاعِرِ ضَمَّةَ الْهَاءِ إِلَى اللَّامِ وَاسْكُنْ الْهَاءُ يَقُولُ قَرَّبَ هَذَا وَبَعْدَ هَذَا الشَّيْءِ الْآخِرُ - ش

وَحُلْ قَوْلُهُ ١٨ فَيَتَّبِعُ - أَيْ فَيَتَّبِعُ الضَّمَّةَ الْمُنْقُولَةَ كَسْرَةَ الْفَارِ فَيَكْسِرُهَا جَمِيعًا نَحْوَ هَذَا الرِدْيِ وَالْكَسْرَةُ الْمُنْقُولَةُ ضَمَّةَ الْفَارِ

فِيضُهَا جَمِيعًا نَحْوِ الْبَطْوِ نِظَامِي قَوْلُهُ ١٩ وَفِي هَذِهِ الْعَبْرَةِ الْخَمْلُ يَعْنِي أَيْلَ الْحَبَازِ يَقْبَلُونَ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ الْمَفْتُوحَ مَا قَبْلَهَا

الْفَاءُ بِضَمٍّ مَا قَبْلَهَا وَإِذَا الْكُسُورُ مَا قَبْلَهَا فَيَقُولُونَ فِي الْكَمُوكُوفِي أَهْنِي أَهْنِي ش قَوْلُهُ ٢٠ فَهُوَ كَالصَّحِيحِ الْخَمْلُ مَا جَرَى مَجْرَى الصَّحِيحِ

فِي الْحَرَكَاتِ الْأَعْرَابِيَّةِ جَرَى جَرَاهُ فِي الْوَقْفِ فَلَمْ يَخْتَصْ بِحُكْمٍ مِنْ جِهَةِ الْأَعْلَالِ فَوَقِفْتَ فِيهَا عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَقَفَكَ

عَلَى الرَّاءِ مِنْ كِبَرِ شَيْءٍ قَوْلُهُ ٢١ الْمُتَحَرِّكُ مَا قَبْلَهُ أَيْ آخِرُهُ الْأَسْمُ الْمُعْتَلُ الْمُتَمَكِّنُ مَا قَبْلَهُ آخِرُهُ مُتَحَرِّكٌ لَا يَكُونُ

آخِرُهُ إِلَّا يَاءً أَوْ الْفَاءَ لَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ الْمُتَمَكِّنُ مَا آخِرُهُ وَإِذَا قَبْلَهَا حَرَكَةٌ لِأَنَّهَا كَانَتْ فَتْحَةً تَقْلِبُ الْفَاءَ أَنْ كَانَتْ كَسْرَةً تَقْلِبُ يَاءً وَأَنْ كَانَتْ ضَمَّةً تَقْلِبُ الضَّمَّةَ كَسْرَةً تَقْلِبُ الْوَاوِ يَاءً كَادِلٌ فِي إِدْلُو فَلِذَا لَمْ يَذْكُرْ إِلَّا الْيَاءَ وَ

الْأَلِفَ وَمَا آخِرُهُ دَاوَمِنْ غَيْرِ الْمُتَمَكِّنِ فَتَادُو حُكْمُهُ فِي الْوَقْفِ لِحُكْمِهِ فِي الْوَصْلِ وَلِذَا لَمْ يَذْكُرْهُ - ش

والمنون تبدل من تنوينه الف كقولك رايتُ فرجاً وزيداً ورشاً أو كساءً أو قاضياً

قال في الشافية وأبدال الالف في المنسوب المنون وازن ونحوه من بخلاف المرفوع ^(٢) الجوز والورد والافصح انتهى

فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرك

أي ليس موضع تعليق بالمنسوب المنون للاسكان والروم والاشام والتضعيف - ش

ما قبله **فصل** وبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسرة على

السكان قبله دون الفتحة في غير الهزمة فيقول هذا بكرٌ ومرتٌ ب بكرٌ قال ^(٤٤)

تحفُّها الأوتارُ والأيدى الشعُربُ والنبلُ سِتُونُ كأنها الجمرُ يريد الشعُرو ^(٢)

أي ترميها ^(١٢) أي في الهمة الفتحة أيضا يحول ^(١٢)

والجمرُ ونحوه قولهم اضربهُ وضربتُهُ قال بجِبتُ والدَّهرُ كثيرٌ عجِبُهُ

قوله ^(١) والمنون تبدل الخ أي المنسوب المنون المرفوع والمجرور يوقف عليها بحذف التنوين والحركة وأما

المنون المنسوب فتبدل من تنوينه الف كقولك رايتُ فرجاً وتعيين الالف لكونها اخف من غير ما داموا بالفتحة

المنون المجرور عن تاء التانيث الاسمية وانما لم يذكر هذا التقيد لتقارب مثاله - وانما لم تبدل من المنون المرفوع والمجرور

التنوين الواو والياء لان الالف اخف هذه الحروف فاخصاها بالبدال بالاخف اجدر ولانه لو ابدلت الياء من

التنوين في المجرور لا لبس البدال بالاضافة الى ياء المتكلم اذ ليس في قولك يزيدى امة تؤذن بانك تريد

الوقف على المنفرد ام تريد الاضافة ولما حصل اللبس في الياء تبعها الواو في السقوط لانها اختار بدليل صحة

قولك صدودني قافية وسعيد في اخرى وامناع عماد مع احد هما - ش قوله ^(٢) والتضعيف الخ قال في الشافية والتضعيف

في المتحرك الصحيح غير الهزمة المتحرك ما قبله نحو جعفر - فان لم يكن متحركاً نحو ضربت لم يجر فيه التضعيف لانه كالحرف من الحركة

وان لم يكن المتحرك صحيحاً نحو رايت القاضى لم يجر ايضا لاستثقال حرف العلة وان كان الصحيح همزة نحو الكلام

لم يجر ايضا لان الهزمة ثقيلة وبالتضعيف يتضاعف الثقل وان لم يكن ما قبله متحركاً لم يجر ايضا احسنه اذا

عن اجتماع ثلث سواكن فلا يرد ان الوقف يتحمل اجتماع الساكنين كما في زيدان ههنا يلزم اجتماع ثلث

سواكن وعند اجتماع هذه الشروط الاربع يجوز لتضعيف او اخر الكلام في الوقف - ش ونظامي قوله ^(٣) وبعض العرب الخ

يعني من العرب من يستثقل التقاء الساكنين في الوقف كالوصل فيحول حركات الحرف الموقوف عليه اذا كان ضمّة

او كسرة الى الساكن قبله وانما قلنا الى الساكن قبله لتعذر نقل الحركة الى المتحرك وايضا من شرطه ان يكون

الساكن صحيحاً لان حرف العلة يزيد استثقالاً لنقل الحركة اليه - ش قوله ^(٤) تحفُّها الخ يقال حفزة بالريح أي طعنة

ص - وتر محركة زه كان او تاراج - مب - وشعر بالضم جمع شعراء بالفتح درشت وزشت ازن وناق وجران - مب

نبل تير - وجر انكشت سوزان - قوله ^(٥) كأنها الجمر أي كان السهام جمرات لانها تخرق الموضع الذي تقسب

الضمير البارز في تحفُّها للقوس - ش قوله ^(٦) دون الفتحة الخ لان الفتحة اخف السكون فلا فائدة في نقلها

اولان الضمة والكسرة حركتان قويتان فلو خذفها ونقلها توصل الى القابلها لوجه بخلاف الفتحة فانها خفيفة فاغقر خذفها - نظامي

عن الجبل والاسماء غير المتكئة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذوا آتي ومتي
ولا يمال ما ليس بمنقل نحو ما الاستفهامية او الشرطية او الموصولة او الموصوفة ونحو
اذا قال لمبره وامالة عسى جيدة **ومن اضنا المشترك** ^(٣) **الوقت** تشترك فيه الاضرب الثلاثة
وفيه اربع لغات الاسكان الصريح والاشتمام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان الروم
وهو ان تروم التحريك والتضعيف لها في الخط علامات فلاسكان الحاء والاشتمام ^(٤)
نقطة وللروم خط بين يدي الحروف للتضعيف الشين مثال ذلك هذا لكم وجعفر وحالة

وفتح **والاشتمام** مختص بالمرفوع ويشترك في غير المحجور والمرفوع والمنصوب غير المنون
لان الاشتمام اى ضم الشفتين بعد الاسكان لا يدل على تعيين الحركة الا فيه ١٢ نظمي

قوله ولا يمال ما ليس بمنقل الهم لا هنا غير مشتقة ولا متصرفه فلا يعرف اصل الفاتحة غير في الذي اى عليه سلم مثل
كالحروف - جابر ردى قوله وامالة عسى الهم لانه فعل فيمال كالفعل قال في الشافية واميل عسى الهم عسيت
وقال في حواشيه ولا باس بكونه غير متصرف اذ تصرفه بتغير اللام كفي فيه - ش - شافية قوله ^(٣) الوقت الهم الوقت في اللغة
الجس من قولهم وقت الدابة حبستها وفي الاصطلاح هو قطع الكلمة عما بعد لم كما قال في الشافية الوقت قطع الكلمة عما
بعد اى على تقدير ان يكون بعد اى شئ لكلا ينقض الوقت على كلمة ليس بعد اى شئ ويمكن ان يقال ان صدق السلب
على شئ لا يستلزم وجود شئ من الطرفين - اعلم ان الوقت لفيض الابتداء والابتداء بالحركة فيجب ان يكون الوقت بنقضها
وهو السكون ولفظ الوقت ينشئ عن اقضاء السكون او اللسان انما يقف عند الساكن لا المتحرك - ش - جابر ردى الاسكان
الصريح هو ان تذهب بالحركة بالكلمة من غير ان يشوبه شئ من الحركة - والاشتمام - اشتمام در لغت بو دادن چیز است و
در اصطلاح عبارتست از ضم کردن قارى هر دو لب را و رفع کردن آنها با بقاء اندک الفراج بينهما چنانکه در وقت آدا
ضمه مى باشد بعد اسكان كلمه مضموم الاخر مثل شعين تا ناظر بداند که اين حرف در حالت وصل مضموم بود - و روم
عبارت از ان است که قارى بعد اسكان آخر كلمه جزو حرکتى نهايت باريک و خفى از همان جنس ادا نمايد تا سماع
قريب بداند که آخر كلمه بحالت وصل بان حرکت متحرك بوده است - بدانکه اشتمام مختص بضمه است و هم اشتمام را
اعمى و بنابر ظلمت ادراک نمى تواند کرد بخلاف روم که اصم آنرا نمى تواند دريافت - نوادر و ش - قوله ^(٤) فلاسكان الهم انما
ماخوذ من الخفة لان السكون المختص اخف من غيره كذا زيرخ وللاشتمام نقطة وانما كان علامة الاشتمام نقطة لان الاشتمام
دون الروم فلا بد ان يكون علامته انقضى من علامة الروم كما ان صوته انقضى من صوته الروم كذا الشعين - و
للروم خط اى خط منتهى كذا زيرخ - اشعار بان في هذا الحرف مع السكون نوع حركة لان الحركة لا تكون بلا استداد - و
للتضعيف الشين كذا جعفر ش اشاره الى الشدة - ش - نوادر -

او حرفين كناشِصْ وَمَقَارِصْ وَمَعَارِصْ وَنَاشِطْ وَمَنَاشِطْ وَبَاهِظْ

وَمَوَاعِظْ وَنَايِجْ وَصَبَالِغْ وَنَاغِجْ وَمَنَافِجْ وَنَاغِجْ وَمَعَالِيقْ وَانْ وَقَعَتْ قَبْلَ
الالف بحرف وهي مكسورة او ساكنة بعد مكسورة لم تمنع عند الاكثر نحو صَعَابٍ و

مَصْبَاحٍ وَضِعَافٍ وَمِضْمَاحٍ وَطِلَابٍ وَمُطْعَامٍ وَظَبَاءٍ وَاطِلَامٍ وَغِلَابٍ وَمِغْبَاجٍ وَ

خِيَابٍ وَاحْبَابٍ وَقِفَافٍ وَمَقِلَاتٍ **فصل** قال سيبويه وسمعتهم يقولون اراد ان

يضر يحازيذ فاما لو قالوا اراد ان يضر يحا قبل فصبوا للقاء وكذلك مررت بمال قائم وبمال ياق

فصل في الراء غير المكسورة اذ اوليت لالف منعت منع المستعلة تقول رَأَيْتُ وَهَذَا حِمَارُكَ وَرَأَيْتُ

حِمَارَكَ عَلَى التَّخْفِيمِ وَالمكسورة امرها بالاضد من ذلك يَمَالُ لَهَا مَا لَا يَمَالُ مَعَ غَيْرِهَا

تَقُولُ طَارِدٌ وَغَارِمٌ وَتَغْلِبُ غَيْرَ الْمَكْسُورَةِ كَمَا تَغْلِبُ الْمُسْتَعْلَةَ فَتَقُولُ مِنْ قَرَارِكَ

قوله انكناشيص ناسا زواري كردن زن ناشوي ناشص بمعنى ناشص - ص فرص بر يد مفرص ومفرص گار
والتى كيدان طلا ونقره وس وغيره برند مفار يص جمع - ص عارض البربر كنده - ص معارض جمع معارض
بعضى تيزى پر كه آن را تيز گزگویند - م ناشط گاو دشتى - م ومننا ششط جمع ششط اشتهاعنى گزیدن - سب دشس
بهذا كارگران شدن و گرانبار كردن كسى را بهنظ گرانبار ص مواخيط جمع معوطا يميعاض وهو كثير الوجود يش
تابع من يخ ونبوغ ظاهر شدن - ص مبالغ جمع مبلغ يامبالغ وهو شديد الفصاحة - ش قوله فصبوا الى آحسره
اى لم يميلوا الى جعلوا الكلمتين فى الامالة كلمة واحدة فى اعتبار الموانع وهذا لما يكون على قول من
يجرى الالف المنفصلة بجري المتصلة ويجرى المانع المنفصل ايضا بجري المتصل - ش قوله والمكسورة احر لان المكسرة
فيما قويت التكرير وعلقت بتفعلها تستعلى فاميل نحو طارود - ش قوله فقول من قرارك احر اى الراء المكسورة تغلب الراء
المفتوحة فيه لانها لما قدرت على المستعلة كانت على الراء قدر لان اكمل احوال الراء المفتوحة ان تكون بمنزلة المستعلة ولذا اصيل قوله
تعالى كانت قوارير مع فتح الراء الثانية لان الاولى تغلبها بكسرة فلم تقصر الثانية مانعة من الامالة فظهر ما ذكرناه التمثيل حقيقة لغلبة الراء
المكسورة الراء المفتوحة فى آخر الكلمة على اللغة الضعيفة التى يعبر بها الراء المكسورة وان بعوت سببا ومنها كما كانت تعبر اذا قربت لما على اللغة
القوية التى قال صحابا بعد ما تيز الراء عند تباها انا التمثيل ليس مستقيم لان الغرض من بيان ان الراء المكسورة تغلب غير المكسورة وليس فى قوارير
الراء مفتوحة تغلبها والمكسورة ولا يقال ان التمثيل لغلبة المكسورة حرف الاستعلاء لان ذلك قد تقدم حكم فوجه الصواب قلنا - ش

نقلت الامالة وان كانت الراء غير مكسورة فتمنع من الراء المكسورة

الفعل تما^(٢)ل كيف كانت^(١) والتي في الاسمان لم يُعْرِفْ انقلابها عن الياء لم تَمَلْ نالته^(٢)
 وتما^(٣)ل رابعة^(٣) وانما اميلت العلي لقولهم العلي^(٣) **فصل** والمتوسطة ان كانت في

فعل يقال فيه فعلت كطاب وخاف اميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عندها ان كانت

في اسم نظرا الى ذلك فقليل باب^(٤) ولم يُقَلْ باب^(٤) **فصل** وقد امالوا الالف لالف

مما^(٥)ل قبلها قالوا رايت عبدا ومعزانا **فصل** وتمنع الامالة سبعة احرف وهي

الصا^(٦)د والضا^(٦)د والطاء^(٦) والظاء^(٦) والغين^(٦) والحاء^(٦) والقاف^(٦) اذ اوليت الالف قبلها

او بعدها الا في باب رهي وباع فانك تقول فيها طاب وخاف وصنى وطغى

وذلك نحو صاعدا وعاصم وضامين وعاصدا وطايضا وعاطس وظاسم و

عاطل وعائب وقاعل وخامد وناخل وقاعد وناقصا^(٥) او وقعت بعد هاء مجزوءة

قوله كيف كانت^(١) الخ لان تلك الالف ان كانت فوق الثالثة صارت الى السيار كاسترعت والثالثة

ان كانت عن يار فظاير وان كانت عن واو كالف دعا فقد نهيت عليها قبل والفعل هو الا قبل للامالة

من قوله^(٢) لم تمل نالته^(٢) الخ لان انقلابها من واو اكثر من انقلابها عن يار بشهادة الاستقرار وطالما

تملك عليك ان لك اكثر حكم الكل فجعل كانهما مفتلبة عن واو فلا تما^(٢)ل وقوله تما^(٢)ل رابعة لان الالف المتطرفة

الزائدة على الثالثة تصير في مظهر القلب الى السيار كما في التثنية فهي من مظانه^(٣) من قوله^(٣) انما اميلت

الى آخره لما ثبت قبل ان الالف الطرفية الثالثة تمتنع من الامالة ان كانت عن واو والالف العلى بهذه

الصفة ومع ذلك لم تمتنع من الامالة سأل نفسه فاجاب بقوله انما اميلت الخ وحاصله ان الواو اذا وقعت

لا تاتي العلى اي جمع فعلى مؤنث الفعل تتبدل يار كما في الدنيا في دوني اللهم الا في القليل كما في القصوى فلا يعطيه

لند رته فاذن تحقق في الف العلى موجب الامالة لانها صارت في موضع يار من قوله^(٤) واغل الخ وعمل

بسكون دوم ومجلس خراب كسي ناخو انده رفعت واغل نعت منه ص نخل بجيتن سب نقت شكستن تاسر من

قوله^(٥) او وقعت الى آخره اي ان وقعت المحروف المستطبة بعد الالف بحرف او حرفين

منعت الامالة لانه يلزم التصح من التفل وهو اصعب من التفل بعد التصح فلا يلزم نحو

صدا ب - شرح -

واللام اذا تذكر الحُرْتِ ونحوه قال وسمعا مَنْ يوثق به يقول هذا سيفي يريد
سيفٌ من صفته كَيْتٌ وكَيْتٌ -

القسم الرابع في المشترك

أي الحكم المشترك فيه اثني عشر

المشترك نحو الاملال والوقف وتخفيف الهزمة والتقاء الساكنين ونظائرهما مما يتوارد

فيه الا ضرب الثلاثة اثنان منها وانا اورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب
المأثر في القسمين معصما بحبل التوفيق من ربي بريئا من الحول والقوة الالهية -

ومن اصناف المشترك الاملال

يشترك فيها الاسم والفعل وهي ان تنحو بالالف نحو الكسرة ليتجانس الصوت كما

اشربت الصاد صوت الزاي لذلك وسبب ذلك ان تقع بقرب الف كسرة او ياء

أي للتجانس كما في قولك مكان المرط المرط اصل

او تكون هي منقلبة عن مكسورا وياء او صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك

أي واو اصل

قوله لا يصحفي الخ التنون في سيفي تنوينه هي نون ساكنة فاذا استذكر في التنوين تلك الصفة من الصوت لانه لا يريد ان يقطع الكلام
الى ان يذكر ذلك الشيء والساكن لا يحتمل من الصوت احتاج الى تحرك التنوين فحرك بالكسرة نون على الاصل في تحريك ساكن ثم
قوله الاملال الخ هو مصدر قولك املت الشيء املالا اذا عدلت به الى غير حجة من مال اذا انحرف وصرف عن القصد - جابر يدي قوله
أي ان تنحو نحو وقال بعضهم أي ابن الحاجب في الشافية - أي ان تنحي بالفتحة نحو الكسرة وهذه العبارة ادلى من عبارة المصلا ان الاملال
قد يكون مع غير الالف في مثل الكسرة وتفسير المصنف لا يشتمل هذه الاملال - ش قال الشيخ الرضوي الاملال على ثلاثة انواع اما فتحة قبل
الالف نحو الكسرة فتقبل الالف نحو الياء واملال فتح قبل الهاء الى الكسرة كما في رحمة واملال فتحة قبل الراء اليها نحو الكسرة واملال الفتحة تنحو
الكسرة مثل الاملال لانواع الثلاثة - رضى وصاحب فصول اقفته أي فتحة را مائل بكسرة ساخن يس الف را
مائل با فصول قوله ليتجانس الخ أي سبب الاملال قصد مناسبة صوت لفظك بالفتحة بصوت لفظك بالكسرة رضى الاملال ضرب
من المشاكلة فالفتحة والالف تصعد والعود الى الكسرة انحدار وفي الانحدار بعد التصعد بعض اختلاف في الصوت وبالاملال
تميل الالف والفتحة الى مجرى الكسرة - ش قوله وسبب ذلك الخ يعني للاملال اسباب تسوغها وموانع تصد عنها اما الاسباب تسبعة
كما قال صاحب الفصول - وباختصار ان بودن الف قبل كسرة نحو عالم يا بعد كسرة بيبك حرف يادو باسكون اول نحو كتاب وجدان

في الاقسام الثلاثة -

ومن صنائع الحرف الانكار

وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين أحدهما ان تلحق وحدها
بلا فاصلي كقولك ازيد نية والثاني ان تفصل بينهما وبين الحرف الذي قبلها ان
مزيدة كالتى في قولهم ما ان فعل فيقال ازيد انية **فصل** ولها معنيان احدهما
انكار ان يكون الامر على ما ذكر المخاطب والثاني انكار ان يكون على خلاف ما
ذكر كقولك لمن قال قدام زيد ازيد نية منكرا القدومه او لخلاف قدومه و
تقول لمن قال غلبني الامير الاميرة قال الاخفش كانتك ههنا به وتكر تعجبه من ان يغلب
الامير قال سيبويه وسمعت رجلا من اهل البادية قيل له اخرج ان اخسبت البادية
فقال آنا انية منكر للرأية ان يكون على خلاف ان يخرج **فصل** لا يخلو الحرف
الذي تقع بعده من ان يكون متحركا او ساكنا فان كان متحركا تبعته في حركته
فتكون الفا وواو واوياء بعد المفتوح والمضموم والمكسور كقولك في هذا عمر

قوله ازيد نية في التنون فيه هي التنون الساكنة واليا حرف الانكار والها بار السكت وانما لم تسقط التنون مع ان الكلمة موقوفة لان التنون
ليس على التنون بل على ما بعده وهي اليا فصارت التنون غير موقوفة عليها فخرجت مجرى التنون في زيد ان بك فتح كما لا نقا الساكنين بالتحديد
ش قوله الاميرة التي في اول الف محذوفة والراء مضمومة والواو ساكنة ينسك تعجبه من ان يغلب الامير لانه اما قال غلبني الامير فحبا
وهذا القول اعني قول من يقول غلبني الامير كلام من يرفع ويعز في نفسه من غير ان يكون له رفعة وعزة - ش قوله قال الاخفش الحرف
قال الاخفش ان هذه الزيادة موصولة لا تحرك كون المذكور على ما ذكر فقط فان اريد انكار كونه بخلاف ما ذكر فهو على وجه الغرض واخره كما قيل
كيف غلبك الامير وانت تحيل العظيم كقوله تعالى ذوق انك انت العزيز الكريم - رضي قوله ولا يخلو الحرف قال الشيخ الرضي ثم يقول آخر الكلمة ان يكون
ساكنا او متحركا والساكن احدى علامته اذ حرف صحيح فالاول نحو جاري القاضى ورايت المعلى وزيد يغزو جكر ان تراد على آخره فيجوز ساكنان في
اولهما فنقول القاضية والمعلمة والفرزدق وان كان الساكن صحيحا نحو يا كان وغيره فلا بد من تحريك الساكنين فلا يكون زيادة الانكار اذن
الا ليا نحو ازيد نية والمقضية ان كان حرفا فمدة الانكار على دفن تلك الحركة بما بينه كانت او اعزمية نحو اعمره واسمعه واحدا في هذه

ذلك **فصل** وحققها أن تكون ساكنة وتحرّكها الحنّ ونحو ما في إصلاح ابن

السكيت من قوله ^(٢) يا مَرْحَبًا بِجَمَارِ عَفْرَاءٍ ^(١) ويا مَرْحَبًا بِجَمَارِ نَاجِيَةٍ ^(٣) مِمَّا

لا معرّج عليه للقياس واستعمال الفصحاء ومَعْدِرَةٌ من قال ذلك انه أحرى ^(٤)

مُجْرَى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير

ومن صنائع الخرشين

وهي الشين التي تُلحقها بكاف المؤنث اذا وقفت من يقول اكرمتكش ومررت

بكش وتسمى الكَشْكَشَة وهي في تميم والكَشْكَشَة في بكر وهي الحاقهم بكاف المؤنث

سينا وعن معاوية أنه قال يوما من افصح الناس فقام رجل من جرير وجرير

من فصحاء الناس فقال قوم تبا عدوا عن فرائية العراق وتيامنوا عن كَشْكَشَة

ميم وتيامنوا عن كَشْكَشَة بكر ليست فيهم غنغمة قضاة ولا طمطمانية حمير

قال معاوية فمن هم قال قومي

قوله أحققها الخ لان جميعها الوقف والوقف مقتضاه السكون فيكون تحرّكها عدولا عن سنن الصواب

الخ كان الشاعر يحب عفرأ اسم امرأة وفيها يقول يارب يارب اياك سل عفرأ يارب من قبل لاجل ثم خرج فلقى جمارا عليه امرأة

فقيل هذا جمار عفرأ فقال يا مَرْحَبًا بِجَمَارِ عَفْرَاءٍ ^(١) ورحب بجمارا المحبته لها كما قال الآخر احب لجمها السودان حتى احب لجمها سود

الكلاب والها في يا مَرْحَبًا لِلْسَكْتِ وقد حكيت فيكون تحرّكها زائعا عن نبح القياس ^(٢) **قوله** ويا مَرْحَبًا بِجَمَارِ عَفْرَاءٍ

ويا مَرْحَبًا لَيْسَتْ مِنَ الْبَيْتِ وانما هي للعطف زاد المصنف وناجية اسم امرأة ^(٣) **قوله** اجري الوصل الخ قال الشيخ الرضوي

وبه الهاء تحذف وصالا وابتثت فيه في الشعر ما كسورة لتساكنين او مضمومة بعد الالف والواو وتشبيهها بالرضوي الواقعة

بعدها وبعضهم فتحها بعد الالف لمناسبة الالف قبلها وانما في الوصل لاجراء الوصل مجرى الوقف ^(٤) **قوله** ويا مَرْحَبًا بِجَمَارِ عَفْرَاءٍ

الشين حرفا على انبات الفرق والبقاء للكسرة اذ لو قيل اكرمتك ومثرت بك تسكين الكاف فيها ذهب الفرق بين المذكور والمؤنث انما خصصوا

وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان الا عند يونس

فصل ولا يؤكد بها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك ما كان

قسما او امرا او نهيا او استفهاما او عرضا او تمنيا كقولك يا الله لا تفعلن واقسمت

عليك الا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن والا تنزلن

وليتك تخرجن **فصل** ولا يؤكد بها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما

قولهم في الجزء المؤكد حرفه بما اما تفعلن قال الله تعالى فاما ترين من الشجر احدا

وقال فاما نذهبك فلتشبيه ما باللام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما

تكونن اتيك ويجهلنا ما تبلعن وبعين ما اريتك فان دخلت في الجزء بغير ما في الشعر

تشبيهها للجزء بالنهاي ومن التشبيه بالنهاي دخولها في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربحا

نقولن ذلك وكثر ما تقولن ذلك قال ربحا او قيت في علمه رفعن ثوبي شمالات

قوله الا الفعل المستقبل لان الماضي والحال ثابتان والثابت لا يفقر الى التاكيد واما يفقر الى التاكيد بالمثبت وهو

المستقبل - يش قوله الذي فيه معنى الطلب خص بما فيه معنى الطلب ليكون استغناء لوقوع الفعل او للاخبار بجعل هذا علامة

لذلك - يش قوله ما كان في القسم معنى الطلب فاذا قلت يا الله لا تفعلن فكانت قلت اسأل الله ان يفعل والقسم

من مواضع التاكيد فحينئذ يكون التاكيد وكذلك الامر والنهي لان الحاجة تشتد الى تأكيدهما وهما لا يصحان الا في زمان

الاستقبال والاستفهام والعرض والتمني بمنزلة الامر في كل تدبرين اخبرني بل تدبرين معنى الاترلن انزل ومعنى ليتك تخرجن

اخرجن - يش قوله اما حين كثر اصله ترين فنقلت فقه العزة الى الراء وحذفت العزة تخفيفا ثم قلبت الياء لا والاولى الفاء

لا لتلح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون الياء ثم حذفت النون لان هذه النون علامة كالرفع يكون في المعرب وهذا

الفعل صار مبتدئا بقوله بنون التاكيد ثم حركت الياء بالكسرة لسكونها وسكون النون لا والاولى من النون المشددة ١٢ حل قوله ١٣

فلتشبيه ما باللام القسم لان التاكيد معنى المجازاة كانه يفيد زيادة عموم فتقولك يا تفعلن معناه ان اتفق منك وجود الفعل بوجه

من الوجه - يش قال المولى الجاني ج. فاما لا كذا والمحرف قصدوا تأكيد الفعل ايضا لئلا يتقص المقصود من غيره لان المقصود تأكيد

الفعل بجاء قوله يقارب الجاء دخولها فيا تقارب النفي لان التقليل في ربا بعض النفي فقول النون في كثير ما تقولن لان الكثرة ضد القلة

التي هي في قوله لا تفعلن واقسمت عليك الا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن والا تنزلن وليتك تخرجن ولا يؤكد بها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما قولهم في الجزء المؤكد حرفه بما اما تفعلن قال الله تعالى فاما ترين من الشجر احدا وقال فاما نذهبك فلتشبيه ما باللام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما تكونن اتيك ويجهلنا ما تبلعن وبعين ما اريتك فان دخلت في الجزء بغير ما في الشعر تشبيهها للجزء بالنهاي ومن التشبيه بالنهاي دخولها في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربحا نقولن ذلك وكثر ما تقولن ذلك قال ربحا او قيت في علمه رفعن ثوبي شمالات قوله الا الفعل المستقبل لان الماضي والحال ثابتان والثابت لا يفقر الى التاكيد واما يفقر الى التاكيد بالمثبت وهو المستقبل - يش قوله الذي فيه معنى الطلب خص بما فيه معنى الطلب ليكون استغناء لوقوع الفعل او للاخبار بجعل هذا علامة لذلك - يش قوله ما كان في القسم معنى الطلب فاذا قلت يا الله لا تفعلن فكانت قلت اسأل الله ان يفعل والقسم من مواضع التاكيد فحينئذ يكون التاكيد وكذلك الامر والنهي لان الحاجة تشتد الى تأكيدهما وهما لا يصحان الا في زمان الاستقبال والاستفهام والعرض والتمني بمنزلة الامر في كل تدبرين اخبرني بل تدبرين معنى الاترلن انزل ومعنى ليتك تخرجن اخرجن - يش قوله اما حين كثر اصله ترين فنقلت فقه العزة الى الراء وحذفت العزة تخفيفا ثم قلبت الياء لا والاولى الفاء لا لتلح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون الياء ثم حذفت النون لان هذه النون علامة كالرفع يكون في المعرب وهذا الفعل صار مبتدئا بقوله بنون التاكيد ثم حركت الياء بالكسرة لسكونها وسكون النون لا والاولى من النون المشددة ١٢ حل قوله ١٣ فلتشبيه ما باللام القسم لان التاكيد معنى المجازاة كانه يفيد زيادة عموم فتقولك يا تفعلن معناه ان اتفق منك وجود الفعل بوجه من الوجه - يش قال المولى الجاني ج. فاما لا كذا والمحرف قصدوا تأكيد الفعل ايضا لئلا يتقص المقصود من غيره لان المقصود تأكيد الفعل بجاء قوله يقارب الجاء دخولها فيا تقارب النفي لان التقليل في ربا بعض النفي فقول النون في كثير ما تقولن لان الكثرة ضد القلة

ومن فصنا الحرف التنوين

وهو على خمسة ادال على المكانية^(٢) في نحو زيد ورجل والفاحصل بين المعرفة
والنكرة في نحو صه ومه^(٣) وايه والعوض^(٤) من المضاف اليه في اذ وحينئذ^(٥) وقررت^(٦)
بكل قائما^(٧) لاث^(٨) اوان^(٩) بدو النائب مئاب حرف الاطلاق^(١٠) في اشتاد بني عميم

قوله^(١) التنوين الحرف التنوين في الاصل مصدر تونته اى ادخلته توننا فسمى ما بينون الشيء اعني التون تونيا اشعارا بحدوثه وعروضه
لما في المصدر من معنى الحدوث وقوله ما بينون الشيء اى ما يجعل الشيء ذانونا بدخاله عليه كمدوحامى والتنوين هو يون ساكنة تتبع حركة
الآخر لالتأكيد للفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترتم كفاية^(٢) قوله^(٣) على المكانية كح وهو ك تونين كحى معرالم يشبه انفس
بالوجمين المعبرين في منع الصرف وقال الرضى معناه كون الاسم معسرا^(٤) كزيد ورجل والتنوين في رجل ليس تونين للتنكير
وان كان الاسم نكرة لا ترى ان لو جعل علما لم يفارقه ولو كان للتنكير لفارقه مفارقة مع لام التعريف للتقارب بينهما لا ترى ان التنوين
في نحو حسن من الالام ليس للتنكير بل لريضة فلما دخلت عليه اللام مع بقاء علما فارقهما جماعا وما ذلك لكونه للتنكير فكذا في رجل - ش
وقال الرضى وانا لا ارى سغا من ان يكون تونين واحدا للتمكن والتنكير معا فرب حرت يفيد فائتين كالالف والواو في مسلمان
ومسلمون فنقول التنوين في رجل يفيد التكرير ايضا فاذا سميت بالاسم اى جعلته علما تحضت للتمكن قوله تحضت للتمكن قال
السيد السند فيه رد على من استدل بثبوت التنوين بعد العلمية على انها ليست للتنكير - رضى وسيد قوله^(٥) كفاية كح فان معناه
اسكت سكوتا ما في وقت ما - وصه بغير التنوين فغناه اسكت السكوت الآن - جامى^(٦) قوله^(٧) العوض الحرف وهو ما يحذف الاسم
عوضا عن المضاف اليه لتعاقبها على آخر الكلمة قوله اذ اى اذ كان كذا وحينئذ اى حين اذ كان كذا او مرت بكل قائما اى بكل
واحد - جامى^(٨) قوله^(٩) لاث اوان الحرف هذا شرط من قوله شعر طلبوا صلحنا ولات اوان فامينا ان ليس حين بقرار - اى لاث ولات
طلبوا ثم حذفت الجملة وبني اوان على السكون ثم ابدل التنوين من المضاف اليه كما في يومئذ فلكم النون ثلثة سواكن كما كسر ذال
اذ - او نقول حذفت الجملة وبني على الكسر لا على السكون لئلا يلزم اجتماع الساكنين ثم اى تونين العوض وقيل التقدير ولات
اوان صلح حذفت المضاف اليه وعوض منه التنوين - رضى وش قوله^(١٠) كحوت الاطلاق الحرف وهى المدة التى نشأت من اشباع
حركة آخر الشعر كفاية بدان كح روى حرت اصلى قافية راك مدار قافية برانت سكونيد وچو كك قافية بر روى شمل جى باشد رى كح
روى ساكن باشد آخر قافية مقيدة نامند واكر روى تحرك باشد آخر قافية مطلقه خوانند كما قال المولى الجامى رح القافية المطلقة
ما كان رويها متحركا مستقبعا باشباع حركة واحدا من الالف والواو واليار ومميت هذه الحروف حروف الاطلاق لا طلاق الصوت
باستدراك ونحوق النون بهذه القافية انما يكون بابدال حروف الاطلاق به كما في قول الشاعر - اقلى اللوم الحرف فوى به البيت البار
وحصل باشباع فتح الالف وعوض عن الالف عند التغيى نون التنوين - قوله اقلى الحرف عاذل اصله عاذلة فرخم قوله ان
اصبت جواب الشرط محذوف يدل عليه قوله قول - والمعنى اقلى لو كك وعقابك يا عاذلة على ما فعله وتالمى فيه فان كنت
صعبا فيه فعضوبى والسا بد فيه العناين واصابن حيث ابدل عن حرف الاطلاق وبوالفت الاشباع نون التنوين
والاصل العناين واصابا - جامى وحدائق البلاغة -

فصل ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الا

على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى لا انتم اشد رهبة وان ربك يعلم بينهم ^{من التبيين الذي يقع لان المضارع يشبه الاسم} وفائدتها تأكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيد السكون يقوم ولا يحل فيه

الكوفيون **فصل** واللام الفارقة في نحو قوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ

وقوله وان كنا عن راستهم لغافلين وهي لازمة لخبر ان اذا خفت **فصل** ولام

الجر كقولك المال لزيد وجئت لتكرمني لان الفعل المنصوب باضمار ان في

تاويل المصدر المجرور والتقدير لا كرامك

ومن اصناف الحرف تاء التانيث الساكنة

وهي التاء في ضربت ودخولها لا يذان من اول الامر بان الفاعل مؤنث

وحققها السكون ولتحرّكها في رمتا لم ترد الالف الساقطة لكونها عارضة الا

في لغة ردية يقول اهلها رمانا

^(١) قوله عندنا التاء يعني البصريين - ولام الابتداء لا تجتمع حرف الاستقبال المحلصة للتوكيد مجردة عن الدلالة على الحال وهن في دقيقة وهي ان دخول اللام في سوف دون السين لانه على ثلثة احرف وكان قريب الشبهة من صيغ الاسماء وهي تدخل في الاسم - ^(٢) قوله لا يحيزه التاء وحجتم ان هذه اللام للحال وسوف للاستقبال فمن الحال ان يكون الفعل الواحد للحال والاستقبال والجواب ما قلنا انها محلصة لجر التوكيد - ^(٣) قوله الفارقة الجزاء الفارقة بين المحفظة والتافية وقوله تعالى لما عليها اي عليها وامزوجة - واسم ان مضموم وهو ضمير الشأن اي الشأن عليها حافظ - ومن قرأ بتشديد الميم في معنى الاوان تافية - ^(٤) قوله وهي لازمة التاء اي اللام لازمة بخبر ان يعني فان كان بعد اللام في المحفظة والاف في التافية - حل قوله وحققها التاء ذلك لعان احدها التاء من توالي اربع حركات - الثاني الدلالة على المحرفية لانها مبنية كالحروف والاصل في باب البناء السكون - والثالث انها تلتحق بالماضي وهو مبني فلم يسم اسكانها - واما تاء التانيث في الاسم فلانها حركت شبهها بالفت التانيث في صحراء تتبع الحركات الاعرابية عليها كما وقعت على الالف في صحراء - ش

لام التعريف في اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس
 كقولك أهلك الناس الديار والدرهم الرجل خير من المرأة أي هذان الحجران
 المعروفان من بين سائر الأحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه
 أو تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وانفقت الدرهم لرجل ودرهم معهود بين
 بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سيبويه والهمزة
 قبلها همزة وصل مجبوبة لا ابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل إن حرف التعريف
 ال كهل وبَلْ وإنما استمر بها التخفيف للكثرة واهل اليمَن يجعلون مكانها الميم ومنه
 ليس من أمير أمصيا م في أمسفر وقال يبرقي ورائي بأسمهم وأمسلمهم **فصل**
 لا جواب القسم في نحو قولك والله لا فعلت وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب
 وقال امرؤ القيس بحلفت لها بالله حلقة فاجر بدلتا موافا إن من حديث
 ولا صال بد ولاكثر أن تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج **فصل**

قوله وهذا الخ لانه تقيض التعريف والتشكيك دليله حرف ساكن كانه دليل نقيضه فتوافق النقيضان في الدال ويتوافق دليلها غنة
قوله يرمى السهم اوله ذاك خليل وذو يعاقبني - واسلمه أي واسلمه وهو بكسر اللام الحز و ذو ههنا بمعنى الذي وورائي ههنا بمعنى
 قد ارمي يعني انه يرمي عنى ويدافع قد ارمي بالسهم والاحكام **قوله** جوال القسم يجوز ان كان الفعل مضارعاً مشبهاً فلا كشته
 لقد يرد باللام وكسبه بالنون أي زيادة النون في آخره نحو والله لا ضربت وان كان منفياً ففقيه بها وان ولا وان كان اضيافاً
 فالاولى الجمع بين اللام وقد نحو والله لقد خرج لان لام الابتداء تدخل على الماضي المجرى بخلاف المضارع لان المضارع مضارع
 لطلوع الاسم وان كان الماضي منفياً فبما نحو والله ما قام رضى ومعنى هذه اللام تأكيد حتى انجر في القسم عليه مع رفعه بحرف
 القسم - **قوله** حلفت لها بالضمير فيهما للعشوة وحلقة فاجر أي كاذب - يقول كنت اونسها واورايتها من مراقبة
 الرقيب يعني نام كل واحد من الرقيب فالبقي من يحدث بحدث ولا من يصطلي بالنار بل انما اكلهم والشا بد فيه في قوله لنا مو حيث
 ودخل لام القسم على الماضي - ش وص -

أَصْبَحْتَ مَا يَنْحَا + لِسَانُكَ كَيْمَا أَنْ تَغُورَ وَتَخْدَعَا + وَمِنْ

أَصْنَافِ الْحُرُوفِ حَرْفُ الرَذْعِ وَهُوَ كَلَّا قَالَ

سَيَبُويَه هُوَ رَذْعٌ وَزَجْرٌ وَقَالَ الزَّجَّاجُ كَلَّا رَذْعٌ وَتَنْبِيهِ وَ

ذَلِكَ قَوْلُكَ كَلَّا لَمَنْ قَالَ لَكَ شَيْئًا تَنْكَرُكَ نَحْوُ فَلَانٍ يُبْغِضُكَ

وَشَبَّهَهُ أَيْ ارْتَدَّ عَنْ هَذَا وَتَنْبِيهِ عَلَى الْخَطَاءِ فِيهِ قَالَ اللَّهُ

تَعَالَى بَعْدَ قَوْلِهِ رَبِّي أَهَانَنِي كَلَّا أَيْ لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ

قَدْ يُوَسِّعُ فِي الدُّنْيَا عَلَى مَنْ لَا يَكْرَهُهُ مِنَ الْكُفَّارِ وَقَدْ يَضِيقُ

عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ لِلاِسْتِصْلَاحِ - وَمِنْ أَصْنَافِ

الْحُرُوفِ اللَّامَاتُ وَهِيَ لَامُ التَّعْرِيفِ وَلَامُ جَوَابِ الْقَسَمِ

وَاللَّامُ الْمُوْطِئَةُ لِلْقَسَمِ وَلَامُ جَوَابِ كَوْنِ كَوْنٍ وَلَامُ الْأَمْرِ وَلَامُ

الْإِبْتِدَاءِ وَاللَّامُ الْفَارِقَةُ بَيْنَ إِنْ الْمَخْفَفَةِ وَالنَّافِيَةِ وَلَامُ الْجَزَاءِ فَامَّا

قَوْلُهُ مَا نَحْنُ إِلَّا رَمْلٌ وَادْنِ صَاحِبُ الْمَرْحَلَةِ كَمَا يَنْحَا مَا نَحْنُ إِلَّا رَمْلٌ وَادْنِ صَاحِبُ الْمَرْحَلَةِ

بَيْنَا نَحْنُ أَرْبَعُ صَوَارِحَ وَنَحْنُ الْأَرْبَعُ مَعْلُومٌ مِمَّا يَنْحَا مَا نَحْنُ إِلَّا رَمْلٌ وَادْنِ صَاحِبُ الْمَرْحَلَةِ

أَقْلِيدُ - كَمَا يَقُولُ قَوْلُهُ فَقَالَ الْجَزَاءُ إِنْ أَنْ مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ الْمَصْدُورِ كِي حَرْفُ جَوْزٍ مَا زَادَهُ وَالتَّحْقِيرُ أَصَحُّ

مَا نَحْنُ كُلُّ النَّاسِ لِسَانُكَ فَاصْبِحْ بِمَعْنَى صَارَ وَالتَّاءُ اسْمُهُ وَمَا نَحْنُ إِلَّا رَمْلٌ وَادْنِ صَاحِبُ الْمَرْحَلَةِ

بِهِمْ نَحْنُ بِمَعْنَى سَقَطَ فَعْدَهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ كَمَا يَقُولُ هَذَا الشَّاعِرُ وَهُوَ يَكِي قَوْلُ جَبِيَّةٍ حَيْثُ وَنَحْنُ لَيْسَ قَالَتْ أَنْكَ تَغُورُ

النَّاسُ بِمَدْحِكَ أَيْ هُمْ وَتَرِيدُ أَنْ تَغُورِي أَيْضًا وَبِجْ النَّاسِ لِسَانُكَ كُنَّا نَقِي عَنْ الْمَدْحِ لَمْ - ش قَوْلُهُ كَلَّا لَمَنْ

الْجَزِيئَةِ إِذَا قَالَ أَحَدُ فَلَانٍ يُبْغِضُكَ أَوْ يَشْتَمُكَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الَّذِي أَجْرَكَ بِهَذَا الشَّتْمِ كَاذِبٌ فَقُلْتَ

لَمَنْ أَتَجْرِكُ كَلْبِي لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا تَقُولُ بَلْ فَلَانٌ صَدِيقِي أَعْلَمُ أَنْ لَا يَشْتَمُنِي - حَلْ - قَوْلُهُ تَعَالَى أَنَّهُ لَيْسَ

حَسِبْتَ أَنْ تَضِيقَ الرِّزْقَ إِيَّاكَ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى أَلَيْسَ الْعَبْدُ فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى رُوِيَ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ لَيْسَ

لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا يَقُولُ بَلْ أَعْطَاكَ الْمَالُ لَيْسَ لَكَ الْكِرَامُ الْعَبْدُ وَتَضِيقُ لَيْسَ لِأَمَانَةٍ - حَلْ - + + + + +

وَدَّ الْوُتْدُ هُنَّ فَيَدُّ هُنَّ وَفِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ فَيَدُّ هُنَّوَا فَصَلْ وَأَمَّا فِيهَا

مَعْنَى الشَّرْطِ قَالَ سَبِيحِيَّةٌ إِذَا قُلْتَ أَمَّا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقٌ فَكَانَكَ قُلْتَ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ

شَيْءٍ فزَيْدٌ مَنْطَلِقٌ الْآخِرَى أَنَّ الْفَاءَ لَا تَزِمُهُ لَهَا فَصَلْ وَأَذِنْ جَوَابَ وَجْزَاءِ

يَقُولُ الرَّجُلُ أَنَا أَتَيْتُكَ فَقُولْ إِذِنْ أَكْرِمَكَ فَهَذَا الْكَلَامُ قَدْ أَجَبْتَهُ بِهِ وَصِيَّتُ

الْأَمْرُكَ جَزَاءً لَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَالَ الزَّجَّاجُ تَأْوِيلُهَا إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ

فَكَفَى الْكُرْمُكَ وَأَنْتَا تَعْمَلُ إِذِنْ فِي فِعْلٍ مُسْتَقْبَلٍ غَيْرِ مُعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ قَبْلُهَا كَقَوْلِكَ

لَمَنْ يَقُولُ لَكَ أَنَا الْكُرْمُكَ إِذِنْ أَجِئْتُكَ فَإِنْ حَدَّثْتُ فَقُلْتَ إِذِنْ إِخَالَكَ

أَيِ حَدَّثْتُكَ رَجُلٌ قُلْتَ ١٢ جَامِي

كَاذِبًا لَغَيْثِهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ لِلْحَالِ وَكَذَلِكَ إِنْ اعْتَمَدَتْ بِهَا عَلَى مُبْتَدَأٍ أَوْ شَرْطٍ

فِي إِخَالَكَ ١٣

قَوْلُهُ لَهَا وَهِيَ هُنَا مُبْتَدَأٌ وَالْأَسْمَاءُ لِأَنَّهُ لَلْمُبْتَدَأِ وَكَيْنَ شَرْطُ الْفَاءِ لَا زِمَةَ لَهُ غَالِبًا فَحِينَ تَقْضِي الْمَعْنَى الْإِبْتِدَاءَ وَالشَّرْطَ

لِزِمَتِهَا الْفَاءُ وَلِصَوْقِ الْأَسْمَاءِ أَقَامَتْ لِلزَّمِ الْفَاءُ وَاللَّصَوْقُ مَقَامُ الْمُلْزِمِ (مَهْمَا يَكُنْ) وَابْتِغَاءُ لَأَثَرِهِ فِي الْجُمْلَةِ مُخْتَصِرُ الْمَعْنَى

قَوْلُهُ وَأَذِنْ أَنْ تَعْمَلَ إِذِنْ ثَلَاثُ شُرُوطٍ الْأَوَّلَى أَنْ يَكُونَ جَوَابًا وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ لِلْمُسْتَقْبَلِ لِلْحَالِ الثَّلَاثُ

أَنْ يَكُونَ مَا يَعْدُ غَيْرِ مُعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ أَيْ لَا يَكُونُ مَا يَعْدُ مَعْمُولًا مَا قَبْلُهَا أَوْ مَا وَجِبَ شَرْطُ الْأَوَّلِ فَلَهَا الْجَوَابُ وَالْجَزَاءُ فَلَا يَدْرُ

أَنْ تَكُونَ جَوَابًا أَوْ مَا وَجِبَ شَرْطُ الثَّانِي فَلَهَا أَنْ تَعْمَلَ بِمَشَابَهَتِهَا أَنْ النَّاصِبَةُ فِي وَقْعِ الْمَضْعُوعِ بَعْدُهَا لِلْمُسْتَقْبَلِ

فَإِذَا أَرِيدَ الْحَالُ رَأَتْ الْمَشَابَهَةَ فَيَزُولُ الْعَمَلُ أَوْ لَوْ تَجَاوَزَ جَوَابًا وَهِيَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَلَا الْجَوَابُ فَلَا زِمَةَ

وَالْعِدَّةُ لَا يَكُونُ الْمُسْتَقْبَلُ أَوْ الْجَزَاءُ فَلَهُ الْفَاءُ لِلْعِدَّةِ أَوْ مَا وَجِبَ شَرْطُ الثَّلَاثِ فَلَضَعُفُهَا لَا تَقْدِرُ أَنْ تَعْمَلَ فِيمَا اعْتَمَدَ عَلَى مَا قَبْلُهَا

فَصَارَ كَأَنَّهُ سَبَقَ عَمَلُ أَيْ مَا يَعْدُ إِذِنْ سَبَقَ عَلَى إِذِنْ حَكْمًا فَلَا يَعْمَلُ - وَإِضْطِحَّ الْفِعْلُ بَعْدَ إِذِنْ فِي أَنَا إِذِنْ أَكْرِمَكَ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ

وَهُوَ أَنَا فَاسْتَحَقَّ الْمُبْتَدَأُ لِذَلِكَ الْفِعْلِ سَبَقَ مِنْ إِذِنْ فَيَكُونُ ذَلِكَ الْفِعْلُ بِالْجَزِيَةِ أَوَّلَى وَالْمَضْعُوعُ إِذَا وَقَعَ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ

يَرْتَفِعُ لَوْ قَدْ وَقَعَ الْأَسْمَاءُ وَاتَّكَ فِي أَنْ تَأْتِي إِذِنْ أَتَى جَوَابَ الشَّرْطِ وَهُوَ مُقَدَّمٌ عَلَى إِذِنْ فَاسْتَحَقَّ الْفِعْلُ أَقْوَى فَاتَّكَ

مَجْرُومٌ بِأَنْ فَلَوْ نَبِضْتُ بِأَنْ أَبْطَلْتُ كَلِمَ الشَّرْطِ وَذَلِكَ بَاطِلٌ لِأَنَّ إِذِنْ يَصِحُّ لَهُ مَعْنَى غَيْرِ النَّصْبِ لَا يَصِحُّ لِلشَّرْطِ مَعْنَى بِرَأْسِ الْخَبَرِ

فَيَجِبُ الْجُرْمُ أَوْ بِالْجُرْمِ لَا يَبْطُلُ مَعْنَى إِذِنْ وَفِي النَّصْبِ يُلْزَمُ إِبْطَالُ مَعْنَى الشَّرْطِ فَالْمَصِيرُ إِلَى مَا لَيْسَ فِيهِ إِبْطَالُ أَوَّلَى وَكَذَلِكَ فِي الْقِسْمِ

لِأَنَّ اسْتِحْقَاقَهُ لِلْفِعْلِ قَبْلَ إِذِنْ وَقَوْلُكَ لَا أَفْعَلُ مُعْتَمِدٌ عَلَى الْيَمِينِ فَلَوْ نَبِضْتُ بِأَنْ أَبْطَلْتُ حَكْمَ الْيَمِينِ وَتَبَقَّى الْيَمِينُ بِمَا جَوَابُ وَ

فِي إِبْطَالِ عَمَلِ إِذِنْ لَا يَبْطُلُ مَعْنَى إِذِنْ فَيَكُونُ الْمَصِيرُ إِلَى قَوْلِكَ لَا أَفْعَلُ بِالرَّفْعِ أَوَّلَى وَعَلَى بَرَأ قَوْلُ كَثِيرٍ إِذِنْ لَا يَقْبَلُهَا لِأَنَّ قَوْلَهُ

لَا يَقْبَلُهَا مُعْتَمِدٌ عَلَى مَا فِي قَوْلِهِ لَمَنْ عَادِلٌ مِنْ تَقْدِيرِ الْقِسْمِ كَأَنَّهُ قَالَ وَاسْتَدْلَى عَادِلٌ بِمِثْلِهَا أَيْ بِمِثْلِ تِلْكَ الْمَقَالَةِ الَّتِي قَالَهَا لَمْ يَكُنْ

وَكَانَ عَمْدُ الْغَرِيزِ كَثِيرًا عِدَّةً فَأَخَّرَ كَثِيرُهُ فَقَالَ لَمَنْ عَادِلٌ عَمْدُ الْغَرِيزِ بَعْدَهُ أُخْرَى سَارَعَتْ إِلَيْهَا وَاقْبَلَهَا أَيْ لَا أَرَدْتُهَا شَوْجَاءً بِهَا لَمْ يَكُنْ

فصل الشرط كالاستفهام في ان شيئاً مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك

لان كلامهما من حيث عدم الاستفهام في تقديره على الاستفهام فلهذا على حرف الشرط ان يقع التقدير من الفعل لان

آتيك ان تاتني وقد سألتك لو اعطيتني ليس ما تقدم فيه جزء مقدماً

ولكن كلاماً وارداً على سبيل الاخبار والجزء محذوف وحذف جواب لو

كثير في القرآن والشعر فصل ولا بد من ان يليهما الفعل ونحو قوله تعالى

لان الشرط للمحل او للعين وذا الاستفهام لا للفعل

لو انتم لم تملكون وان امرؤ هلك على اضرار فعل يفسد الظاهر

ولذلك لم يحذف لؤن يذ ذاهبك ولا ان عمر خاب ولطلبهما الفعل وجب

في ان الواقعة بعد لو ان يكون خبرها فعلاً كقولك لو ان زيد جاءني لا كرمته

وقال تعالى ولو انهم فعلوا ما يوعدون به ولو قلت لو ان زيد احاضري

لا كرمته لم يحذف فصل وقد تجيء لؤ في معنى التمتنع كقولك لو تاتيتني فتحدثني

لان التمتنع في قوله لو انهم فعلوا ما يوعدون به

كما تقول ليئتك تاتيتني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع قال الله تعالى

يا ضرار ان اشرا ان جواب التمتنع مع اللام يكون منصوباً

قوله كلاماً وارداً الى التقدير آتيك ان تاتني آتيك ان تاتني ليس جواباً للشرط وانما هو اجازة

عن نفسك بالاثبات مطلقاً لا معلقاً بل كلاماً ثابتاً لان حرف الشرط داخل على الجملة الشرطية والشرط مقدم على الجزاء في الوجود

فوجب ان يتقدم الجملة الشرطية على الجزاء لفظاً فيلزم من ذلك تقدم حرف الشرط على الجملة الجزائية وقوله سألتك لو اعطيتني

تقديره سألتك اعطيتني لست تاتي او نحو ذلك **قوله** حذف جواب لؤ الى ان القرآن وبهجي انشاء الله تعالى بيان تقدير الآية في فصل بيان حذف

بهاجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى معناه كان هذا القرآن وبهجي انشاء الله تعالى بيان تقدير الآية في فصل بيان حذف

جواب لؤ **قوله** ان الواقعة الى ان الفتوة لا المكسورة لانه اذا حذف الفعل بعد لؤ فيكون له فاعل والفاعل

لا يكون الا مفعولاً فلا بد ان تكون بالفتح حتى يجعل ما بعده في تاويل المفرد قوله ان يكون خبره بالفعل ليكون

الفعل المذكور كالعوض من الفعل المحذوف وانما قلنا كالعوض لان الفعل المقدّر لا بد له من مفسر وان لم يكن هو

والله على معنى التحقيق والشبوت تدل على ثبوت المقدّر ههنا فو عوض عنه من حيث المعنى والفعل الواقع خبرا

عوض عنه من حيث اللفظ فليس شئ منها عوضاً حقيقياً عن الفعل بل كالعوض وهذا اذا كان الخبر مشتقاً

وان كان جامداً جاز وقوع ذلك الاسم الجاهل خبراً والتعذر وقوع الفعل في موضع الخبر كقوله تعالى

ولو ان ما في الارض من شجرة اقلامه وجزء من جوامي

لان عامل اختلاف بوزن الاستفهام والاعمال التي تليها ان تقع التقدير من الفعل

فتحدثني

فصل وان كان الجراء امرا او نهيا او ماضيا صحيحا او مبتدأ وخبر او فلا بد من العلم

هو الذي ليس بتداول المضايح ١٢ ش

كَقَوْلِكَ إِنَّا لَكَ زَيْدٌ فَأَكْرَمَهُ وَإِنْ ضَرَبَكَ فَلَا تُضْرِبْهُ وَإِنْ أَكْرَمْتَنِي الْيَوْمَ فَقَدْ أَكْرَمْتَنِي

امس وان جئت فانت مكرم وقد تحي الفاء محمد وفه في الشذوذ كقول من يفعل

الحَسَنَاتِ اللَّهُ يُشْكِرُهَا وَيُقَامُ إِذَا مُقَامَ الْفَاءُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ،

ای فاسد بشکرا ۳۳ و تمامه والشرب بالشر عند الله مثلاً ۱۲ ای من لفعل سئیه بکتب علیه سئیه واحدة ۱۲ حل

فصل لا تستعمل إلا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قيل إن

احمر البسْرُ كان كذا وان طلعت الشمس آتاك الا في اليوم المغيم وتقول ان

مات فلان كان كذا اول ان كان موته لاشبهه فيه الا ان وقته غير معلوم

فهو الذي حسن منه، فصل و تجيء مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله

تَعَالَى فَاِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنْ هُدًى وَّقَالَ ۚ فَاِمَّا تَرِيْنَ الْيَوْمَ اُزْجِي طَعْمِنَ ۚ

قوله وان كان الجوارح اعلم ان الشرط لا يكون جملة طلبية ولا انشائية لان مقتضى اداة الشرط على ان تجعل الخبر الذي يليها مقروضا

الصدق امامي المأضي نحو جنتي اكرمك اذ في المستعمل نحو ان زرعي الرمثك واما البحر اذ ليس شيئا مفردا بل هو مرتب على امر مفرد من فجاز وقوع طلبية وانثائية نحو ان لقيت زيدا فاكرم ودان وخلصت الدار فانت طالق وبعده عن كلمة الشرط

مازوقه اسميه و فعلية مصدر اباي حرف كان فقول ان كان الجزاء ما يصلح ان يقع شرطاً فلا حاجة الى رابطه بينه وبين الشرط لان بينهما مناسه لفظيه من حيث صلته وقوة وقوعه وان لم يصلح له فلا بد من رابطه بينهما واول الاشياء

برالفاء لنا نسبة للجرء لان معناه التعقيب بلا فصل والجرء متعقب للشرط كذلك انتهى وبيجي الجراء بالفاء حيث لم يكن فيه
الجرء كمنشأ فالء والنهر اركان فكذا جاء الفاء اركان الى اركان الصبح في الذي ليس في تاء ولام المضارع غنة

قابل للجرح فلا يمكن فيه الجرح في هذه الثلاثة ومثلها الجملة الاسمية لان الاسماء لا تجرح وانما يؤتى بالفاع حيث لا يمكن فيه الجرح

ولا تتعلق الخ ارادوا الفرق بين ان ولو في موضع ان في المعاني الجائز وجودها ولو في المعاني الواجب

وجود دیا وہاں امر راجع الی الوضع - س۔ **قوله** فاما ترین الخ واحمدہ اصعدت سیر الی البلاد وافرغ
والا زجار راندن و طعننے کے راجع - ۔ بخاطر امراء و یقول سے ترینے سے ذاک الیوم

مزج طعنه وجدته الطوف في الفلوات ولا اترجح حل + + + + +

فصل وتُحذف الهمزة اذا دل عليها الدليل قال + لعمرك لما ادري وان

كنت ايريا + بسبع رمين الجمر ام بثمان فصل وللاستفهام صد الكلام
لا يجوز تقديم شيء ممك في حيزه عليه لا تقول ضربت ازيدا وما شبه ذلك
^{اي بسبع} ^{مما}

ومن اصناف الحرف حرف الشط وهما ان ولو تدخلان على جملتين

فتجعلان الاولى شرطا والثانية جزاء كقولك ان تضربني اضربك ولو جئته

لا كرمك خلا ان ان تجعل الفعل للاستقبال وان كان ماضيا ولو جعله

للضمة وان كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتكم
^{اي لو اطاعكم} ^{اللعنة الشدة}

الفراء ان لو تستعمل في الاستقبال كان **فصل** ولا تخلو الفعلان في باب ان

من ان يكونا مضارعين او ماضيين او اخد هما مضارعا والآخر ماضيا فاذا

كانا مضارعين فليس فيهما الا الجرم وكذا في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع

جزاء ففيه الجرم والرفع قال زهير + وان انا خليلك يوم مسئلة + يقول لا غائب مالي ولا حرمي
^{لما ذكرته من طول الكلام} ^{بمعنى ليس غائبا}

قوله لعمرك ^{اي} بسبع حصيات يقول قسم بيمانك اني لا اعلم من التوبة الجرم حصيات او بثمانية اي لا اعلم ايها حصل

والشاهد فيه قوله بسبع التي حيث حذفت منه الهمزة لدلالة الدليل والدليل على حذفها في البيت قوله بثمان ش وحل - **قوله**

حرون الشرط التي في القاموس الشرط الزام الشيء نقل في الاصطلاح الى تعليق حصول مضمون جملة بحصول أخرى اي الحرف

الدالة على التعليق **قوله** زعم الفراء الذي قال الرضي فان للاستقبال داء دخلت على المضارع او الماضي وكذا اللفظ

على ايها دخلت وهذا وضعها وذهب الفراء ان لا تستعمل كان في الاستقبال وذلك مع قلته ثابت لا ينكر نحو اطلب العلم ولو لم يكن

قوله ولا تخلو الخ الاصل في الشرط والجواب ان يكونا متعلقين لانها موضع شك الماضي يتقن ويجوز ان يكونا ماضيين لان الماضي اخف

في جرد ان انا فتره صا في وقت حيا في

أَنَّ تَوَسَّعَتْ مِنْ خُرْقَاءِ مَازَلَةٍ + أَعْنِ رَسَمَتْ وَهِيَ عَنَنْةٌ بَيْنَ تَمْلِيمٍ وَقَدَمِ الْكَلَامِ
 تَرْسَمُ الدَّارُ تَأْتِلُ بِهَا ١٢ اِسْمُ حَبِيبَةِ ذِي الرِّبَةِ ١٣ اَش
 اَلْبَيْتُ لِي قَلْبُ الْهَرَّةِ عِنْتَا عِنْتَا فِي تَيْسٍ ١٤ اَعْل

يعني يسمي قلب الهمة عيننا عنفت بنى تيم ١٢ محل

اسم حبیبہ ذی الرّمہ ۱۲ ش

في الاول ومن اصناف الحرف حفا الاستفهام وهما الهمزة وهل في نحو

قوله ازيد فائمه واقام زيدا وهل عمر خارج وهل خرج عمرو والهمزة اعم تصرفا

في بابها من اختها تقول أزيد عندك أم عمر^٢ ووازيد أضربت وأتضرب زيد
ولا تدخل ههنا بل لأن أم التصلية تخص وقوعها بعد المرة ١٢ محل

ولا تدخل ههنا بل لان ام المتصلة تخص وقوعها بعد الهزمة ١٢ حل

وهو اخوك وتقول لمن قال لك مررت بزيد ابني وتوقعها قبل الواو والفاء وشر

بخلاف بل لكم نافع الهمة فلا تصرف تصرفا ۱۲ جای

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَوْكُلْمَا عَاهِدًا وَعَاهِدًا وَقَالَ الْفَرَسَانِ عَلَى بَيْتَيْهِ وَقَالَ آمِنْ إِذَا

وَقَعَ وَلَا يَقَعُ هَلْ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ **فصل** وعند سيبويه إِنْ هَلْ مُجْعَةٌ قَدْ أَلَا

اَنَّهُمْ تَرَكُوا الْاَلْفَ قَبْلَ مَا لَانْهَآ لَقِيعَ الْاَلْفِ اسْتَفْهَامٌ وَقَدْ جَاءَ دُخُولُهَا عَلَيْهَا

في قوله : سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوهُ بِشِدَّتِنَا : أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْهِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمَةِ

۵۱۵ - (۵۱۵)

اسم قضا - ۱۲

قوله الهزة وهل الخ وبينهما فوق وهوان الهزة تدخل على كل جملة اسمية سواء كان خبرا اسما او فعلا بخلاف يبل فانها لا تدخل

أما في قوله تعالى "فما كان أصلها قد بقي من لؤم الفيل ثم تغطيت على البهزة" فإن رأيت فعلا في غير ما ذكرته عهدا بالحق

و حقت الے الالف الما لوف و عاقتہ وان لم ترہ نے میں نے ہا لست
 ذاہلہ۔ جاے و رے **قولہ** و ازید اضرب الہ و لا یصح و خول بل ہینا لا ہنا سوال عن الفعل ہینا سوال عن

الذات لانه لما قدم المفعول علم ان الفعل حاصل اذ لو كان فيه شك لقدم لانه لم يكن نه اسما عن الذات على معنى
ان ازيد افرقت ام عرا فتيخصص بالهزرة لما قلنا ان اهل لا تدخل على كلامه فيه ام التصلية واما قوله انصب زيدا هو انوك

الجزء انما احتضن هذا بالعمرة لان كل محضة للضائع بالاستقبال لانهما يحسن في مقام الترتيب في الفعل ولا ترد
في الفعل المحالي لا مثله هو اما قوله ازيد فهو بمنزلة ازيد اجعلت على طريقك فهذا نظير قوله ازيد اضربت و

قال بعضهم قوله ابن زيد لبعض الكلام وهل لا تدخل على بعض الكلام بمخلاف الهمزة - **ش قوله** الا انهم تركوا الخ لما كانت هي لا تقع الا بعد همزة الاستفهام سدت مسدداً محذوف وانما ساءها الف لانها من مخرج

واحد ولان الهززة في الصدك لا تكتب الا ألفا وهززة الاستفهام مختصة بالصدر - ش + +

الكذب قد يصدق - **فصل** ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك

قد والله أحسنت وقد أعمرني بيت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها إذا فهم كقوله

أفد الترحل غير أن يكابنا + لهما تزل برحنا وكان قد + ومن أصناف

الحرف حرف الاستقبال وهي سوف والسين وان ولا ولن قال الخليل

إن سيفعل جواب لن يفعل كما أن ليفعلن جواب لا يفعل لما في لا يفعل من

اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفته كما قيل من آمن

آمن ويقال سوف أفعل أن تدخل على المضارع والمضارع فيكونان معه في تأويل

المصدر وإذا دخل على المضارع لم يكن الاستقبال كقولك أريد أن يخرج ومن ثم

لم يكن منها بد في خبر عيسى ولما انخرج الشاعر في قوله عيسى طي من طي بعد

هذه + ستطع غلات الكل والجوارح + عما عليه الاستعمال جاء بالسين إلى

هي نظيرة أن **فصل** وهي مع فعلها ما ضيا او مضارعا بمنزلة أن مع ما في حيزها

فصل وتسميه وأسداً يحولون همزتها عينا فيشدون بيت ذي الرمة

قوله أفد الخ يقول قد قرب سفرنا إلا أن البنا لم ترحل بالامتعة وكانها تصميما على السفر قد انقلبت وزبت والشاهد في قول

كان قد حيث حذف فعله والتقدير قد زالت لقيام قرينة هي قوله لم تزل ش وحل قوله قال الخليل الخ قول الخليل يوب قولهم

إن السين يفيد تأكيد وقوع الفعل في المستقبل لأن لتأكيد النفي في المستقبل ش قوله من اقتضاه القسم الخ لا ترى أن القسم

يتلقه بقول والله لا يفعل ش قوله لما انخرج الخ أي كان الشاعر ممنا جال أن يقول إن طفي لاذ خبر عيسى يوب وقيل يقع

المضارع مع أن فلما لم يكن الاثنان بان جاء بالسين التي هي نظيرة أن في الاستقبال ش قوله عيسى طي الخ أي البين المغلوب

من هذه القبيلة في القتال يتصف من البين الغالب منها بعد هذه أي بعد هذه الواقعة والحالة والفلات جميع غلة وهي حرارة العطش

والكل جمع كلية لهم والجوارح الأشلاء الخ ل أن المرجح من أولها الدم أن يطلبوا الشرف في المستقبل أن كانوا خروا إلى هذه الغاية يمكن

نفس تروى قلوب وكانت لقبيلتان معاً من طي لان طيها قابل يكون ابداء بينهم قتال ش + + + + +

خيرا من ذلك اى هلا تفعل خيرا قال ويجوز دفعه على معناه هلا كان منك
 خيرا من ذلك قال جرير: تعدّون عقر النيب افضل مجدكم ^{بني ضوطرى} بين ضوطرى
 لولا الكيى المقتضا: فصل ولولا ولو ما معناه اخر وهو امتناع الشئ
 لوجود غيره وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك لولا
 على لهلاك عمر ^(١) ومن اصناف الحرف حرف التقريب وهو قد يقرب
 الماضى من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة
 ولا بد فيه من معنى التوقع قال سيديويه واما قد فجواب هل فعل وقال
 ايضا فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر
 فصل ويكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخل على المضارع كقولهم ان

قوله تعدّون العقر خمسة كرون من ناب فشرهه كلان سال انيا هذوب نيب جميع قيل سميت اناقة الحول نابا
 اذا اسنت - مب ضوطرى مردشكرت بنى خمر - وبه ضوطرى قبيلة سميت وبني ضوطرى دماهم بالحمى لان اسمهم محمقة اى
 التى تلهى المحمى والكمى الشجاع والمقع هو الذى عليه غفر وبهضته والشا به فيه فى قوله لولا الكيى حيث نصب الكيى لفعل مقدر
 لان تقديره لولا تلحقون او تبارزون الكيى وقيل لولا تعدون قتل الكيى افضل مجدكم او تعدون الكيى لتقدم ذكر العدو
 العقر يقول انكم تعدون النخار فى عقر الابل فما لكم لا تفعلون بعقر الابل - ش قوله لملك عمر رضى - قيل ان
 عمر رضى امر بجرم الحيا ل فقال له على رضى ان كانت الام اذ سميت فما ذنب البعير فقال عمر رضى لولا على لملك عمر رضى
 وقيل ان سائلا دخل على النبى صلى الله عليه وسلم فانشد شعر فقال صلى الله عليه وسلم لعمر رضى قطع كسانه فاذ به عمر رضى
 يقطع لسانه فلقية على رضى وقال له ما تريد بهذا الرجل فقال يقطع لسانه فقال عمر رضى حسن اليه فان الاحسان
 يقطع اللسان فرجعا الى النبى صلى الله عليه وسلم وقال له انى لى لى بالقطع يا رسول الله فقال الاحسان وقال لولا على نر
 لملك عمر رضى - ش قوله حرف التقريب الخ وسميت ايضا حرف التوقع ليجها للمعان هذه الحروف اذا دخلت على الماضى او
 المضارع فلا بد فيها من معنى التحقيق ثم انه يعارض فى بعض المواضع الى هذا المعنى فى الماضى والتقريب من الحال مع التوقع اى يكون مصدر
 متوقعا لما لم يلق واقعا من قريب كما تقول لمن يوقع ركوب الابر قد ركب اى حصل عن قريب ما كنت توقعه ومنه قول المؤذن قد قامت
 الصلوة فمما اذن ثلثة معان مجتمعة التحقيق والتوقع والتقريب وفى المضارع المجرد عن ناصب جازم وحرف تنفيس لى تأخير كالمين
 وحرف للتقليل لى يعارض الى التحقيق فى الماضى التقليل نحو ان الكذب قد يصديق وقد يتعمل مجردا عن التقليل للتحقيق نحو قد يرى

أَن يَا اِبْرَاهِيمَ - وَمِنْ اصْنَافِ الْحَرْفِ الْحَرَانِ الْمَصْدَرِيَّانِ - وَهُمَا مَا
 وَأَنَّ فِي قَوْلِكَ عَجَبْنِي مَا صَنَعْتَ وَمَا تَصْنَعُ أَي صَنِعْتُ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ أَي بِرَحْبِهَا وَقَدْ فَسَّرَ بِهِ قَوْلَهُ تَعَالَى وَ
 السَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا وَقَالَ الشَّاعِرُ - يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالَى - وَكَانَ ذَهَابُهَا
 لَهُ ذَهَابًا - وَتَقُولُ بَلْ كُنْتُ إِذَا جَاءَ عَمْرُوٌّ وَارِيدَ أَنْ تَفْعَلَ وَأَنَّهُ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ
 وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا - ^{فصل} وَبَعْضُ الْعَرَبِ
 يَرْفَعُ الْفِعْلَ بَعْدَ أَنْ تَشْبِيهَا بِمَا قَالَ - أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا - مِنْ
 السَّلَامِ وَأَنْ لَا تَشْعُرَا أَحَدًا - وَعَنْ مَجَاهِدٍ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ بِالرَّفْعِ -
 وَمِنْ اصْنَافِ الْحَرْفِ حُرُوفُ التَّخْفِيفِ وَهِيَ كُوفَا وَكُومَا وَهَلا
 وَالْأَقَمْتُ لَوْلَا فَعَلْتُ كَذَا وَلَوْ مَا ضَرَبْتَ زَيْدًا وَهَلَا مَرَرْتُ بِهِ وَالْأَقَمْتُ
 تَرِيدُ اسْتِبْطَاءً وَحَثَّةً عَلَى الْفِعْلِ وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى فِعْلٍ مَاضٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْلَا آخِرَتِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ وَقَالَ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأْنِ مَكَّةَ وَقَالَ تَعَالَى لَوْلَا
 كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا وَأَنْ وَقَعَ بَعْدَهَا اسْمٌ مَنْصُوبٌ أَوْ مَرْفُوعٌ كَانَ بِأَضْمَارٍ رَافِعٍ
 أَوْ نَاصِبٍ كَقَوْلِكَ لَمْ يَضْرِبْ قَوْمًا لَوْلَا زَيْدًا أَوْ لَوْلَا ضَرَبْتَهُ قَالَ سِيبَوِيَّةٌ وَتَقُولُ لَوْلَا خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ وَهَلَا

قَوْلُهُ حُرُوفُ التَّخْفِيفِ أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ مَعْنَاهَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِيِّ التَّوْنِجِ وَالْوُجْهِ عَلَى تَرْكِ الْفِعْلِ وَمَعْنَاهَا فِي الْمَضَامِغِ بَعْضُ الْفِعْلِ
 وَالطَّلَبِ لَهُ - رَضَى إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْوَاقِعَ بَعْدَ الْمُسْتَقْبَلِ فَمَعْنَاهُ التَّخْفِيفُ لِأَنَّهُ يَنْزِلُ الْأَدَامُ وَهِيَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَأَنْ يَأْتِيَ
 فَمَعْنَاهُ الْأَضْمَارُ لِأَنَّ التَّخْفِيفَ لَا يَكُونُ فِي مَاضِيَاتٍ - ش - قَوْلُهُ تَرِيدُ اسْتِبْطَاءً أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ مَعْنَاهُ تَرِيدُ يَقُولُ لَكَ الْأَقَمْتُ أَنْكَ وَجَدْتَ
 مُسْتَبْطِئًا مَتَا خَرَأَ مُتَكَاسِلًا فِي الْقِيَامِ تَحْتَهُ عَلَى الْقِيَامِ - حَل - + + + + +

وقال هل من خالق غير الله وعن الأخفش زيادته في الإيجاب **فصل** ^(١) **زياد**
 الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيد بقائهم وقالوا بحسبك زيد وكفى بالله
 ومن اصناف الحرف حرفا التفسير وهما أي وان تقول في نحو قوله
 عز وجل واختار موسى قومه أي من قومه كانك قلت تفسيره من قومه ا و
 معناه من قومه قال الشاعر وترميني بالطرف أي أنت مذنب وتقلينني
 لكن إياك لا أقل **فصل** ^(٢) **واما أن المفسر فلا تأتي إلا بعد فعل في معن**
 القول كقولك ناديت به أن قم وأمرته أن اقعد وكتبت إليه ان
 ارجع وبذلك فسر قوله تعالى وانطلق الملائمة ان امشوا وقوله تعالى وناديناه
^(٣)

قوله ^(١) **زياد** الباء الخ الخ قد تراكمت عن حرف نفي لوقوع الاسم قبله فأتى الى الوصل والباء للوصل فيراد يتصل الخ الخ تراخي بها
 واما زيادة الباء في بحسبك كفى بالله فلتحقيق إضافة الفعل الى الفاعل على سبيل المبالغة **ش قوله** وهما أي وان الخ
 كلاهما لا يخلو مما يحتاج فيه الى ألف والبيان لما فيه من وقوع ابهام او حذف او اضمحار او اختصار اما في اسم او في فعل
 فقبضوا للتفسير حرفين وهما أي وان فاي كلمة تنبيه لاننا من حروف النداء وفيه تنبيه وتفسير شى تنبيه على معناه ش وفي الرضى
 والفرق بين أي وان ان أي تفسر كل بسم من المفرد نحو جازني زيد أي ابو عبد الله والجملة كما تقول هريق رفده أي مات فان
 لا تفسر الامفعول لا مقدرا للفظ دل على معنى القول مود معناه ومنه الجامي فلا تقع بعد صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى
 القول فمى لا تفسر الامفعول لا مقدرا للفظ غير صحيح القول مود معناه نحو قوله تعالى وناديناه ان يا ابراهيم فقوله ان يا ابراهيم
 تفسير لمفعول نادينه المقدراى نادينه باللفظ هو قولنا ان يا ابراهيم جامي ورضي **ش قوله** واما أن المفسر الخ لما نلاحظ
 احد ان يكون الفعل الذي يفسر فيه معنى القول وليس يقول كناديت والثانية ان لا يتصل بان هذه شى من صلة الفعل
 الذي تفسره اذ لو اتصل ذلك بها صارت من جملة ذلك الفعل ولم يكن تفسيره الا لانها من تمة الاول وتفسير الكلام لا يكون
 الا بعد تمامه والثالث ان يكون ما قبلها كلاما لا نانا وما بعد ما جملة تفسر جملة قبلها ولذا قيل في قوله تعالى وآخ
 دعونهم ان الحمد لله بحسبهم انه ولم يصلح ان تكون ان بمعنى لان ما قبلها غير تام وهو مبتدأ لا خبر له **ش**
قوله ^(٢) **قوله** تعالى وانطلق الخ وانما جاز ذلك لانه كان انطلاقا مع القول لان الانطلاق كان بعد مناظرة
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اياهم والصادر عن المجادلة يكون في دلالة فكان الانطلاق متضمنا
 لمعنى القول بهذا الوجه - ش + + + +

في زيادة أن لما ان جاء أكرمته واما والله أن لو قمت لقيت **فصل** غضبت
 من غير ما جرحم وجبت لا مبر ما و انما زيداً منطلق و ايما تجلس اجلس و بعين
 ما آريتك وقال الله تعالى فيما انفضهم ميتاً ففهم وقال فيما رحمة من الله
 لنت لهم وقال عما قليل وقال ايما الاجلين قضيت وقال و اذا ما انزلت
 سورة و قال مثل ما انكم تنطقون **فصل** قال الله تعالى لئلا يعلم اهل
 الكتاب اى ليعلمه وقال فلا اقسيم بمواقع الخيوم وقال العجاج في بئر
 لا حور سرى وما شعر + ومنه ما جاء في زيد و لا عمر قال الله تعالى لم يكن الله
 ليغفر لهم و لا ليهدى بهم وقال و لا تستوى الحسنة و لا السيئة **فصل**
 و تزداد من عند سيبويه في النفي خاصة لتاكيد لا وعمومه و ذلك نحو قوله تعالى
 ما جاءنا من بشير ولا نذير و الاستفهام كالنفي قال الله تعالى هل من مزيد

قوله زيادة ان الزمان هذه الكسرة تعلق الاكرام بالمجى و انما زيدت ان المفتوحة بعد لا لا المسكورة لما فيه من معنى المجازاة
 يقال لما جاء زيد احسن و ان المسكورة هي الاصل في باب المجازاة فاستغنى ان يزيد و اعلم ان التي هي اصل المجازاة
 لتلا يكون الاصل تابعاً للرفع و انما زيادة المسكورة بعد ما انما فيه فلان ما للنفي و ان كذا كذا في زيادة ان بعد ما انما فيه
 تحقيق النفي و تأكيد **قوله** و الله ان لو قمت الزمان تزداد ان المفتوحة بين لو و القسم المتقدم عليه اى على لو نحو
 و الله الخ - جامى **قوله** من غير ما جرحم الزمان هذه الكسرة مضمون الجملة و ذات في الابهام و التاكيد **قوله** فلا اقسيم الخ
 و السرى زيادة و التبيين على جلاء القضية بحيث تستغنى عن القسم فبقره لذك في صورة نفى القسم - جامى **قوله** في
 بئر الخ صدره - باقاً حتى اذا الصبح مشر - الافك الكذب المشعر انطلق الصبح و طلوعه - و الحور بعض الحار و سكن الواو
 الملاك و قيل الحور الملكة جمع حار بمعنى باك - سرى اذا خنت - مب ليصف فاسقاً اذا كافر فيقول ان الفاسق او الكافر
 سرى نفسه في بئر الهلاك بانك و الباطل و ما علم بغير طهله انه سرى فيما حتى اذا اضاء الحق و انكشفت ظلمات الشبه
 ما مات اوقات القيامة علم بذكر لكن لا ينفعه كك العلم - حل - يعنى مومن فاسق يا كافر و رجاه هلكه انه انت
 نفس خود احال انك نميد انه و قتي عالم ميشود بان انه الحق مذكور كطلوع كند صبح موت يا قياست لكن عالم شدن
 و ران زمان سود ندارد - و من + + + +

وَذَلِكَ وَأُولَئِكَ وَهَئِكَ وَحَيْثُ هَئِكَ وَبِهَاكَ وَآرَآيَكَ
 وَأَيَاكَ وَفِي أَنْتَ وَأَنْتِ **فصل** وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث
 كما تلحق الضما قال الله تعالى ذَلِكَمَّا عَلَّمْنِي رَبِّي وَقَالَ ذَلِكَمُخَذَّذُكُمْ
 وَقَالَ فَذَلِكَ الَّذِي كُنْتُمْ فِيهِ كُنْتُمْ الْجَنَّةُ وَقَالَ فَاوَلَكُمُ جَعَلْنَا
 لَكُمْ وَقَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ وَقُولُوا آمَنَّا وَآمَنَتْ **فصل** ونظير الكاف الهمزة
 والياء وتثنيتهما وجمعهما في إنا وإياي على مذهب أبي الحسن
ومن أصناف الحروف الصلة وهي إن وإن وما ولأولئك والباء
 في نحو قولك ما إن رأيت زيدا الأصل ما رأيت ودخول إن صلة أكدت
 معنى النفي قال دُرَيْدٌ ما إن رأيت ولا سمعت به كالْيَوْمِ هَانِي أَيْنُقِ حَرْبٍ
 وعند الفراء انهما حرفان في ترادفا كترادف حرفي التوكيد في إن زيدا لقائمة
 وقد يقال انتظر في ما إن جلس القاضي أي ما جلس بمعنى مدة جلوسه **فصل** تقول

يحيى بن أبي الخطاب

قوله حروف الصلة هذه الحروف زيدت لتحسين النظم وتأكيده المعنى وانما سميت صلة لأنها توصل بها الكلام. ثم وفي الرضي فائدة
 هذه الحروف الامتنوية والالفاظية والالمعنوية فتأكد المعنى والالفاظية فهي تزين اللفظ وتزيده ثباتا فتأنيث اللفظ والالفاظية
 بسببها هيئتا الاستقامة وزن الشعر والحسن السجع وغير ذلك وانما سميت حروف الصلة لأنها توصل بها إلى زيادة الفصاحة
 أو إلى اقامة وزن أو سجع أو غير ذلك - **ومنى قوله** ما إن رأيت الخ قوله إن إنامة - وما إن من هناء بالكسر في العرج هناء
 بالقصر والمد قطران وما ليدن أن برشته - **أينق** بتقديم الياء على النون جمع ناقة وفي العرج أيق جمع قلة للناقة فاستقلوا
 الضمة على الواو فقد موها فقالوا أوقف ثم عوضوا من الواو يا فقالوا أينق - وجرب جمع جرباء شتر كركين - يقول ما رأيت ثانيا
 كما في اليوم ولم يقل ثانيا مع إذا أراد امرأة ثانية حيث ابصر ما تنسى الأبل بالقطران لأن الأصل أن يقول مثل هذه
 الأعمال الرجال لا النساء كما يقال شأهي امرأة ولا يقال شأهي لأن الأصل في الشهادة أن يغلب فيه الذكر على الأنثى فغلب
 وجود ذلك من الذكر كالامارة والقضاء فاعطيا صفة من يغلب منه الفعل هو التذكير **ثم قوله** وقد يقال الخ هذا مثال لزيادة إن
 بعد ما المصدرية مع القلة كما أشار بقوله وقد يقال كما قال ابن الحاجب قلت مع ما المصدرية وأيضا إشارة إلى رده مذهب الفراء

أما قوله ما إن رأيت زيدا فإني أرى أن لا يثبت القول به

يَا رَبِّ وَيَا اللَّهَ ^(١) سَتَقْصَارُ مِنْهُ لِنَفْسِهِ وَهَضُمَ لَهَا وَلَا سَتَبْعَادُ عَنْ مَقَاتِ
 الْقَبُولِ وَالْإِسْتِمَاعِ وَظَاهَرُ الدَّرْغَةِ فِي الْإِسْتِجَابَةِ بِالْجَوَابِ وَمِنْ أَصْنَافِ
 الْحُرُوفِ ^(٢) التَّصْدِيقِ وَالْإِجَابِ وَهِيَ نَعَمْ وَبَلَى وَأَجَلٌ وَجَائِزٌ
 وَإِي وَإِنْ قَامَ مَا نَعَمْ فَمَصْدَقَةٌ لِمَا سَبَقَهَا مِنْ كَلَامٍ مُنْفِيٍّ أَوْ مُثَبِّتٍ تَقُولُ إِذَا
 قَالَ قَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ نَعَمْ تَصْدِيقًا لِقَوْلِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا وَقَعَ الْكَلَامُ بَعْدَ
 حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ إِذَا قَالَ أَقَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ فَقُلْتَ نَعَمْ فَقَدْ حَقَّقْتَ
 مَا بَعْدَ الِهْمْزَةِ وَبَلَى ^(٣) إِجَابًا لِمَا بَعْدَ النَّفْيِ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ
 زَيْدٌ بَلَى أَيْ قَدْ قَامَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَلَى قَدْ رَيْنَ أَيْ جَمَعَهَا وَأَجَلٌ لَا يَصْدَقُ
 بِهَا إِلَّا فِي الْخَبَرِ خَاصَّةً يَقُولُ الْقَائِلُ قَدْ أَتَاكَ زَيْدٌ فَقُولُ أَجَلٌ لَا سَتَمَعَلُ فِي
 جَوَابِ الِاسْتِفْهَامِ وَجَائِزٌ نَحْوُهَا بِكسر الراءِ وَقَدْ تُفْتَحُ قَالَ + وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدِ وَسِ
 أَوَّلُ مَشْرَبٍ + أَجَلٌ جَائِزٌ إِنْ كَانَتْ أُبْحِثُ دَعَاثِرُهُ + وَيُقَالُ جَائِزٌ لَا فَعَلَنْ
 بِمَعْنَى حَقًّا وَإِنْ كَذَلِكَ قَالَ + وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَاكَ + وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتَ إِنَّهُ

قَوْلُهُ فَإِنَّهُمُ إِذْ نَمَرْنَ بِدَلِيلٍ نَقِصْتُمَا هِيَ لِحَرْفٍ وَلِذَا بَنِيَتْ عَلَى الْكُونِ هِيَ لِتَصْدِيقٍ مَا تَقْدِمُهَا مِنَ الْكَلَامِ نَفِيًّا أَوْ ثَبَاتًا
 وَبِهَا الْمُصَنَّفُ بِذِكْرِهَا يَوْمِي بِذَلِكَ إِلَى أَنْهَا مِمَّا تَمْلِكُ الْحُرُوفُ وَهِيَ لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ فِي الْجَوَابِ وَالِاسْتِجَابَةِ وَالِاثْبَاتِ
 وَالنَّفْيِ إِلَّا فِي نَفْيِ دُونَ نَفْيِ الْعُومِ أَوْ هِيَ لِتَجْزِئَةِ الْإِنْفِ إِجَابًا لِنَفْيِ خَيْرٍ أَوْ اسْتِجَابًا لَوَلَدِ اسْمِهِ إِجَابًا لِأَنَّ الْإِجَابَ لَا يَكُونُ
 إِلَّا لِلنَّفْيِ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ بَلَى لِإِجَابِ قَامَ زَيْدٌ وَعَلَى هَذَا قَوْلُ تَعَالَى السَّتْ بِكُمْ قَالُوا بَلَى أَيْ أَنْتَ رَبَّنَا وَعَنْ ابْنِ
 عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَوْ قِيلَ مَوْضِعٌ بَلَى نَمَرْنَا لَكَ كَفَرْنَا فَمَنْ مَعْنَاوُهَا لَسْتُ بِرَبَّنَا نَحْوُ مَا لَمْ يَنْفَعِ شَيْءٌ وَجَائِزٌ قَوْلُهُ بَلَى إِجَابًا لِلنَّفْيِ نَقِصْتُ
 النَّفْيَ الْمَقْدَمَ وَجَعَلْتُ إِجَابًا بِأَسْوَأِ مَا كَانَ ذَلِكَ لِلنَّفْيِ مَجْدَاعًا مِنَ الِاسْتِفْهَامِ أَوْ مَقْدَمًا بِهَذَا جَائِزٌ قَوْلُهُ جَائِزٌ نَحْوُ مَا لَمْ يَكُنْ أَجَلٌ
 قَوْلُهُ وَقُلْنَ الْفَرْدِ وَسِ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَالدَّعَاثِرُ جَمْعُ الدَّعَاثِرِ وَهُوَ الْحَوْضُ الْمُسْتَلَمُ إِلَى قُلْنَ هَذَا أَوَّلُ
 مَشْرَبٍ فَقُلْتَ لِمَنْ أَجَلٌ جَائِزٌ قَالَ أَجَلٌ أَجَلٌ - ش + + +

وَعَنْ اِفْتِسَمَا الْمَالِ نَصْفَيْنِ بَيْنَنَا + فَقُلْتُ لَهُمْ هَذِهِ اَهْلُهَا وَذِي الْيَا + وَقَالَ +
 الْيَا اَصْحَابِي قَبْلُ غَارَةِ سَجَالٍ + وَقَالَ + اَمَا وَالدِّى اَبْنَى وَاصْحَاكَ وَالدِّى
 اَمَاتَ وَاحْيَا وَالدِّى اَمْرُهُ الْاَمْرُ **فصل** وَكَثُرَ مَا تَدَخَّلَ هَا عَلَى اَسْمَاءِ الْاَشْيَاءِ
 وَالضَّمَا يُرَكِّعُكَ هَذَا وَهَذِهِ وَهَذَا اَنَا ذَاوَهَا هُوَ ذَاوَهَا اَنْتَ ذَاوَهَا
 هِيَ ذِهِ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ **فصل** وَيَحْذِفُونَ الْاَلْفَ عَنْ اَمَا يَقُولُونَ اَم
 وَاللَّهِ وَفِي كَلَامِ مَجْرَسِ بْنِ كَلَيْبٍ اَمْرٌ وَسَيَفِي وَزَرْبُهُ وَرُفْحِي وَنَصْلِيهِ وَفَرَسِي
 وَادْنِيهِ لَا يَدْعُ الرَّجُلُ قَاتِلَ ابْنِهِ وَهُوَ يَنْظُرُ اِلَيْهِ وَيَبْدُلُ بَعْضُهُمْ عَنْ هَمَزِهِ
 هَاءً يَقُولُ هَمَّا وَاللَّهِ وَهَمَّ وَاللَّهِ وَبَعْضُهُمْ عَيْنًا يَقُولُ عَمَّا وَاللَّهِ وَعَمَّ وَاللَّهِ
 وَمِنْ اصْنَافِ الْحَرْفِ حُرُوفُ النَّدَاءِ هِيَ يَا وَايَا وَهِيَ اَتَى وَالْهَمزةُ وَوَا
 فَالْثَلَاثَةُ الْاَوَّلُ لِنَدَاءِ الْبَعِيدِ اَلَّذِي هُوَ بِمَنْزِلَتِهِ مِنْ نَائِمٍ اَوْ سَاهٍ وَاِذَا نَوْدَى
 بِهَا مَنْ عَدَاهُمْ فَلَحْرٍصِ الْمُنَادِي عَلَى اِقْبَالِ الْمَدْعُوِّ عَلَيْهِ وَمُقَاطَعَتِهِ لِمَا
 يَدْعُو لَهُ وَآيِ وَالْهَمزةُ لِلْقَرِيبِ وَوَا لِلنَّدْبَةِ خَاصَّةً **فصل** وَقَوْلُ الدَّاعِي

قَوْلُهُ اَصْحَابِي الْخَوْدُ وَتَمَامُهُ وَقِيلَ مِنْ اَيَا عَادِيَاتٍ وَآجَالٍ - غَايَةُ غَارَتِ كَرَى اسْمُ بَيْتِ غَارَةِ رَاوَا سَانِ اخْتِ تَابَا جِ كُنْزُهُ
 سَبْ وَسَجَالٍ نَامُ مَوْضِعُ بَيْتِ - سَبْ وَعَادِيَاتٍ جَمْعُ عَادِيَةٍ بِمَعْنَى سَتَرٍ مَبْ وَالتَّقْدِيرُ فِي قَوْلِ اَصْحَابِي يَا خَلِيلِي اَيِ اسْتِغْنَانِي الْخَوْدُ جَوَابُ
 ش. قَوْلُهُ مَجْرَسِ الْخَوْدُ الْمَجْرَسُ فِي الْاَصْلِ وَلَدَا الثَّلَبِ سَمِي الشَّاعِرُ - وَزَرْبُ السِّيفِ حَذْوُهُ وَكَانَتْ رَمَحُ الْعَرَبِ ذَوَاتُ
 اَشْبَعَيْنِ فَلَمَّا قَالَ - مَجْرَسُ وَنَصْلِيهِ اَيِ قِسْمٍ مِنْ هَذِهِ الْاَشْيَاءِ - ش. قَوْلُهُ لِنَدَاءِ الْبَعِيدِ الْخَوْدُ فِي الرِّضَى وَيَا اَعْمَاءَ يَمِينِ يَنَادِي بِهَا الْقَرِيبُ
 وَالْبَعِيدُ قَالَ الرَّمَضَانِيُّ هِيَ لِلْبَعِيدِ وَاَيَا اَللَّهُ وَيَادُوبُ مَعْ كَوْنُهُ تَعَالَى اقْرَبُ اِلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ جَبَلٍ وَرَبْدَةٍ فَلَمَّا اسْتَقْصَارَ الدَّاعِي لِنَفْسِهِ
 وَاسْتَعْبَادِهِ لَهَا عَنْ مَرْتَبَةِ الْمَدْعُوِّ تَعَالَى وَمَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّعُ ابْنُ الْحَاجِبِ اَوَّلِي لَاسْتِغْنَانِي فِي الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ عَلَى السَّوَاءِ اَنْتِ
 قَوْلُهُ لِلْقَرِيبِ الْخَوْدُ كَاذِبٌ اَرَادَ بِالْقَرِيبِ مَعْدَا الْبَعِيدِ فَيَدْخُلُ فِيهِ التَّوَسُّطُ اَيْضًا - جَامِي +

فَإِذَا وَكِدْتَ وَشَدَّدْتَ قُلْتَ لَنْ أَبْرَحَ الْيَوْمَ مَكَانِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا أَبْرَحُ حَتَّى
 أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ وَقَالَ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي وَقَالَ الْخَلِيلُ
 أَصْلَهَا لَأَنْ فَخَفْتُ بِالْحَذَفِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ نَوْنُهَا مُبْدَأٌ لَهُ مُنْ الْفَاءُ وَهِيَ عِنْدَ
 سِيبَوِيهِ حَرْفٌ بِرَأْسِهِ وَهُوَ الصَّحِيحُ ^(١) فِصْلٌ وَإِنْ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي نَفْيِ الْحَالِ
 وَتَدْخُلُ عَلَى الْجَمْلَتَيْنِ الْفَعْلِيَّةِ وَالْإِسْمِيَّةِ كَقَوْلِكَ إِنْ يَقُومُ زَيْدٌ وَإِنْ يَدُ
 قَائِمٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنْ كَانَتْ الْأَصْحَةُ وَاحِدَةً وَقَالَ تَعَالَى إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ قَالَ عُرْجَانُ الْحَكَمُ اللَّهُ
 وَلَا يَجُوزُ أَعْمَالُهَا عَمَلٌ لَيْسَ عِنْدَ سِيبَوِيهِ وَاجَازَةً الْمُبْدَأُ ^(٢) وَمِنْ أَصْنَافِ الْحَرْفِ
 حُرُوفُ التَّنْبِيهِ وَهِيَ هَاوَالَاوَأَمَّا تَقُولُ هَلَا إِنْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ
 وَهِيَ أَفْعَلُ كَذَا وَالْإِلَآنْ عَمَلٌ بِالْبَابِ وَأَمَّا أَنْكَ خَائِجٌ وَالْإِلَا تَفْعَلُ
 وَأَمَّا وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ قَالَ النَّابِغَةُ

هَلَا إِنْ تَأْعَذُ سَرًّا إِنْ لَمْ تَكُنْ نَفَعَتْ + فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَأَلَّاهُ فِي الْبَلَدِ ^(٣)

قَوْلُهُ وَهُوَ يَصِحُّ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْحُرُوفِ أَنْ لَا يَحْكُمَ عَلَيْهَا وَلَا يَتَصَرَّفُ فِيهَا - شِ قَوْلُهُ لَا يَجُوزُ الْجَوْهَرُ قَوْلُ الْمُبْدَأِ
 أَنْ إِنْ التَّائِيَةِ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي كَوْنِهَا لِنَفْيِ الْحَالِ فَيَجُوزُ أَنْ تَعْمَلَ عَمَلُ مَا دُوَّجَرُ قَوْلِ سِيبَوِيهِ أَنَّهَا دَاخِلَةٌ عَلَى قَبِيلَةِ
 الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْأَصْلُ فِي الْعَوَامِلِ أَنْ تَخْتَصَّ بِأَمَّا - شِ قَوْلُهُ حُرُوفُ التَّنْبِيهِ الَّتِي يَصْدُرُ بِهَا الْجَمْلُ كُلُّهَا حَتَّى لَا يَنْفِلَ
 الْمُخَاطَبُ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا يَلْقَى الْمُتَكَلِّمَ إِلَيْهِ وَلِهَذَا اسْمِيَتْ حُرُوفُ التَّنْبِيهِ نَحْوَ الْإِذِ قَائِمٌ وَأَمَّا زَيْدٌ قَائِمٌ وَهَذَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَتَدْخُلُ فِيهَا
 خَاصَّةً مِنَ الْمَفْرُودَاتِ عَلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ حَتَّى لَا يَنْفِلَ الْمُخَاطَبُ عَنْ الْإِشَارَةِ الَّتِي لَا تَقِينُ مَعَانِيهَا
 إِلَّا بِهَا نَحْوُ أَوْ بِمَا دُوَّجَرُ بَاتَانِ وَهَذَانِ وَهَؤُلَاءِ - جَامِي - قَوْلُهُ هَذَا أَنْ تَأَلَّاهُ - بِمَا إِشَارَةُ إِلَى الْقَصِيدَةِ وَالْعُذْرَةِ
 بِكسر العين اسم للاعتذار وناه الرجل تَجَرَّوْكَانِ النَّابِغَةُ بِهَا النِّعْمَانُ فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ - وَصَاحِبُهَا
 أَيْ صَاحِبُ الْعُذْرَةِ يَرِيدُ بِرَفْسِهِ يَقُولُ إِنْ لَمْ يَقْبَلْ عُذْرِي فَأَنْتِ تَجَرَّوْكَانِ فِي الْبَلَدَةِ الَّتِي أَنَا فِيهَا لِعَظَمِ
 الْحُوفِ الَّذِي حَصَلَ مِنْ وَعِيدِكَ - شِ + + +

قَوْلِكَ لَا يَفْعَلُ قَالَ سَيَبْوَيه وَأَمَّا لَا فَتَكُونُ نَفْيًا لِقَوْلِ الْقَائِلِ هُوَ يَفْعَلُ وَلَمْ يَفْعَلِ الْفَعْلُ
وَقَدْ نَفَى بِهَا الْمَاضِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّاهُ وَقَوْلُهُ فَإِنَّ أَمْرًا
سَيَفْعَلُ لَا فَعْلًا وَيُنْفَى بِهَا نَفْيًا عَامًّا فِي قَوْلِكَ لَا أَجَلَ فِي الدَّارِ وَغَيْرِ عَامٍّ
فِي قَوْلِكَ لَا أَجَلَ فِي الدَّارِ وَلَا أَمْرًا وَلَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرٌو وَلَفِي الْأَمْرِ
فِي قَوْلِكَ لَا تَفْعَلُ وَيَسْمُو النَّهْيَ وَالِدُعَاءَ فِي قَوْلِكَ لَا رَعَاكَ اللَّهُ فَصَلَّ
وَلَمْ وَلَمَّا لِقَلْبِ مَعْنَى الْمَضَاعِ إِلَى الْمَاضِي وَنَفْيِهِ إِلَّا أَنْ بَيْنَهُمَا قَرْنًا وَهُوَ
أَنْ لَمْ يَفْعَلْ نَفَى فَعَلَ وَلَمَّا يَفْعَلْ نَفَى قَدْ فَعَلَ وَهِيَ لَمْ تُضْمَنْ إِلَيْهَا
مَا فَازِدَاتٌ فِي مَعْنَاهَا أَنْ تَضْمَنْتِ مَعْنَى التَّوَقُّعِ وَالْإِنْتِظَارِ وَاسْتَطَالَ
نِزَامُ نَفْيِ فَعْلَهَا إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ نَدِمْتُ وَلَمْ يَنْفَعْهُ النَّدَمُ أَيْ عَقِيبُ نَدَمِهِ
وَإِذَا قُلْتَهُ بَلَمَّا كَانَ عَلَى مَعْنَى أَنْ لَمْ يَنْفَعْهُ إِلَى وَقْتِهِ وَيُسَكِّتُ عَلَيْهَا دُونَ
اِخْتِهَا فِي قَوْلِكَ خَرَجْتُ وَلَمَّا أَيْ وَلَمَّا تَخَرَّجْتُ كَمَا يُسَكِّتُ عَلَى قَدْ فِي وَكَانَ قَدْ
فَصَلَّ وَلَنْ لَتَاكِيدُ مَا تُعْطِيهِ لَا مِنْ نَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ تَقُولُ لَا أَبْرَحُ الْيَوْمَ مَكَانِي
فَاعِلٌ تَقْطِيعٌ

قَوْلُهُ وَيُنْفَى بِهَا الْمَاضِي النَّفْيُ الْمَاضِي بِمَا عِنْدَ بَعْضِهِمْ شَرْطٌ بِأَنْ تَكُونَ لَمْ كَمُرَّةً وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ لَا شَرْطٌ قَوْلُهُ بَيْنَهُمَا قَرْنًا -
أَعْلَمُ أَنَّ لَمَّا كَانَ فِي الْأَصْلِ لَمْ يَزِدَتْ عَلَيْهِمَا فَانْخَسَتْ سَبَبُ بِنْدَةِ الزِّيَادَةِ بِأَشْيَاءٍ أَيْ بِأَشْيَاءٍ أَحَدًا أَنْ فِيهَا مَعْنَى التَّوَقُّعِ كَقَوْلِهِ
أَيَّاجِبُ الْمَاضِي فَهُوَ يَسْتَعْلَمُ فِي الْأَنْغَلَبِ فِي نَفْيِ الْأَمْرِ التَّوَقُّعُ كَمَا جُمِعَ بَقَدِّ فِي الْأَنْغَلَبِ عَنْ حَصُولِ الْأَمْرِ التَّوَقُّعُ تَقُولُ مَنْ تَوَقَّعَ رُكُوبَ
الْأَمْرِ قَدْ رَكِبَ أَوْ لَمْ يَرْكَبْ فَخَسَتْ لَمَّا أَيْضًا بِأَمْتِدَادِ نَفْيِهِ مِنْ حِينَ الْأَنْتِفَارِ إِلَى حَالِ التَّكَلُّمِ بَلَمَّا تَقُولُ نَدِمْتُ فَلَنْ وَلَمْ يَنْفَعْهُ النَّدَمُ
أَيْ عَقِيبُ نَدَمِهِ وَلَا يَوْمَ اسْتِمْرَارِ الْأَنْتِفَارِ نَفَى النَّدَمُ إِلَى وَقْتِ التَّكَلُّمِ بِهَا إِذَا قُلْتِ نَدِمْتُ فَلَنْ وَلَمْ يَنْفَعْهُ النَّدَمُ أَفَّا وَاسْتِمْرَارَ ذَلِكَ
إِلَى وَقْتِ التَّكَلُّمِ وَخَسَتْ أَيْضًا لَمَّا بَجَزَ حَذْفُ الْفَعْلِ الْمُنْفَى بِهَا أَنْ وَلَّى عَلَيْهِ دَلِيلُ خَوْشَارْفَتِ الْمَدِينَةِ وَلَمَّا أَيْ لَمَّا دَخَلَهَا فَكَانَ
سَالِمًا قَالَ شَارْفَتِ الْمَدِينَةَ وَمَدْخُلُهَا إِذَا قِيلَ شَارْفَتِ الْمَدِينَةَ وَلَمْ تَدْخُلْهَا مَا دَخَلَهَا وَخَسَتْ أَيْضًا بَعْدَ دُخُولِهَا وَاسْتِمْرَارِ
الشَّرْطِ عَلَيْهَا فَلَا تَقُولُ أَنْ لَمْ يَضْرِبْ كَمَا تَقُولُ أَنْ لَمْ يَضْرِبْ لَكُنَا فَاصِلَةً قَوِيَّةً بَيْنَ الْعَامِلِ وَنَحْوِهِ رَضِيَ وَجَاهِي وَجْهٌ قَوْلُهُ

التي لا تنفي بها الماضي الماضى بها عند بعضهم شرط بان تكون لامرورة وعند بعضهم لا شرط قوله بينهما قرفا الا -
اعلم ان لما كان في الاصل لم يزدت عليها لما انخست سبب بنه الزيادة باشياء اى بهت اشيا احدا ان فيها معنى التوقع كقوله
ايجاب الماضى فهو يستعمل في الانغلب في نفي الامر التوقع كما جتمع بقد في الانغلب عن حصول الامر المتوقع تقول لمن توقع ركوب
الامر قد ركب او لما يركب فخصت لما ايضا بامتداد نفيها من حين الانتفار الى حال التكلم بلما تقول ندم فلان ولم ينفع الندم
اى عقيب ندمه ولا يولم استمرار انتفار نفع الندم الى وقت التكلم بها اذا قلت ندم فلان ولما ينفع الندم افاد استمرار ذلك
الى وقت التكلم وخصت ايضا لما بجوز حذف الفعل المنفى بها ان دل عليه دليل نحو شارفت المدينة ولما اى لما دخلها فكان
سالما قال شارفت المدينة ومدخلها فاذا قيل شارفت المدينة ولما لمعناه ما دخلها وخصت ايضا بعمد دخول ادوات
الشرط عليها فلا تقول ان لما يضرب كما تقول ان لم يضرب لكونا فاصلة قوية بين العامل ونحوه رضى وجاهى وج

لدخول العاطف عليها وقوعها قبل المعطوف عليه ولا بد بل ولكن أخوات
 في أن المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفي ما وجب للأول كقولك
 جاءني زيد لا عمر ^{يعني كذا لا} وبل للاضرب عن الأول منفياً أو موجباً كقولك جاءني زيد
 بل عمر وما جاءني بكر بل خالد ^{الاضراب الاعراض من الشيء بعد الاقبال عليه} ولكن اذ أعطفت بها مفرجاً على مثله كانت
 للاستدراك بعد النفي خاصة كقولك ما رأيت زيدا لكن عمراً واما فاعطف
 الجملتين فنظيرة بل تقول جاءني زيد لكن عمر لم يحجى وما جاءني زيد لكن
 عمر قد جله. ومن اصناف الحروف حروف النفي وهي ما دلاؤه ولما
 ولكن وإن فمما تنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد منطلقاً او منطلقاً على
 اللغتين ونفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل قال سيبويه أما
 ما فهي نفي القول القائل هو يفعل إذا كان في فعل حال اذا قال لقد فعل
 فان نفيه ما فعل فكانت قبل والله ما فعل فصل لا نفي المستقبل في

قوله لدخول العاطف الا نحو ما في اما زيد واما عمر وقد حلت الواو في اما فلو كانت اما حرف عطف لانتزع دخول حرف
 عطف آخر عليها لانتزاع لا تقول جاءني زيد وادعوه فلو كانت بمنزلة او لمجرت مجزاة - قوله وقوعها قبل المعطوف عليه نحو
 اما زيدا واما ذاك فتذكر ما قبل معمول الفعل فلو كانت للعطف فلا بد ان يكون بعد المعطوف عليه لعطف شيء على المعطوف عليه. والجواب
 عن الاول ان الواو الدالة على اما الثانية لعطفها على اما الاولى واما الثانية لعطف ما بعد ما على ما بعد اما الاولى
 فكل واحد منها فائدة اخرى فلا نفى. وعن الثاني ان اما السابقة على المعطوف عليه ليست للعطف بل للتنبيه على
 الشك في اول الكلام - ثم وجامى وج. اعلم ان اما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما اي غير متعمدة الا مع ما نحو
 جاءني اما زيد واما عمر وليعلم من اول الامر ان الكلام منى على الشك - كافيته وما هي قوله فنظيرة بل الخ اي في جميعها
 بعد تنفي والاثبات بعد التنفي لاثبات ما بعد ما وبعد الاثبات تنفي ما بعد ما. جابى. قوله فان نفيه الخ اورده مقصداً
 لبعض المحال لانه جعلها في النفي جواً بل لقد في الاثبات ولا ريب ان قد للتقريب من المحال
 فكذا جواً بها - ثم

وام لا تقع إلا في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر ايضا
تقول في الاستفهام ازيد عندك ام عمرو وفي الخبر انها لا قبل ام شاء
فصل والفصل بين او وام في قولك ازيد عندك ام عمرو وازيد عندك
ام عمرو انك في الاول لا تعلم كون احدهما عندك فانت تسأل عنه وفي
الثاني تعلم ان احدهما عندك الا انك لا تعلمه بعينه فانت تطالبه
بالتعين فصل ويقال في او وام في الخبر انهما للشك وفي الامر انهما
للتخيير والاباحة قال التخيير كقولك اضرب زيدا او عمرا وخذ امانا هكذا
واما ذاك والاباحة كقولك جالس حسن او ابن سيرين وتعلم اما الفقه
واما النحو فصل وبين او وام من الفصل انك مع او يمتنع اول كلامك
على اليقين ثم يعترضه الشك ومع اما كلامك من اوله مبتنى على
الشك ولم يعد الشك ابو علي الفارسي اما في حروف العطف

قوله متصلة الخ وهي مخصصة في نوعين وذلك لانها اما ان تقدم عليها جملة التسوية نحو سوا عليهم استغفرت
لهم ام لم تستغفروا تقدم عليها جملة يطلب بها وبام التبيين نحو ازيد في الدار ام عمرو وانما سميت
متصلة لان ما بعدها متصل بما قبلها ليس ما بعدها وما قبلها كلا من متقلين بل المجموع كلام مستقل
بخلاف ام المنقطعة ويسمى ام المنقطعة ايضا فان ما بعدها منفصل عما قبلها كل واحد ما بعدها
وما قبلها كلام مستقل - واعلم ان المنقطعة ذات وجهين - كبل في الاضراب عن الاول ومثل الجملة للشك
في الثاني - والواقع قبلها اما خبر مثل قولك انها لا بل ام شاراي القطيعة التي اراها لا بل وفي جملة خبرية فكيف
علمت انها ليست بابل اعرضت عن هذا الاخبار وشككت في انها شار او شة آخر فاستغفرت عنها فترك
ام شاراي بل ام شار واما استفهام كما تقول ازيد عندك ام عمرو حين تقصد الاضراب عن الاستفهام
الاول بالاستفهام الثاني - جامي وحل - * * * * *

مِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ الْعُطْفِ عَلَى خَصَرٍ بَيْنَ عُطْفٍ مَفْرَدٍ
 عَلَى مَفْرَدٍ وَعُطْفٍ جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ وَلَهُ عَشْرَةٌ أَحْرَفٍ فَالْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثَمَّةٌ وَحَتَّى أَرْبَعُهَا
 عَلَى جَمْعِ الْمُعْطُوفِ وَالْمُعْطُوفُ عَلَيْهِ فِي حُكْمِهِ يَقُولُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعُمَرُ وَزَيْدٌ يَقُومُ
 وَيَقْعُدُ وَبَكْرٌ قَاعِدٌ وَأَخُوهُ قَائِمٌ وَأَقَامَ بَشْرٌ وَسَافِرٌ خَالِدٌ فَتَجْمَعُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ
 فِي الْجَمْعِ وَبَيْنَ الْفَعْلَيْنِ فِي اسْتِنَادِهِمَا إِلَى زَيْدٍ وَبَيْنَ مَضْمُونِي الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْحَصُولِ
 وَكَذَلِكَ صَرَبْتُ زَيْدًا فَعَمِلَ وَذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ ثُمَّ أَخُوهُ وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ حَتَّى
 زَيْدًا ثُمَّ أَنَهَا تَفْتَرِقُ بَعْدَ ذَلِكَ **فصل** فالواو للجمع المطلق من غير أن يكون
 المبدؤ به دخلا في الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعا في وقت واحد بل الأمان
 جائز أن وجاز عكسهما نحو قولك جَاءَنِي زَيْدٌ الْيَوْمَ وَعُمَرُ وَأَمْسَ اخْتَصَمَ
 بَكْرٌ وَخَالِدٌ وَسَيَانٌ قَعُودٌ لَكَ وَقِيَامُكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا
 وَقُولُوا حِطَّةٌ وَقَالَ وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا أَوِ الْقِصَّةُ وَاحِدَةٌ قَالَ
 سَيُؤْتِيهِمْ وَلَهُمْ جَعَلَ لِلرَّجُلِ مَنَازِلَ يَتَّقِدُ يُمْلِكُ إِيَّاهُ لَا يَكُونُ أَوْكَى بِهَا مِنْ الْحِمَارِ

قَوْلُهُ حُرُوفُ الْعُطْفِ فِي اللَّفْظِ الْأَمَاتِ وَلَمَّا كَانَتْ مِنْهُ الْحُرُوفُ تَمْسِلُ الْمُعْطُوفُ فِي الْحُكْمِ وَالْأَعْرَابُ
 إِلَى الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ سَمِيَتْ عَاطِفَةً - جَامِي - قَوْلُهُ عَلَى جَمْعِ الْمُعْطُوفِ الْإِزَامُ مِنْ أَيْكُونُ مَطْلَقًا أَوْ مَعَ تَرْتِيبٍ
 مَرَادُ النِّهَاةِ بِالْجَمْعِ هَهُنَا أَنْ لَا يَكُونَ لِأَحَدٍ الشَّيْنِ أَوِ الْأَشْيَاءِ كَمَا كَانَتْ أَوْ أَمَّا وَلَيْسَ الْمَرَادُ اجْتِمَاعُ الْمُعْطُوفِ
 وَالْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْفِعْلِ فِي زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ فَقَوْلُكَ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعُمَرُ أَوْ فَعِمُوا أَوْ تَمَّ عَمَلُ حَصَلِ الْفِعْلِ
 مِنْ كِلَاهِمَا لِأَمْنِ أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ - رَضَى وَجَامِي - قَوْلُهُ اخْتَصَمَ بَكْرٌ وَخَالِدٌ الْفَنَاءُ لَا يَكُونُ أَنْ يَتَّحِلَّ أَنْ
 الدَّخْلُ فِي الْحُكْمِ أَوْ لَا هُوَ بَكْرٌ أَوْ خَالِدٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ سَيَانٌ قِيَامُكَ وَقَعُودُكَ - ش - قَوْلُهُ لَمْ يَجْعَلِ الْحِمَارُ
 لَمْ يَجْعَلِ فِي قَوْلِكَ مَرَّتَ بِرَجُلٍ وَحِمَارٌ لِلرَّجُلِ مَنَازِلَ لِأَنَّ الْوَاوَ لَا تَقْتَضِي التَّرْتِيبَ - ش - + + +

فصل وتقول ليت أن زيدا خارج وتسلكت كما سكتت على ظننت أن زيدا
والتقدير ليت خرج زيد مالم كان التقدير في ظننت أن زيدا خارج ظننت خروج زيد مالم والاقصا في البابين ليعلم البين
 خارج **لعل** هي كوقع مخرجوا ومخوف وقوله تعالى **لعل الساعة قرييب**
بإشغال لاد مخوف لان فيها مخافا ١٢
ولعلكم تفلحون ترج للعباد وكذلك قوله **لعله يتذكر أو يخشى**
يعني تو كبريا سيدت ك فلاح ونجات بإيد ١٢
معناه اذهبنا انشما على رجا لكم اذ لك من فرعون وقد ملح فيها
١٣
معنى التمتع من قرأ فاطلع بالنصب وهي في حرف عاصم **فصل** قد اجاز
 الاخفش **لعل** أن زيدا قائم قاسها على ليت وقد جاء في الشعر
لعلك يومًا أن تسلم مسلمًا * عليك من اللاتي يدعناك أجدا عا
١٤
قياسا على عسى **فصل** وفيها لغات **لعل** و**عل** وعن وان ولاك ولعن
 ولعن وعند أبي العباس أن أصلها **عل** زيدت عليها لام الابتداء
وقد تلحق لعل بالانثى كما في ربنا فقال لعل ١٢ - منى

قوله **لعل** ليت أن الزى يعني يدل على أن المفتوحة المشددة فيقوم مع اسمها وخبرها مقام اسم ليت وخبرها
 عند سميويه واما عند الاخفش ان مع اسمها وخبرها اسم ليت وخبرها مخدوف لى ليت خروج زيد حاصل - حل -
 واما الحق ليت لظن لتقاربها في المعنى اذ في كليهما ترج احد الجائزين على الآخر لان التمتنع تقدير امر متروك بين الوجود والعدم
 والمتنع يحرص على ترج احد الطرفين وهو الوجود - ش - قوله **لعل** للعباد الخ انما قال ذلك لتلايظن ظان
 ان الترجي انما يكون فيما جهلت عاقبة وهو مستحيل في حق العالم بالمعلومات فنصرف الى العباد - ش -
 قوله **لعل** الخ لى نظيرها لى في لعل وانما كان في لعل في هذه الآية معنى ليت لان فرعون كان
 يدعى بلوغة الى اسباب السموات مرجوله فذكره بلفظ لعل وكان ذلك محالا فصار لعل بمعنى ليت
 لان لعل لا يستعمل في المحال وانما يستعمل فيه ليت ولذا جاز اضمار ان بعد الفاء في قوله تعالى
 فاطلع لان التمتنع احد المواضع الستة - ش - قوله **لعل** في حرف عاصم الخ الحذف لوجه لانه الجهلة التي اعرف اليها
 والمراد قرأة عاصم - ش - قوله **لعل** من اللاتي الخ لى من الدواهي اللاتي يتركك ذليلا والاحدع في
 الاصل المقطوع الالف الا انهم يستعان في موضع الذل وانما خص الذل بالالف لانه موضع التاكيد عندهم
 قوله **قياسا على عسى** لانه يقول عساك ان تفعل كذا فيجب بالكاف ثم بان تفعل فكذا في لعل
 تقاربها في المعنى لان عسى ولعل معا للرجاء والطمع - ش - ورح -

والآية الكريمة كذا الخ لعل بالانثى فالتعريف بالانثى

عَلَى التَّشْبِيهِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ ثُمَّ بَعْدَ مَضَى صَدْرًا عَلَى الْإِثْبَاتِ فَصَلَّ وَخَفَّتْ فَيَبْطُلُ عَمَلُهَا. قَالَ
 وَخَيْرٌ مَشْرِقِ اللَّوْنِ + كَانَ تَشْدِيًا لَا حَقَّانِ +

وَمِنْهُمْ مَنْ يُعْمَلُهَا قَالَ + كَانَ وَرِيدَ يَهْ رِشَاءَ أَخْلِبِ + وَفِي قَوْلِهِ كَانَ
 طَبِئَةً تَعُطُّ إِلَى نَاطِلِ السَّلَمَةِ - ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ وَالْجَرُّ عَلَى زِيَادَةِ إِنْ

لَيْتَ هِيَ لِلتَّمَنِّي كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَا لَيْتَنِي تَرَدَّدْتُ بِحَمُولَةٍ عِنْدَ الْفَرَّاءِ إِنْ تَجَرَّيَ

مَجَرَّيَ أَمَنَّتْ فَيُقَالُ لَيْتَ زَيْدًا أَقَامًا كَمَا يُقَالُ لَيْتَنِي زَيْدًا أَقَامًا

وَالْكَسَاءُ يُجَبِّزُ ذَلِكَ عَلَى أَصْحَارٍ كَانَتْ وَالَّذِي غَرَّاهُمَا مِنْهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ +

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبْرِ سَرَّاجَةً + وَقَدْ ذَكَرْتُ مَا هُوَ عَلَيْهِ عِنْدَ الْبَصِيرِينَ

قوله ونحو مشرق إلخ بالفتح يشي به وبجاء كردن بند نه كرايد نخرج مب اشراق روشن شدن و روشن شدن - م حقه بالعم
 غرضي است از چوب و جز آن که در وی مر و اید و لعل و مانند آن کنند - م و هو ما حذف التاء منه عند التشبيه للضرورة
 شاعر سرستان محبوب را بجمه تشبیه کرده است و المعنى رب خريفي لونه و ثدا با صاحب حقیقتین فی الاستدارة و
 الشاهد فيه قوله كان تدياه حيث التقيت كان بعد التحقيف حل روح - قوله وريد الخ وريده عرقا جیده - وريد رگ
 گردن - م - و الرثا الجبل و هو هنا شئ من فروع بالالف حذف نونه بالاضافة الى النخب و الخلب بالضم الليف خلب
 بالضم ليف خرما و ليف بالكسر و يا معروف جزى باشد که آنرا از پوست درخت خرما سازند - ش - م - قوله كان طيبة الخ اوله
 و يولأوفينا بوجه قسم - الوفاة الايتان و تقسم المحسن و تقطوتنا و ل يعطو بالغم كرفتن بدست نطی عطا آمو که بسوی و رخت
 گردن در از کند تلخ و در لب و الناضر الطرى و السطر من اشجار البادية و المعنى و يومامن الايام تاتينا هذه الجموعة بوجه جميل
 و جميل الينا كما فطيرة تميل الى اغصان الشجر - قوله ثلاثه او جه فارغ على ترك العمل للتحقيف و النصب على الاعمال و الجري زيادة
 ان اى جميل ان زائدة اى كطية - ش - قوله للتني الخ اى لانشاء قد غل على المعن نحو ليت زيد اقام و على التسهيل نحو ليت الشاب
 يعود و الترجي لا يكون الا بما يكن - ش - جامي - قوله - يا ليت الخ يا لئلا و المنادى مخذوف لى يا قوم - و آخر البيت او
 كنت فى وادى العقيق و وادى بمعنى بل و العقيق بفتح العين وضع بالمدينة و الرواق جمع راقع من لغت الماشية و وادى عال
 رعت و اكلت ماشاءت المعنى يا قوم اتنى رجوع ايام الشباب بل كنت راتنا فى وادى العقيق و الشاهد فيه ان ريت اجري بحرى
 اتنى فنبص الجوزين ايام الصبا و وادى عال فاعاد تقديره عند الفراء اتنى ايام الصبا و وادى عال فاعاد تقديره عند الفراء اتنى ايام الصبا
 كانت رواجعا - و المحققون على ان رواجعا منصوب على انه حال من الضمير المستكن فى خبر المحذوف اى ليت ايام الصبا
 لنا كانت حال كونها رواجعا - حل و جامي قوله قد ذكرت الخ يريد ما ذكره فى صدر الكتاب من ان التقدير ليت لنا و وادى عال

لَقَوْلِهِمَا يَتِ السُّوقَ أَنْتَ تَشْتَرِي لِحْمًا وَتَبْدُلُ قَيْسٌ وَتَمِيمٌ هِمَّ تَهَا عَيْنًا
 فَتَقُولُ أَشْهَدُ عَنْ مُحَمَّدٍ أَرْسُولَ اللَّهِ. لَكِنَّ هِيَ لَا اسْتِدْرَاكَ تَوْسُطَهَا

أي تلك ١٢

لما بينهما من التشريك في الرفع

بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرَيْنِ نَفِيًّا وَاجِبًا فَاسْتَدْرَكَ بِهَا النِّفْيَ بِالْإِيجَابِ
 وَالْإِيجَابَ بِالنِّفْيِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا جَاءَ فِي زَيْدٍ لَكِنَّ عَمْرًا جَاءَ فِي
 زَيْدٍ لَكِنَّ عَمْرًا يَجِيءُ فَصْلٌ وَالتَّغَايُرُ فِي الْمَعْنَى بِمَنْزِلَتِهِ فِي اللفظ كَقَوْلِكَ

فَارَقَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا حَاضِرٌ وَجَاءَ فِي زَيْدٍ لَكِنَّ عَمْرًا غَائِبٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى
 وَلَوْ أَرَادَ كَهُمْ كَثِيرًا لَفُشِلَتْ وَلَسْنَا زَعَمْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ عَلَى

مَعْنَى النِّفْيِ وَتَضَمَّنَ مَا أَرَادَ كَهُمْ كَثِيرًا فَصْلٌ وَتَخَفَّفَ فَيَبْطُلُ عَمَلُهَا كَمَا يَبْطُلُ

عَمَلُ إِنْ وَأَنْ وَتَقَعُ فِي حُرُوفِ الْعَطْفِ عَلَى مَا سَبَقَ بِبَيَانِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

كَأَنَّ هِيَ لِلتَّشْبِيهِ رُكِبَتْ الْكَافُ مَعَ إِنْ كَمَا رُكِبَتْ مَعَ ذَاوِيٍّ فِي كَلَامٍ كَايَيْنِ

وَاصِلٌ قَوْلُكَ كَانَ زَيْدٌ الْأَسَدُ إِنْ زَيْدًا كَالْأَسَدِ فَلَمَّا قَدِّمْتَ الْكَافُ فَتَحْتَ

لَهَا الْهَمْزَ لَفْظًا وَالمَعْنَى عَلَى الْكُسْرِ الْفَصْلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَصْلِ نَكْ هَهُنَا بَابُ كَلَامِكَ

قَوْلُهُ لَا اسْتِدْرَاكَ وَالْأَسَدُ مَعْنَى تَوَهُمٍ تَوَلَّدَ مِنَ الْكَلَامِ التَّقَدُّمُ فَازْأَقْلَتُ جَاءَ فِي زَيْدٍ فَكَانَ تَوَهُمٌ أَنْ عَمْرًا يَضَاجِرُكَ لَمَّا بَيْنَهَا

مِنْ الْأَلْفِ فَرَفَعْتَ ذَلِكَ الْوَهُمَ بِقَوْلِكَ لَكِنَّ عَمْرًا يَجِيءُ - جَاءَ -

قَوْلُهُ عَلَى مَعْنَى النِّفْيِ الْإِلَافُ لَا يُفِيدُ النِّفْيَ فِي الْإِيجَابِ وَالْإِيجَابُ فِي النِّفْيِ فَيَكُونُ لَوَارِكُهُمْ عَلَى مَعْنَى النِّفْيِ وَلَكِنْ اللَّهُ سَلَّمَ عَلَى عَمْرٍ

وَأَنْعَمَ بِالسَّلَامَةِ مِنَ الْفُشْلِ الْفُشْلُ بِدَوَلِ شَدْنٍ مَبْدُوءٌ قَوْلُهُ وَتَخَفَّفَ إِذَا خَفَّفْتَ لَكِنَّ لَا يَجُوزُ أَعْمَالُهَا الَّتِي يَخْلُفُ

إِنْ وَأَنْ وَكَانَ لَهَا إِذَا خَفَّفْتَ تَقَعُ فِي حُرُوفِ الْعَطْفِ فَيَسْلُومُ أَنْ لَا تَعْمَلَ كَحُرُوفِ الْعَطْفِ - ش قَوْلُهُ فَتَحْتَ لَهَا
 الْهَمْزَ الْإِلَافُ الْكَافُ فِي الْأَصْلِ جَارَةٌ وَأَنْ خَرَجَتْ عَنْ حُكْمِ الْجَارَةِ لِسَبَبِ صِيْرُورَةِ جَرْكِهَا وَالْجَارَةُ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى الْمَفْرُودِ
 تَوَاعُودًا لِلصُّورَةِ أَيْ صُورَةِ الْكَافِ فَانْ صُورَةُ الْحَرْفِ فَتَقَعُ الْهَمْزُ لِيَكُونَ وَالْهَمْزُ عَلَى الْهَمْزِ صُورَةٌ وَأَنْ كَانَتْ عَلَى
 الْكُسْرِ فَانْ الْمَفْرُودَةُ تَجْعَلُ الْجَمْعَ بِمَا وَبِالْمَفْرُودِ - ش وَجَامِي وَح - +

وعلمت أن لا يخرج زيدا وإن قد خرج وإن سوف يخرج وإن سيخرج قال الله
تعالى أيحسب أن لم ير له أحدا وقال عليه السلام أن سيكون منكم مرضى فصل
والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها
في التحقيق كقول الله تعالى ويعلمون أن الله هو الحق المبين وقوله أفلا ترون
أن لا يرجع إليهم فإن لم يكن كذلك نحو اطعم وأرجو وأخاف فليدخل
على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى والذي اطعم أن يغفر لي وكقولك
أرجو أن تحسن إلي وأخاف أن تسيئ إلي ومافيه وجهان كظننت وحسبت
وخلعت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وأنت تخرج
وأن ستخرج وقرئ قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون فثمة بالرفع والنصب
فصل وخرج إن المكسورة لا معنى أجل قال

الظنن والظنن من الغرض والظنن من الغرض والظنن من الغرض
الظنن والظنن من الغرض والظنن من الغرض والظنن من الغرض
الظنن والظنن من الغرض والظنن من الغرض والظنن من الغرض

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ۖ لَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ شَيْبٌ
وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ أَنَّ وَرَاقَةَ كَبُرَتْهَا وَخَرَجَ الْمَفْتُوحَةُ إِلَى مَعْنَى لَعَلَّ

قوله يجب أن يشاكلها الخ أي لا يكون من أفعال الطمع والرجاء والشك لأن التحقيق يعني يدل أن اسماء خبره وأفعاله
فالولم يكن الفعل الذي قبلها محققا يحصل التصادم في الكلام اعلم أن الأفعال على ثلثة أضرب ضرب يدل على ثبات الشيء كالعلم
وضرب يدل على خلاف الثبات كالطمع والرجاء وضرب يدل على نهامة وإلى ذلك أخرى كاظنن فالاول يدل على المشددة
والمخففة والثاني يدل على الناصبة لأنها للاستقبال والاستقبال غير ثابت في الحال والثالث يدل على ما ينظر إلى
الجانبيين - ش وحل - قوله في حديث عبد الله بن الزبير أن عبد الله بن الزبير أتاه فضالة بن شريك فقال يا أمير المؤمنين
إن ناقتي دبرت ولقيت حتى وصلت إليك فقال له أرقعها بنت الجصفاء بملت أي عشب ومن بها البردين أي الصبح
والعصر فقال اني جئتكم استعجلي فلعن الله ثمانية حلتني إليك فقال ابن الزبير إن وراكها أي لعن الله
تلك النافذة رأكها - جامي ومكلا - ۖ ۖ ۖ ۖ ۖ

وفيه وَجْهٌ آخَرٌ ضَعِيفٌ وهو عطفه على مَا في الخبر من الضمير ولكن تشايح
 لان في ذلك دون سائر اخواتها وقد اجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف
 وحمل عليه قوله قُلْ اِنَّ رَبِّي يَقْذِرُ بِالْحَقِّ عَلامُ الْغُيُوبِ واباءه غيره وانما
 يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزمك ان تقول اِنَّ
 زيد او عمرا قائمان بنصب عمر ولا غير وزعم سيويوه ان ناسا من العرب
 يعطون فيقولون اِنَّهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان
هو بالياء المشبهة بالفتحة اي في العاقل ويحمل ان يكون بالياء المضمرة
 وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه قال هم كما قال - ولا سابق شيئا -

قوله وهو عطفه على التقديرين هو عمرو وانما استضعف به الوجه لان الضمير متصل بالخبر من الكثرة فيؤكد بغضل ثم يعطف لئلا
 يرد العطف على بعض الكثرة **ش قوله** ولكن تشايح الخبر اي تشارك ان في العطف على المحل دون سائر اخواتها لانه لا تغير
 معنى الابتداء لانه لا استدراك والاستدراك يؤكد معنى الابتداء ويثبت قدمه الا ترى انك اذا قلت ما قام زيد لكن
 عمرا قائم فقد ثبت قيام عمرو بعد ما نصبت قيام زيد كانك قلت بل عمرو قائم بخلاف سائر اخواتها فالغالب فيها الفعلية
 فلا يبقى لها معنى الابتداء الا ترى ان قولك ليست زيد اقام لم يمس معناه زيد قائم بل المعنى اتمني ان يكون زيد قائما ش
قوله قد اجرى الخبر الصفة عند الزجاج كما لمعطوف فيما ذكرنا من جواز الرفع بالمحل على المحل واباءه غيره فحجة الزجاج ان الصفة
 تابعة للموصوف كالمعطوف للمعطوف عليه واتحاد الصفة مع الموصوف كد من الاتحاد بين المعطوف والمعطوف عليه فحوز المحل
 على المحل كما جاز ثم - وحجة غيره ان الاتحاد لما كان بين الصفة والموصوف اتم اتفق الحمل على المحل للملازمة الفصل بينهما
 بخبر ان وهو يقدف بالحق فعلام الغيوب في الآية الكريمة مرفوع عن الزجاج بانه صفة ربى وعند غيره
 ارتفاعه بانه خبر مبتدأ محذوف وهو **ش قوله** بعد معنى الجملة الخ اسه لا بد من ذكر خبر ما قبل المعطوف نحو ان زيد اقام
 وعمرو ولا يلزم اجتماع عالين على اعراب واحد مثل ان زيدا وعمرو ذاهبان فاذ لا شك ان ذاهبان خبر عن
 كل واحد من المعطوف والمعطوف عليه فمن ادخرا اسم ان يكون العاقل في رفعه ان ومن حيث ادخرا خبر المعطوف على اسم
 يكون العاقل في رفعه الابتداء فلزم اجتماع العالين اثنى ان والابتداء على الرفع وهو باطل - جامي - **قوله** انهم
 اجمعون ذاهبون والخبر الصحيح انهم اجمعين ذاهبون وانك ذاهب وزيد - وقوله معناه معنى الابتداء اي ان
 ان مع اسمها محلها الرفع بالابتداء فكانه قال هم اجمعون وانت وزيد ذاهبان - ويشهد في هذا القول
 بدالي اني لست مدرك ما مضى - ولا سابق شيئا اذا كان جائيا - لان تقدير البيت لست بمدرك لما مضى
 ولا سابق بالخبر عطف عليه وهذا من قبيل العطف على المحل وهو شائع في كلامهم **ش**

وَعَلَى مَا يَتَعَلَّقُ بِالْخَبَرِ إِذَا تَقَدَّمَ لِقَوْلِكَ إِنَّ زَيْدَ الطَّعَامِكَ أَكَلَ وَإِنَّ عَمْرًا
لَفِي الدَّارِ جَالِسٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ فِي سَكْرِ تَحِيْمٍ يَعْمَهُونَ وَقَوْلُهُ الشَّاعِرُ

لَا اَنْ اَمْرًا خَصَنَ عَمْدًا مَوْدَّتُهُ عَلَى التَّائِي لِعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ

۱۰. ای البعد زعم از لا یکفر انعامه علیه ۱۲ ش

ولو اخرت فقلت اكل ل طعامك او غير مكفوف لعندي لم يحزن لان اللام لا

تتأخر عن الاسم والخبر **فصل** وتقول علمت ان زيدا قائم فاذا اجئت باللام

كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى والله يعلم انك لرَسُوله والله يشهد
 القليل من الابد اعطى اي تزيل علق علت ونحوه لفظا حتى كان طبعه محل عليها ١٢ اش

التعليق از ازاله التعلق ای تنزيل تعلق علمت و نحوه لفظا حتی کانه لم يدخل علیها ۱۲ اش

اى ابطت علما والتعليق ابطال العمل لفتا دون معنى اى جامى وانا بطل على الفعل باللام دعاء لاجاب اللام بانها لان المنافقين كاذبون ومما يحكى من جرأة الحجاج على الله ان لسانه سبق

به في مَقْطِيعِ الْعَادِيَّاتِ إِلَى الْفَتْحَةِ إِنَّ نَّاسَقَطَ الْأَمِّ فَصْلٌ وَلَانِ مَحَلَّ الْمَكْسُورَةِ

وَمَا عَمِلْتُ فِيهِ الرِّفْعَ جَازٍ فِي قَوْلِكَ إِنَّ زَيْدَ أَطْرَيْفٍ وَعَمْرُوَانٍ بَشَرَانِ كَبُّ

لا سعيديا اوبل سعيديا ان ترفع المعطوف حملا على الحمل قال خبري

امی و عمرو و لا سعید و ابل سعید ۱۲ ش

لَا خِلَافَةَ وَالنَّبُوءَةَ فِيهِمْ
وَالْمَكْرُمَاتِ وَسَادَةِ أَطْفَالِ

قوله وعلى ما يتعلق الخ لان طعامك في قولك ان زيدا اطعامك اكل منصوب بالنجوه وهو الاكل والتقديم يكون للعناية بالاحالة والعناية يقتضيه ان يكون القصد بالتاكيد وان يدخل عليها اللام فاذا اقدم الاكل علم ان العناية في كونه اكلا فدخل اللام عليه وان قدم الطعام علم ان العناية في كونه ما كولا فيحسن ادخال لام التاكيد على الطعام - **ش قوله** ما على الخ اي جرى على مساند فحتمه ان في قوله تعالى ان ربهم بهم يومئذ لخبير فاسقط اللام من لغز المقطع آخر الشئ لانه يقطع عنده واداد هنا آخر السورة - **ش قوله** حملا على المحل الخ وانما جاز المحل على المحل لان ان قد دخلت على المبتدا والنجوه لتأكيد المعنى آخر زائد والتاكيد لا ينافي معنى الابتداء فلا يطل الابتداء فيجوز ان تقول ان زيدا غريق وعمر وقطعت عمر وعلى محمل زيد ويكون النجوه لعموم مقدار التقدير ان زيدا غريق وعمر وظريف الا ان الظريف الثاني طوى فكره له لانه الاول عليه الشاهد في قولك جرياد عطف المكورات على محمل ان المكسورة وما عملت فيه فرفها ليقول ان جزء الاشياء والسادات الامار من الاخلاق الردية فيهم - **ش**

عليها فلا يقال ان زيداً اقام حق **فصل** والذي يميز بين موقعيهما ان
ما كان مَظِنَّةً للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتحة ان زيداً
منطلق وبعده قال لان الجمل تحك بعدة وبعد الموصول لان الصلة قد
^{نحو قال زيد ان عمرا قائم ١٢ ما}
لا تكون الا لجملة وما كان مَظِنَّةً للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان
الفاعل والمجرور وما بعده لولا لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال وما بعده
لوان تقدير لو انك منطلق لا نطلقت لو وقع انك منطلق اي لو وقع انطلاقتك
وكذلك ظننت انك ذاهب على حذف ثاني المفعولين والاصل ظننت
ذهابك **حاصلاً فصل** ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه ايضاً
ايتيها ما شئت نحو قولك اول ما اقول اني احمد الله ان جعلته خيراً المبتدأ
^{لانها واقعة موقع الجمل الاول ١٢ كفاء}
فحتمت كانك قلت اول مقولي حمد الله وان قد مررت بالخبر سمحت وفاكسرت

قوله بعد الموصول الخ نحو قوله تعالى ما ان مفاتحه تنو بالعصية اي الذي ان مفاتحه تنو بقوله نحو مكان الفاعل الخ بانه موقع المفردات
اما الفاعل والمجرور فاما ظاهره الما لوان فانه مابعد موقع مبتدأ التزم حذف خبره والمبتدأ بدو الخ مفرد واما ما بعده فانه ايضاً موقع للمفرد وقوله
لو انك منطلق بمنزلة لو انطلاقتك على تقدير وقوع انطلاقتك الفاعل وهو مفرد وش قوله من المواضع الخ وذلك في مواضع منها
ما وليت ان نحو اول قول واول كلامي كما في قولهم اول ما اقول اني احمد الله فان جعلت ما موصول او موصوفة على تقدير اول الشيء
الذي اقول او اول شيء اقول كان حاصل المعنى اول مقولاتي هذا القول وهو اني احمد الله تعين الكسر لان اول المقولات اني احمد الله
لا المعنى بمصدر اي فان المعنى المصدر اي المحمدي قول خاص ليس من جنس المقولات وان جعلت ما مصدرية كان حاصل المعنى اول اقول
تعين النفع لان اول الاقوال هو المعنى المصدر اي الذي هو معنى ان المفتوح مع جملة هذا هو منه بـ الخ موصوفى وقال ابو علي الخ
على تقدير الكسر مضاف اي اول قولي اني احمد الله ثابت فقولك اني احمد الله جملة محكية وقعت بين المبتدأ والخبر ومع عبد القاهر والزمخشري
واعترض عليه الشيخ ابن الحاجب بانه يعنى المعنى لان المحمدي بعد القول بعين القول لا ترى ان قولك محمدي قول زيد ان عمرا منطلق قاله في محمدي
هو نفس القول الذي هو ان عمرا منطلق واول كونه افعال التفضيل لا يعطى الا في ما هو ليعينه فالتقدير اول اني احمد الله ثابت اي اول هذا
القول باعتبار الحروف الهزقة وباعتبار الكلمات ان فيكون المعنى هذا تلفظي بجملة او باني الى ما شئت وهو غير مقصود المستحسن هذا
الكلام قال الشيخ الرضوي والمصنف اي بن الحاجب حسن - كفاء -

تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانْظُرْ أَبَا جَعْلٍ لَعَلَّكَ أَنْتَ حَالِمٌ

وَقَالَ أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّكَ أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَمَامُ الْمُقَيَّاتُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ مَا مَرِيدَةً وَيُعْمِلُهَا إِلَّا أَنْ أَعْمَالُ فِي كَانُوا وَلَعَلَّكُمْ وَلَيْتُمْ

أَكْثَرُ مِنْهُ فِي إِيْتَاءِ وَأَتَمَّ وَلَكِنَّمَا وَرَوَى بَيْتُ النَّابِغَةِ قَالَتْ أَلَا لَيْتَكُمْ هَذَا

الْحَمَامُ لَنَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فَصَلِّ إِنَّ وَأَنْ هُمَا تَوَكَّدَنَّ مَضْمُونُ الْجُمْلَةِ

وَمُحَقَّقًا نَعْلَمُ إِلَّا أَنَّ الْمَكْسُورَةَ الْجُمْلَةُ مَعَهَا عَلَى اسْتِقْلَالِهَا بِفَائِدَتِهَا

وَالْمَفْتُوحَةَ تَقْلِبُهَا إِلَى حُكْمِ الْمَفْرُوحِ تَقُولُ أَنْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَتَسْكُتُ كَمَا سَكْتَ

عَلَى زَيْدٍ مُنْطَلِقٌ وَتَقُولُ بَلَفَنَ أَنْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَحَقٌّ أَنْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ فَلَا تَجِدُ

بَدَلًا مِنْ هَذَا الضَّمِيمِ كَمَا لَا تَجِدُ مَعَ الْأَنْطَلِاقِ وَنَحْوِهِ وَتُعَامِلُهَا مَعَ مَكَّةَ

الْمُصْدَرِ حَيْثُ تَوَقَّعُهَا فَاعِلَةً وَمَفْعُولَةً وَمُضَافًا إِلَيْهَا فِي قَوْلِكَ بَلَفَنَ أَنْ زَيْدٌ

مُنْطَلِقٌ وَسَمِعْتُ أَنْ عَمْرًا خَارِجٌ وَعَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ أَنْ بَكْرًا وَاقِفٌ وَلَا تُصَدِّرُ

بِهَا الْجُمْلَةَ كَمَا تُصَدِّرُ بِاخْتِهَا بَلْ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَوْقِعِ الْمُبْتَدَأِ التَّزِمُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ

قَوْلُهُ تَحَلَّلْ لَوْ قَوْلُهُ تَحَلَّلْ أَيْ أَخْرِجْ مِنْ أَمْنِكَ الَّتِي حَلَفْتَ بِهَا تَغْرُونا وَعَالَجْ نَفْسَكَ وَذَاتَ نَفْسِكَ بِنَزَلِ نَفْسِكَ يَقُولُ الْكَلْبُ

أَضْرِبْ عُنُقَكَ فَبَادِرْ نَفْسَكَ بِالْعَلَّاجِ بِأَبَا جَعْلٍ الْحَالِمِ الَّذِي يَرَى شَيْئًا فِي النَّوْمِ أَيْ فِي النَّوْمِ الَّذِي يَقَعُ فِي نَفْسِكَ مِنْ غَرَضٍ وَنَاوُصِدْنَا فَوَ

بِنَزَلِ الْأَحْلَامِ ش قَوْلُهُ أَعِدْ نَظْرًا لِيَجِيءَ بِهَا عِبْرَتَيْنِ يَرْمِي بَانِ يَأْتِي الْأَتْنَ وَانْزِعِ الْأَتْنَ لِيَأْتِيَهَا يَقُولُ أَعِدْ نَظْرًا أَيْ انْظُرْ

بَعْدَ أُخْرَى لَعَلَّ النَّارَ قَدْ كَشَفَتْ لَكَ الْحَمَارُ الَّذِي قِيدَ لَهَذَا وَذَا مِنْ أُنْجِ الْحَيَارِ ش قَوْلُهُ كُنْزُ الْإِلْمِ لَانْزِعِ الثَّلَاثَةَ أَقْوَى فِي

أَعْلَى لَانْزِعِ فَاذْ رَأَيْتَ عَلَى الضَّمْنَةِ الْمُبْدَأَ وَالْجَوْزَ قَرِيبَ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ مِنْ أَعْلَى مِنْ جَيْدِثَ إِذَا كَانَ بَيْنَ جَيْدِثَ وَلَيْتَ مَعْنَى تَمَيُّزٍ لَعَلَّ مَعْنَى

أَمْ جَيْدِثَ تَغْيِيرُ مَعْنَى الْكَلَامِ تَأْثِيرًا فِي مَعْنَى وَالدَّانِ وَلَكِنْ لَمَعْنَا بِمَا غَيَّرَ أَعْلَى مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ مَا سَوَى التَّكْيِيدِ فَادْقَلْتُ أَنْ زَيْدًا قَامَ

أَوْ إِذَا هَبَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرًا إِذَا هَبَ فَكَلِمَاتُ زَيْدٍ قَامَ وَعَمْرًا قَامَ ش وَكَفَايَ قَوْلُهُ قَالَتْ الْخُزْ وَمَا هِيَ إِلَى حَامَتَنَا أَوْ نَصْفَهُ فَقَدْ أَيْ

الْحَسْبُ رَضِي

أَيْ قَالَتْ زَيْدَةُ الْجَيْدِثِ أَيْ لَيْتَ لَمَعْنَا بِمَا غَيَّرَ أَعْلَى مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ مَا سَوَى التَّكْيِيدِ فَادْقَلْتُ أَنْ زَيْدًا قَامَ

من الكلام فيهما في الاستثناء **فصل** وكى في قولهم كيمة من حروف الجر بمعنى
 لمة **فصل** وتخذت حروف الجر فتعدى الفعل بنفسه كقوله تعالى واختار
 موسى قومه سبعين رجلاً وقوله من الذي اختير الرجال سماعة
 وقوله امرأتك الخيرة فافعل ما أمرت به - وتقول استغفر الله ذنبي
 ومنه دخلت الدار وتخذت مع أن وأن كثير استمر **فصل** وتضم
 قليلاً وما جاء من ذلك اضمأرت والباء في القسم وفي قول ربيعة خير
 اذا قيل له كيف أصبحت واللام في لا ابوك - ومن اصناف الحروف
 الحروف المشبهة بالفعل **فصل** وان ولكن وكان وليت ولعل وتلقها
 ما الكاف فتعز لها عن العمل ويمنأ بعد ها الكلام قال الله تعالى
 انما الهكم له واحد وقال ايما ينصكم الله وقال ابن كراع
 وانما دخلت على الضل لان الكاف اخرتها عن العمل فلا يؤمن ان يكون مدحها ما يصلح
 قوله تحذت الحروف الجر ايجازاً وامناً من الالباس لان الاختيار في قوله تعالى واختار موسى قومه وولنا
 الذي اختير الرجال يقتضيه البعض لان الاختيار ليس الالبعض من الكل فيلزم ان يكون من التبعية مخدوفة وتام البيت
 وجوذاً اذ احب الرياح الزعل جمع زعر عتة هي الريح الشديدة والبيت في مدرج غالب بن صعصعة واما قوله ترك
 الخ فافعل المصراع الاول يدل على حذف افعال من الخ ولان الامر لا يستعمل الا بالباء وكذا الاستفهام لا يستعمل الا بمن -
 وتمت البيت فقد تركت ذامال وذا نشب والنشب هو المال الاصيل - حل قوله مع ان الخ تحذف معها
 لوضوحه وشهرته ودلالة فحوى الكلام عليه تقول عجبت انك قائم من انك قائم - ش - قوله وتضم قليلاً الحروف
 الجر بمنزلة جز من المجزوء يستعمل اضمأرت في الكل فاما اضمأرت والباء في القسم واللام في لاه ابوك فتشاع في كلامهم
 فكان اضمأرت كلاً اضمأرت - ش ولاد ابوك بمعنى ساء ابوك فحذف اللام الجارة وترك الباء مجزوءة وهذا ما عايناه في
 قوله المشبهة الخ ووجه شبهها ما لفظاً فلا نقسها كاللعل لى الثلثة والرابعة والخامسة وبناها
 على النسخ مثلاً واما معنى فلان معانيها في الافعال مثل اكدت وشبمت واستدركت ونحوها ترجعت جاي .

وهو اسمٌ في نحو قولهم جلسْتُ منْ عَنْ يَمِينِهِ أى من جَانِبِهَا - فصل والكاف
للتشبيه كقولك الذي كزَيْدٍ اخوك وهو اسمٌ في نحو قوله - يَضَعُ كُنْ
عَنْ كَالْبَرِّ الْمُتَّهِمُ + وَلَا تَدْخُلْ عَلَى الضَّمِيرِ اسْتِغْنَاءً عَنْهَا بِمَثَلٍ وَقَدْ شَذَّ
نحو قوله - وَأَمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَاءَ - فصل وَمُنْذُ وَمُنْذُ لَا بُدَّاءِ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ
كقولك مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَمُنْذُ يَوْمِ السَّبْتِ وَكُونَهُمَا اسْمَيْنِ ذُكِرَ
فِي الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ - فصل وَحَاشَا مَعْنَاهَا التَّنْزِيهِ قَالَ - +

حَاشَا أَبَى ثَوْبَانَ إِنَّ بِيْعًا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّهْرِ
وهو عند المبرِّد يكون فعلاً في نحو قولك هَجَمَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدًا. مَعْنَى
جَانِبَ بَعْضِهِمْ زَيْدًا فَاعِلٌ مِنَ الْحَشَا وَهُوَ الْجَانِبُ وَحَكَ ابُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي
عَنِ بَعْضِ الْعَرَبِ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِمَنْ سَمِعَ حَاشَا الشَّيْطَانَ وَابْنَ الْأَصْبَغِ
بِالنَّصَبِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى حَاشَ لِلَّهِ بِمَعْنَى بَرَاءَةً لِلَّهِ مِنَ السُّوءِ فُصِّلَ وَعَدَا وَخَلَا

قوله يفعلن الخ اوله يبيض ثلث كنعان جم - يبيض الكسرج بياضا وهو صفة لمخدوف اى ساء بهض وهو مبتدأ و يفعلن خبره والتعليل جمع نعمة وى انتشى من بقى الخوش - بر و ذال - بينهم كنه اخته و جم جمع جماء وهى التى لا قرن لها - يقول نسا يبيض ثلث مشبهات بفعال جم يفعلن عن سنان مثل البرد الذائب فى الصفا والنقا والشاهد فى قوله كالبرد فان الكاف فى معنى المثل اسم واللام مجر و دخول حرف الجر عليه - حل قوله استغنا عنها الخ معناه ان الشئ يفيد معنى الكاف وكذا لك الشبه فمقابل مثله ونحوه وشبهه فمحتاج الى ادخال الكاف على الضمير كما استغنا بواو ادخال الى على المضمر عن او ادخال حتى عليه - ش و ج قوله ادم الخ اوله - على الذنابات شمالا كشيء - خل اى ترك - و ذنابات جمع ذنابة اسم موضع وكذا ام عال وهما ملحولان لخل - وشمالا لافعل ثمان له - وبشبه اى قرب - وهو ايضا مقول ثمان له ويحتمل ان يكون حاليين الشاهد فى فى قوله كما حيث ادخل الكاف عليه الضمير راجع الى الذنابات - و ضمير خل الى حمار وحشي يقول ان هذا الحمار ترك المواضع المسماة بالذنابات جمته شمالا قريبات و ايضا ترك المصبة مثل تلك المواضع او قرب منها اليه - ش قوله حاشا الخ ابو ثوبان كنية رجل - والعن البخل - والمطاة اللوم - يقول هذا الشاعر اذ ممد والومم الابا ثوبان فاني اهن ان الحمار واشتمه - ش

مخففة فصل وداو القسم مبداً لك عن الباء الا لصاقية في اقصمت بالله
 ابدلت عنها عند حذف الفعل شتم التاء مبداً لك عن الواو في تالله خاصة
 وقد روى الاخفش ترب الكعبة فالباء لاصا لتها تدخل على المظهر والمضمر
 فقول بالله وبك لا فعل والواو لا تدخل الا على المظهر لقصانها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر الا
 على واحد لقصانها عن الواو فصل وعلى الاستعلاء لقول عليه دين وفلان علينا امير قال الله
 تعالى فاذا استويت انت ومن معك على الفلك وتقول على الاتساع
 صررت عليه اذا جزته وهو اسم في نحو قوله غدت من عليه بعد مائة
 ظموها من فوقه فصل وعن البعد والمجازة كقولك رمى عن القوس لانه يقذف
 عنها بالسهم ويبعدا واطعمه عن الجوع وكسأه عن العري لانه يجعل
 الجوع والعري متباعدين عنه وجلس عن يمينه اي متاخيا عن بدته في المكان
 الذي يجيئ يمينه وقال الله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن امره

قوله وداو القسم الا علم ان الباء اصل في القسم لان اصلها الا لصاق فهي تلصق فعل القسم بالمقسم وابدلت الواو منها لان
 بينهما تبايناً لفظياً لكونهما شغويتين ومعنى الا ترى ان في داو العطف وداو العرف معى الجمعية القرية من معنى الا لصاق
 والتايد من الواو كما في وراش وراش - رضى قوله في تالذ السرى تخصيص التاء باسم الله تعالى انهم لما بالغوا
 في اليمين بالله تعالى استجوا الابتداء باسمه عز ساطع فخصوا التاء لان الباء وان تقع بها الابتداء نظائر في مقتضية الفصل
 سابقا فلا يقع الابتداء باسم الله تعالى تقديره كذا بيان الواو لانها توهم العطف بخلاف التاء - رضى قوله مرت عليه الخ اتسع
 في هذا كما اتسع في مرت به وقوله اذا جزته فسرطه على بالجواز لان المجازة في سمت السفلى لبعضها عن البعد فاحتمل ان معنى قولك
 مرت بعدت في المجازة - رضى قوله غدت الخ غدا على غدا والفتح وغدا البعضين غدا بالفتح او غدا بالضم او غدا بالهمزة
 بيان ووفيت آه خورن امب وتام البيت فصل وعن قيض يزيلا يحمل حليل او اذكرون دريا واذ اذكركم تشكر روده اش
 اذ تشكر تشكر شده باشد برآيد وقيض بالفتح پوست خشك يرون بيضه - زياره زمين ودرشت وكراذ پر مرغ - قوله فصل اي تصوت من العطف
 ومحمل بالفتح بيان ان بي كوه ونشان وقوله وعن قيض عطف على من عليه والمراد بقوله غدت ذهبت - من محل + + + +

تسلطه على الاسم يجب تأخره عنها وانما يحسن محذوف في الاكثر كما حذفت
 مع الباء في بسم الله قال الأعشى

رَبِّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ

فهرقته ومن معشر صفتان لرقد واسرى والفعل محذوف ونسها ان فعلها

يجب ان يكون ما ضيا تقول رب رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سألته او

اللقين وتكفبت بما قد دخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام

زيد وربما زيد في الدار قال أبو دؤاد

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُوْبَلِّ فِيهِمْ عَنَّا جِمْ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ

وفيها لفات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة

ورب الراء مفتوحة والباء مشددة او مخففة وربت بالياء والباء مشددة او

قوله محذوف لانه لالة الحال عليه والعلم لانه اذا قلت رب جل جلاله في رب رجل ابو بكر فيقيم منه ان تقدير الكلام
 رب رجل جاء في كلمة ورب رجل ابو بكر ليقته فقول جاء في صفة لرجل وكلمة تعلق به رب وكذا ابو بكر صفة رجل وبقية تعلق
 به رب كما حذفت الفعل مع الباء في بسم الله لما ذكرنا من دلالة الحال عليه فقول بسم الله معناه بسم الله اجدي فحذف الفعل
 وجعل استمرارية وكما فعل المصنف اشار بقوله كما حذفت مع الباء في بسم الله الى ان حذفت فعل بذكرنا من دلالة الحال
 عليه لانها لا تقع الا جوابا فيكون فعلها معلوما فيستغنى عنه بقرينة ما تقدم من دلالة كفاية قوله رب رفد لانه رفد بالسر كما سئله
 يزرگ ام الرفد لاننا الذي يحلب فيه واراد منها الدم الذي ارادته من القوم فكانه قال رب دم هراق وقوله اسرى
 مستطوعا على رفد فكانه قال ورب اسرى وقوله من في من معشر متعلق بمحذوف وانه يكون صفة لاسرى فكانه قال رب
 اسرى كائنين من معشر اقبال وهو جمع قتل بالسر يعني العدو وجاء اقبال مكان اقبال جمع قيل هو المالك
 والتقدير رب رفد هراق في ذلك اليوم ضمت الى اسرى ورب اسرى كائنين من معشر اقبال حصلت لي اداسرتم رضى وشاء
 قوله الجامل الخ الجامل كذا شتر باخذ واندان وشر بانان واسباب ان ام وابل موبلة شتر ان گرفته شده براى بچ و شتر
 عبيد كسوفه در سب جواد و شتر نيكو عتاج جمع امب يقول ان بولا رفد وابل كثيرة وابل متواكليه لسيو افقراء هما جمع مهر
 بانتم امب كره و بچه غنيتين امب + + + + +

والمعنى التصق مروي بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو

كُتِبَ بِالْقَلَمِ ونَجَرْتُ بِالْقَدُومِ وبتوفيق الله تَجَجْتُ وبقِلَانٍ أَصَبْتُ الغرض ومعنى ^{دور ودوري كدوم بيشتر ١٢} بالتحريك نشأ ويزخرت ونفدت ^{بالجملة ١٢}

المصاحبة في نحو خرج بعشيرة ته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه وتكون مزيدة في منصوب كقوله تعالى وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وقوله بَأَيْكُمْ الْمُفْتُونُ وقوله - سُبُّوْهُ الْحَاجِرَ لَا يَقْرَأَ بِالسُّورِ وفي المرفوع كقوله تعالى لَنُفِيَنَّ بِاللَّهِ شَهِيدًا أَوْ يُحْسِبُكَ رَبُّكَ وَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

الْأَهْلُ أَنَا هَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ ^{أي قتيبه ويضربون أكرم المفتون بصلها ١٢} بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بَنَ تَمْلِكَ بِقَرَأَ ^{جمع مؤنر ١٢} فَفَصَلَ اللَّامَ ^{زائدة ١٢}

للاختصاص كقولك المال لزيد والسرج للدابة وجاءني أخ له وابن له وقد تقع

مزيدة قال الله تعالى رَدِّتْ لَكُمْ فَفَصَلَ وَرُبَّ التَّقْيِيلِ وَمِنْ خَصَائِصِهَا ^{أي انما تفارق سائر حروف الجر من جوا}

أَنْ لَا تَدْخُلَ الْأَعْلَى نَكْرَةً ظَاهِرَةً أَوْ مَضْمُورَةً ظَاهِرَةً يَلْزِمُهَا أَنْ تَكُونَ مَوْصُوفَةً ^{بها الوجه الثاني ١٢}

بمفرد أو جملة كقولك رَبُّ رَجُلٍ جَوَادٍ وَرَبُّ رَجُلٍ جَائِعٍ وَرَبُّ رَجُلٍ الْوَلَدُ كَرِيمٌ

والمضمرة حَقَّهَا أَنْ تَفْسَّرَ بِمَنْصُوبٍ كَقَوْلِكَ رَبُّهُ رَجُلًا وَمِنْهَا أَنْ الْفِعْلُ الَّذِي فِي

قَوْلِهِ الْحَاجِرُ الْجَمْعُ مَجْرُوعٌ بِالْعَيْنِ - تقديره لا يقرآن السور ^{لأن العجز في ربه شائع ما ريد بشئ معين فلذا فسر بالكرة ١٢} وَالْأَهْلُ أَنَا هَا هَذَا هُوَ الْقَارِئِينَ وَغُيِبَ إِلَى الرَّومِ تَسْجِدَ الْعِصْمِ

للاخذ بنار أبيه قوله أَنَا هَا الضمير للجمية وبقراءة الرجل إذا ما جرم من أرض إلى أرض وتقديره هل أَنَا هَا أم القيس بقر وتلك اسم أم

امرئ القيس وقوله وَالْحَوَادِثُ مَلِجٌ لِأَنَّ مِنْ جِنْسِ الْكَلَامِ الَّذِي هُوَ فِيدَانِ الْبَقَرَةِ مِنْ جَمَلَةِ الْحَوَادِثِ بِشَيْءٍ قَوْلُهُ رَبُّ التَّقْيِيلِ

هَذَا أَصْلًا ثُمَّ تَسْمَعُ فِي مَعْنَى التَّكْثِيرِ كَالْحَقِيقَةِ فِي التَّقْيِيلِ كَالْجَمْعِ الْمُتَخَلِّجِ إِلَى الْقَرْنَةِ وَوَجَدَ أَنَّ الْمَارِجَ يُسْقِطُ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَارِجِ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْهَا كَانَهُ قَلِيلًا نِسْبَةً إِلَى الْمَارِجِ بِهَذَا ذَلِكَ الْخَطِّ فِي الْمَدْرَجِ - وفي وجاهي قوله وَمِنْ خَصَائِصِهَا الْخَطِّ أَنَّهَا

تَفَارِقُ سَائِرَ حُرُوفِ الْجَمْعِ مِنْ جَوَدِ أَحَدِهَا أَنَا لَا تَدْخُلُ الْأَعْلَى السُّكْرَةَ لِأَنَّ النُّكْرَةَ وَالْأَعْلَى الْكُفْرَةَ فَيُصَحِّحُ فِيهَا مَعْنَى التَّقْيِيلِ وَالثَّانِي أَنَّ مَجْرُورًا هَا كَانَ يَنْظَرُ إِلَيْهِمْ أَنْ يَكُونَ مَوْصُوفًا لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي تَعْلُقُ بِهِ رَبُّ يَجْعَلُ مَحْذُوفًا فِي الْأَكْثَرِ فَالْإِمْرَأَةُ مَجْرُورَةٌ

الْمَقْدُورُ وَمِنْهَا الظَّاهِرُ مِنَ النِّقْصَانِ وَبِطَبِيعَةِ الْوَجْهِ شَاتِي فِي الْمَتْنِ ش + * + * + * +

من اسماء وفعل يصحبه الا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر
على الحرف فجرى مجرى النائب نحو قولك نعم وبلى وائى والله ويا زيد وقد في
قوله وكان قد. ومن اصناف الحرف حروف الاضافة سميت بذلك
لان وضعها على ان تفضى بمعاني الافعال الى الاسماء وهى فوضت في ذلك
وان اختلفت بها وجوه الافضاء وهى على ثلاثة اضرب ضرب لاظم للحرفية
وضرب كائن اسما وحرفا وضرب كائن حرفا وفعلًا فالاول تسعة احرف
مِنْ و اِلَى و حَتَّى و فِى و اِلْبَاء و اَللَّام و رُبَّ و وَاو القسم و تَاوَد و والثاني خمسة احرف
عَلَى و عَنْ و اَلْكَاف و مَمْدَّ و مَمْدَّ و والثالث ثلاثة احرف حَاشَا و عَدَا و خَلَا. *
فصل في معناها ابتداء الغاية لقولك سرت من البصرة وكونها مبعضة
في نحو اخذت من الدارهم ومبينة في نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان
ومريدة في نحو ما جاءني من احد معناه واحد و واحد نداء لمن
علامته وضع الموصول في موضع فاعل لوقلت فاجتنبوا الرجس الذي هو الوثن لاستقام المعنى ١٢ جاي

قوله نعم الخ في جواب من قال بل قام زيد فهو بمنزلة نعم قام زيد. وقوله بل في جواب لم يقيم زيد بمنزلة بل قام زيد وقوله اى
والله في جواب بل خرج زيد بمنزلة اى والله خرج زيد وان فائدة فائدة نعم كما في قول ابن قيس الرقيات: يقطن طيب قد علاك قد كبرت
فقلت اد. قال سيويه الماء للسكرت وكما يقال بل قام زيد فيقال ان اى نعم قام زيد. وبقا فائدة مقام اريد او عني وكان قد في قوله
اقد الرجل غير ان ركابنا لما نزل برحانا وكان قد. قوله اقد فعل على وزن علم معناه قرب ارتحلتا فكننا قد ارتحلتا لصحة عرضنا على
الارتحال وقوله كان قد بمنزلة كان قد زالت ركابنا برحانا. ثم معنى غايته قوله لان وضعا الخ وسميت حروف الجر ايضا لان شانها
ان تجر فعلا الى اسم كمنصحت له او اسما الى اسم نحو الميال لزيد. قوله فوضي يقال الناس فوضي في هذا الامر اى مساوون لاتبين بينهم
من المناوضة وهى المساواة والمشاركة. ثم قوله لابتداء الغاية والمراد بالغاية المسافة اطلاقا لاسم الجر على الكل اذ لا معنى لابتداء النهاية
قوله اطلاقا لاسم الجر اى الغاية على الكل لى المسافة والمراد بالمسافة الامر الممتد غايت بيان هر جزء از زمان و مكان مسافت دورى چاره
قوله الى هذا الخ الى الى ابتداء الغاية لان الدرامم في قولك اخذت من الدرامم مبدء الاخذ. وكذا الاوثان في قوله تعالى الرجس
من الاوثان لان الرجس في الاوثان ونهر باطل ما قيل من الاوثان بين يديهم ليقصوا بالاجتناب مبدء الاجتناب فهو الاوثان بالجزئية

نعم في قولك ما جاءني من احد من ههنا من ههنا قولك ما جاءني احد من ههنا من ههنا واحد نداء لمن
علامته وضع الموصول في موضع فاعل لوقلت فاجتنبوا الرجس الذي هو الوثن لاستقام المعنى ١٢ جاي

نَحْوِ اسْتَنْتَيْسَتْ الشَّاةُ وَاسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ وَاسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ وَإِنَّ الْبَغَاثَ بَارِضَنَا
ای صارت الشاة ترسا ۱۲ ش ای صال الجمل ناته ۱۲ ش ای صار الطين حمر ۱۲ ش
تَسْتَسِمُّ وَلَا صَابَةَ عَلَى صِفَةِ نَحْوِ اسْتَعْظَمْتَهُ وَاسْتَسَمَّنَتْهُ وَاسْتَجَدَّتَهُ أَيْ أُصْبِتَهُ
ای تعبیر شد ۱۲
عَظِيمًا وَاسْمِينًا وَجِدًّا أَوْ بِمَنْزِلَةِ فَعَلَ نَحْوُ قَرَّ وَاسْتَقَرَّ وَعَلَا قَرْنَهُ وَاسْتَعْلَاهُ فِصْلٌ لَا فِعْلٌ
بِنَاءُ مَبَالِغَةٍ وَتَوْكِيدٍ فَاخْشَوْشَنَ وَاعْشَوْشَبَتِ الْأَرْضُ وَاحْكَوْنِي الشَّيْءَ مَبَالِغَاتٌ
فِي خَشْنٍ وَاعْشَبْتُ وَحَلَا قَالَ الْخَلِيلُ فِي اعْشَوْشَبَتِ إِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ ذَلِكَ عَامًّا قَدْ بَلَغَ
وَمِنْ أَصْنَافِ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ - لِلْحَرَمَةِ مِنْهُ بِنَاءٌ وَاحِدٌ فَعَلَّلَ وَيَكُونُ مُتَعَدِّيًا
نَحْوُ خَرَجَ الْحَجَرَ وَبَسَرَفَ الصَّيِّ وَغَيْرُ مُتَعَدٍّ نَحْوُ دَرَنَخَ وَرَهْمَ وَالْمَزِيدُ فِيهِ
بِنَاءٌ إِنَّ لَا فَعَلَّلَ نَحْوِ أَجْرَجْنَاهُ وَفَعَلَّلَ نَحْوِ قُشَعْرَ فِصْلٌ وَكَلَّا بِنَائِي الْمَزِيدُ فِيهِ
سر بهفت الهی نیکو پرورش کردم کودک ۱۲ ا م س ای از دم ۱۲ ای انصبها شعر جده ۱۲ ش
غَيْرُ مُتَعَدٍّ وَهَمَا فِي الرَّبَاعِيِّ نَظِيرُ لَا نَفَعَلَ وَلَا فَعَلَ فِي الثَّلَاثِيِّ قَالَ سَيَبُويه
وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ أَحْرَجْمَتُهُ لِأَنَّهُ نَظِيرُ أَنْفَعَلْتُ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ زَادَ وَأَوْنَا وَالْفَتْ
وَصَلَّ كَمَا زَادَ وَهَمَا فِي هَذَا أَوْ قَالَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ أَنْفَعَلْتَهُ وَلَا أَنْفَعَا لَنَّهُ وَذَلِكَ
نَحْوُ أَحْمَرَ حَرَّتْ وَأَشْهَابَبَتِ وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ إِطْمَأْنَنْتِ وَأَشْمَأَزَزَتْ -
اشهر ما از منقبض و گزیده شدن ۱۲ ا م
الْقِسْمُ الثَّلَاثِيُّ فِي الْحُرُوفِ - الْحَرْفُ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ وَمِنْ لَمْ يَنْفَكْ

قوله وان البغاث بارضنا تستسم - وابعده في الاقن في اسواقنا تستسم - بغاث بحركات ثلثه در باطاری است کو بکثر از
مردان خوار - و الاقن بضم نزه و سکون تا ماده خردشتی - یعنی بغاث که مرغ خفیه و خودش شرکاست در زمین ماکرگس میشود و خرما ده در
بازیهای ناخر میگرد و یعنی ضعفها بجاوردت و مصاحبت ما قوی میشوند و این تثلث است که بزنگام قوت یافتن ضعیفان میزنند حاشیه ششم
قوله ان يجعل عامًا لا فاعل ان العشب هم وجه الارض وبلغ في كثرة ش قوله ورجعت الحمامة لذكر بان وادور ام
گردید برای سفا د م ب م پوسته بگرستین و مر و بهم نازون سب قوله الحرف ما دل ای الحرف لا یصو معناه الاعضاء الخمار
الی الامم او الفعل و لهذا لم یفک عن اسم او فعل لصحبه الا فی مواضع مخصوصه حذف فیها الفعل الخ ش + + +

وَمَعْنَى فَعَلْتُ نَحْوُ ضَاعَفْتُ وَنَاعِمْتُ **فصل** انْفَعَلَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَطَاوَعٌ فَعَلَّ

^{ای فی اکثر} ^{و چون گردانیدم} ^{ای نعت} ^{و فعل انفعّل موضع علی لکن مَطَاوَعٌ فعل لا انفعّل}

كَقَوْلِكَ كَسَرْتَهُ فَانْكَسَرَ وَحَطَمْتَهُ فَانْخَطَمَ ^{ای مطاوع فعل}

وَاعْلَقْتَهُ فَانْفَلَقَ وَاسْفَقْتَهُ فَانْسَفَقَ وَازْعَجْتَهُ فَازْعَجَ وَلَا يَقَعُ إِلَّا حَيْثُ يَكُونُ

^{الاسفاق در باز کردن استاج} ^{از مجاز از جای بر کندن}

عِلَاجٌ وَتَأْثِيرٌ وَلِهَذَا كَانَ قَوْلُهُمَا انْعَدِمَ خَطَاؤُهَا وَلَوْ اَقْلَعَتْهُ فَانْقَالَ لِأَنَّ الْقَائِلَ

يَعْمَلُ فِي تَحْرِيكِ لِسَانِهِ **فصل** وَانْفَعَلَ يَشَارِكُ الْفِعْلُ فِي الْمَطَاوَعَةِ كَقَوْلِكَ

غَمَمْتَهُ فَاغْتِمِرَ وَشَوَيْتَهُ فَاشْتَوَى وَيُقَالُ انْعَمَّ وَانْشَوَى وَيَكُونُ بِمَعْنَى تَفَاعُلٍ

^{ای دوام آوردن و اثری گوشت بریان ای گوشتیکه از ابریان کند و قابل بر شستن}

نَحْوُ اجْتَبَرُوا وَاخْتَصَمُوا وَالتَّقَوَّاءُ بِمَعْنَى الِاتِّخَاذِ نَحْوُ ذَنْعٍ وَاطْبِغْ وَاشْتَوَى إِذَا

^{من الجور}

اتَّخَذَ ذَيْبَةً وَطَبِغَهَا وَشَوَّاءَ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُ اِكْتَالٌ وَاتِّزَنَ وَبِمَنْزِلَةِ فَعَلَ نَحْوُ فَرَأَتْ

وَافْتَرَأَتْ وَخَطِفَتْ وَاسْتَخْطَفَ وَلِلزِّيَادَةِ عَلَى مَعْنَاهُ كَقَوْلِكَ اِكْتَسَبَ فَيَكْتَسِبُ وَاعْمَلْ

^{ای لا جتماع و الاضطراب فی تحصیل محل الفعل یعنی کسب و معنی اکتسب اجتهد فی تحصیل الاصله بان ای بابا}

فِي عَمَلٍ قَالَ سَبِيحُهِ أَمَّا كَسَبْتُ فَانَّهُ يَقُولُ أَصَبْتُ وَلَا مَّا اِكْتَسَبْتُ فَهُوَ اِلْتَصَرَفٌ وَاطْلُبْ

وَاعْتَمَلْ بِمَنْزِلَةِ اِلْتَضْطَرَابِ **فصل** وَاسْتَفْعَلَ لَطْلُبُ الْفِعْلِ تَقْوَالُ اسْتَحْفَقَهُ وَاسْتَعْمَلَهُ

وَاسْتَعْمَلَهُ إِذَا طَلَبَ حَقِّقَتَهُ وَعَمَلَهُ وَعَجَلَتَهُ وَفَرَّسْتَعْمَلَهُ أَي مَرَّطَالِبًا ذَلِكَ مِنْ نَفْسِهِ

مُكَلَّفَهَا أَبَا لَه وَمِنْهُ اسْتَخْرَجْتَهُ أَي لَمْ أَزَلْ اِسْتَلْطَفْ وَاطْلُبْ حَتَّى خَرَجَ وَلِلتَّحَوُّلِ

قَوْلُهُ وَلَا يَقَعُ إِلَّا حَيْثُ يَكُونُ عَرَبِ اِنْ بَارًا بَرَايَ مَطَاعَتْ ضَعُ كَرْدَنُ دُرُودِ مَطَاعَتْ قَبُولِ اِثَرِ

لَا زَمَّ هُتْ وَشَكَّ نَمِيتْ كَقَوْلِهِ قَبُولِ اِثَرِ دُرُودِ مَحْسُوسَاتِ صَادِرُهُ اِذَا اِنْفَاعُ اِنْ جَوَاحِ بِاشْدُ دُرُودِ مَقُولَاتِ لِهَذَا اِنْ بَابِ اِعْلَاجِ لَا زَمَّ شُدُ نَوَادِ

قَوْلُهُ لِهَذَا اِنْ لَانِ اِلْتِمَاعِ اِسْتِغْنَاءِ اِلْوَجُودِ فَقَدْ فَلَا يَبْقَى شَرِّهَ عِلَاجِ وَتَأْثِيرِ وَقِيلَ لَانِ الشَّيْءُ إِذَا اِنْعَدِمَ لَمْ يَبْقَ لِهَذَا اِثَرُ فَلَئِنْ يَكُونُ

لِلغَيْرِ فَيُتَأَثَّرُ نَفَاسِي قَوْلُهُ لَانِ الْقَائِلُ اِلْوَيْ اِلْمَعْنَى اِجْرِيَتْ اِلْسَانِي فُجْرِي وَاجْرِيَتْهُ مِنْ فِي فُجْرِي قَالَ بَعْضُ شَا رَحِي

هَذَا اَلْكِتَابِ غَرَضُهُ اِيْرَادُهُ اَنْ يَبْقَى اِنْ لَمْ يَخْلُ الْفِعْلُ مِنْ اِدْنِ شَيْءٍ مِنَ الْعِلَاجِ لَانِ الْقَائِلُ يَعْمَلُ فِي تَحْرِيكِ لِسَانِهِ وَادَارَةِ صَوْتِهِ

فِي مَحَاجِزِهِ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْحَسَنَاتِ ش قَوْلُهُ اَلْاِعْجَازُ بِمَعْنَى سَاخِنٍ يَا كَرَفَنَ مَخْذِيَا جِزِيرًا مَخْذِيَا سَاخِنٍ يَادِرَ مَخْذِيَا كَرَفَنَ

فصل ونَقَلَ يُوَخِي أَفْعَلُ فِي التَّعْدِيَةِ خَوْفَرْتَهُ وَغَرَمْتَهُ وَمِنْهُ خَطَأَتُهُ وَفَسَقَتُهُ
 وَزَيَّيْتُهُ وَجَدَّعْتَهُ وَعَقَّرْتَهُ وَفِي السَّلْبِ خَوْفَرْتَهُ وَقَذَيْتَ عَيْنَهُ وَهَمَلْتِ
 الْبَعِيرَ وَقَرَّدْتُهُ أَيْ أَزَلْتُ الْفَرْعَ وَالْقَذَى وَالْجِلْدَ وَالْقَرَادَ وَفِي كَوْنِهِ جَمْعٌ
 فَعَلَ كَقَوْلِكَ زَلْتَهُ وَزَيَّيْتَهُ وَعَضَّعْتَهُ عَوَّضْتَهُ وَمِزَّتُهُ وَمِيزْتَهُ وَمَجِئْتُهُ لِلتَّكْثِيرِ
 هُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ قَطَعْتَ الشَّيَابَ وَغَلَّقْتَ الْأَبْوَابَ وَهُوَ يَجُولُ وَيَطُوفُ
 أَيْ يَكْثُرُ الْجَوْلَانُ وَالطَّوُافُ وَبَرَكَ النِّعَمُ وَرَبَّضَ الشَّاءُ وَمَوْتَ الْمَالُ لَا يُقَالُ
 لِلوَاحِدِ **فصل** وفَاعَلَ لِأَنَّهُ يَكُونُ مِنْ غَيْرِكَ إِلَيْكَ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَيْهِ
 كَقَوْلِكَ ضَارَبْتُهُ وَقَاتَلْتَهُ فَإِذَا كُنْتَ الْغَالِبَ قُلْتَ فَاعَلَنِي فَعَلَّيْتُهُ وَبَحَّيْتُهُ
 بِحَيْثُ فَعَلْتُ كَقَوْلِكَ سَأَفُوتُ وَبِمَعْنَى أَفْعَلْتُ نَحْوَ عَافَاكَ اللَّهُ وَطَارَقَتِ النِّعْلُ
 أَيْ فِي التَّعْدِيَةِ ١٢

قوله ومنه خطاؤه الخ إنما فصله عما قبله لأن إبل التصريف جعلوا هذه الخوفاً برأسه فقالوا ويحى فعل نسبة المفعول إلى أصل الفعل
 نحو فسقة أي نسبة إلى الفسق فأشار المصنف رحمه الله إلى أن يرجع معناه إلى التعدي أي جعلته فاسقاً أي ألقمته بأذى فاسقاً يا حسبت آدم
 بأفوق رايد أي أنه كروا ندبهم أو أفا سق ١٢ جابر روى **قوله** للتكثير الخ يعني بمبالغة وإن سر نوع است كمن أكله يساري راجع باشد
 بنفس فعل نحو جئت يعني جوالاً يسارياً بفعل أو روم ودم أكله يساري ومفعول نحو قطعت الشيا بريد جابهاً يساراً - سوم
 يساري ورفاعل نحو موت المال أي الأبل يعني مات كثير من الأبل كـ بلاني - **قوله** للواحد يعني أن فقد التكثير في الفعل أو
 الفاعل أو المفعول لم يسع استعماله فلذلك كان موت الشاة لشاة واحدة خطا لأن الفعل لا يستقيم عليه بالنسبة إلى الشاة
 لأنها واحدة وليس ثم مفعول ليكون التكثير - جابر روى - **قوله** برك النعم كل شيء إذا ثبت وأقام يقال فيه برك ومنه برك البعير و
 برك الأبل إذا كثرت فعل البروك والاستناخة ش برك البعير بركاً أو دفعت شتر و برك ثابت شد وأقامت كروكوكش نمود
 مب **قوله** ربض الشار كل ما تادى إليه فهو ربض ومنه ربض الغنم و ما ربض الأبل معاطنها ش ربوض أقامت نمودن بجای
 مب **قوله** لأن يكون الخ معناه لأن يكون من غير الفاعل ما كان من الفاعل إليه **قوله** فإذا كمت
 الغالب أي إذا كانا مثليين في مباشرة الفعل لأن الفعل بينهما مقسوم على السوار قال كل واحد منهما
 ضارباً وضاربته فاذا ترجع أحدهما على الآخر قال الغالب ضارباً بغيره - سن **قوله** عافاك
 الله صيرك ذا عافية وطارقت النعل أي صيرته ذا طراق وهو جلدة تجعل تحت النعل ش

وَتَشَبَّهَتْ وَتَبَيَّنَتْ وَلِلْعَمَلِ بَعْدَ الْعَمَلِ فِي مَهَلَةٍ كَقَوْلِكَ تَجَرَّعَهُ وَتَحَنَّنَا لَا

ای استنبه ای طلب شایسته ۱۲ ای بکار عمل بهمت ۱۲ افعول

وَتَعَرَّقَهُ وَتَفُوقَهُ وَمِنْهُ تَفْهَمُ وَتَبْصُرُ وَتَسْمَعُ وَبِمَعْنَى اتِّخَاذِ الشَّيْءِ.

ای ساختن چیزی را

ای بکار عمل بهمت ۱۲

نَحْوُ تَدْرِئْتُ الْمَكَانَ وَتَوَسَّدْتُ الزَّابَ وَمِنْهُ تَبَيَّنَا وَبِمَعْنَى الْجَنْبِ

ای استنبه و آرا ۱۲

كَقَوْلِكَ تَحَوَّبَ وَتَأَثَّمُ وَتَهَجَّدُ وَتَحَرَّجُ أَيْ تَجَنَّبُ الْحَوْبَ وَالْإِثْمَ وَالْهَجُودَ

ای انزیم ۱۲

ای انزیم ۱۲

وَالْحَرَجُ فَصْلٌ وَتَقَاعَلَ لِمَا يَكُونُ مِنْ أَشْيَاءٍ فَصَاعِدًا نَحْوُ تَضَارَبًا وَتَضَارَبُوا

ای انزیم ۱۲

وَلَا يَخْلَوُ مَنْ أَنْ يَكُونَ مِنْ فَاعِلٍ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ أَوِ الْمُتَعَدِّي إِلَى

مَفْعُولَيْنِ فَإِنْ كَانَ مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ كضَارَبَ لَمْ يَتَعَدَّ وَإِنْ كَانَ

ای انزیم خواهد شد ۱۲

مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ نَحْوُ نَازَعْتُهُ الْحَدِيثَ وَجَاذَبَتْهُ الثُّوبَ وَنَاسِيئَتْهُ

الْبِفَضَاءِ تَعَدَّى إِلَى وَاحِدٍ كَقَوْلِكَ تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَتَجَاذَبْنَا الثُّوبَ

و شمی سخت ۱۲

منازعت با هم کشش کردن بجهت ۱۲

و تَنَاسَيْنَا الْبِفَضَاءِ وَيَجِبُ لِيُرِيكَ الْفَاعِلُ أَنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ فِيهَا نَحْوُ

تَفَاوَلْتُ وَتَعَامَيْتُ وَتَجَاهَلْتُ قَالَ إِذَا تَخَاذَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَشَرَةٍ -

وَبِمَنْزِلَةِ فَعَلْتُ كَقَوْلِكَ تَوَانَيْتُ فِي الْأَمْرِ وَتَقَاضَيْتُهُ وَتَجَاوَزْتُ الْغَايَةَ

ای دینت من اولی و دوم الفاعل ۱۲

قَوْلُهُ تَحَسَّاهُ بِحَسْرَةٍ حَسْرَةٍ وَحَسْرَةٍ بِالْعَمَلِ أَمْزَجَ وَبِأَنْ يَكُنْ أَسْمَاءُ مَبْنِيَّةٌ مَبْنِيَّةٌ فَوَاقٍ

فَوَاقٍ كَيْدِي بِحَسْرَةٍ رَافِعَةٍ وَفَوَاقٍ دُشْمِينِ وَفَوَاقٍ كَفَرَابِ مِيَانِ دُشْمِينِ شِيرِ كِهْ سَاعَتِ مَكَانِدِ

بِجَرَاتِ شِيرِ فَرُودِ آید مَبْنِيَّةٌ مَبْنِيَّةٌ كَوَشْتِ إِذَا اسْتَحْوَانَ بَاكَرُودَن ص -

قَوْلُهُ تَدْرِئْتُ لِي اتَّخَذْتُ دَارًا - قَالَ الْأَمَامُ عَبْدُ الْقَاهِرِ هُوَ مِنْ لَفْظِ الدِّرِ حَقِيقَةً شَيْءٌ دِيرِكِيَّاتِ تَرْسِيَانِ

مَبْنِيَّةٌ قَوْلُهُ وَلَا يَخْلُو النَّهْلُ لَفْظِيكِهِ دَرِ مَفَاعِلَتِ دُشْمِينِ وَفَوَاقٍ مَبْنِيَّةٌ دَرِ تَفَاعِلِ كِي خَوَاهِدِ أَجْنَانِكِهْ جَاذِبَتِ

زِيَدِ ثَوْبًا تَجَاوَزْتُ وَرَزَ لَا زَمَ بُوَدَ - فُصُولُ - نَحْوُ تَقَاتَلَ زَيْدٌ وَعَمْرُو قَوْلُهُ قَالَ تَخَاذَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَشَرَةٍ - بَعْدَهُ

ثُمَّ كَسَرَتِ الطَّرْفَ مِنْ غَيْرِ عَوْرَةٍ خِزَرًا بِالتَّحْرِيكِ كَسَرَتِ حَشْمَ مِيَانِي أَنْ خَلَقْتُ وَتَمَلَّيْتُ حَشْمَ وَخَرْدِي تَخَاذَرْتُ تَنَكُّرُ دِرْ پَلَكِ حَشْمِ رَا

تَا كَلَّحَا هَشْ تَزَنُودَ مَبْنِيَّةٌ مَبْنِيَّةٌ حَشْمِ ص -

افعله بالفتح وحكى ابو زيد شاعره اشعره وفاخرته افخره بالضم قال سيبويه وليس

في كل شيء يكون هذا الا ترى انك لا تقول نازعته فزعته استغنى عنه

بقلبته وقيل يكثر فيه الاعراض من العلل والاحزان واضدادها كسقمه

ومريض وحزن وفرح وجذل واشتر والالوان كادهم وشهب وسود وفعل

للغصال التي تكون في الاشياء كحسن وقبحه وصغر وكبره فصل وتفعّل بجي مطاوع

فعل كجور به فجور به وجلب به فجلب وبناؤه مقتضيا كسهوك وترهوك

فصل وتفعّل بجي مطاوع فعل نحو كسرتة فتكسر وقطعته فتقطع

وبمعنى التكلف نحو تشجع وتصبر وتحلم ونمرا قال حاتم

تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولكن تستطيع الحلم حتى تحلما

قال سيبويه وليس هذا مثل تجاهل لان هذا يطلب ان يصير حليما ومنه

تقيس وتفرس وبمعنى استعمل كتكبر وتغظم وتجل الشئ وتيقنه وتقصا

قوله استغنى عن الخ اي الزاخر من صفه الخلة اقل الحركات فالضمة عليها استقلت مع ان العين اقعة

فيها والعوض عنه موجود بقلبه فترك ذلك واختير ما قال بعض المحققين ما ذكره سيبويه لا يخرج عن ان يكون قيايا فانما قام بيل

خاص في هذا الموضع فامنع ش قوله مقتضيا الخ مقتضبا در لغت بمعنى بريده ودر اصطلاح عبارست از بنائيك

كدم صلبش مثل صلش نباشد وخالي باشد از حروف الحاق وازير براي معنى كذا في الارشاد قوله قال سيبويه الخ

يعنى فرق درميان كلف تفعّل وتفاعل انت كفاعل تفعّل وتحصيل فعل تعب ميكشد وتحصيل ان فعل مطلوب او باشد

بمخلاف تفاعل كدر ان فعل مطلوب فاعل نمى باشد بلكه ظاهر اخو در صفت بدان فعل نيايد براى غرضه از اغراض مازند راني

قوله تقيس التقيس تقيس غيلان مانده شدن مب تنزير خود را بجني نزارشوب يا مانده كردن ياد اهل ساختن در آنها مب وقوله من تقيس انما فصله ما سبق لانه مخالف لمن وجه لان المعاني الاول كلها يمكن ان يزن الانسان نفسه عليها كالحلم وغيره لانه اذا لم يكن عليها يمكن ان يزن نفسه على الحلم ولكن اذا لم يكن من هذه القبيلة فانه لا يمكن ان يكون منها ش + + +

وَتَشِيْطَنَ وَتَرْهَوْكَ وَتَمَسَّكَكَ وَتَغَاثَلَ وَتَكَلَّمَ وَتَحْمَلُ بِأَجْرٍ نَجْمًا
 و تَشِيْطَنَ و تَرْهَوْكَ و تَمَسَّكَكَ و تَغَاثَلَ و تَكَلَّمَ و تَحْمَلُ بِأَجْرٍ نَجْمًا
 و تَشِيْطَنَ و تَرْهَوْكَ و تَمَسَّكَكَ و تَغَاثَلَ و تَكَلَّمَ و تَحْمَلُ بِأَجْرٍ نَجْمًا

أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ بِوَأَزَنٍ دَخَرَ جَ عِيدَانَ مَصْدَرَهُ مَخَالَفَ لِمَصْدَرِهِ
 أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ بِوَأَزَنٍ دَخَرَ جَ عِيدَانَ مَصْدَرَهُ مَخَالَفَ لِمَصْدَرِهِ

وَالثَّالِثُ نَحْوُ نَطْلَقَ وَاقْتَدَرَ وَاسْتَخْرَجَ وَلَا شَهَابَ وَلَا شَهَبَ وَلَا غَدُودَ
 وَاقْتَدَرَ وَاسْتَخْرَجَ وَلَا شَهَابَ وَلَا شَهَبَ وَلَا غَدُودَ

وَالْعُلُوْطُ فَصْلٌ فَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَهُوَ عَلَى مَعَانٍ لَا تَضْبُطُ كَثْرَةً وَسِعَةً وَبَابُ
 فَصْلٌ فَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَهُوَ عَلَى مَعَانٍ لَا تَضْبُطُ كَثْرَةً وَسِعَةً وَبَابُ

الْمُغَالَبَةِ مَخْتَصٌ بِفَعْلٍ يَفْعُلُ كَقَوْلِكَ كَارِئَتِي فِكْرَمَتُهُ أَكْرَمُهُ وَكَارِئَتِي فِكْرَمَتُهُ
 الْمُغَالَبَةِ مَخْتَصٌ بِفَعْلٍ يَفْعُلُ كَقَوْلِكَ كَارِئَتِي فِكْرَمَتُهُ أَكْرَمُهُ وَكَارِئَتِي فِكْرَمَتُهُ

أَكْثَرُهُ وَكَذَلِكَ عَاذَنِي فَعَزَّزْتُهُ وَخَاصَمْتُهُ فَخَصَمْتُهُ وَهَاجَبَانِي فَهَجَوْتُهُ
 أَكْثَرُهُ وَكَذَلِكَ عَاذَنِي فَعَزَّزْتُهُ وَخَاصَمْتُهُ فَخَصَمْتُهُ وَهَاجَبَانِي فَهَجَوْتُهُ

يَمَا كَانَ مَعْتَلَّ الْفَاءِ كَوَعَدْتُ أَوْ مَعْتَلَّ الْعَيْنُ أَوِ اللَّامُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ كَبِعْتُ
 يَمَا كَانَ مَعْتَلَّ الْفَاءِ كَوَعَدْتُ أَوْ مَعْتَلَّ الْعَيْنُ أَوِ اللَّامُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ كَبِعْتُ

وَرَمَيْتُ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِيهِ أَفْعَلُهُ بِالْكَسْرِ كَقَوْلِكَ خَاوَيْتُهُ فَخَرَّتْهُ أَخْبِرُهُ
 وَرَمَيْتُ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِيهِ أَفْعَلُهُ بِالْكَسْرِ كَقَوْلِكَ خَاوَيْتُهُ فَخَرَّتْهُ أَخْبِرُهُ

وَعَنِ الْكَسَائِيِّ إِنَّهُ اسْتَشْنَى أَيْضًا مَا فِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَأَنَّهُ يُقَالُ فِيهِ
 وَعَنِ الْكَسَائِيِّ إِنَّهُ اسْتَشْنَى أَيْضًا مَا فِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَأَنَّهُ يُقَالُ فِيهِ

قَوْلُهُ أَشْهَبَ بَنَزَحَكَ شَدْنَ أَيْسَبَ - وَأَشْهَبَ بَنَزَحَكَ شَدْنَ أَيْسَبَ - وَأَشْهَبَ بَنَزَحَكَ شَدْنَ أَيْسَبَ -

مَوِي وَكِيَاهُ أَعْلُوْطُ أَزْكَوْنُ شَرِّ بَشْتَنُ بَرِّشْتَنُ وَهُوَ يُقَالُ أَعْلُوْطُ الْبَعِيْرَ أَيْ تَعْلُقُ بَعْنَةً وَعِلَاهُ سَبُّ قَوْلُهُ لَا تَغْلُظُ
 مَوِي وَكِيَاهُ أَعْلُوْطُ أَزْكَوْنُ شَرِّ بَشْتَنُ بَرِّشْتَنُ وَهُوَ يُقَالُ أَعْلُوْطُ الْبَعِيْرَ أَيْ تَعْلُقُ بَعْنَةً وَعِلَاهُ سَبُّ قَوْلُهُ لَا تَغْلُظُ

لَا أَصْلَ الْبَابِيَّةِ وَأَوَّلُهَا وَخَفِيَ مَعَانِي لَا يَحِيْطُ بِذِكْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ اللَّفْظَ إِذَا خَفِيَ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ ش قَوْلُهُ الْمُغَالَبَةُ
 لَا أَصْلَ الْبَابِيَّةِ وَأَوَّلُهَا وَخَفِيَ مَعَانِي لَا يَحِيْطُ بِذِكْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ اللَّفْظَ إِذَا خَفِيَ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ ش قَوْلُهُ الْمُغَالَبَةُ

وَهُي ذِكْرُ فَعْلٍ بَعْدَ الْمُغَالَعَةِ لِأَخْبَارِ غَلَبَةِ أَحَدِ الطَّرَفَيْنِ الْمُتَغَالِبَيْنِ فُصُولٌ وَعِلَّتْ اخْتِصَاصُ بَابِ خَاصَمْتُ بِأَنَّهُ نَصْرُ أَنْتَ
 وَهُي ذِكْرُ فَعْلٍ بَعْدَ الْمُغَالَعَةِ لِأَخْبَارِ غَلَبَةِ أَحَدِ الطَّرَفَيْنِ الْمُتَغَالِبَيْنِ فُصُولٌ وَعِلَّتْ اخْتِصَاصُ بَابِ خَاصَمْتُ بِأَنَّهُ نَصْرُ أَنْتَ

كَمَعَانِي وَالْأَبْرَعُظْمَةُ وَبَزْرُكِي وَبَجَرُهُ وَبَشِيْرُ أَزَيْنَ بَابُ بَاشَدَلُ كَبَرِيْلُ وَفَرَسُ غَلْبَةٍ وَبَزْرُكِي وَكُنْتُ وَفَارَسَ
 كَمَعَانِي وَالْأَبْرَعُظْمَةُ وَبَزْرُكِي وَبَجَرُهُ وَبَشِيْرُ أَزَيْنَ بَابُ بَاشَدَلُ كَبَرِيْلُ وَفَرَسُ غَلْبَةٍ وَبَزْرُكِي وَكُنْتُ وَفَارَسَ

غَيْرَ بَابٍ رَافِعٍ بِسُوءِ نَقْلِ كُنْتُ تَادِلَاتٍ نَمَائِدُ بَرِّينَ مَعْنَى - فَوَادِرُ - قَوْلُهُ - أَلَا مَا كَانَ مَعْتَلَّ الْفَاءِ الْخَاوِي لَإِيقَالِ فِيهِ
 غَيْرَ بَابٍ رَافِعٍ بِسُوءِ نَقْلِ كُنْتُ تَادِلَاتٍ نَمَائِدُ بَرِّينَ مَعْنَى - فَوَادِرُ - قَوْلُهُ - أَلَا مَا كَانَ مَعْتَلَّ الْفَاءِ الْخَاوِي لَإِيقَالِ فِيهِ

أَفْعُلُ بِالضَّمِّ لِأَنَّكَ لَوْ ضَمَمْتَ الْعَيْنَ فِي تَحْوِيْعِهِ لَزِمَكَ اثْبَاتُ الْوَاوِ لَا تَقْلَعُ الْعِلَّةُ الْمَوْجُوبَةُ لِلْمُحْذَفِ وَهِيَ وَقَوْهَا بَيْنَ يَدَيْ
 أَفْعُلُ بِالضَّمِّ لِأَنَّكَ لَوْ ضَمَمْتَ الْعَيْنَ فِي تَحْوِيْعِهِ لَزِمَكَ اثْبَاتُ الْوَاوِ لَا تَقْلَعُ الْعِلَّةُ الْمَوْجُوبَةُ لِلْمُحْذَفِ وَهِيَ وَقَوْهَا بَيْنَ يَدَيْ

وَكُسْرَةٍ وَجِنْدٌ يَخْتَلِفُ الْبَاجُ يَقْطَعُ سَلَاكَ الْإِتْيَامِ وَهُوَ مُنْتَفٍ وَأَمَّا مَعْتَلَّ الْعَيْنِ أَوِ اللَّامُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ فَلَا تَكُ لَوْ ضَمَمْتَ الْعَيْنَ
 وَكُسْرَةٍ وَجِنْدٌ يَخْتَلِفُ الْبَاجُ يَقْطَعُ سَلَاكَ الْإِتْيَامِ وَهُوَ مُنْتَفٍ وَأَمَّا مَعْتَلَّ الْعَيْنِ أَوِ اللَّامُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ فَلَا تَكُ لَوْ ضَمَمْتَ الْعَيْنَ

لَا تَقْلُبُ الْيَاءَ إِذَا فِيلْتَسَ بِذَوَاتِ الْوَاوِ جَارِ بَرْدِي وَش - قَوْلُهُ - وَعَنِ الْكَسَائِيِّ الْخَاوِي مَا اسْتَفَاهُ الْكَسَائِيُّ غَيْرُ سَقِيمٍ لِأَنَّ
 لَا تَقْلُبُ الْيَاءَ إِذَا فِيلْتَسَ بِذَوَاتِ الْوَاوِ جَارِ بَرْدِي وَش - قَوْلُهُ - وَعَنِ الْكَسَائِيِّ الْخَاوِي مَا اسْتَفَاهُ الْكَسَائِيُّ غَيْرُ سَقِيمٍ لِأَنَّ

اشخصه عن مكانه تريد ان تعقده وشخصه لم يكونا الا لامر الا ان هذا النقل

من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب التعجب وفي لسانهم ان يجعلوا البعض

الابواب شأنا ليس لغيره لمعنى واما الكرم بزيد فقيل اضله الكرم زيد اى صار ذا

كرم كما غد البعيد اى صار ذا كرامة الا انه اخرج على لفظ الامر ما معناه الخبر

كما اخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قولهم رحمه الله والباء مثلها في كفى بالله

وفي هذا ضرب من التعسف وعندى ان اسهل منه ماخذ ان يقال انه امر لكل

احد بان يجعل زيد اكرهما اى بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في ولا تلتقا

بايديكم للتأكيد والاختصاص او بان يصير ذا كرم والباء للتعدية هذا

اصله ثم جرى مجرى المثال فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك يا رجلان اكرم بزيد

ويا رجال اكرم بزيد **فصل** اختلاف ما فى عند سيويه غير موصولة ولا موصوفة

هى مبتدأ ما بعده خبره وعند اخفش موصولة صلتها ما بعد ها وهى مبتدأ

مخذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل اى شئ اكرمك

فصل ولا يتصرف في الجملة التعجبية بتقدير لا تأخير ولا فصل فلا

قوله الا ان هذا النقل الخ اراد بالنقل جعل لازم متعديا بادخال المزة قوله ما خلا اى ما استثنى منه وهو افعال الالوان اليوب

وهذا النقل اسم ان مختص خبر ش قوله ضرب من التعسف الخ اذ فيه عدول عن القياس من وجوب احد هما ايراد لفظ الطلب

في موضع الخبر الثاني زيادة اربا في المرفوع لان الاثير الشئ ان يزداد في النصب كقوله تعالى ولا تاتوا بايديكم الى التماسك

وفي قول المصنف ايراد لفظ الطلب في موضعه وجعل الباء اما زيادة في النصب وهو كثير واما جعلها للتعدية وهو ايضا كثير

فاذن قوله برى عن التعسف ش قوله غير موصولة الخ لان التعجب من مواضع الابهام والبعث عن اللوضوح والبيان والموصولة

معروفة لانها بمنزلة الذي والموصوفة قريتين المعروفة ش

ولا يبينان إلا مما يبين منه أفعال التفضيل ويوصل إلى التعجب مما لا يحسن

عنه من رابعي أو ثلثي مزية في ما في كون أو غير

بناؤهما منه بمثل ما يتوصل به إلى التفضيل إلا ما شذ من نحو ما أعطاه وما

أولاه للمعروف ومن نحو ما أشهاها وما أمقتة وذكر سيبويه أنهم لا يقولون

ما أقيله استغناء عنه بما أكثر قائلة كما استغنوا بترك عن وذرات -

فصل ومعنى ما أكرم زيداً شئ جعله كريماً كقولك امرأ قعدة عن الخروج ومهم

قوله - ولا يبينان إلا مما يبين من الثلاثيات المجردة الخالية من الألوان والتعجب السببية

الفاعل - الشريطة الأولى - فلان أشئ لا تعجب منه إلا بعد أن يستكر ويحجر مجزى الغريزة - وفي الزنى

ولا تعجب إلا ما حصل في الماضي واستمر حتى يستحق أن تعجب منه الآخر أنك لا تقول ما ضرب زيداً

إذا ضرب ضربة وإنما تقول ذلك بعد أن يكسر منه ذلك وكذا لا تقول أعلم عرو عنه ثم ليسير وإذا كان حكمه

حكم العادة فلا يبنى فعل التعجب إلا من فعل بضم العين أو ما كان من معنى ما كان الباب للفرار - وأما -

الشريطة الثانية وهي كونها خالية من الألوان والعيوب فلان الألوان خلقتها كاليدين والرجل فلما لم يقولوا ما يدا وما

أرجله ولكن أشيده وأقوى رجله كذلك لا يقال ما شذ حمرته وما فتح عورته وإنما الشريطة الثالثة وهي كونها مبنية

للفاعل فلان الأفعال إنما كانت كالغريزة والعادة للفاعل وأما المفعول فلا يتصور فيه ذلك إذا لم يكن وقوع الفعل

على زيد من غيره غريزة له على الحقيقة كيف لاحظ له في إيجاد الفعل - شذ ورثي - **قوله** - بمثل ما يتوصل به إلى قال -

في الكافية ويتوصل في المتن بمثل ما شذ استخارجة وأشد استخارجة يتوصل ببناءهما من فعل لا يتبع بناءهما وجعل

المتن مفعولاً لا محذوراً بالباء بمعنى التوصل بالفارسية بجدريدن يعني ينجزي رسيد شود بوسيلة امرئ جاري ورجمن

قوله - نحو ما أعطاه الخ ما من عطى وأولى حذف الزيادة ثم ادخلوا عليها بنو التعجب الآخرى الخ أن المعنى ما أكثر أعطاه وأما

وقوله ومن نحو ما شهاها الخ ما من أعطى ومعنى الأول چه شى و مرغوب است آن - ومعنى الثاني چه محقوت و كمره

است آن ش و **قوله** وذكر سيبويه الخ يعني ربما استغنى عن بعض ما يصح التعجب منه بمثل التوصل المذكور كما قيل ما أقيله

وإن كان القياس الجواز لا فلاذ ليس بلون وعيب استغناء بما أكثر قائلة وهي من القيلولة في النوم في الظلمة أى استعمل

الفعل من القيلولة ولم يستعمل من التعجب كما استعمل المضارع والامر في قولهم يؤذره وذره وإن لم يستعمل منها الماضي فمؤذره

يقال ذره يعني يذره أو أن را - ويقال يذره تركاً ولا يقال وذرا يعني ميگذا ردا صله وذره يذره كوسعة يستعد كسمعة

لكن ما نفقوا بأضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل فلا يقال وذره وذرا فهو وذرو قيل وذرت شاد سب

قوله - معنى ما أكرم الخ لا تعجب من الشئ أى إذا جاوز حد شكاه وبلغ مرتبة فوق مراتبها فبنى على الجواز سبب لا واجب

أن يكون قولك ما أكرم زيداً معناه شئ جعله كريماً فكانك لما شادبت الكرم الكامل إلا أنك لا تعرف سببه عرفت

أن شيئاً أحدثه كما أن القعود والشخص ما أكرم من بلد إلى بلد لم يكونا إلا لأمراً ش

هذا الباب ومعنى حَبَّ صَارَ محبوباً جُذِلَ وفيه لغتان فتح الحاء وضمها وعلىهما
 روى قوله. وحب بها مقتولة حِينَ تَقْتُلُ واصله حُبٌّ وهو مسندٌ الى اسم
 الاشارة الا انهما جريا بعد التركيب مجرى الامثال التي لا تغير فلم يُضَمَّ
 اول الفعل ولا وُضِعَ موضع ذائده من اسماء الاشارة بل التزم فيهما طريقة واحدة
 وهذا الاسم في مثل اجهام الضمير في نعم ومن ثم نُسِرَ بما فسره به فقل

حبذا رجلاً زيداً كما يقال نعم رجلاً زيداً غير ان الظاهر فضل على المضمرة
 بان استغنوا معه عن المفسر فقل حبذا زيداً ولم يقولوا نعم من بدلالة كان
 اي لا يتميز لان ذاك هو فاعلم

لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في جذا ومن اصناف

الفعل فعلاً التعجب ما نحو قولك ما اكرم زيداً واكرم بن زيد
 اعلم ان التعجب انفعال يعرض للنفس عند الشوق بالتمني سبباً لهذا قيل اذ انظر السبب بطل التعجب اي رضى

قوله حبها الم او نقلت اقلها علم بجزائها. الفعل المنع من قولهم قلت الشراب اذا امرت به الما والغير لغير والنبأ
 في كفى بالشد مقتولة حال ش قوله مجرى الامثال الا لانه كثر استعماله جذا فانزوه وهاو واحد افعال واسع المذكور والمؤنث
 والواحد والتثنية والجمع جذا ولم يضم اوله ولا وضع موضع ذائده لانه مجرى الامثال والامثال مصونة عن التغير
 وانما خص ذام من بين الاسماء لان الكوذا اسمها شابه اسم الجنس لا بما يكوذاً صامحاً لكل واحد من افراد ذلك
 الجنس لان الكل شرع في صحة الاضافة واذا المفرد لكونه اصلاً بخلاف التثنية والجمع والمؤنث ش قوله فضل على الغير
 الم يعني انهم جوزوا ترك التفسير في اسم الاشارة ورون الغير فقالوا جذا زيد ولم يقولوا نعم زيد تفضيلاً للمظهر على المضمرة
 واما من التباس المخصوص فيه عنه تركه بالفاعل بخلاف نعم وليس حيث يلزم ترك التفسير فيه التباس بالفاعل فيما
 كان فيه المخصوص معروفاً باللام او بالاضافة نحو نعم رجلاً السلطان او عبد السلطان. وقال الشيخ الرضوي التمييز لازم
 عن الغير اي ضمير نعم وجاز عن ذواها ما جاز ترك التمييز هنا تفضيلاً للظاهر على الغير وقيل انما لم يجز ترك التمييز في نعم اذ ورد
 يلبس المخصوص بالفاعل لولا التمييز في بعض المواضع نحو نعم السلطان بخلاف جذا فان ذائده ظاهر فاعلم رضى لكفاء
 قوله نعم التعجب الذي دخل التعجب بالاضافة لا ما يدل على التعجب بربيل انك اذا تعجبت من زيد لم يكن من باب التعجب الاصطلاحي
 ش وانه قوله ولا يبينان الخ لانه لا يبينان الا من التامات المجردة الخالية من لوان والعيوب المبينة للفاعل
 كالفعل تفضيل المشا. تهله من حيث ان كلامها للبالغة والتاكيد ش وجاى

نحو قولك نعمت المرأة هند وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار
 نعمت البلد كما كان البلد الدار كقولهم من كانت امك وقالوا الرمة
 او حرة عطل شجاء مجفرة - دعائمه الزور نعمت زورق البلد. وتقول نعم
 الرجلان اخواتك ونعم الرجال اخواتك ونعمت المرأة ان هندك وذعد ونعمت
 النساء بنات عمك فصل ومن حق المخصوص ان يجانس الفاعل وقوله عن رجل
 ساء مثلاً القوم الذين كذبوا باياتنا على حذف المضاف اي ساء مثلاً
 مثل القوم ونحوه قوله تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا اي مثل الذين
 كذبوا ورمي ان يكون محل الذين مجروراً صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم
 محذوفاً اي بس مثل القوم المكذبين مثله فصل وحذف ما يناسب

قوله لما كان البلد الذي لما كان البلد والدار شيئا واحداً انه كما ان معنى الضمير الراجح من كانت الى من واللام في
 واحد فاشتهر وبه ابطر في كل على المعنى وهو كثير في كلامهم ومن هذا الباب قوله تعالى فلما رأى الشمس بازغة قال اربى
 فذكر اسم الاشارة مع ان الاشارة اليه موشة وهو الشمس في قوله او حرة الزور عطل كجدة رازكون اذن وان ارب
 وشتر مب انج مرويه بنيت يا برون آتده پشت ودم وبرزك شلم شجار موش مب مجوف ككريم اب ميان غول مجدة
 موش مب وعامة سنون وعامة ش مب زورميان سینه يا بالاي سینه ام وعامة الزور عطاها وقيل القوام زورق
 كجبر شخرو مب والبلد الارض والمفاضة والشاهد فيه قوله نعمت حيث انش مع ان فاعله مذكروا ووزق البلد لانه
 يميز به الناقة والمخصوص محذوف وهو ضمير الحرة اي هي ش وحل قوله لم يجانس الزور فلا يقال نعم الرجل فرسا ان الغرض
 تفضيل الشيء على جنسه لا على غيره ش قوله على حذف المضاف الزور حذف المضاف وهو مثل لان القوم ليسوا من جنس مثل
 فابداً يكون التقدير ساء المثل مثلاً مثل القوم الذين كذبوا ثم ضم فر على ساء اي لانه عليه فهو قولك بس غلاما غلام
 زيد وقول مثل القوم هو المخصوص بالذم كما كان غلاما زيد كذا كذا واما قوله تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا فعلى وجهين احدهما
 على حذف المضاف فكذلك والله تعالى اعلم قال بس مثل القوم مثلاً الذين كذبوا فمثل القوم فاعل بس وهو مضاف الى باقية
 لام الجنس مثل الذين هو المخصوص بالذم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقام فالذين في موضع رفع لقيامه مقام المخصوص بالذم الذي
 هو مثل. والوجه الثاني لا يصر الى ما ذكرنا من التقدير ويجعل الذين في موضع جر صفة للقوم المزمور في بعض الروايات كسر الهزة اي المثل ش
 قوله ما يناسب الخ لانه انشاء البع وانما افرد ذكره لاختصاصه بالحكم لفظية منها ان فاعله لفظ ذاب بخلاف قوله ومنها

تأليدها فيقال نعم الرجل رجلاً زيدا قال جرير

تزود مثل زاد أبيك فينا	فينعم الزاد من أديك زاداً
------------------------	---------------------------

فصل وقوله تعالى فينعمنا هي نعم فيه مسندة إلى الفاعل المضمر وممثلة

ما وهي نكرة لا موصولة ولا موصوفة والتقدير فينعم شيئاً هي فصل

على أي الصدقات أي أبدأ بها فخذت الغنائم أي الأبدار وجمع غير الصدقات مقادير غريب بإعرابها أنور تعالى ورأس القرية ١٢
وفي ارتفاع المخصوص مذهباً أن أحدهما أن يكون مبتدأ أخيرة

ما يتقدمه من الجملة كان الأصل زيد نعم الرجل والثاني أن يكون

خبر مبتدأ محذوف تقديره نعم الرجل هو زيد فالأول على

كلامه والثاني على كلاً من فصل وقد يحذف المخصوص إذا كان

معاوناً لقوله عز وجل نعم العبد أي نعم العبد أيوب وقوله فينعم المأهون

أي فينعم المأهون نحن فصل ويؤنث الفعل ويشتهر الاسمان ويجمعان

قوله قال جرير والتقدير في البيت فتم الزاد زاداً وأبيك قاله الأول فاعل نعم والسكرة المنصوبة هي التي هي للتفسير

في نعمه أو نعم رجلاً زاداً وأبيك هو المخصوص بالمدح كزيد في نعم الرجل يرش والشاهد فيه في قوله نعم الزاد حيث

جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تأكيداً حال قوله قال تعالى فينعمنا أي وتسام الآية الكريمة قوله تعالى

وانجدوا الصدقات فينعمنا أي وان تقربوا وتوقوا الفقراء فهو خبركم أي ان اظهروا الصدقات واعطوا على

سبيل العلامية فنعم هذه الصدقات وان اعطوا على سبيل الاخفاء فهو محبة لهم فاعطوا الصدقات على الخفية

خبر من العلامية والمراد من الصدقات هي التي كانت لظومها غير واجبة فنعم ان الفاعل المضمر نعم قد يكون ميمزاً

بنكرة منصوبة وقد يكون ميمزاً باسمه في منصوب المحل على التميز كما قال صاحب الافية او ضمير اميزة بنكرة منصوبة او بما
يشتمل فلهذا جازى من قوله لا موصولة التي قال الفراء في موضوعة بمنى الذي فاعل نعم وتكون الصلة باجمعي في فينعمنا محذوفة
لان هي مخصوصة في نعم الذي فعله أي الصدقات وهذه ضعيف لان حذف الصلة باجمعي قليل وقوله لا موصولة لان هي
ضمير الضمير لا توصف بها - جازى وحل قوله ويثنى الاسمان المراد بالاسمان الفاعل المخصوص وانما يجب مطابقة المخصوص
الفاعل لكونه عبارة عن الفاعل وانما جازى نعم المرأة هند وبس المرأة هند لانها لما كانا غير متصرفين اشبهما الحرف فلم يجب
الحاق علامة التانيث بهما - جازى -

فصل في ان نعم الرجل كقول جرير نعم الرجل زيداً

ومن اصناف الفعل فعل المذموم والذم. هـ انعم بئس وضعاً للمذموم العام والذم

العام وفيه ما اربع لغات فعل بوزن حميد وهو اصلهما قال - نعمة الساعون في

الامر المذموم. وفعل وفعل بفتح الفاء وكسرها وسكون العين وفعل بكسرها وكذلك

كل فعل واسم على فعل ثانيه حرف خلق كشهد وفخذ وليستعمل ساء استعمال

بئس قال الله تعالى ساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا فصل وفاعلهما هـ امطر

معرّف باللام او مضات الى المعرف به واما مضمرة فمميز بنكرة منصوبة

وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح او الذم وذلك قولك نعم الصاحب

او نعم صاحب القوم زيد وبئس الغلام او بئس غلام الرجل بشر نعم صاحباً

زيد وبئس غلاماً بشر فصل وقد يجمع بين الفاعل الظاهر بين المميز

قوله المذموم والذم - المراد بافعال المذموم والذم عند النحويين افعال وضعت لانذار او قوم لاكل فعل قصده بوح او قوم ولذا

لم يكن نحو شرف وعظم ومدة وزمته وما شبهها من افعال المذموم والذم لانها لم توضع لانذار او قوم لاكل فعل قصده بوح او قوم ولذا

فعلان للحق تاء التانيث ساكنة بها نحو نعمت وبست. وقال اللوكيون انها اسمان لقولهم يا نعم المولى ويا نعم النصير لان

حرف النداء لا تدخل الاعلى الاسماء والجواب عنه ا على حذف النون في قوله يا الله نعم المولى انت. ش قوله - قال

نعم الخ المبرر الغالب من ابر فالان على صحابه اى غلب عليهم - يصف بنى قيس اى نعم نعم الساعون في الامر الغالب الذي يحجز الناس

عن وفعله الشاهد في نعم فانه يستعمل على الاصل بفتح النون وكسر العين. ش قوله - كذا لك الخ اى هذه اللغات قياس مطروفي

كل فعل اذ اسم على فعل بفتح الفاء وكسر العين وثانيه حرف خلق لان السورة مشتقة على حروف الحلق لما بينهما من توافر وتماثل

بالعلمي الشغل. ش قوله - معرف باللام الخ اى العهد الذمى وهى او احد غير معين ابتداء ويصير معينا بذكر المخصوص بعد

ويكون في الكلام تفصيل بعد الاجمال ليكون المعنى في النفس انما اخبر التفصيل بعد الاجمال ولم يفصل ابتداء ليكون المعنى تشويق النفس الى معرفة ما هم

والمقام يقتضى الاوقية لان المذموم العام ما يستبعد وقومه - جامى قوله - اما مضمرة الخ اما الاضمار فلما اختص لان النكرة وهى

صاحباً في نعم صاحباً اخف من المعرفة وهى الصبا في نعم الصبا ولان في الاضمار قبل الذكر تفخيماً للتشويق لان السامع اذا فرغ من صراحة

بالا يعرفه فانه يحذف في نفسه شبهة يحرك يدعو للطلب ذلك. ش وانما اختص في الاضمار بما لهم لان المذموم من نظائر التثنية كذا الذم اى

هو ضده جار مجزاه في كونه من مواضع البانقة. ش قوله - وبعد ذلك الخ انما اوردوا المخصوص بعد ما ذكر من المعرف باللام ليجعل المضاف

الى المعرف بذكر لانك اذا خصصت بعد ذلك كان المبنى اذ التفصيل بعد الاضمار مفيداً للتوكيد. ش والبعدية في قوله وبعد ذلك

بشيء لا يوجب التخييل من عدم الخبر على الخبر
لأن المستقر

في تقديم الظرف وتأخيرها بين اللغومنه والمستقر فاستحسن تقديمه إذا كان مستقرا
أي تقديم الخبر على الاسم إذا كان ظرفا ١٢

نحو قولك ما كان فيها أحد خير منك وتأخيرها إذا كان لغوا نحو قولك ما كان أحد

خيرا منك فيها ثم قال أهل الجفاء يقرؤون ولم يكن كقوله أحد.

له قال شيخ الرضى وأما قوله تعالى ولم يكن له كفوا أحد فاعلم اللغومنه لأنه معقد المقابلة إذ ليس الغرض نفي الكفو مطلقا بل نفي الكفو له
ومن أحوال الفعل فعال المقاربة منها عسى ولها مذهبان أحدهما أن تكون

+ فقدم اتها بما هو المقصود من درعانية للفعل لفظا ١٢ رضى
بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب إلا أن منصوبها مشروط فيه أن يكون

أن مع الفعل متأولا بالمصدر كقولك عسى زيد أن يخرج في معنى قارب زيد الخروج
أي أن الاستقبال تقوي معنى الترجي الذي يوقع وجود الفعل في الاستقبال ١٢ جامي

قال الله تعالى فعسى الله أن يأتي بالفتح والثاني أن تكون بمنزلة قارب فلا يكون لها
الامرفوع إلا أن مرفوعها أن مع الفعل في تأويل المصدر كقولك عسى أن يخرج زيد في

لا اشتغال الاسم وهو أن يخرج على المنسوب المنسوب إليه ١٢
معنى قارب خروجه وقال الله تعالى وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم فصل منها كاد

ولها اسم وخبرها مشروط فيه أن يكون فعلا مضارعاً متأولاً باسم الفاعل كقولك
يدل على قرب حصول الخبر من الحال ١٢ جامي

قوله أفعال المقاربة الخ هي أفعال وضعت لدنو الجرجاء أو حصولها أو أخذها في الأول عسى والثاني كاد والثالث لقيتها

قوله منها عسى وهو فعل ماض غير قابل للتصرف أما الغاية فالدليل عليها الحق الضائر والست الساكنة نحو عسيت
وعسينا - وأما أباه التصرف فلتضمنه انشاء الطمع والرجاء كعمل والانتشارات في الأغلب من معاني الحروف من

التمني والترجي والعرض والقسم والنداء والحروف لا تصرف فيها - قال سيبويه عسى طمع واشتقاق فالطمع في
المحبوب والاشتقاق في المكروه نحو عسيت أن أموت - جامي وش قوله مشروط فيه الخ إنما اتزمو أن ههنا

لأن أن أو دخل على المضارع لم يصلح إلا لاسم متبأن عسى موضوع لتقريب الفعل المستقبل على سبيل الرجاء
والطمع فيأمر أن التي هي علم الاستقبال ليكون دلالة على الغرض أو ضح وأتم الماترى أنك إذا قلت قارب زيد

الخروج لم يقيم لنا دليل على أنك تريد خروجها استقباليا لصحة قولك قارب زيد أس الخروج - ش
قوله فعلا مضارعاً متأولاً الخ لأن كاد لتقريب الفعل من الحال واسم الفاعل غير مختص بالحال بدليل قولك

مرت بضارب أس وضارب عدا أو يفعل موضوع للحال فيشترط أن يكون خبراً فعلا مضارعاً ليكون الدلالة
على الغرض أتم وهو قرب حصول الخبر من الحال وأما كاد متأولاً باسم الفاعل فلكونه في الأصل خبر مبتدأ وأما بعده

المبتدأ من مكان صحة الاسماء - جامي وش -

قوله وأهل الجفاء يقرؤون لم يكن له كفوا أحد فاعلم اللغومنه لأنه معقد المقابلة إذ ليس الغرض نفي الكفو مطلقا بل نفي الكفو له
بشيء لا يوجب التخييل من عدم الخبر على الخبر
لأن المستقر
أي تقديم الخبر على الاسم إذا كان ظرفا ١٢
بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب إلا أن منصوبها مشروط فيه أن يكون
أن مع الفعل متأولا بالمصدر كقولك عسى زيد أن يخرج في معنى قارب زيد الخروج
أي أن الاستقبال تقوي معنى الترجي الذي يوقع وجود الفعل في الاستقبال ١٢ جامي
قال الله تعالى فعسى الله أن يأتي بالفتح والثاني أن تكون بمنزلة قارب فلا يكون لها
الامرفوع إلا أن مرفوعها أن مع الفعل في تأويل المصدر كقولك عسى أن يخرج زيد في
لا اشتغال الاسم وهو أن يخرج على المنسوب المنسوب إليه ١٢
معنى قارب خروجه وقال الله تعالى وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم فصل منها كاد
ولها اسم وخبرها مشروط فيه أن يكون فعلا مضارعاً متأولاً باسم الفاعل كقولك
يدل على قرب حصول الخبر من الحال ١٢ جامي
قوله أفعال المقاربة الخ هي أفعال وضعت لدنو الجرجاء أو حصولها أو أخذها في الأول عسى والثاني كاد والثالث لقيتها
قوله منها عسى وهو فعل ماض غير قابل للتصرف أما الغاية فالدليل عليها الحق الضائر والست الساكنة نحو عسيت
وعسينا - وأما أباه التصرف فلتضمنه انشاء الطمع والرجاء كعمل والانتشارات في الأغلب من معاني الحروف من
التمني والترجي والعرض والقسم والنداء والحروف لا تصرف فيها - قال سيبويه عسى طمع واشتقاق فالطمع في
المحبوب والاشتقاق في المكروه نحو عسيت أن أموت - جامي وش قوله مشروط فيه الخ إنما اتزمو أن ههنا
لأن أن أو دخل على المضارع لم يصلح إلا لاسم متبأن عسى موضوع لتقريب الفعل المستقبل على سبيل الرجاء
والطمع فيأمر أن التي هي علم الاستقبال ليكون دلالة على الغرض أو ضح وأتم الماترى أنك إذا قلت قارب زيد
الخروج لم يقيم لنا دليل على أنك تريد خروجها استقباليا لصحة قولك قارب زيد أس الخروج - ش
قوله فعلا مضارعاً متأولاً الخ لأن كاد لتقريب الفعل من الحال واسم الفاعل غير مختص بالحال بدليل قولك
مرت بضارب أس وضارب عدا أو يفعل موضوع للحال فيشترط أن يكون خبراً فعلا مضارعاً ليكون الدلالة
على الغرض أتم وهو قرب حصول الخبر من الحال وأما كاد متأولاً باسم الفاعل فلكونه في الأصل خبر مبتدأ وأما بعده
المبتدأ من مكان صحة الاسماء - جامي وش -

تقدم من قبل أن السورة في غزوة ذات السلاسل عن الثاني والولد والولد كان للظرف المتعلق بالتصريح الرابع إلى ذاته واسمه واعتاد الكلام عليه ووجب صرف الغاية بنو
تقدم من قبل أن السورة في غزوة ذات السلاسل عن الثاني والولد والولد كان للظرف المتعلق بالتصريح الرابع إلى ذاته واسمه واعتاد الكلام عليه ووجب صرف الغاية بنو

وقال امر القيس فقلت لها والله ابرح قاعدا. وقال تنفك تسمع ما حبيت
ثم قول امر القيس ولو ضربوا راسي لربك واوصالي والاوصال مع وصل بكروا وهو انما هو من قولها قالت لي امنية العذري في الاصل عليك امة فقلت لا فاجبك وانما
 بما لك حنة تكونه. وفي التنزيل تالله تفقؤ تذكر يوسف **فصل** وما دام توقيت

للفعل في قولك اجلس ما دمت جالسا كانك قلت اجلس دوام جلوسك
في التعيين امر بوجه شور في الفاعل امر

نحو قولهم آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج ولذلك كان مفتقرا الى ان يشفع

بكلام لانه ظرف لا بد له مما يقع فيه **فصل** ليس معناه نفه مضمون الجملة في الحال

تقول ليس زيد قائما الآن ولا تقول ليس زيد قائما غدا والذي يصدق انه فعل

لحق الضمائر وتاء التانيث ساكنة به واصله ليس كصيدي البعير **فصل** هذه

الافعال في تقديم خبرها على ضربين فالتة في ادائها ما يتقدم خبرها

على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف

في ليس فجعل من الضرب الاول والاو هو الصريح **فصل** وفصل سيبويه
الاول كان زيدا قائما بمنزلة ضرب زيد عما يجوز تقديم النصب على المرفوع وعلى الفعل فائدة الكه ههنا ١٢ ش

قوله حتى تكونه الخ اي حتى تكون انت بالكا. وبعده. والمرقد بوجه الحيوة مؤملا. وعن ابى بكر الصديق رضي الله تعالى عنه انه كان

يتشبه بهذا كثيرا. ش قوله ما دام الخ ما فيه مصدرية فاذا قلت اجلس ما دمت جالسا كانك قلت دوام جلوسك

وذلك المصدر بمعنى الزمان والتقدير زمن دوام جلوسك حذف المضاف الذي هو الزمن واقيم المصدر مقامه

كما في قولهم آتيك خفوق النجم. ش قوله ولذلك كان مفتقرا الخ اي لكون قولك ما دمت جالسا بمنزلة المصدر على معنى

الزمان المفتقرا الى ان يشفع بكلام قبله وذلك الكلام في مثاله اجلس تقول ليس ايت جالسا لا تقول ايت جالسا من غير ذكر ش قبله

كما لا تقول يوم الجمعة تسكت من ان تذكر قبله فعلا يقع فيه نحو خرجت يوم الجمعة. ش قوله ليس الخ انما قال ليس من فعل بالكا لان

باب فعل بالفتح لان الكسر اشغل فتسكت في باب المناسبة داخل والصيد والى عنى البعير. ش قوله فالتة في ادائها الخ اي

التي في ادائها ما سواها كانت نافية او مصدرية يجوز تقديم خبرها على اسمها ولا يجوز تقديم خبرها عليها فانما فصلان عنى التي في

ادائها ما النافية والتي فيها ما المصدرية متحدان في امثلة تقديم خبرها عليها ومختلفان في العاية فاما التي في ادائها

ما النافية فلما عاية صدارة ما النافية والتي في ادائها ما المصدرية فلا تتلخ تقديم معمول المصدر عليه. ش قوله لجعل من البقرة

الاول الخ اي من الضرب الذي لا يجوز تقديم خبرها عليها واما الثاني اذ يستعمل تقديم معمول النفي عليه قوله واول الاو اي جعله من الضرب الذي يجوز

تقديم اخبارها عليها كما جعله المصنف لان قوله واما عداها اشغل على ليس ايضا ووجه الصحة انه فعل. ش وجامى. + + +

به فرمت الريح خارا باوقالت بغير جملا بعضا واواشأت تقول حلفت بالوجه والوجه على

ان تكون بمعنى صار كقولك صبح زيد غنيا وامسى امير او قال عدي شفا ضحوا

كانهم ورق جف فأكوت به الصبا والذبور فصل وظل وبات على معنيين احدا

اقترا مضمون الجملة بالوقتين الخاصين على طريقة كان والثاني كينونتهما

بمعنى صار ومنه قوله عز اسمه واذا ابشرا احدكم بالانثى ظل وجهه مسودا

فصل والى في اولها الحرف النافي في معنى واحد وهو استمرار الفعل بفاعله

في زمانه ولدخول النفي فيها على النفي جرت مجرى كان في كونها لايجاب ومن

ثم لم يجز ما زال زيد الامقيما وحكي ذوالرمة في قوله حرا جبر لانفك الامناخه

وتجى محذوف فامنها حرف النفي قالت امرأة سالم بن قحطان تزال جبال مذبذبات اعدتها

قوله ثم اضحوا الى اى صار او لا يستقيم اعتبار الوقت هنا اذ لم يقصد انهم في الضحى على هذه الصفة لعدم التخصيص اى هم على هذه الصفة في جميع الاوقات بش قوله على اثنين الزعم بالوقتين الخاصين النهار والليل فالنهار ظل الليل بات فاذا اقلت ظل زيد سارا فمعناه ثبت له ذلك في جميع نهاره واذا قلت بات زيد سارا فمعناه ثبت له ذلك في جميع ليله وش وجامى قوله والى في اولها الخ وهى ما زال وما برح من برح اى نال ومنه ابارحه لليلة الماضية وما فى الضأ بمعناه وما انفك اى ما انفصل قوله هو استمرار الفعل اراو بالفعل خبره وبالفاعل من نسب اليه الخبر وقوله في زمانه معناه من حين صرح له بمعنى ما زال زيد امير استمرار امارته من زمان قاطبة وصلاحية للامارة اما دلالتها على الاستمرار فلا النفي ماخوذ في معانيها فاذا دخلت ادوات النفي عليها كانت معانيها نفى النفي ونفى النفي استمرار الثبوت واعتبار الصحاح والظاوية معلوم عقلا وش وجامى قوله حرا جبر الخ جمع حرجج نامة قربة ورازب) وتامة على الخسف او زنى بما جلد قفرا وجه الخفية ظاهر وجامى في الصحيح وجه وهو انها لا تنفك عن اوطانها اى لا تنفصل عنها الا ولها احدى ما تين الحالتين اما الاناخذة على الخسف وهو الخبس من غير علف في المراحل اذ السير في البلد القفر فلما ان الايمان بالابعد لا تفصل مستقيم كذلك الايمان بما بعد لا تنفك قال الشيخ الرضى واعتذر بان تنفك سائت اى لا تفرق وطنها ومناخه حال وعلى الخسف تعلق بمناخه وزنى عطف على مناخه وش ورضى قوله وتجى محذوف منها الخ حذف حرف النفي لامن الالباس وشتها را باقرن حرف النفي قحطان بضم القاف وسكون الحاء المملة وتامة قوله لما شى يوما على خفيه حمل واوله حلفت بينا يا ابن قحطان بالذى يكفل بالارزاق فى السهل والجبل اى لا تزال جبال محكمات اعد تلك الجبال لاجل الابل وبغيره فى هذا اللابل وقصة هذه القصيدة ما رواه ابو تمام فى الحاشية ان سالم بن قحطان جاء اليه اخوه امرؤ القيس فاعطاه بعير من ابله وقال لامرأتى جملنا يقرن به ما عطيناه الى بعير ثم اعطاه بعير آخر وقال لامرأتى مثل ذلك ثم اعطاه مثل ذلك فقالت ما بقى عندي جمل فقال على الجبال عليك الجبال وانشأ يقول بركت ام الوليد تلوسنى ولم اجزم حراما فقلت لها هلملا

أَكْهَفَ شَفَرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرْبَةٌ ^{فصل} حَالُ الْأَسْمِ وَالْخَبْرُ مِثْلُهَا فِي بَابِ

الابتداء من أن كون المعرفة اسما والنكرة خبرا جذا الكلام ونحو قول القطامي - ولا يك

موقفك منك الوداعا - وقول حسبان - يكون من أجلها غسل وماء - وببيت الكتاب

أظنني كان أمك أم حمار من القلب الذي يشجع عليه امن الالباس ويجيدان

معرفتين معا ونكرتين والخبر مفردا وجملة بتقاسيمها فصل وكان على أربعة

أوجه ناقصة كما ذكرنا ممة بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت الكائنة والمقدور

كائن وقوله تعالى كن فيكون وزائدة في قولهم ان من افضلهم كان ذيبا -

وقال جياذ بنى ابى بكر يسامى على كان المسومة العرب - ومن كلام العرب

ولدت فاطمة بنت الخربش الكملة من بنى عيسى لم يوجد كان مثلهم

قوله ارفع الخ اي حدوا ثمرة اليف حده ش قوله ولايك توقف منك الوداعا الخ فوقف اسم مع انه مذكور والودع خبره مع

انه معترف لكنه في الاعم محمول على القلب المقصود لا يكون الودع موقفا اراد ولايك منك موقف الودع وليكن موقف غبط

واقامة لان موقف الودع يكون للفراق ويكون منفصا بما يتلوه من التبايع والشوق واول قفي قبل التفرق يا ضباعا - ضباعا

مرغم ضباعة اسم امرأة - لسان قوله قول حسان الخ اوله كان سلافة من بيت رأس السلافة اول ما يسيل من الغيب سلافة

هرج فشره شوه - وببيت رأس موضع بالاردن وجملة يكون من أجلها غسل وما في موضع الصفة لسلافة - ش قوله اظني كان الخ

اول فانك لا تبالي بعد تحول - يعني لا يضرك بعد عام من انتسبت اليه من شريف ووضع وضرب المثل بالظبي والحمار وذكر

الحول لذكر الظبي والحمار لانها يستغنيان بانفسهما بعد الحول ففرض المثل بذكره للانسان لما اراد من استغناء بنفسه وقيل

الظبي مثل في الضعف والحمار مثل في القوة فقال ايها كان المك فلا ابالي بك ش وحل قوله من القلب الذي الخ يريد ان

القياس على خلاف ما جاء واره ووجه المعرفة ونصب النكرة في القوافي لك للضرورة لما كان غير ملتبس اي هذه الابيات

من القلب لانه لا يشكل كقولهم ادخلت القلنسوة في راسي والخاتم في صمعي وهل الكلام ادخلت راسي في القلنسوة ايسر

في الخاتم فكذا فيما نحن بصدده ش قوله كانت الكائنة الخ اورد الامثلة الثلاثة اشارة الى مجيئها تامة بمصرفاتما - تسكلة

فذكر ائدة الإلهي التي وجودها وعد ما لا يحل بالمعنى - جامي - وقوله ان من افضلهم الخ زيدت كان لتأكيد مضمون الجملة ووجه التأكيد

ان كان لما كان في معناها الوجود والبراه على وجود الفضل لزيد مع تحقيق ان لذلك وتعرين كان الزائدة ان بقي الكلام

بعد حذفها على معناه الثاني التأكيد وبه انتهى الزاوة في كل موضع - ش +

لقد كان لعن ضربتين عدمتني عما آلتني منهما متخرج. ولا يجوز ذلك في غيرها
فلا تقول شقمتني ولا ضربتك ولكن شقمت نفسي وضربت نفسي.

ومن اصناف الفعل افعال الناقصة وهي كان صار

واصبحت واسمت واضمح وظل وبات وما زال وما برح وما انفك ومات وما دام وليس

يدخلن دخول افعال القلوب على المبتدأ والخبر الا انهن يرفعن المبتدأ وينصبن

الخبر ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا ونقصا عن من حيث ان نحو ضرب

وقتا كلاما منتهى اخذ مرفوعا وهؤلاء ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن
كلاما مفصلا ولم يذكر سببويه منها الا كان وصار وما دام وليس شتم قال وما كان

نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر وما يجوز ان يلحق بها اض وعاد وغدا وراح
وقد جاء جاء بمعنى صار في قول العرب ما جاءك حاجتك ونظيرة تعد في قول الاعرابي

اي اجازت غفلتنا حاجتك اي لم تجدنا غافلين كما تريد ارجال

قوله الافعال الناقصة التي ما وقع تقرير الفاعل على صفة. نحو كان زيد قائما فانما يدل على تقرير صفة القيام لزيد بخلاف
الافعال التامة فانها موضوعة لصيغة وتقرير الفاعل عليها. كما في وجامى قوله وهي كان الخ هذه الافعال كلها اشتركت
في انما لتقرير الشيء على الصفة ومن ثم سجدت الى المجهولين اذ لا يد من ذكر الشيء وصفه وهذا معنى قوله يدخلن دخول افعال
القلوب. ش قوله وما كان نحوهن الخ فالظاهر انها غير مخصوصة بل لكل ما يحتاج الى الخبر فمن الافعال الناقصة وقد
تضمن كثير من الافعال التامة بمعنى الناقصة كما تقول تسم السبعة بهذه العشرة اي تصير عشرة تامة ومكمل زيد
علما اي عار زيد علما كالما. روى وجامى وحسن. قوله ما جازت حاجتك الخ جازت هذا ناقصة ضميرها اسما وحاجتك
خبرها اما بان تكون مانافية وجازت بمعنى كانت وفيها ضمير لما تقدم من الفاعلة (ما ازموه وتاجر به كما تشكر) ونحو ما اے
لم تكن هذه هي الفاعلة على قدر ما يحتاج اليه. او استفهامية والضمير في اجازت يعود اليها اي الى كلمة ما اذا كانت
باعتبار خبرها كما في من كانت امك ومعناه اية حاجة صار حاجتك. جامي. واقوه انست كدر زمان امير المؤمنين
حضرت علي رضي الله عنه جماعتي از اطاعت روى كروا ايندند وان جماعت وواژه هر کس بودند حضرت مفضل رضي الله عنه جماعتي را فرستاد
حاشبه ایشان را ورو کرده و اطاعت کردند ايندند وواژه هر کس اطاعت کردند چهار هزار کس و کبر اطاعت کردند و اين
يعني اجازت حاجتك مقوله ان چهار هزار کس است که اطاعت کردند و اين خطاب بحضرت ابن عباس رضي الله عنه است که سر دار

فاما المفعولان معا فلا عليك ان تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى
 وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ وَفِي امثالهم من يسمع يحل واما قول العرب ظننت ذاك فذاك
 اشارته الى الظن كانهما ظننت فاقصروا وتقولوا ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار
 فان جعلت الباء زائدة بمنزلة ما في القبيدة لم يحجز السكوت عليه فصل ومنها انها
 اذا تقدمت اعملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطة ومتاخرة قال -
 الا لا يجزي ايا ابن اللؤم توعدني وفي الا را جيز خلت اللؤم والخور ويبلغ المصدر
 الغاء الفعل فيقال متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني مقيد وزيد اخوك ظني
 جمع ارجوة بالغم قصيد ومانند از بحر ج ١٢ سبب
 بالضم تاكس ١٢ من لغتين سبقت ١٢ من

قوله فاما المفعولان معا الخ يعني يجوز حذف المفعولين معا عند قيام قرينة تقول تعالى وظننت ظن السوء في الظن الباطل
 حقائق السوء وفي المثل من يسمع يحل يسمع صحيحا واماخذ فاما نسيا نسيا فلا يجوز فلا تقول علمت وظننت
 لعدم الفائدة اذ من المعلوم ان الانسان لا يحل من علم وظن لان كل انسان عالم بوجوده وايضا يظن في شيء من الاشياء
 ورضي وجاي وحزن قوله من يسمع الخ يحل من خال يحال قال الاصمعي من امثالهم في ذم مخالطة الناس واستحباب
 الاجتناب عنهم قولهم من يسمع يحل من يسمع من اخبار الناس ومعايهم يقع في نفسه علم المكروه ومعناه ان
 محابة الناس اثم - انكسره قوله واما قول العرب الخ فرفع لمساير وعلى قولهم ظننت ذاك فانه اقتصر على احد
 المفعولين فاجاب بان اشارة الى الظن المدلول عليه بظننت والمفعولان محذوران لان ذلك انما يقال
 بعد ذكر ما يصلح ان يكون مفعولين كما اذا قيل اظننت زيدا قاطما فقلت ظننت ذاك في ظننت ذاك الظن
 اني ظننتا مثله في قوله منها انها اذا تقدمت الخ لهذه الافعال ثلث مراتب المرتبة الاولى التقديم ولا يجوز فيها الاعمال
 لان التقديم دليل النائية والالغاء دليل عدوها اذ فيه جعل وجود الشيء كعدمه فلا يتبع التقديم والالغاء والمرتبة الثانية
 التوسط وحسن فيها الاعمال والالغاء لان الفعل واقع بين الفعلين فهو متقدم من وجه فيجوز الاعمال ومتاخر من وجه
 فيجوز الالغاء والمرتبة الثالثة التأخر والاسن فيها الالغاء لان الفصل قد حرم التقديم من كل وجه فضعف
 امره وحسن لاجل ذلك الغاؤه لانك لما لفظت بالجوزين قبل الفعل كان الابتداء اقرب اليهما من الفعل
 واولى العالمين هو الاقرب بخلاف حالة التوسط لان مرتبة الابتداء مساوية لمرتبة الفعل لان كل واحد من الجوزين
 لا يتم الا بصاحبه والابتداء قد استولى على الجوز الاول والفعل على الثاني - في قوله وفي الا را جيز الخ الاصل خلت اللؤم
 والخور في الا را جيز اي كائين في الا را جيز فلا وقع خلت بين المفعولين النفي والخطاب في ايا ابن اللؤم لرؤيته رؤيته
 بالضم نام مدي - في قوله ويبلغ المصدر الخ لان المصدر فرع على الفعل في العمل وقد جاز الغاء الاصل فما ظنك في جواز الغاء
 الفرع واطنك في متى زيد ظنك ذاهب منصوب لان التقديم في ظنك فهو في محل الظرف الواقعة فيه ذهاب زيد - في

والتقول عمر اذا هبنا اكل يوم تقول عملاً منطلقاً بمعنى تظن قال - اجها لا تقول بنه لؤي -

لعمري ابيك ام متجاهلينا - وقال عمر بن ابي ربيعة - اما الرحيل فدون بعد غد - فمت

تقول الدار تجمعنا - وبنو ساءلهم يجعلون باب قلت اجمع مثل ظننت فصل ولها

ما خلا حسبت وخلت وزعمت معانٍ آخر لا يتجاوز عليها مفعولا واحدا وذلك

قولك ظننته من الظنة وهي التهمة ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين -

وعلمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرته ووجدت الضالة اذا اصبتها وكذلك اريت

الشيء بمعنى بصرتة او عرفت ومنه قوله تعالى وايرانا منا سكتنا والتقول ان زيدا منطلق

اي اتفوق بذلك - فصل ومن خصائصها ان الاقتصار على احد المفعولين في نحو كسوت

واعطيت مما تغاير مفعولا غير متنع تقول اعطيت درهما ولا تذكر من اعطيت واعطيت

زيدا ولا تذكر ما اعطيت وليس لك ان تقول حسبت زيدا ولا منطلقا وتسكت لفقد ما عقدت عليه

قوله اجمالا لا بنى لؤي بن الوالي بن غالب بن مالك بن النضر وهم قريش - يقول الظن قريشا جالين ام متجاهلين -

حين استعملوا اليامين في ولاياتهم واثروهم على المضربين مع فضاهم عليهم المتجاهل هو الذي يستعمل الجمل وان لم يكن من اهل

وذا البيت من خصيدة يفرقها على اليمن ويذكر فضل مضربهم والشاهد ان اهل القول في الاستفهام عمل الظن فينبغي

لؤي المفعول الاول وجمالا المفعول الثاني - ش وحل قوله بنو سليم الخ اي هم يحجون ما يشق من القول في غير الاستفهام ايضا

مجرى ظننت فينبغي ان المفعولين به المفعولين به قوله وليس لك الخ لا يجوز الاقتصار على احد مفعوليهما وسبب ذلك مع كونهما في الاصل

متداوياً وحذف للبتداء والخبر قليل ان المفعولين معا بمنزلة اسم واحد لان مفعوليهما معاً هو المفعول به في الحقيقة - وهو المصدر

الماحوظ من المفعول الثاني المضاعف الى المفعول الاول وان كان جامداً فان معنى علمت فذا علمت زيدا فلا حذف احدهما كما كان في

عن صاحب جريدته في اختلاف الازمنة في قولك ظننت زيدا منطلقاً لا بنى لؤي بن الوالي بن غالب بن مالك بن النضر وهم قريش - يقول الظن قريشا جالين ام متجاهلين - حين استعملوا اليامين في ولاياتهم واثروهم على المضربين مع فضاهم عليهم المتجاهل هو الذي يستعمل الجمل وان لم يكن من اهل وذا البيت من خصيدة يفرقها على اليمن ويذكر فضل مضربهم والشاهد ان اهل القول في الاستفهام عمل الظن فينبغي لؤي المفعول الاول وجمالا المفعول الثاني - ش وحل قوله بنو سليم الخ اي هم يحجون ما يشق من القول في غير الاستفهام ايضا مجرى ظننت فينبغي ان المفعولين به المفعولين به قوله وليس لك الخ لا يجوز الاقتصار على احد مفعوليهما وسبب ذلك مع كونهما في الاصل متداوياً وحذف للبتداء والخبر قليل ان المفعولين معا بمنزلة اسم واحد لان مفعوليهما معاً هو المفعول به في الحقيقة - وهو المصدر الماحوظ من المفعول الثاني المضاعف الى المفعول الاول وان كان جامداً فان معنى علمت فذا علمت زيدا فلا حذف احدهما كما كان في بعض اجزاء النكاح الواحدة جامي ومحملة قوله لفقد ما عقدت الخ بيان عقد الحديث انك اذا قلت حسبت زيدا منطلقاً فقد عقدت الحديث على ان زيدا منطلق ان انطلقا عندك فلو قلت حسبت زيدا وتسكت فقدت ما فيه الفائدة العظمى وهو الثاني لانه هو الذي وقع فيه الشك وقصدك بهذا التركيب ان تتجرب بذلك لا الاخبار بذا زيدا وانما تذكر زيدا ليعرب الثاني عليه ولوقلت حسبت منطلقا وتسكت خرج من يدك ما يفيد الاول وهو ان الذي انطلقا مطعون عندك فاذا ن لا بد من ذكر كليهما والعسر في ذلك ان هذا الفعل واحده على ما لو ان سادى لانه تدخل على المبتداء والخبر فكما لا بد للمبتداء من الخبر وللخبر من المبتداء كذلك لا يستغنى واحد من المفعولين

فصل ذلك في المفعولين المتناثرين ان نسند اليهما اشئت تقول اعط زيد درهما كشي ثم رجعة وعلى درهم زيد وكسيت

قال في الكافية والاول من باب اعطيت اسع الفعل المتعدي الى مفعولين ثانيا غير الاول - اول من الثاني - لان فيه معنى الفاعل الثاني رجعة عمل الا ان الاسناد الى ما هو **المعنى** فاعل الحسن وهو زيد لانه عا ط درهم لانه مكسيت به الى الثاني لانه عا ط اي اخذ نحو اعطى زيد درهمين جواز على درهم زيد وذلك عند الامتنان اللبس المأخذ عنه نحيب انما هو المفعول الاول نحو على يقر

ومن اصناف الفعل فعال القلوب وهي سبعة ظننت وحسبت وخلت وزعمت

وعلمت ورايت ووجدت اذا كن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علمت اخاك كرميا

ورائت مجاذا ووجدت زيد اذا الحفظ تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر اذا قصد

امضاؤها على الشك واليقين فتعصب الجريئين على المفعولية ولما علموا شر بطهما واحوالهما

في اصلهما - **فصل** يستعمل اريت استعمال ظننت فيقال اريت زيدا منطلقا واري عمل

ذاهبوا وين ترى بشراجالا يقولون في الاستفهام خاصة من قول زيد منطلقا.

قوله افعال القلوب الخمسة اسميت افعال القلوب لانها تعدر وتحدث من القلب لامن الجوارح والاعضاء وتسمى افعال

الشك اليقين ايضا لكون بعضها للشك وبعضها لليقين. جامي وضمن قوله دخل على الجملة الخ قال الشيخ الرضي علم ان العمل الذي تدخل

عليها الافعال لا يغلب ان يكون المقصود منها حكاية لفظها او لافعالها بل هي الواقعة بعد القول نحو قلت ضرب زيد او ضربته ليعمل

فيما القول اذ القصود حكاية اللفظ فيجب مراعاة حال المحكي والاشارة الى التي المقصود منها معناه وادون لفظها لا بد ان يعمل

الفعل الداخر عليها في جزئها لتعلق معناه بمضمونها فلا يدخل اذن الا على الاسمية. يعني قوله من المبتدأ والخبر الخ فان

قلت فخرت زيد راكبا ايضا داخل على المبتدأ والخبر لانه انك اذا حدثت ضربت بقر زيد راكب وهما مبتدأ وخبر كما انك

اذا حدثت علمت في علمت اخاك كرميا بقي اخوك كرمي وهما مبتدأ وخبر فاما لم يعدوا نحو ضربت ما يدخل على المبتدأ والخبر

وعدوا نحو علمت واخواتها ما يدخل على المبتدأ والخبر فقلت الفصل بينهما انك اذا قلت ضربت راكبا لم يكن قوله راكبا

مما يلزم الكلام حتى لو قلت ضربت زيدا وسكت لكان آمن كلام بخلاف كرميا في علمت اخاك كرميا فانه

ملازم الكلام حتى لو قلت علمت اخاك بمعنى معرفة الشيء على صفة ولم تذكر كرميا لم يسد كلامك كما انك اذا ذكرت

المبتدأ ولم تذكر الخبر اصلا وقعت في خطأ عثواري. ش قوله ويستعمل اريت الخ يعني اريت متعدي الى مفعولين فاذا اعدى

بالهزة يعدى الى اثنين مفاعيل فبالبناء للمفعول عادت الحالة الاولى جذوة. فاذا كان معروفا فيقتضيه ثلثه

مفاعيل واذا كان مجهولا يقام احدها مقام الفاعل وينصب الباقيين. قال الشيخ الرضي ويستعمل اري الذي هو

الم لم يسم فاعله من راي عالما عمل اظن الذي هو بمعناه ولم يستعمل بمعنى علم وان كان راي بمعنى علمت ش رضى قوله. يقولون في الاستفهام الخ يعني ان فعل القول اذا كان مستقبلا للمخاطب مذكورا للاستفهام عنه جرى مجرى الفاعل لان القول اذا دخل عليه حرف الاستفهام صار شكوكا فيه فاشبه الظن. ش + + +

صحة تارة الظن تارة العلم ١٢ جامي

فصل واذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقى ما بقى على انتصابه كقولك أعطى زيد
 حراً وعلماً وخالاً وعلماً زيدا وعلماً زيدا وعلماً زيدا وعلماً زيدا وعلماً زيدا وعلماً زيدا
 بنحو حرف من الفضل على سائر ما بقى له انه متخالف في الكلام فممتنع ان ليسند
 الى غيره لا تقول دفع المال الى زيد وبلغ بعطائك خمسمائة برفع المال وخمسمائة
 ولو ذهبت تنصبهما مسنداً الى زيد وبلغ بعطائك قائلاً دفع الى زيد المال وبلغ بعطائك
 خمسمائة كما تقول منى زيد المال وبلغ بعطائك خمسمائة خرجت عن كلام العرب
 ولكن ان قصدت الاختصار على ذكر المدح والذم والمبالغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعطائك
 وكذلك لا تقول ضرب زيد اضرب زيد ولا يوم الجمعة ولا امام والامير بل ترفع
 وتنصبها واما سائر المفاعيل فستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت في الكلام
 في ان النبأ لا يهاشئت صحيح غير ممتنع تقول استخف زيد استخفاً شديداً يوم الجمعة
 امام الامير ان اسندت الى الجار مع الجر وروك ان تسند الى يوم الجمعة او الى غيره وتترك ما عدل منصرفاً

قوله نمتع الخ ان المفعول به المتعدي اليه بغير حرف هو الاحق بالفاعل لان الفعل شتم عليه متلبس بدون الجار والمجرور والترك
 تقول المال مدفوع في الحقيقة ولا تقول زيد مدفوع لان الفعل يتعدي الى المال نفسه والى زيد بغيره فالمتعدي اليه نفسه
 هو المفضل مما يعدي اليه بغيره فيكون المتعدي اليه بغير حرف هو الاحق واللاحق حقيقة بان لا يلتفت مع وجوده الى غيره وهذا اصل
 الكلام ومنهج النظام لهذا حكم عليك حين ذهبت تنصبها مسنداً الى زيد وبلغ بعطائك بالخروج عن كلام العرب والاحتمال
 ان المفعول به بغير حرف اذا وجد في الكلام لا يجوز اقادة غيره من المفاعيل والمفعول به بحرف الجر ايضا مقام الفاعل اثره
 قوله كذلك لا تقول الخ اي كما لا يجوز اقادة المفعول به بالجر من مع وجود المفعول به بغير حرف فذلك لا يجوز اقادة المصدر والظرف مقام
 الفاعل مع وجوده لما تقدم لا تقول العرب مضروب على الحقيقة لما تقول زيد مضروب وكذلك في الظرف فهو ليس بمضروب على الحقيقة
 وفي الكافيه الجاي اذا وجد المفعول به في الكلام مع غيره من المفاعيل التي يجوز وقوعها موقع الفاعل تعين المفعول به لاي وقوعه
 موقع الفاعل لشدة شبهة بالترادف في توقف تعقل الفعل عليها فان الضرب مثلاً كما ان لا يمكن تعقله بلا ضارب كذلك لا يمكن
 تعقله بلا مضروب بخلاف سائر المفاعيل فاما ليست بهذه الصفة وان لم يكن فالجميع سواء كافيته وجامى + + +

والى الطرف المتسع فيه كقول اعطيت عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبد الله الثوب

البيلة ومن الخويين من آبي الانتعاع في الظنون في الافعال ذات المفعولين - فصل

والمبتعدى وغير المتعدى بيان في نصب ما على المفعول به من المفاعيل الأربعة

ومما ينصب بالفاعل المملوكات فهو كما تنصب ذاك بنحوه بـ وكسا وأعله

١٢٥٠

نصبه بخود هب و نضاف الفعل بـ للمفعول هو ما استعمله فاعله

فأقيم المفعول مقامه واسند اليه معد ولا عن صيغة فَعَّلَ في الفعل ويسمى فعل ماله

يُسَمُّ فاعله والمفعول عَمِلَ سواء في صحَّة بناءه لها إلا المفعول الثاني في باب عَلِمْتُ والثالث في

١٥٨ اي القطر ارشبهه المتقدي الى مفعولين كان الاول منها مزا البعد الثاني منها ١٢

باب السمت والمفعول بها والفاعل
باب السمت والمفعول بها والفاعل

قوله الظرف المتسع فيه الخ معنى الاتساع ان يصبب الظرف ولم يقرر في فيه لانه لم يقرر في فيه يكون جنسية منصوباً على الظرف

بالفعل ونقله من باب الحقيقة الى باب المجاز حتى كان اليوم في المثال الاول معطى كالنوب والليل في المثال الثاني مسروقة

كالنوب وهذا من باب ناره صائم. وفيما ذكره من المثالين ضرب خفاء، والواضح ان يقال اليوم اعطيت عبد الله بواب الايالة
 رقتا من عبد الله الشيب كقول ولوم شيدناه سلما وعام اشترى وعلما من النخمين من الى النجوة الامار ان الفعل المتعدي

الى المفعولين ثبيل فبالاستدعاء زيادة ثقل وهذا لما لا يرضي العقل ولان الانفعال المتعدية الى ثلثة مفاعيل قليلة فالاستدعاء

للتأنيق الفعل، لا مسند له، ولذا اختص البناء للمفعول بالأفعال المتعدية، إذ لو بني غير المتعدى للمفعول، وجعل ذكر الفاعل

نسيا منيا لا يبقى ما اسند اليه فان قلت كيف ناب الفاعل مقام الفاعل وما ضان في المعنى قلت ما اذن مستبعد عنهم

لأنهم سرطاني وصف الفاعل ان يسهل الفعل اليه مقدما عليه فيستقر لظن ان يكون الفاعل احدث شيئا الا ان كان يكون
 له في غير ذلك فرفع بالفاعلية وقد نفيت عنه القيام فلو كان من شرطه ان يكون احدث شيئا لما استقام رفعه في هذه الصورة.

فثبت أن مجرد الاستناد إليه كافٍ لدفع الإشارة إليه في هذا الكتاب حيث قال الفاعل ما استند إليه الفعل مقدماً عليه

من يرفع يده عن الصلاة فليس له صلاة ولا أجر ولا ثواب ولا ينفعه ما كان عليه من
الادب من قبل ولا من بعد الا ان يعيد الصلاة في وقتها ولا يكون له اجر ولا ثواب ولا ينفعه ما كان عليه من

الاسنادين تماماً - وحكم الثالث من باب علت حكم الثاني من باب علت في كونه مسنداً او اما المفعول له اي باللام فسلطان
النصب في مشعر بالهاء فلا يستلزم الدفءات النص - والاشارة بخلافها في الاكلان باللام مخضوب للثاويث اما المفعول لهم

سبب از آنست که در این کتاب

وهو فعلان اعلمت وارىت. وقد اجاز الاخفش اظلمت واحسبت وانحأ. وازعمت و

اے قیاساً لا سماعاً ۱۲ رضی

ضرب متعدي الى مفعول واحد قد اجري مجرى اعلمت لموافقته له في معناه فعدي

تعديته وهو خمسة افعال انبأت ونبأت واخبرت وخبرت وحدت قال الحارث

بن حنزة. فمن. حدى شتموه له علينا العلاء. وضرب متعدي الى مفعولين.

قوله وهو فعلان اعلمت وارىت الخ نحو اعلمت زيدا عمرا فاضا. وارىت سماعة ايت على زنة اكرمت حذفت الهزة الثانية للتحفة بعد نقل حركتها الى ما قبلها وارىت بمعنى اعلمت. وهما اصلان في هذا القسم فانهما كانا قبل دخول الهزة متعديين الى مفعولين فلما دخلت عليهما الهزة زاد مفعول آخر يقال له المفعول الاول. قال الشيخ الرضی بن بل الهزة على فعلين من جملة الافعال المتعدية الى اثنين وهما من افعال القلوب اعنى اعلم وارى فيزيد بسبب الهزة مفعول آخر موصوفه الطبعي قبل المفعولين لان معنى الهزة المتعدية حمل الشيء على اصل الفعل فمعنى اعلمتك زيدا منطلقا حملتك على ان تعلم ان زيدا منطلقا فلا بد ان تذكر اول المحمول ثم تذكر متعلق اصل الفعل وهو المحمول عليه لان المحمول عليه معنى قائم بذلك المحمول والعادة جارية بان تذكر الذات اولاً ثم اللفظ الدال على المعنى القائم بها كما في المبتدأ والخبر وغيرهما. جامی ورضی وحنن. قوله كسوت زيدا جبة الخ اعلم ان المتعدي الى اثنين على ضربين اما ان لا يكون مفعولاه مبتدأ وخبر نحو كسوت زيدا جبة ولا حصر لهذا النوع من الافعال واما ان يكونا في الاصل مبتدأ وخبر نحو علمت زيدا فاضلا. رضی قوله وقد اجاز الاخفش الخ اي قیاساً ووجه القیاس ان هذه الاربعة شاركت اعلمت وارىت في انها من بابها وفي معناها و هذا القیاس لا یليق بالسمع اذ لا قیاس في مثل قال الشيخ الرضی في رده هب الاخفش فلو جاز القیاس في هذا الجاز ايضا في غير افعال القلوب كسوتك عمر اجبت واجعلتك زيدا قائما وواجبا بالتضعيف ايضا في افعال القلوب وغيرها ولم يجز اتفاقا فثبت ان هاسوكول الى السماع اعنى النقل من الثماني الى بعض الابواب المنشقة ۱۲ رضی قوله وبنسبة الجوزة للهزة ليست اصلا في التعدية الى ثلثة مفاعيل بل تعديتها اليها انما هي بواسطة اشتغالها على معنى الاعلام لان الاخبار قریب من الاعلام واما في نفسها كانت متعدية الى واحد بنفسها ولى آخرها الجار نحو انبئهم باسمائهم ونبؤني بعلمهم ثم يحدث الجار فيقال انبأت كذا وفي التحويل من انبأت انبأت هذا اي بهذا ونبؤني عبادي اني انا الغفور الرحيم ومن هذا يعلم ان التضمن ايضا من سباب التعدية فاذا تعديت هذه الافعال الى ثلثة مفاعيل فليس الا لاجرائك اياها ما يجز اعلمت. ش وجامی وتكلم. قوله قال الحارث بن حنزة الخ حارة بالحاء المهملة واللام المشددة قوله فمن الخ هذا آخر المصراع الاول والبيت التام. او منعمتم ما تسلمون فمن. حدى شتموه له علينا العلاء. والعلاء الرنة والفرق قوله او منعمتم عطف على قوله السابق منه او سلمتم وتسلمون على صيغة المجهول وما موصولة والعاء مخذوف تقديره ما تسلمون من النصقة فيما بيننا وبينكم فلان شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا والجملة في محل النصب على انه مفعول لقوله منعمتم الاستفهام فمن حدى شتموه للامكار وحده شتموه على صيغة المجهول بمعنى شتموه وهو يقتضي ثلثة مفاعيل الاول هو ضمير الخطابين قام مقام الفاعل والثاني هو الضمير المنصوب والثالث هو الجملة. وهي قوله له علينا العلاء والاستشهاد فيه في قوله حدى شتموه بمعنى شتموه حيث نصب ثلثة مفاعيل يشن. وشرع ابيات.

ومن اصناف الفعل مثال الامر وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالفه بعبقته

^{الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحدف حرف المضارعة ١٢ كانه}

صيفته الا ان تنزع الزائدة فتقول في تضع ضع وفي تضارب تضارب وفي تدحرج تدحرج

^{لئلا يلتبس بالمضارع ١٢ رضى}

ونحوها مما اولاً متحرك فان سكن زدت همزة وصل لئلا يتبدى بالسكون فتقول

^{مضمومة ان كان بعد الساكن مضمومة ومكسورة فيما سواه ١٢ كانه}

في تضرب اضرب وفي تنطلق وتسخرح انطلق واستخرج والاصل في تكرم وتكرم

كتدحرج فعل ذلك خرج الكرم **فصل** اما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالجرح داخل على المضارع

عنه اي انما نعت بمنزلة الكرم ان عيد مكسورة والقياس ان تكون مكسورة لانها ليست بمنزلة فعل بل بمنزلة مفعول من كرم للملا تجميع بمنزلة في الكرم في الكافية

دخول لاو لم كقولك انتضرب انتك وليضرب زيد ولاضرب انا وكذلك

ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولاضرب انا **فصل** وقد جاء

قليل ان يؤمر الفاعل المخاطب بالجرح ومنه قرأة النبي صلى الله عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا

قوله مثال الامر الخ انما قال مثال الامر لان الامر كما اشتهر في هذا النوع من الافعال شته في المعنى المصدرى ايضا فارد نص

على المقصود من اول الامر والمراد بالمثل صيغة لانهم يطلقون امثلة الماضي وامثلة المضارع ويريدون صيغها جامي قوله على

طريقة المضارع الخ الامر يخرج من المضارع دون الماضي لما بين المضارع والامر من المناسبة في مجيئها للاستقبال اما المضارع

فظاهره ما الامر فهو للاستقبال لان الانسان انما يؤمر بالفعلة ليفعل ش قوله للفاعل المخاطب الخ اي لهذا المثال من

امثلة الفصل ثم يطان الفاعلية والمخاطبة فان فقدت احدهما او كلتاها فاللام على ما سيجي ش قوله لا يخالف لصيغة

قوله لا يخالف بالياء التثنية وفي بعض النسخ بالتاء الفوقانية فالتاء للخطاب والياء في بصيغة للتعدية والضمير فيها للامر وفي

صيغة المضارع وبها بيان طريقة اخذ الامر من المضارع اي تنزع الزائدة عن اول المضارع وتبدى على الثاني من المضارع

ان كان متحركا كضع في تضع وان كان ساكنا زدت همزة الوصل في اول الماحذف الزائدة فلاننا اماره المضارع فلا بين زاحتها

تسمى اطلاق تلك الصيغة وروها واما الزيادة فانهضم الابداء بالسكون (وبعد زادت همزة انك همزة ازحرف حلق هت وخرت

ملقية بقوت وشرافت مقدم اند وخرت ملقية ايكة همزة بديل مشود والخرت ملقية بلس همزة واما نسبت

كروية بخرت ملقية ككثير الدوهرت وستمح زيات. تبيان. واما زادت متحركا فلما يلزم العود الى المهر وعنه ش قوله والاصل في كرم

تكرم الخ لان الاصل ان يخل حرف المضارعة على الماضي وصيغة الماضي كرم على تخرج فيكون الاصل توكرم لتخرج الا ان هذه الهمزة

لا حذف استقامت لوالي همزتين في الحكاية عن النفس نحو اكرم بالهمزة وجب ان تخرج على ذلك اكرم كخرج في تخرج ش. ورصنه

قوله اما ما ليس للفاعل الخ ما ليس للفاعل فهو مضمرة اضرب. المخاطب المفعول الغائب. الفاعل والغائب المفعول المتكلم الفاعل المتكلم

افعلون ففي هذه الاضرب بالامر كالاشارة المذكورة في المتن وانا خصت الصيغة بالخصوصية للفاعل المخاطب لان امر المخاطب الفاعل

هو الواقع كثيرا بخلاف الغائب. والتكلم والمخاطب المفعول فجعلها لما كثر لانه من ابواب الاختصار ادلى

وقال إن تتولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم وقال وإن يقاتلواكم
يؤكواكم إلا دبار ثم لا ينصرون **فصل** وسأل سيدي به الخليل عن قوله عز وجل
لولا آخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين. فقال هذا
كقول عمر بن معد يكره. دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا. يَوْمًا وَأَكْفَكَ جَانِبًا.
وكقوله. بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ بِمَدْرَكٍ مَّا مَضَى. وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا.
أي كما جرت العادة في الأول قد تدخله الباء فكأنها ثابتة فيه فكذا لك
جزء من الثاني لأن الأول يكون مجزومًا ولا فاء فيه فكان مجزوم **فصل** تقول والله
إن أيسرني لأفعل بالرفع وأنا والله إن تابتني لأتاك بالجر لأن الأول للعين الثاني للشرط

قوله وسأل سيدي الخ أي قال الخليل جزءم وأن لأن الفعل الأول يكون مجزومًا حين لا فاء فيه والفعل الأول موضع دخول الفاء
وسقوطه ولولا التحضيض فكان قيل آخرني إلى أجل قريب أصدق وأكن من الصالحين كما أن تقدير البيت دَعْنِي
أَذْهَبَ جَانِبًا وَأَكْفَكَ جَانِبًا أي أتركني لأذهب جانبًا فاقابل الأعداء وأدفع عنك شرهم فلا يحتلج إلى
المشي إلى جانب آخر لتعلم. وتقدير البيت الثاني لست بمدرك لما مضى وسابق وهذا من قبيل العطف
على المحل وهو في كلامهم مثل على ما سبق في باب النداء وقال الشيخ الرضوي ولما كان ما بعد فاعل البيت بعد الطلب
واقعا موقع المجرى جزءم المعطوف عليه قال الله تعالى فأصدق وأكن. وقال وعني فأذهب جانبًا الخ وهذا
الذي يقال له أنه عطف على التوهم كما في قوله بدأ لي إلى الجزاء الثاني لأن الأول قد تدخله الباء وجزءم
الثاني لأن الأول قد يكون مجزومًا. رضي قوله والله إن أيسرني لأفعل الخ إذا اجتمع في الكلام اليمين والشرط
بطرفيهما فأيها وقع صدره فاليد الطولى له لأن الشيء لا يلحق في الصدر إذا لا لغا عدم المبالاة بذلك وإيقاعه
في الصدر مبالاة به واعتناء بشأنه فلهذا لك قيل والله إن أيسرني لأفعل بالرفع لأنك لما قلت الله أحجت
إلى جواب القسم فجعلت قولك لأفعل جوابًا له لأن قولك لأفعل قد مره جواب الشرط والساد لا يستحق
جميع ما يستحق ما صدره من الأحكام ولو قلت أنا والله إن تابتني لأتاك لا يجوز في لأتاك إلا المجرى
لأن أنا لما تقدم على اليمين صدرت اليمين ملغاة وأما ما صدره من خبر وقعت الجملة الشرطية خبر الدال على
الشرطية لا بد لها من شرط وجزء ولا جزاء في هذه الصورة الأقوالك لأتاك فتجزم. ش.

قوله مدّ رة يقول ذلك ومرة يحفرها وقول الاخطل كروا الى الحجر تيكرو تعمدهما وقوله
عن رجل فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تشعبه ^(الحقبة بين سقلاخ سورة ابراهيم) فصل وتقول ان تأتي

تَسْتَأْنِ اعْطَاكَ وَإِنْ تَأْتِي تَمْشِي أَمْشِ مَعَكَ تَرَقُّعُ الْمُتَوَسِّطِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَطِيبَةِ مَتَى تَأْتِيهِ

تَقْشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَ هَاجِرٍ مُوقِدٍ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَرِّ: مَنَ

تَأْتِنَا تِلْمِمْ بِنَا فِي دِيَارِنَا. تَجِدُ حَطَّاءَ جَزَلًا وَنَارًا تَابَحًا. فَبِحَرِّ مَاءٍ عَلَى الْبَدَلِ **فصل** **وقول**

ان تاتى اناك فاحدثك بالحجهم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو وشم

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْ تَصَلَّى فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي وَفَرٍّ وَيَذَرُهُمْ

قوله قولهم ذره الخ فالحال على تقدير ذره قالوا ذاك والقطع على تقدير ذره فانه يقول ذاك وكذا البمره يحضرنا اسمره

حافر الدافي المحال ومرة فانه يحفر في القطع فان قلت الامر لا يتاقي فيما فعله ولا فيما فاعله في المحال لعدم الفاعلة
 مرة في ذلك وانما هو الذي انما الفعل السعيا والمأمور بالحف من افعال للجهة زمان الامر فاما معنى الامر قلت

معنی الامر فی تلك الحالة اما لاغراء علی حفر ما و اما تمییم ذك والقطع بهذا الظن من الحال وفي ذره يقول ذاك الامر

بہلے اس اذیعہ ذرہ علی ہرہ الحاق شوق کروالے الخوالے ارجعوالے موضع علم والے ارجعوالے لکھ ہنال عامرین
اوارجعوا فانکم عامرون ویسب عامرین فہ وقت کہ تمہارے وارحم فعمنا کہ اوامقدربن لعمارة کما فی قولہ تعالیٰ

او خلو با خالدین کے مقدرین الخلو و تمامہ کے حکمرانے او طائفا البقر کے کما ترجع البقر کے کنشیا اذا اخافت ۱۲

[illegible]

ولاجزاء اے سائلو ما شیاو علی ہذا قول المحیطیۃ اے عاشیا الی مضو، نار بمعنی قاصدا یقال عشوت الی النار

أول أسد كنت عليها بمصر ضعيف وأول أسد رثتها كنت سوت عنها يمدح فيه يعقوب بن عامر بن ساس بن أبي
بن حمد الناقة التميمي والشافري في قوله تمسح حيث رفع لانه في موضع الحال. ش وحل قوله متى تاتنا تكم الخ قال

يُجِيبُ بِهَذَا تَلْمِيزُ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ يُعْنِي فِعْلَ الشَّرْطِ الْأَوَّلِيِّ أَنَّ قَوْلَهُ تَلْمِيزُ بِنَائِي وَيَأْتِيَانَا بِهَذَا كَلَامُ سَتِيمٍ يَرِيدُ أَنْ يَهْجُمَ

وَفِيهِ ضَمِيرُ الْمَاءِ عَلَى تَأْوِيلِ الشُّهَابِ وَقِيلَ أَصْلُهُ تَأَجَّسَ قَلْبُ النَّوْنِ الْفَاكَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَقْعُدُوا شَيْطَانَ

والله فاعبدا. ش قوله وقرئ ويدرهم الخ فالرفع على تقدير ويدرهم والجزم بالعطف على محل فلا يوافق

وای که استیلاست ایستادگان ایستادگان ایستادگان

فصل وحق المضارع ان يكون من جنس المظهر فلا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يا كلاك

بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاخبار في النفي فلم يقل ما تأتينا متحدنا

ولكنك ترفع علم القطع كانك قلت لا تدن منه فانه يا كلاك وان ادخلت الفاء ونصبت

فصل حسن وان لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على احد ثلثة اوجه اما صفة

معناه ان الفاء تجلب الجانبة اليها لان النسب يدل على انما وان واخبار ان في الثاني يدل على معنى الاسمية في الاول ويرى معقول الكلام

كقوله عز وجل فذهب لي من كدُنك وليتأبيرشني اوحالا لقوله تعالى فذَرَهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ

يد الى قولك لا يكون منك دون من الاسد فاكل منه وذا يستقيم كما ترى ١٢ ش

يعمّهون. او قطعاً واستنفاً كقوله لا تدن به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت

الكتاب وقال رائد هم ارسوا نزاولها. ومما يحتمل الامرين الحال والقطع.

قوله وحق المضارع المعنى في الكلام ان كل نوع من هذه الانواع متى وقع شتبا واختر في المجازاة وجب ان يكون المضارع شتبا ولو وقع مفيا وجب

ان يكون المضارع مفيا نحو قولك اركبني اركب فان مضاه ان تاركبني اركب كلاهما شتبان وهكذا. والسر في ذلك ان الاخبار لا بد ان يدل

عليها الظاهر والضمير مع المبتدئ متناهيان كل واحد منهما في الآخر فكيف يكون مع احدهما اقتضاء للآخر. ولذا لا يجوز ان تقول لا تدن من

الاسد يا كلاك بالجزم لانه لا بد ان تدن من الاسد يا كلاك هو مثبت والمظهر في فلا يصح الاخبار فلا يجوز الجزم قوله ولكنك ترفع

على القطع الى على ابطال الاثر كلاك لما جئت بالجملة الاسمية وهي فاذ يا كلاك فقد محوت الجانبة عنهما لان الاول جملة فعلية ش

قوله ولذلك امتنع الاخبار في النفي لانه لا بد ان تدن من الاسد يا كلاك هو مثبت والمظهر في النفي ان تدن من لم تأتينا متحدنا

لان كون انتقار الايمان سببا لثبوت الحديث بين الاحالة ش قوله وان لم تقصد الجزاء الذي المضارع انما يجزم اذا قصد السببية واما اذا

لم يقصد السببية لم يجز الجزم قطعاً بل يجب ان يرفع المضارع حينئذ لان رفعه اما بالصفة او الحال او الاستيفان كما خرج في المتن.

فان تقام بالصفة نحو قوله تعالى يرشني ولا يجوز ان يكون يرشني حالاً من وليا والا يجب تقديره كارتد بالمال لقوله تعالى فذرهم في طغيانهم يعمهون

فيعمهون حال عن الضمير في فذرهم ولا يجوز التوضيف اذ المضارع لا يوصف مضاه بالفارسية پس گذار تو كافران را وضمالات شان در حالتي غير از آن

شدند. والاستيفان والقطع نحو قولك لا تدن به تغلب عليه اي فانت تغلب عليه كما قال حين قلت لا تدن به بل اذوب. فقلت فانت

تغلب عليه فالقطع كاسمه كنيته لانه على كون المقطوع اجنبياً عن الاول اذ الجملة الاسمية لا تناسب الجملة الفعلية وعلى هذا تم يحرك الالف ذكارة

قال لماذا اقوم فقلت فاذ يدعوك مثله قوله ارسوا نزاولها قال ارسوا كما تم قالوا لم يرى فقال فانتا نزاولها وتامم البيت فقل تعفت

امر يجري بمقدار ارسوا للجماعة من ارسى الملاح انقى المرساة في قعر البحر لانه انما يرسى بغير استعمال في كل اقامة والردالة المعالجة بالغير في نزاولها

للحب او الكتيبة. والحق الموت. (رأى اكله ويراى اكله علف فرستند) ومعناه بالفارسية گفت سردار ایشان گردید وایستد که ملازمیت کنیم

حرب کفار پس مردن هر مردی جاری میشود بمقدار و تقدیر الله تعالى. وانا تعين القطع في هذا الصور لان تغلب عليه يدعوك فاذ لماذا ذكرت

للتعليل الاترى ان الاول ذكر لتعليل النبي عن الذباب ويدعوك لتعليل الامام بالقيام وكذا نزاولها بالجزم منعكس المعنى

اذ يصير عدم الذباب سببا لكونه مغلوبا عليه ففي الاول لا يستقيم المعنى وفي الثاني ينعكس فتاقل ش ١٢

المجزوم تعمل فيه حرف واو مائة نحو قولك: السرخس يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان
تكرمني اكرمك وما تصنع اصنع واياا تضرب اضرب وبعبر فمضارع امره به فصل في مجزوم
بان مضموع اذا وقع جوابا لاخر او فهو او اسه تفهام او تمن او عرض نحو قولك اكرم مني
اكرمك ولا تفعل يَكُنْ خيرا لك والانا تين في احد تلك واين بيتك اذرك والآلاء
اشربه وليست اعندنا يَحْدُثْ ثنا والآسنزل تصب خيرا وجوازا ضارها الدلالة هذه
الاشياء عليها قال الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فلذلك انجزم
الجواب فصل وما فيه معنى الامر والنهي بما ازلتهما في ذلك تقول اتق الله امرأ
وفعل خيرا يثب عليه معناه ليه تق الله وليفعل خيرا وحسبك بيلم الناس -

قوله عمل في جرونا واسماء الى الاصل في هذه الحروف الجوازم ان الشريطة قال الشيخ الرضي اعلم ان ام الكلمات اشريطية ان
وانما وجب ان تكون جازمة لطول الكلام بالجواب وعمل نحو ما الجرم لتضيق معنى ان - واما الاجزاء بالاحرف الاربعة وهي
لم ولما وللا ولللام والافلا شبيهة بينها وبين ان الشريطة من حيث ان كان منها ناقلا فان تقبل الفعل الى الاستقبال لم ينقل
المضارع الى الماضي فان قلت لم دخلت لم على المضارع مع انها موصوطة للماضي قلت لانها لما ثبت كونها عاملة
وجب ان تدخل على ما هو قابل للمعارب لينظر عليها هو المضارع ولما ايضا تنقل المضارع الى الماضي واللام تنقل الفعل
من الجزم الى الطلب فان قلت لم كسرت اللام في الامر والاصل في الجوف الواو على حرف واحد الفتح كقراءة الاستفهام
قلت لما عملت اللام عملا مختصا بالفعل شابهت اللام التجارية في عمل عملا مختصا بالاسم فكسرت هذه كما كسرت تلك
ولاني النسي مثل لام الامر في نقل الفعل من الجزم الى الطلب - ش قوله له لانه هذه الاشياء الجزم لان معنى ذرني اكرمك
ان تترني اكرمك ومعنى اكرمني اكرمك ومعنى لا تفعل يكن خير لك ان لا تفعل الشر يكن خير لك ومعنى
الانا تين احد تلك ان تاتي احدك ومعنى اين بيتك اذرك ان تعرفني بيتك اذرك او ان اعرف بيتك اذرك
ومعنى الاما راشر به ان يكن ما راشر به ومعنى ليت عندنا يحد ثنا ان يكن عندنا يحد ثنا ومعنى لا تنزل تصب خيرا ان تنزل
تصب خيرا - وانا ذك قول الخليل تايدا لما ذكره من كون هذه الاشياء والار على الضمار ان - ش قوله وما فيه معنى الامر الجزم
يعني يجوز مجزوم الجواب بعد الامر الذي دل عليه الجزم نحو اتق الله امرأ او فعل خيرا يثب عليه فان صورة صورة الامر الجزم
ومعناه معنى الامر كما في قولهم رحم الله فان صورة الاخبار ومعناه طلب وكذا قولهم حسيك نيم الناس
اي اكف بهذا نيم الناس حتى نيم الناس وكذا بعد الامر المقدر نحو الاسد الاسد ينتج الى اتق
الاسد - ش ورأسه وكفاهه -

فصل تقول أريد أن تأتي ثم تحدد شئ ويجوز الرفع وخذ الخليل في قول عمروة
 العذراء - وما هو إلا أن أراها فجاءة - فأبهمت حتى ما أكاد أجيب - بين النصب
 والرفع في فأبهمت ومما جاء منقطعا قول أبي اللثام التغلبي - على الحكمة المأتي يوما إذا
 قضت - قضيت أن لا يجوز ما يقصد - أي عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه
 أن لا يجوز وينبغي له كذا قال سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذا الموضع التي تشرى على هذا المثال -

قوله وتقول أريد أن لا يسمي هذه الفصول إلا لبيان وجوه غير النصب في حتم واد الجمع وفار الجواب و
 واده ثم جز ذكر الواو والفار ذكر واد العطف وفار ثم جز ذكر ثم لان ثم مثل واد العطف وفار فف
 قوله ثم جز فثني يجوز النصب والرفع فالنصب على العطف والرفع على الابتداء - ش قوله خير الخليل الخ قوله
 هو ضميم بفسره خبره وقيل ضمير الشأن والنصب في فأبهمت بالعطف على أراها والرفع فيه على الاستيناف و
 جملة فأبهمت خبر مبتدأ محذوف أي فانا أبهت - واجيب في محل النصب خبر كاد - ومقول اجيب محذوف -
 أي اجيبها ان كلمتي وهذا البيت قصته ان عسرة طلب ان يزوجه امرأة اسمها غفر فلم يزوها منه ابوها
 فبينا يسير يوماني السبادية فرأى امرأة في محل مع ركب فظنها غفرا فلما قرب منها فاذا هي غفرا فوقف
 متحرا وان شأ يقول وما هو إلا ان أراها الخ - ش قوله ومما جاء منقطعا الخ القطع خلاف الاثر اك وهذا فيما اذا
 لم يتعقد للفعل الثاني ما انعقد للفعل الاول من المحكم والاشراك خلافه نحو قولك احب ان تقوم فذهب
 بنصب مذهب لانه انعقد ما انعقد للاول من الحكم وهو كونه محبوا لك ومثالي القطع قولك احاول ان ازور انيس قلبه
 فيمنع الرقيب عن الزار الا ترى ان الزياره مفعول احاول بخلاف المنع ونظير الانقطاع قول بل اللثام تغلبي قال اللثام
 بالحار لمهله وتغلبي بالعين المعجزة والمأتي المقصود اليه على المحكم المرحي بحكمه والاشاء في البيت انه
 رفع يقصد ولم يعطف على يجوز لانه لا يجوز ان يعطف على يجوز لان قوله عليه ان لا يجوز معناه عليه ترك الجور
 ولو عطف يقصد على يجوز فالمعنى عليه ترك القصد وفاده واضح ثم ضرب لهذا البيت في هذه المسئلة
 مثلا بقوله عليه ان لا يجوز وينبغي له كذا لانه يجب عليه ان لا يجوز وينبغي له ان يقصد - ش - *
 قوله قال سيبويه ويجوز الرفع الخ اراد بالجر وفار الواو والفاء و ثم غرضه ان يرض في هذه المسئلة العطف
 حتى يجوز لك الرفع على الاثر اك - ش * * * * *

وعلى الابتداء كانك قلت ماتا تينا فانت بحهل امرنا ومثله قول العنبري غير اننا لم باتنا

ببقين - فاذبحي ونكثا لتاملا - اى فخنز نرجي. وقال - الم تسأل الربيع القواء فينطق. وهل

يخبرناك اليوم بيداء سملق. قال سيبويه لم يجعل الاول سبب الاخر ولكنه جعله
اميد دشتن ١٢ ص
دشت هموار ١٢ ص

ينطق على كل حال كانه قال فهو مما ينطق كما تقول ايتني فاحدثك اى فاننا هم

يحدثك على كل حال وتقول ودلواتي فحدثه والرفع جيد كقوله تعالى ودوا

لو تدهن فيد ههون وفي بعض المصاحف فيد ههون. قال ابن احمس - يعالج عاقر

اعيت عليه - ليلقحها فينتجها حواري - كانه قال يعالج فينتجها وان شئت على الابتداء
ادان بالسر يوشيدون ونيات كرون ودرغ نقتن ١٢ ص
شترناز ايد ١٢ ص

قوله وعلى الابتداء الى اى الرفع ههنا لا بطريق العطف والتقدير على انا ماتينا فانت تحدثنا اى لعدم اتيانك تبجل

امرنا فانت تحدثنا لك بالاملا يحدث به العارف باحوالنا وتحدثنا في فانت تحدثنا ليس يعطون على تاميننا في امانتنا و هذا ظاهر

فعل في هذه الطريقة نفس الحديث غير منفى وانما المنفى وصف وهو كود مرغوب فيه وقوله كانك قلت ماتا تينا فانت تبجل

امرنا اراد به لك انك لا مجال للنصب في تبجل كذلك لا مجال في تحدثنا على هذا المنصب ثم استشهد على

الابتداء بقول العنبري اى الاتي لم يات بيقين فخنز نرجي خلافا لما اتى به لانتقاء اليقين عما اتى به والمضى امانات

بغير اغوشنا غير اننا لم نكن لم ياتنا الاتي بغير يقين لوجب الياس فخنز نرجي خلافا لما اتى به لانتقاء اليقين عما اتى

به فنكث الساميل بخلاف خبره ونقول لعله يكون كذا ولا يستقيم هذا المعنى الا برفع نرجي اذ لو جزم لدخل مع الايتان

في النفي حينئذ فيفسد المعنى ولو نصب لنصب بالجمعية فيلزم كونه منفيا معه ايضا لكونه جوابا للنفي فافهم - ش -

قوله الم تسأل ان كانه قال الم تسأل فانه ينطق على كل حال لان نطق الربيع لا يتوقف على سوال سائل فانه ينطق سواء

سئل او لم يسأل لان لسان الحال لا افعال فهو ينطق على كل حال كقوله وما كل نطق المجربين كلام - والقوا القفص

وكذا السملق وجمعه سملق والمصرع الثاني استدارك اى الربيع مما ينطق بلسان الحال وليس ينطق بلسان الحال

وقول سيبويه لم يجعل الاول سبب الاخر في النصب وقوله ولكنه جعله ينطق على كل حال نفي الجرم لانه قصد الاستئناف ولم يقصد

ان يدخل النفي الاعلى السؤال - ش قوله ودلواتي الى قوله تاتي بالسكون فتحدث بالرفع والنصب فافهم على الظاهر لان الاول لم يرفع

بريل كونه فيكون مرفوعا بالاشراك ولك ان ترفعه على الاستئناف والنصب على تقدير لست ايتانا منك فتحدثاى لست ان تاتي فان

تحدث لان لو تشرمق رولح انتهى لاسيما اذ تقدمه ودو وكذلك الآية الكريمة بالرفع على فهو به هون بمعنى ان كونهم على صفة الادمان هو الذي جعلهم

على وادهم اذ بانك النصب على جعلهم اذ بانك سبب لا بد منهم ش قوله يعالج عاقر الى الرفع في لست على جميع العطف اى يعالج فينتج اذ الابتداء اى فهو

ينتج والنصب ظاهر لانه يعطف على ينتج او ينتج العاقر على غير ان يخرج الكلام على حسب ما يعتقد صاحبه من القدرة على معاداة التي شبهها

بالعاقر استهزاء بها كما في ش قوله بياض فنجما صاحبها على بناء المعروف اذ اخذ منها الولاى ياخذ منها حوا الى طلب الرجل ان يخرج الحرب

لصوت ان ينادى داعيان. وبالرفع تعني زيارتك على علم كل حال فتمتلك منك زيادة

لقولك برده عن ولا اعود وان اردت الامر ادخلت اللام فقلت ولا زرا. ^{لا يزال دخول اللام في العطف ويوان يكون الجزم باللام دون العطف} ولا فلا محمل

لان تقول زردني واذرك لان الاول موقوف وذكر سيبويه في قول كعب الغنوي. وما نانا

للاشئ الذي ليس نافع. ويفضبه صاحب بقول النصيب والرفع. وقال الله تعالى

^{مردبان اور پارسن ۱۲ من}

لنبيين لكم ونقر في الارحام ما نشاء. اي ونحون نقر فصل ويجوز في ما تاتينا

فحد ثنا الرفع على الاشراك في انك قلت ما تاتينا فما تجد ثنا ونظيرة

قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون.

قوله دعني ولا اعود الخ انما ذكره الرفع تعذر نصب والجزم على العطف واما نصب فافساد والمعنى اذ المعنى

على انه يجمع تركك وترك لما تنهاني عنه وقد علم ان طلب في المتادب ترك المؤدب اياه في الحال بقرينة ما عراه

من انه يتاديب مودبه وعرض المؤدب الترك لما نهى عنه في المستقبل ولا يحصل به الغرض بترك المتادب لمنهى عنه

في الحال وانما يحصل بالترك للعود في المستقبل اما امتناع الجزم بلا الهى للمنهى فانه ان جزم بهما يكون الجملة التمهية معطوفة

على جملة امرية وهى قوله اي لا يزال في جملة اخرى ناهيا لنفسه عن العولان لا يزم من المنهى تحقق الامتناع والمقصود في العولان

في المستقبل ولا يحصل به الا بالبخش قوله لان الاول موقوف الخ اي انما امتنع الجزم بالعطف على زرني لاداء العطف الى

عطف المعرب على المنهى وهو متنع اذا عطف الاشراك شقين في الاعراب لفظا كان او محلا وامر الخاطب الفاعل لا عراب

لا فظا ولا محلا فلا يرد ما في هذا وزيه لان لهذا محلا من الاعراب. ش قوله ذكر سيبويه في قول كعب الغنوي الخ ان نصب

والرفع الخ فالرفع على ان الواو للمصروف اى باضمار ان والتقدير يجمع فيه عدم نفى وعصب صاحبى والمعنى لست بقابل

لما لا يجمع فيه نفى ومضادة صاحبى والرفع على انه معطوف على الصلة اعني قوله ليس نافعى وقيل على الابتداء والتقدير

صاحبى ليفض. والمعنى الشئ الذي ليس فيه نفى ويفض عنه صاحبى لا قوله ش وبنى قوله نقر في الارحام الخ امتنع

النصب فيه اذ لو نصب بالعطف على النبيين ضعفت المعنى اذا اللام فيه التعليل لما قبل وهو قوله تعالى انا خلقناكم الى قوله

لنبيين لكم فالمتقدم سبب التبيين ونقر بالعطف يكون واختلاص التبيين في سببنا انا خلقناكم وليس ما ذكر من قوله انا خلقناكم الى

آخره سببا للاقراء في الارحام. ش قوله الرفع على الاشراك الخ يريد بالاشراك اعطى لى النفى مشترك

بين المحلتيين فلما كانت الجملة الاداء معرأة عن الناصب والجازم صارت الثانية معرأة عنهما ايضا كنهما معرأة عنهما

هو المقتضى للرفع واليدوهب في قوله كانه قلت ما تاتينا فما تجد ثنا وكذا الآية الكريمة لى لا يؤذن لهم فاعتذرون. ش.

وَقُولَ هُوَ قَاتِلِي أَوْ اقْتَدِي مِنْهُ وَإِنْ شِئْتَ ابْتَغِ عَلَيْهِ أَوْ ائْتِ بِهِيَ - قَالَ سِيدِيه
 فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنَكَ إِنَّمَا نَحْوَلُ مُلْكًا أَوْ مَوْتَ فَتَعْنِ سِرًّا -
 لَوْ رَفَعْتَ لَكَ أَنَّ عَرَبِيًّا جَائِزًا عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى أَنْ تَشْرِكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ
 كَمَا تَكُ قُلْتَ إِنَّمَا نَحْوَلُ أَوْ إِنَّمَا مَوْتُ وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً مَقْطُوعًا مِنْ الْأَوَّلِ نَعْنِ
 أَوْ نَحْنُ مَنْ يَمُوتُ - فَصَلِّ وَيَجُوزُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ تَكْتُمُوا الْحَقَّ أَنْ
 يَكُونَ تَكْتُمُوا - مَنْصُوبًا وَمَجْزُومًا كَقَوْلِهِ - وَلَا تَشْكُمُوا الْمَوْلَى وَتَبْلُغُوا أَدَانَهُ - وَقَوْلُهُ زُرْنِي
 وَأَزُورْكَ بِالنَّصَبِ تَعْنِ لِتَجْتَمَعَ الزِّيَارَتَانِ كَقَوْلِهِ رَبِيعَةُ بْنُ جُحْشَمٍ - فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُ وَأَنْتَ

قَوْلُهُ هُوَ قَاتِلِي أَوْ اقْتَدِي مِنْهُ فَإِنْ نَصَبْتَ لِمَنْ فَعَلَ سَبَبَ الْاِقْتِدَارِ وَإِنْ نَعْتُ فَاتَّقِدِرْ أَوْ ائْتِ بِهِيَ عَلَى سَبِيلِ الْاِخْتِيَارِ
 دُونَ أَنْ يَكُونَ بِطَرِيقِ الْاِبْجَاءِ وَالْاَضْطِرَّارِ وَأَنْ الْقَاتِلُ هُوَ الْمَخْرُجُ مِنَ الْقَتْلِ وَالْاِقْتَدَارُ قَوْلُهُ فَقُلْتُ لِمَنْ أَيْ النَّصَبِ عَلَى
 إِلَى أَنْ يَمُوتَ وَالرَّفْعُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ مِنَ الْوَحْيَيْنِ - وَقَبْلَهُ عَلَى صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرَجَةَ خَلْفَهُ - وَالْيَقِينُ أَنَّهُ لَاحِقَانِ بَقِيصَرٍ - كَانَ
 أَمْرِي الْقَيْسُ خَرَجَ إِلَى قَيْصَرٍ سِتْمَةً وَالدَّرَجَةُ الْبَغِيضُ مِنَ مَضَائِقِ الرُّومِ - شَقَّ قَوْلُهُ أَنْ يَكُونَ تَكْتُمُوا الْحَقَّ فَالنَّصَبُ عَلَى أَنْ الْوَادُ
 وَأَوَّاهُ الصَّرْفُ أَيْ مَعَ الْكُتْمَانِ أَيْ لَا تَجْمَعُوا بَيْنَ لَبْسِ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ وَبَيْنَ كُتْمَانِ الْحَقِّ فَالْمَنْعِيُّ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ لَا نَفْسَ
 الْفِعْلِ كَمَا فِي مَسْأَلَةِ السَّمَكَةِ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَدُونَ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ أَنْفُسُهُمَا فَإِنْ قُلْتَ فَعَلِي بِهِ أَيْلِزَمُ أَنْ يَجُوزَ
 فَعَالِمُ اللَّبْسِ بِدُونَ الْكُتْمَانِ قُلْتَ الْكُتْمَانُ مَقِيدٌ لِأَنْ بَعْدَهُ وَاتَّمَّ تَعْلُونَ أَيْ لَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ حَالُ كَوْنِكُمْ عَالِمِينَ بِأَنْتُمْ حَقٌّ لَمْ
 لَا يَكُنْ مَنكُمُ لَبْسٌ حَقٌّ مَعَ الْعَالِمِ كُتْمَانِ الْحَقِّ وَاللَّبْسُ الَّذِي لَا يَكُونُ مَعَ الْعَالِمِ كَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ عَنِ الْكُتْمَانِ الَّذِي لَا يَعْلَمُ صَدَقَ
 يَكُونُ مَعْدُورًا فِي إِتْكَابِهِ كَمَا أَنَّ الشَّيْءَ فِي إِتْمَانِ السَّمَكِ وَتَشْرِبُ اللَّبَنَ هُوَ الشَّيْءُ عَنِ الْأَكْلِ الْجَمْعُ مَعَ الشَّرْبِ وَأَمَّا الْجُزْمُ فَلِلْعَطْفِ
 عَلَى تَلْبِسُوا أَيْ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ لَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَاسْتَشْهَدْ لِهَذَا الْوَجْهِ الثَّلَاثِي بِقَوْلِهِ لَا تَشْكُمُوا الْمَوْلَى وَتَبْلُغُوا أَدَانَهُ لَأَنَّ الْمَعْنَى
 وَلَا تَبْلُغُوا أَدَانَهُ شَقَّ قَوْلُهُ زُرْنِي وَأَزُورْكَ بِالنَّصَبِ لِمَنْ فَالنَّصَبُ عَلَى مَعْنَى زُرْنِي مَعَ زِيَارَتِي أَيْ كَيْفِي تَجْتَمِعُ الزِّيَارَتَانِ وَالتَّقْدِيرُ
 لِيَكُنْ زِيَارَةُ مَنْكَ وَزِيَارَةُ مَنْنِي وَالْوَادُ عَلَى هَذَا أَوَّاهُ الصَّرْفِ وَنَظِيرُهُ الْوَجْهُ الْاِثْنَانِ فِي الْمَنْعِيِّ عَالِمٌ فَلَا يَنْدِي صَوْتًا فَإِنْ
 أَذْكَانَ بَعِيدَ الصَّوْتِ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْتِ غَيْرُ النَّصَبِ فَامْتِنَاعُ الْجُزْمِ لِمَا ذَكَرَهُ مِنَ الْأَوَّلِ يَتَوَقَّفُ وَأَمَّا امْتِنَاعُ الرَّفْعِ فَادِيلُ
 عَلَى الْاِسْتِثْنَاءِ وَالْفَرْضِ الْاِبْتِغَاءُ بِدِيلُ قَوْلِهِ أَنْ يَمُوتَ أَنْ يَمُوتَ دَعَايَا وَاعْيَانُ وَلَا يَنْمِضُ هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا
 بِالنَّصَبِ ١٢ ش +

المفعول من اجله كان مترقباً وترفع اذ كان الدخول يوجد في الحال كانك قلت حتى انا دخلها

الآن منه قولهم مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يحجي البعير يحج بطن او تقضه الانا تحكي

عنه ويقال لهذه الحال الحكائي وهو ان يفرض الزمان الماضي عين الزمان الحال فتحكيها عنه ١٢ طول

الحال الماضية وقرئ قوله عز وجل وزلزلوا حتى يقول الرسول منصرفاً ومفعولاً وتقول كان

سيدى حتى ادخلها بالنصب ليس الا فان ردت من علقته بكان او قلت سيدا متعبا

او اردت كان التامة جازية الوجهان تقول اينرت حتى تدخلها بالنصب اياهم سارحة

يدخلها بالنصب الرفع فصل قرئ قوله تعالى تقاتلوهم او يسلمون بالنصب على اضماعا

ان والرفع على الاشراك بيده يسلمون ونقاتلوهم او على الابتداء كان قيل وهتتم يسلمون

قوله وترفع اذ كان الرفع اي اذا ذهب الترتيب بسبب الانتصاب لان حتى اذا كان حرف مبتدأ ما بعد ما كما والفرق ان ان علم الاستقبال

البعير يوجد في الحال جزاء فخر او المراد بالحال هنا حال الاخبار اي زمان الاخبار و زمان المجي واحد وحتى هذه منزلة او الحال

قوله او تقضه الاله كما تقول كنت مرت اس حتى ادخل البلد فادخل في هذا الموضع حكاية الحال الماضية كانك كنت في زمان

الدخول هيأت هذه العبارة وتحكيها في زمان الحكم على ما كنت هيأت جاي قوله قرئ قوله عز وجل وزلزلوا الاله بالنصب على

ان الاخبار بالزلزال والقول ان مترقباً عند الزلزال ليس فيه اخبار بل وقوع القول الرفع على ان الاخبار بالزلزال بالقول الحاصل في الوجود

على حكاية الحال ش قوله بالنصب الاله اذا لم يرفع الفعل بعد حتى هنا كان التقدير حتى انا ادخلها ويبقى كان حينئذ يفرضه بالنصب

ليجعل حتى حرف جر ويقع الجامع الجوزة لكان قوله فان زوت الاله اي اذا زوت اس او زوت سيدا متعبا فقد رويت كان جها

تستحقن الخبر والتقدير كان سيري اس وكان سيري سيدا متعبا فيجوز فيها بعد حتى الرفع والنصب بهذا اوردت بكان كان التامة

اذا لا افتقار لها الى خبر التقدير في النصب وجدي سيري لاجل خولي اياها وفي الرفع وجدي سيري وانا ادخلها الآن ش قوله بالنصب الرفع الخ

لا انك يقولون انهم سارحة قد اثبتت الريحيت استفهمت عن جهاب السيرة فجاز ان تجعل الدخول مترقباً او حاضر اقتضت في الاول ترفع في الثاني

فصل ويمتنع اظهار أن مع هذه الأحرف الألام اذا كانت لام كي فان الاظهار

جائز معها وواجب ان كان الفعل الذي تدخل عليه داخله عليه لا تقولك لعل

لاستراؤه اللامين المتواليين ١٢ جاي

تعطينه واما الموكدة فلا فليس معها الا التزام الاضمار **فصل** وليس يحتمل ان ينصب

لا تهازأمة والزيادة مستلزمة للشغل فاسب ان يلزم اثناء ان بعد ١٢ اش

الفعل في هذه الموضع بل للعدول به الى غير ذلك من معني وجهته من الاعراب

مساع فله بعد حتى حالان هو في احدهما مستقبل وفي حكمه المستقبل فينصب في الاخرى

حال وفي حكم الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتى ادخلها وحتى ادخلها تنصب اذا كان

دخولك متوقفا لما يوجد كانك قلت سرت كما دخلها ومنه قولهم اسلمت حتى ادخل الجنة وكلت

حتى يامر لي بشئ او كان متقضيا الا انه في حكم المستقبل من حيث انه في وقت وجو السير

قوله ويمتنع اظهار ان الاي يمتنع اظهار ان مع حتى واو الواو والفاء لان هذه المذكورة في الاصل للطف فلو ظهر معها

ان يلزم عطف الاسم على الفعل وذلك غير مستحسن - **ش قوله** الا لام الهمزة لانها حرت جرت على اسم صريح نحو جئتك

للاكرام فجاز ان يظهر معها ما يقبل للفعل الى اسم صريح وهو ان المصدرية - واما لام الجهد فلما لم تدخل على الاسم الصحيح لم يظهر

بعدها ان جاي **قوله** مساع الهمزة اي بل مساع للعدول بالفعل الى غير ذلك من معني في حالة النصب الى جهة من الاعراب

مغايرة لتلك الجهة وعني بالمواضع ما بعد حتى واو الواو والفاء ودون اللام لان اللام لا يكون بعدها الا منصوب ولا لم يذكر

في تفصيل الواضع - **ش قوله** في احدهما مستقبل الهمزة الفعل المنصوب بعد حتى على وجهين احدهما ان السبب قد مضى والسبب لم يمض

ويكون منتظرا وهذا هو المراد بقوله وهو مستقبل نحو كذبت حتى يامر لي بشئ فالتكلم سبب الامر وقد حصل التكلم ولم يحصل الامر بعد وانما انت

ترقبه وانتظره فيكون الامر بشئ عاين للتكلم ومثاله ان يحضر انسان في مسجد الجامع يوم الجمعة وقيل لقبل ان يصلي لم حضرت هنا فقال حضرت

حتى املي صلوة الجمعة فالسبب هو المحض قد مضى والسبب وهو اداء صلوة الجمعة لم يمض بل هو متروك وهذا بمنزلة ان تقول كي يامر لي بشئ

وكي املي صلوة الجمعة وكى حرت جرت فينصب الفعل باضمار ان يكون حرف الجر دخلا على الاسم - وثانيهما ان السبب السبب

قد مضى نحو قولك سرت اس حتى ادخلها وخربت منها اليوم وهو كلام متيقم كما ترى الا انك ذكرت الحال التي مرت بك

وكان الدخول في تلك الحال متوقفا غير متقضى وهو معنى قوله من حيث انه في وقت وجود السير الهمزة اي الدخول المنتقض في حكم

المرتب الذي لم يحج بعد من ان ذلك الدخول كان متوقفا في وقت وجود سببه وهو السير المنفعل لاجله وهذا القائل فجعل السير

في صورة الحال فكان قال كنت ايرجى ادخلها وايتاير بانظار المستقبل مع ان الدخول قد مضى لذلك وحتى في هذه المسئلة يمتنع الى والفعل الذي بعد حتى لما قبلها وليس بلام والعلم في سرت
تعلق في فاعل السبب غاية السبب غير ملزم له لانها طاعة لمرات اول المستفاد من سرت
تعلق في فاعل السبب غاية السبب غير ملزم له لانها طاعة لمرات اول المستفاد من سرت

فصل ينتصب بان مضمرة بعد خمسة احرف هي حة واللام واو يمعن الى وواو الجمع والغاء

سواء كانت لام او واو قلت الاول المعنى

نحو سرت حتى او قلنا هاهنا

اللام نحو عواما من الله فيدوم

في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفع والاستفهام والتمن والعرض وذلك قولك

سرت حتى ادخلها وجئت لك لتكر مني ولا لزمنك او تعطيني حق ولا تاكل السمك تشا للبين

في الاستفهام

وايتنى فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي ما تأتينا فتحد ثنا وهل لنا من

اي ليكن منك اتيان فاكرم مني اش اي لا يكون نكر طغيان فاطال غضبي مني اش اي لا يكون منك اتيان فلا يكون منك حديث اش

شفعاء فيشفعوا لنا واليتنى كنت معهم فافوز والا تزل فتصيب خيرا فصل

اي يكون لنا شفعاء فشفاعة بعد ذلك اش اسه ليت كونامي معهم ففوز اش اي لا يكون نزول فاصحا غير اش

ولقولك ما تأتينا فتحد ثنا معنيان احدهما ما تأتينا فكيف تحد ثنا اي لو اتيتنا لمحدثنا

والآخر ما تأتينا ابدا الا لم تحد ثنا اي منك اتيان كثير ولا حديث منك وهذا لنفسه

قوله وهي حتى الى اما حة واللام فهما حرفان ان يضم بعدهما ان يتكونا واختين على الاسم في التقدير اذا الجوار

مختصة بالاسماء واما او فمعنى الى او الا لان قولك لا لزمنك او تعطيني حتى معناه ان لزومي اياك واقع

لا محالة الى وقت الاعطاء لو جعلتها بمعنى الى ولو جعلتها بمعنى الا فمعناه لزومي اياك واقع الا

ان يقع الاعطاء اي لزومي اياك واقع في كل زمان الا زمان الاعطاء وعلى كلا التقديرين يلزم اضمار

ان بعد ما اذا كانت بمعنى الى فظاهر والما اذا كانت بمعنى الافلان الاستثناء هنا من عام الظرف الزماني فلا بد ان يكون

المستثنى ايضا ظرفا زمانيا ولا يكون ذلك الا اذا كان مابعد المصدر امضافا اليه الزمان على نحو الوقت الاعطاء

واما الواو والفاد فانها عاطفان واقعتان بعد الانشاء وقد امتنع عطف الجر على الانشاء فجعل مفردا ليكون من

قبيل عطف المفرد على المفرد المفهوم من ذلك الانشاء فيكون المعنى في زمني فاكرمك لكن زيادة منك فاكرام مني اياك في لا

تاكل السمك وتشرب اللبن لا ليكن منك اكل السمك وشرب اللبن معشر وجاي قوله ولقولك ما تأتينا الى

فسر قولهم ما تأتينا فتحد ثنا بوجهين احدهما اني الجاهلين على معنى ان انتفاء الاول سبب لانتفاء الثاني كما يدل

عليه قوله لو اتيتنا لمحدثنا والثاني ان ثبت الجملة الاولى معنى وان كانت في الظاهر منفية ونفي الثانية

على معنى ان الاتيان موجود والحديث غيب بوجود فنزل الاتيان الوجود بمنزلة المفقود المعدوم اذ الاتيان

انما يقصد لثمة التي هي الحديث فاذا انتفت الثمة نزل الاتيان الوجود بمنزلة المفقود المعدوم ونظيره ا

قولهم كلتم وما كلتم اذ الكلام للفائدة فاذا اخلا عنها جعل وجوده بمنزلة عدمه حتى كالموجود

اصلاش + + +

سرت حتى او قلنا هاهنا

بمثلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل انتصب انجزم غير ما استحب

به الاعراب وهذا بيان ذلك المرفوع هو في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك

المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب رفعت لان ما بعد المبتدأ من

فانه يصح ان يقال فيه زيد ضارب ١٢ ش

مطابق صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيد ان كان من ابتداء كلاما مستقلا

فانه يصح ان يقال فيه الزيدان يضربان ١٢ ش

الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون اول كلمة يفوه بها اسما او فعلا بل مبدأ كلامه موضع خيرة

في اى قيل شاء فصل قولهم كاذب يقوم جعل يضرب طفق يأكل الاصل فيه ان يقال قائما وضاربا

واكلا ذلك عدل عن الاسم الى الفعل الغرض قد استعمل الاصل فحين رعى بدت الحماسة فابت الى فهم واكدت ابنا

المنصوب انتصابه بان واخواتها كقولك اجوان يغفر الله لى لى ابرح الارض مجئت الى عطيتي واذن الكرمك

قوله بمنزلة الالف والنون الخ بما ليس سبب صلي في منع الصرف بل منع الصرف بما تشبهما النون التانيث فكذلك

الاعراب في المنع لا بطريق الاصل بل بطريق الفرعية على الاسم ١٢ ش قوله وقولهم كاذب يقوم الخ جواب عما يقال

ان المنع لو ارتفع لقيام مقام الاسم لا منع ارتفاعه في كاذب يقوم لانه لا يجوز ان يقال فيه كاذب قائما فلما وجب الرفع

في يقوم في كاذب يقوم بالجمع دل على ان ارتفاعه ليس لما ذكره البصريون فاجاب ان الاصل في كاذب يقوم كاذب قائما ولكن

عدل من الاسم الى الفعل الغرض هو الدلالة على الحدوث لان كاذب يتعمل في قول البعليل من الحدوث والفعل يدل على الحدوث

دون الاسم والدليل على ان الاصل هو الاسم في خبر كاذب قائما في موضع ١٢ ش قوله فابت الى فهم واكدت ابنا

وهي تصرف قائلة بابط شر او اسم ثابت بن جابر بن سفيان وكان تابا لشر ايشا عسلا (اشيتار) اثنين جبين (ص) في جبل

الطريق فاختار عليه لحيان ذلك الموضع ونيزه على حكمه او القاءه لنفسه من الموضع الذي ظن ان الاسم نصب الفصل

الذي كان معه على الصفاء والحق نفسه لم يجعل كلامه وكان بينهم وبين الموضع الذي استقروا على الطريق سيرة ثالثة ياهم

قوله ابنت من اب يوب اذ اخرج وقم قبيصة الضمير في مثلها للخطبة تصغر من الضمير يريد ان تلك الخطبة تصغر تعجبنا في وقيل

ستله كيف اقلت متى ١٢ ش قوله انتصاب بان الخ انما فصل ان النصب لا انتقاد شبه بينهما وبين ان الناصبة المشدودة في نحو بلغني

ان يه اذ اهب من ان كلامهما مصدرية كقولك اجوان يغفر الله لى معناه ارجو غفرة الله كما ان حتى بلغني ان زيد اذ اهب حتى ذابث

وان كلامهما على صورة واحدة اذا خفت الثقله والمان وكى واذن نموله على ان في عمل النصب لمناسبة لقاعدة الاستقبال ١٢ ش

فأعرب بالرفع والنصب الجرم مكان الجرم فصل هو اذا كان فاعله ضمير اثنين اجماعة او مخالطين وبتحقيقه
 اشارك الاسم فيها ١٢ اجابى يختص بالجر بالاسم ١٢

صعوبة في حال الرفع مكمولة بعد الالف مفتوحة بعد اختيها كقولك هما يفعلان وانما تفعلان
لان الساكن اذا حرك حرك بالسكر فالسكر الواو ١٢ رضى

وهي يفعلون أنت تفعلين جعل في حال المنصب كغير المتحرك ففعل لن يفعلوا لن يفعلوا كما قيل
لان الساكن اذا حرك حرك بالفتح فالفعل الاول ١٢ رضى
اولي الجودوم ١٢ اش
افناء

لم يفعلوا ولم يفعلوا **فصل** اذا اتصلت به نون جماعة المؤنث جمع مبنياً فالعمل فيه العوازل ولم تسقط
لها اي لا تسقط النون في فعلين تفعلن بانماصب والواجز ١٢ اش

لما ان سقط الالف والواو والياء التي هي ضمائر لانها منها واذ لك قولك المصطفى لن يضرني وسعي ايضا مع الله
عنه لان الفاعل متعدي للباء فاعلم المصطفى ولم يعا واما علم بجهة المضارعة فلا دخلت فون الساكنة حرة جهة الفعلية لان الساكنة في الجمادات
تتمتع بالفعل هذه الجهة التامة فاعلم المضارع الى الفاعل وهو الناسا

الموكلة قولك لا تضربني ولا تضربن ذكر جوه غراب المضاع هي الرفع والنصب والمجرم وليست

هذه الوجوه بأعلام على معانٍ كوجوه أعراب الاسم لأن الفعل في الأعراب غير صيل بل هو في الاسم

قوله مكان الحجر الخفيف لما شارب المضارع الاسم فاعرب فكان اعراباً فاعرب الاسم من المعلوم اخطا ورتبة الفرع عن رتبة الاسم فماسب ان يحرم المضارع بعض وجه اعراب الاسم لئلا يخطا ورتبة الفرع عن رتبة الاسم وهو الاسم ١٢ ش - قوله اذا كان فاعله ضمير الخ لم يقل اذا كان شئنا ومجموعا لان الفعل للشئ ولا يصح ان لا يتصور التثنية الا ببعض واحد والجمع ولا يصح الا بعد ضم واحد لان فاعله ضمير اثنين ومجموعه اذا عرفت هذا فاعرف ان المضارع ينحوق هذا الضمائر وهي الالف والواو والياء لم ينحى عن كونها معربا بقا مضارعة الاسم بعد ضمير بان كذا بان ان يضربون كضاربون تضرعون كضاربين كضاربين الحاصل ان المضارع مع هذه الضمائر معرب انما يتبعها بحركة كون آخره بسبب شدة الاتصال بالضمير وسلكه دزيه النون بدل الرفع لمشاكلة الالف في اللفظة وكسر بعد الالف لفتح بعد الواو والياء جملة في تثنية الاسم ومجموعه ١٢ ش وفي قوله كذا المتحرك في هذا الاشارة الى ان بقوط النون علامة للجرم بطريق الاتصال وعلامة للنصب بطريق اتباع النصب للجرم ووجه ذلك ان الجرم في الفعل نظير الجرم في الاسم والنصب تبع الجرم في تحريك وسملات فلذا فاسب هنا ان يحل النصب تابعا لما هو قائم مقام الجرم واراد بقوله كذا المتحرك للجرم واما اختار هذه اللفظة لينية على ان شديدا فماسب في الحركة التي كانت للرفع والنصب على ان النصب تعد حتى حل على الجرم ١٢ ش قوله رجع بشئنا الى قال في الكافية - ولا يعرب من الفعل غيره (اي غير المضارع) اذا لم يتصل فون تأكيد ولا نون جمع المونث كافية - لانه اذا اتصل به احدا يكون من جنس - لان نون التأكيد لشدة الاتصال بمنزلة جزء الكلمة - فادخل الاعراب قبلها يلزم ونحوه في وسط الكلمة ولو دخل عليها لزوم دخول على كذا اخرى تحقيقه لان نون جمع المونث في المضارع يقتضيه ان يكون قبلها ساكن المشابهة لانتون جمع المونث في الماضي فلا يقبل الاعراب ١٢ ش ودجى -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثاني في الأفعال

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وحرف
 الاستقبال والجوازم ولحق المتصل الباء زمن الضمائر وتاء التانيث ساكنة
 نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت
 ويفعلن افعلن وفعلت. ومن صنوف الفعل الماضي وهو الدال على اقتران حدث

قوله اقتران حدث بزمان انما اختره عن المصدر فانه وان دل على الحدث لكنه لا يدل على اقترانه بزمان ١٢ اش - فان قلت
 انما تقول في كان فانه يدل على الزمان المجرد دون الحدث وقد شرط في التمهيد والالتفات على الحدث قلت ما ذكرت غير وارد فاذ قال
 ما دل على اقتران حدث بزمان وكان بهذه المثابة فكان في قولك كان زيد متطلقا ما دل على اقتران حدث بزمان ايضا
 وفي ذلك الحدث هو الانطلاق وقول على حدث مقترن بزمان او على معنى مقترن بزمان لو رد السؤال ١٢ اش قوله دخول قد في
 فقد تقرب الماضي من الحال بتقليل الفعل فيما وراء الماضي من الزمان فلا تدخل الاعلى الماضي او المضارع وحرفا
 الاستقبال وهما السين وسوف للاستقبال اي هما موضوعان للحدث على تنازع الفعل من الحال الى الاستقبال
 فيمتنعان الاعلى المضارع واما الامر فانه وان كان للاستقبال لكنه لازم للاستقبال فبهما عليه لا يحصل
 فائدة جديدة بخلاف المضارع فانه صالح للحال والاستقبال وبتوهمهما يخص للاستقبال فيحصل فائدة
 جديدة ١٢ اش قوله والجوازم الخ لانها وضعت للاعداد اي في الفعل كالم واما ولايحيوا في طلب الفعل
 كلام الامر او النهي كلا النهي او تعليق شيء بالفعل كادوات الشرط وكل من هذه المعاني جارية في الاحداث
 لاقى الذات لى لا يتصور الا في الفعل ١٢ اش غاية

في بيان الفعل الماضي

ومن اصناف الاسماء الحاسي

للمجرد منه اربعة ابنية امثلتها سفر جل و جمر ش وقذعل وجرد حل والمزيد
 فيه خمسة ولا يتجاوز الزيادة فيه واحدة وامثلتها خند ريس وخر عيل
 وعنه فوط ومنه يستعور وقرطوس وقبعزى

قوله (١) جمر ش المرأة العجوزة وقد عمل القصير الضخم من الابل وجرد حل بالكر الجمل الغليظ - قبعزى هو الجمل الضخم الكثير الوبر -

تم القسم الاول بكون الله تعالى وحسن توفيقه وله الحمد والشكر على اكماله ومنه
 نستمد التوفيق في تمثيل الاقسام الباقية انه خير موفى و معين -



فصل وبعد العين في نحو عذافر وسيدع وفدوكس وجابج وحزبيل وقرفل

وعلكد ومقع ومقعد ^(۲) فصل وبعد اللام الأولى في نحو قنديل وزنبور وعزنيق وفردوس

وقربوس وكهوز وصلصال وسراج وشفلم وصفرق ^(۳) فصل وبعد اللام الأخيرة

في نحو حبركي وحجبي وهريدي وهندي وسيطري وسبهي وقزنبط وطرط ^(۴)

فصل والزيادتان المفترقتان في نحو حيوكرمي وخيتعور ومنجون وكنابيل وحجبا ^(۵)

فصل والمجمعتان في نحو قنديل وقعدوة وسكيفية وعكبوب وعزطليل وطراح ^(۶)

وعقرباء وهندباء وشعثان وعقربان وحيدمان ^(۷) فصل والثلاث في نحو عموثران

وعز نقصان مجادباء وبرناساء وعقربان +

قوله (۱) عذافر الحمل عذافر أي عظيم شديد فم والسيدع وهو السيد والفدوكس والاسد والرجل الشديد وجابج بفتح الجاء

جمع جج وهو طائر طويل العنق اعظم من جباري حزنبل هو القصير قرفل بنت وعلكد بكسر العين وتشديد اللام وسكون الكاف

هو الغليظ همقع اسمق شحم هو العظم وقيل هو الجسيم من الفحول ش قوله عزنيق بالضم وفتح النون مرغ ازمرغان آبی دراز

گردن ص والفردوس هو الجنة وهو اسم روضة من الیامته ش قربوس تحريك الراء كوهيزين ص كهوزا بر بزرگ ص صلصال

بالفتح كل باريك آيخه يفي كل ولاي و آب كه بهم آيخه شده باشد ص سراج جای نرم كه گياه روید روی و ناقه با گوشت

وبزرگ شفق كفتين والتشديد فرخ يعني وبزرگ بها وزن فرخ سطر لهاي فرخ ص صفرق بالضمات وتشديد الراء فالوده

ورستني ص قوله (۳) هندي وهو ضرب من مشي الخيل ش قوله (۴) خيتعوا بنجر برك حال نها شد چون سیراب و جز آن دخول

وگرگ و سختي ص ومنجون بالفتح دولا ب مب وكنابيل وهو الفم القصير ش مجبنا وهو الضم ش قوله (هـ) قنديل

وهو العظيم الراس وقعدوة موخر الراس وعزطليل وهو الطويل وطراح البناء الطويل العقرباء الاثنی من العقارب

الشعثان الرجل الخفيف في السير عقربان ذكر العقرب جذمان اسم قبيلة عموثران هو بنت طيب الريح وعز نقصان

هي دابة حجاد با نوع من الجواد برناساء هو الناس ۱۲

وَجَبَرُوتُ وَفُسْطَاطٌ وَجَلْبَابٌ وَجَلْتِيَّتٌ وَصَحْمَةٌ وَذُرْجَرٌ ^{فصل} وَالثَلَاثُ الْمُفْتَرَقَةُ
 فِي نَحْوِ أَهْمِيْدِي وَمَخَارِيْقٌ وَمَقَاتِيْلٌ وَبِرَابِيْعٍ ^{فصل} وَالْمَجْمُوعَةُ قَبْلَ الْفَاعِ فِي مُسْتَفْعِلٍ
^{فصل} وَبَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فِي سَلَالِيْمٍ وَقَدَاوِيْمٍ ^{فصل} وَبَعْدَ اللَّامِ فِي صِلَيَّانٍ
 وَعُقْفَوَانٍ وَعِرْفَانٍ وَتَيْفَانٍ وَكِبْرِيَاءٍ وَسِمِيَاءٍ وَمَرْحِيَّانٍ ^{فصل} وَقَدْ اجْتَمَعَتْ
 ثِنْتَانِ وَإِنْفَرَدَتْ وَاحِدَةً فِي نَحْوِ أَفْعَوَانٍ وَافْهِيْمَانٍ وَأَرْوَنَانٍ وَأَرْبَعَاءٍ وَقَاصِعَاءٍ
 وَفُسَاطِيْطٍ وَسَرَاجِيْنٍ وَثَلَاثَاءٍ وَسَلَامَانٍ وَقَرَّاسِيَّةٍ وَقَلَسُوَّةٍ وَخُنْفَاءٍ وَتَيْحَانٍ
 وَعُمْدَانٍ وَمَلَكْعَانٍ ^{فصل} وَالْأَرْبَعَةُ فِي نَحْوِ شَهِيْبَابٍ وَاحْمِيْدَارٍ +

وَمِنْ أَصْنَافِ الْأَسْمَاءِ الرَّبَاعِي

لِلْجَرْدِ مِنْهُ خَمْسَةُ أُنْبِيَاءٍ امْتَلَتْهَا جَعْفَرٌ وَدُرْجَرٌ وَبُرْشَنٌ وَزَنْجَرٌ وَفَطْحَلٌ وَتَحِيْطٌ بِأَنْبِيَاءِ
 الْمَزِيْدِ فِيهِ الْأَمْثَلَةُ الْفَرَادِ كُرْهَا وَالزِّيَادَةُ فِيهِ تَرْقَى إِلَى الثَّلَاثِ ^{فصل} فَالزِّيَادَةُ
 الْوَاحِدَةُ قَبْلَ الْفَاعِ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي نَحْوِ مُدَحَّرَجٍ ^{فصل} وَهِيَ بَعْدَ الْفَاعِ فِي نَحْوِ
 قَنْفَرٍ وَكَنْتَالٍ وَكَنْهَبِلٍ +

قوله (١) صِلَانُ الرَّبِّ جَمْعُ حُلِيَانَةٍ وَهُوَ بَنْتُ عِرْفَانَ أَسْمَ عِلْمٍ لِرَجُلٍ - وَتَيْفَانُ الْوَقْتُ **قوله** (٢) نَحْوُ أَفْعَوَانٍ وَالْأَفْعَوَانُ هُوَ ذَكَرُ
 الْأَفَاعِي - يَوْمُ اضْطِحَّانٍ بِالْكَسْرِ وَلِيْلَةٌ ضَحِيًّا أَيْ ضَاحِيَةً لَا يَحْمِي فِيهَا أَرْوَنَانٌ يَهْجُ الْهَمَّةُ وَالْوَادُ أَوْ يَوْمُ أَرْوَنَانٍ وَلِيْلَةٌ أَرْوَنَانَةٍ
 أَيْ صَبْعَةٍ شَدِيدَةٍ أَرْبَعَاءُ امْتَلَتْهُ الْبَارِمُ وَدَا أَهْمَارُ شَنْبِ مَبٍ قَاصِعًا رَسُولُكَ كَالْمَوْشِ وَقَدْ سَبَقَ مِنْ يَوْمِ امْتَلَتْهُ رَحْمَةُ دَاوُدَ
 يَضْمُ رُوزِ شَنْبِ مَبٍ سَلَامَانَ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ ش - قَرَّاسِيَّةٌ بِالضَّمِّ شَرْكَفُ سَوْرَتَيْحَانَ أَلَكْهَمِيْسَ أَيْدِ
 بَكَاسِكَةَ كَرْنَبَايِدِ مَبٍ عَمْدَانَ بَصْبَتَيْنِ وَشَدَّ الدَّالَ نِيَامَ شَمْسٍ مَبٍ مَلَكْعَانَ بِالْفَتْحِ مَمْنُوعَةٌ نَاسِكٌ مَبْدُؤُ قَفْسٍ مِنَ الْكَلْعِ أَيْ لَيْمٍ
 مَبٍ وَش - **قوله** (٣) فَطْحَلُ كَسْبَلِ زَمَانَةٍ كَدَرَانٍ هُنُوزُ مَدَمٍ خَلَقَ شَدَّ نَدَا زَمَانٍ نَوْعٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْ زَمَنٌ كَانَتْ الْحَجَاةُ
 فِيهِ رِبَاطًا مَبٍ **قوله** (٤) قَنْفَرٌ هُوَ الْفَاعِقُ فِي نَوْعِهِ - وَكَنْتَالٌ هُوَ الْقَصِيرُ - وَكَنْهَبِلُ نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ مَبٍ

وَسَدِيلٌ وَمُعْرُودٌ وَمُقْتَالٌ وَتَرْدَادٌ وَيَرْبُوعٌ وَيَعْصِيدٌ وَتَنْتِيَتْ وَتَدْنُوبٌ وَتَنْوُطٌ

وَتُبَشِّرٌ وَتَهَبُّ **فصل** وبينهما العين واللام في نحو خَيْلِي وَخَيْرِي وَخَطَايَا

فصل وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أَجْفَلِي وَأَتْرَجُ وَإِرْدَب **فصل**

والمجمعتان قبل الفاء في نحو مُسْطَلِقٌ وَمُسْطِيعٌ وَمُهْرَاقٌ وَإِنْقَلَبَ وَإِنْقَسَرَ

فصل وبين الفاء والعين في نحو حَوَا جِرَ وُعَيَالِهِ وَجَنَادِبٍ وَدُؤَابِرٍ وَصَيْتُهُمْ

فصل وبين العين واللام في نحو كَلَاءٍ وَخُطَافٍ وَجِنَاءٍ وَجِلَوَاحٍ وَجِرَالٍ

وَعَصَوَادٍ وَهَبِيخٍ وَكَدْيُونٍ وَبَطِيخٍ وَقَبِيضٍ وَقِيَامٍ وَمُؤَامٍ وَعَقْفَلٌ وَعَشَوَثٌ وَعَجَّوَلٌ

وَسُبُوحٌ وَمُرِّيْقٌ وَحَطَّاطٌ وَدُلَامِصٌ **فصل** وبعد اللام في نحو صَهْبَاءٌ وَطَرْفَاءٌ وَقُبَابٌ

وَعُيَالٌ وَرَحَضَاءٌ وَسَيَرَاءٌ وَجَفَاءٌ وَسَعْدَانٌ وَكَرَوَانٌ وَعُثْمَانٌ وَسُرْحَانٌ وَظَرْبَانٌ

وَالسَّبْعَانِ وَالسُّلْطَانِ وَعِرْصَنِيٍّ وَدِفْقِيٍّ وَهَبْرِيَّةٍ وَسَنْبِيَّةٍ وَفَرْقُوتَةٍ وَعَنْصُوتَةٍ

قوله (١) خَيْلِي نوعي از رفتار من خیر زی نوعی از رفتار من **قوله** (٢) أَجْفَلِي جماعت از من خیر زی و معانی عامه مبانی **قوله** (٣) خَيْرِي نوعی از رفتار من خیر زی نوعی از رفتار من

قوله (٤) حَوَا جِرَ نوعی از رفتار من حوا جری نوعی از رفتار من **قوله** (٥) جَنَادِبٍ نوعی از رفتار من جنادب نوعی از رفتار من **قوله** (٦) دُؤَابِرٍ نوعی از رفتار من دؤابری نوعی از رفتار من

قوله (٧) صَهْبَاءٌ نوعی از رفتار من صهبا نوعی از رفتار من **قوله** (٨) طَرْفَاءٌ نوعی از رفتار من طرفاء نوعی از رفتار من **قوله** (٩) قُبَابٌ نوعی از رفتار من قباب نوعی از رفتار من

قوله (١٠) عُيَالٌ نوعی از رفتار من عیال نوعی از رفتار من **قوله** (١١) رَحَضَاءٌ نوعی از رفتار من رحضاء نوعی از رفتار من **قوله** (١٢) سَيَرَاءٌ نوعی از رفتار من سیراء نوعی از رفتار من

قوله (١٣) جَفَاءٌ نوعی از رفتار من جفاء نوعی از رفتار من **قوله** (١٤) سَعْدَانٌ نوعی از رفتار من سعدان نوعی از رفتار من **قوله** (١٥) كَرَوَانٌ نوعی از رفتار من كروان نوعی از رفتار من

قوله (١٦) عُثْمَانٌ نوعی از رفتار من عثمان نوعی از رفتار من **قوله** (١٧) سُرْحَانٌ نوعی از رفتار من سرحان نوعی از رفتار من **قوله** (١٨) ظَرْبَانٌ نوعی از رفتار من ظربان نوعی از رفتار من

قوله (١٩) السَّبْعَانِ نوعی از رفتار من السبعان نوعی از رفتار من **قوله** (٢٠) السُّلْطَانِ نوعی از رفتار من السلطان نوعی از رفتار من **قوله** (٢١) عِرْصَنِيٍّ نوعی از رفتار من عرصنئی نوعی از رفتار من

قوله (٢٢) دِفْقِيٍّ نوعی از رفتار من دفقئی نوعی از رفتار من **قوله** (٢٣) هَبْرِيَّةٍ نوعی از رفتار من هبریه نوعی از رفتار من **قوله** (٢٤) سَنْبِيَّةٍ نوعی از رفتار من سنبیه نوعی از رفتار من

قوله (٢٥) فَرْقُوتَةٍ نوعی از رفتار من فرقوتة نوعی از رفتار من **قوله** (٢٦) عَنْصُوتَةٍ نوعی از رفتار من عنصوتة نوعی از رفتار من

فصل وما بعد اللام في نحو علقى ومغرى وبهيمى وسلمى وذكرى

وحبلى ودقري وشعبي ورعشني وفريسي وبلغن وقردد وشرب وعندد

ورميد ومعد وجذب وجبن وفلذ **فصل** والزيادتان المفترقتان بينهما

الفاء في نحو اداير واجادل والنجم والندد وزنهما افعل ومقابل مقاتل مسلج

وتناضب ويراغ **فصل** وبينهما العين في نحو عاقول وسايات وطومار وخيتام

وديماس وتوراب وقيصوم **فصل** وبينهما اللام في نحو قصيري وقدي

والجلندي وبلنصي وحباري وخفيد وجربية **فصل** وبينهما

الفاء والعين في نحو اعصار واخریط واسلوب وادرؤن ومفتاح ومضروب

متعلق بفتح الهمزة وقاصيان بروش اندازند و صطلق گياسته که آید زبانسانش ص سکی نام زننه و یکی از دو کوه طی و حی از دارم ص رعشن بانه از رونده دنون زانداست ص فرس کبرج پل شتر تو زانیده و سم گوسپند والنون زانده ص ببلغن بکسر الباء و فتح اللام و سکون الغین یعنی الباعثه ش فرود یعنی پشت یعنی بلندی آن ص عند و بنون را کنه بین مضموم و مفتوح یعنی بدای چاره ش و ص رعد و بکسر تن مالک ص حد بالتو یک تشدید الدال هیلو و شکم و گوشت زیر شان مبعصبتین و تشدید النون نیز ص فلز بکسر تن و تشدید الزاء هر چه که از دم از جواهر ص فلز بکسر تن و تکریر الزاء ینفید الکیر و یاندا من جواهر الارض ش **قوله** (۱) ادا بر الهم هو الذي لا يقبل قول احد وقيل هو الذي يقطع الرحم **قوله** (۲) عاقول بجوی و یک قوده و وادی کنه ص سايات پوشش رگند یعنی بامیکه میان دو دیوار باشد و زیر آن رگند ص دیماس زندان حجاج بن یوسف سمی بذلک نظمته من الدس سخت تاریک شدن ص و ش قصیری و هی الضلع الواهیه فی عقل الاضلاع سمیت به بقصور ما عن قوی الاضلاع الاخره قریب مقصود و یترطویه الرحلین مثل الخفصار اعظم منه شیار بلمصوم بالتحرک حرعی بلمصنوع علی غیر القیاس جربیه ای کثیر و جماعه یقال علی فلان عیال جربیه اسه کثیر ش **قوله** (۳) نحو اعصار الخ من العصره لانه یثیر العصار اخر لیکر الخمره بنت حامض اسلوب و هو الطريق ادرؤن هو الدرن والمعلف معروفه و توارخ ترواد و مصدر و یربوع کلاکوش ص یفضید بنت لانه یعضد ای یقطع تلمیت بنت تذلوب البسر الذي قد بدأ فی الاطاب من قبل ذنبه تنوط اسم طائر تبخر سم طائر تهیط اسم لاریض ش

فِي قَعْدٍ وَمَهْدٍ دَاوِمٍ خَيْرِ حَسْبِهَا كَهْمَةٌ أَفْكَلٌ وَأَحْمَرٌ أَوْ لَحَاقٌ كَوَاجِبُهُ وَجَدٌ أَوْ
 لَغِيرِ الْإِلْحَاقِ كَالْفِكَاهِلِ وَغُلَامٍ ^{فصل} ^{الزيادة الجانبة لا تخلو من ان تكون تكرير العين} ^{الزيادة}
 كَخَفِيفٍ وَقَنْبٍ أَوْ لَلَّامٍ كَخَفِيدٍ وَخِدَبٍ أَوْ لِفَاءٍ وَالْعَيْنُ مَكْرَمِيٍّ وَمَرْمِيٍّ أَوْ لِلْعَيْنِ
 وَاللَّامِ كَصَحْمَةٍ وَبَرْهَرَةٍ وَمَاعِلَاهَا مِنَ الزَّوَادِ حُرُوفُ سَائِلَتَيْنِهَا ^{فصل} ^{الزيادة}
 تَكُونُ وَاحِدَةً وَثْنَتَيْنِ وَثَلَاثًا وَارْبَعًا وَمَوَاقِعُهَا أَرْبَعَةٌ مَا قَبْلَ الْفَاءِ وَمَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَمَا
 بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمَا بَعْدَ اللَّامِ وَلَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَقَعَ مَفْتَرَقَةً أَوْ مَجْتَمِعَةً ^{فصل}
 فَالْزِيَادَةُ الْوَاحِدَةُ قَبْلَ الْفَاءِ فِي نَحْوِ أَجْدَلٍ وَأَقْدٍ وَأُصْبَغٍ وَأَبْكَرٍ وَأَكْلَبٍ وَتَنْضُبٍ
 وَتُدْرَأُ وَتُقْلُ وَتُحْلَى وَيَرْمَعُ وَمَقْتَلٌ وَمَنْبَرٌ وَمَجْلِسٌ وَمُنْخَلٌ وَمُضْخَفٌ وَمُنْخَدٌ
 وَهَبْلَعٌ عِنْدَ الْإِخْفَشِ ^{فصل} ^{وَمَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فِي نَحْوِ كَاهِلٍ}
 وَخَاتَمٌ وَشَامِلٌ وَضَيْغَمٌ وَقَنْبَرٌ وَجَنْدَبٌ وَعَنْسَلٌ وَعَوْبَتٌ ^{فصل} ^{وَمَا}
 بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فِي نَحْوِ شَمَالٍ وَعَزَالٍ وَحِمَارٌ وَغُلَامٌ وَبَعِيدٌ وَعَشِيرٌ وَعَلِيبٌ
 وَعُرْنَدٌ وَقَعُودٌ وَجَدُولٌ وَخِرْعٌ وَسُدُوسٌ وَسُلْدٌ وَقَنْبٌ ^{فصل}

قوله (١) تعدو بضم الدال وفتحهم وقريب بدران بجانب جدا كره ونيزم وهدول ناكس بازا ايتاده از مكارم اخلاق مب قوله (٢)
 قنب بالكره وتشديد نون دخيت كبرش نشه آرد و بهندي بجنك گویند ع و خفيد و شتاب ر و و شتر مع زرب خدب مرد و
 و بزرگ و سطر از شتر مرغ و عیر آن مب مره لیس سختی و بلا علی تفصیل ص مرهیت بلا و سختی مب اغنما بالکسر یخلف ص تدرأ
 هو یا بیدری به الرجل عدوه من سلاح و خیره ص علی بک التارموی روی پوست و چوک و سیاہی آن و پوست کار و رسید و زخم شده
 و قنب بآردن مب یرع سنگها سید تابان ص بیلم مر دبیا خوار بزرگ لقمه مب و الهما زانرا عند الاخفش و هو اخوذ من بلع
 الطعام معانی الخلق ص قوله (٣) عنسل الخ و هو الناقة المسفرة نحو سبع نوع من الشجر له شوك ش قوله (٤) قعود الخ ناقة
 یقعد الخ الراعی فی حاجاته ش خروع کدریم بید انجیر و هر چه دو ناه شود از گیاه بسبب سستی ساق مب سدوس بالضم
 طیلان سبز و قيل بالفتح طیلان و بالضم اسم جبل و طیلان معرب تا لسان نوعی از دروا که عربان و خطبان یقعدون

كان أثر حجر الراسات اسم الآلة هو اسم ما يعالج به ويقل ويجي على مفعول ومفعلة ومفعلا
 كالقصر والمجلب والمكسحة والمصفاة والمقراض والمفتاح ^(١٢) ^{أي قبل ١٢} فصل وما جاء مضموم الميم
 والعين من نحو المسقط والمنخل والمدق والمدخن والمكحلة والمخوطة فقد قال سيدي ليزهيو ^(١٣)
 بهما ذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء لهذه الآلة وعينه +

ومن اصناف الاسم الثلاثي

للمجرد منه عشرة ابنية امثلتها صقر وعلم وبرد وجمل وابل وطنب وكيف ورجل وضلع وصخر
 وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولعل الامثلة التي انا ذكرها تحيط بها وبالكثيرها ^(١٤) ^{أي بعد ١٤} فصل الزيادة
 اما ان تكون من جنس حروف الكلمة كالسدال الثانية -

متعلق ^(١٥) ^{أي بعد ١٥} في الرياح التي تثير الزاوية تدفن الآثار من الرمس وهو الدفن قضيم كاميحرم سبيد كبر أن نوسيد قضيم بصيحين ج م سب تفتيح را
 بكتابت م سب صولج جمع صانعة ش امرأة صناع الميدين جرب دست دبريشة خود ص والبست في صفة اسوم الدار واطلا لسا
 شبة الموضع الذي جرت فيه الرياح بالرق (رق بالغج جرم أبوك بروي نوسيد ^(١٦) ^{أي بعد ١٦} الذي زينة العولج بكتابتة او النقش -
 نصب الذبول في البيت واسم المكان لا عمل له فتاؤا لوان المجر مصدر مبع الجوال اسم مكان وقيل مضاف محذوف كانه قال ثر
 جوا الراسات فالج مصدر مضاف الى الفاعل وناصب لذبولها وانما تاولوا هذا البيت بما ذكرنا لانهم لو لم يقدروا المضافات
 فاما ان يحيلوا المجر مصدر او اسم مكان لا سبيل الى الاول واللام يستقيم الاخبار به بقوله قضيم لان الرق لا يصح تشبيهه بالجور ولا الى
 الثاني واللام يكن نصب الذبول وجه لما مرش وج - ^(١٧) ^{أي بعد ١٧} قول (١) اسم الآلة اليه الآلة كل اسم مشتق من فعل سما لما يستعابه في ذلك
 الفعل كالمفتاح فانما اسم لما يفتح برج - ^(١٨) ^{أي بعد ١٨} قول (٢) المكسحة اليه كسح خانه روفقن مكسحة حاوي روبي بل برف روب ص مصفاة بالكيور
 ص مسطح بضم العين وهو ودان معوط داروسه ييني تختني ص مغل بضم التين پرويزن ص مدق كوبيه كبدان جيز را كوسيد ^(١٩) ^{أي بعد ١٩} قول (٣)
 لم يذبهوها الا هي لم يحيلوا هذه الاسماء متصلة بالفعل ولا مشتقة منه كاسمار الزمان والمكان والآلة لان الاسم المشتق من الفعل لم
 يجز على مفعول بعض الميم بل هذه اسما موصوفة لهذه الاشياء كاسار الاسمار الجادة ^(٢٠) ^{أي بعد ٢٠} قول (٤) عشرة ابنية اليه للثلاث في المجر في الحقيقة اثناعشر
 لان للفار ثلاث احوال وهي الحركات الثلاث وللعين اربع احوال وهي الحركات والسكون فيحصل بعزل الثلاث في الارب اثناعشر بنا فسقط منها
 فعل وفعل بضم الفار وكر العين بالعكس استقلا لا للنقل فيها من العنة الى لكسة وبالعكس ففي عشرة ابنية ش وج - ^(٢١) ^{أي بعد ٢١} قول (٥) والزيادة على
 ان الزائد يكون من جنس حروف الكلمة وقد يكون من غير جنسها واهو من غير جنسها فهو من حروف سالتقوها فاذن لا يكون زيادة من
 غير سالتقوها الا واهي تكرير حروف سالتقوها قد تكون تكرير او قد تكون غير تكرير واذا كانت تكرير اهي او غير اهي لم توزن الا بلفظ الاصل المكرر ككبر
 عين قطع ولام جلب كرت العين في وزن الاول نحو فضل وفي الوزن الثاني اللام نحو غفل وج ورضي -

هي نحو من في قولك انت منهم الفارس الشجاع اي من بينهم **فصل** لا يعمل عمل الفعل لم يجز وامر

برجل فضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل رفعوا الفضل وخيرا بالابتداء وقوله واَضْرَبَ مِثْلًا

بالسيوف القوا نساء العامل فيه مضارع وهو يضرب المدلول عليه بأضرب اسم الزمان

والمكان ما بنى منهما من الثلاثي المجرد عن ضربين مفتوح العين ومكسورهما فالاول

بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب او مضمومة

كالمصدر والمقتل والمقام الا احد عشر اسماء هي المنسك والمجزر والمبيت والمطعم والمشرك

والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين

مضارعه مكسورة كالحجس والمجلس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومنجها الا ما كان

منه معتل الفاء او اللام فان المعتل الفاء مكسور ابدًا كالموعِد والمورد والموضع والموجل

والموجل والمعتل اللام مفتوح ابدًا كالماتى والمرعى والمأوى والمتوى وذكر الفرق انه قد جاء

مأوى الاول بالكسر **فصل** وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة والمظنة والمقبرة

قوله ولا يعمل عمل الخ اي اسم التفضيل لا يعمل في اسم مظهر الرفع بالفاعلية لان هذا العمل بالاصالة انما هو للفعل وهو لم يعمل

عمل الفعل لانه ليس له فعل بجنه في الزيادة ليعمل عمله ولانه لما كان فيما هو الاصل فيه وهو استعانة بمن لا يشي ولا يجمع ولا يؤث

بعدت من شابهته عن اسم الفاعل فلا يعمل له شابهته ايضا جاحي واما المفعول به فكلمة متفقون على انه لا ينصبه واما كان مظهر

اعضه بل ان وجد بعده ما يؤم في ذلك فافعل وال على الفعل التانيث له كما في قوله واَضْرَبَ مِثْلًا جاحي **قوله** (٢) اح

عشر الخ اي قد جاء من فعل المضوم العين على مفعول بالكسر اح عشر اسماء تكون الكسرة اخت الصفة ولذا جاء الكسر والعظم في مضارع

الفعل الواحد ثم كيش ويخبر فقالوا المنسك لما كان المنسك هو العبادة والمجزر لما كان الجزر وهو سخر الابل والمفرق لوسط الرأس

منك من كل مكان والمكان والاسم من قولك (٥) وقد دخل على ما في جرحها على القياس ومن محالها فاجازي كالاول لانه لا يدخل على مضارع بالكسر مؤخر بالرفع لانه ليس له فعل بجنه في الزيادة ليعمل عمله ولانه لما كان فيما هو الاصل فيه وهو استعانة بمن لا يشي ولا يجمع ولا يؤث بعدت من شابهته عن اسم الفاعل فلا يعمل له شابهته ايضا جاحي واما المفعول به فكلمة متفقون على انه لا ينصبه واما كان مظهر اعضه بل ان وجد بعده ما يؤم في ذلك فافعل وال على الفعل التانيث له كما في قوله واَضْرَبَ مِثْلًا جاحي قوله (٢) اح عشر الخ اي قد جاء من فعل المضوم العين على مفعول بالكسر اح عشر اسماء تكون الكسرة اخت الصفة ولذا جاء الكسر والعظم في مضارع الفعل الواحد ثم كيش ويخبر فقالوا المنسك لما كان المنسك هو العبادة والمجزر لما كان الجزر وهو سخر الابل والمفرق لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر والمظهر موضع السقوط يقال هذا مسقط رأسي اي حيث ولدت والمرفق وهو موصل الذراع وللعضد وهو

بيانه اعني **فصل** وتغيره حالتان متضادتان لزوم التثنية عند مصاحبة من ولزوم التعريف^(٢)
 عند مفادتها فلا يقال زيد الا فضل من عمر ولا زيد افضل وكذلك موثته وتثنيتهما وجمعهما
 لا يقال فضلي ولا افضلان ولا فضليان ولا افاضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف^(٣)
 ذلك باللام او بالاضافة كقولك الا فضل والفضلي وافضل الرجال وفضلي النساء **فصل** مادام^(٤)
 مصحوبا بمن استوى فيه الذكور والانثى والاثنان والجمع فاذا عرفت باللام انت وثني وجمع واذا
 اضيفت ساغ فيه الامران قال الله تعالى كابر مجرميهما وقال ولتجدنهم احرص الناس على حياة^(٥)
 وقال ذو الرمة ومية احسن الثقلين جيذا وسالفه واحسنه **فصل** وما حذف منه
 من وهي معدرة قوله عز وجل يعلم السر واخفى من السر وقول الشاعر ياليتها^(٦)
 كانت لا هلى بلدا وهزئت في جذب عامي اولا واي اول من هذا العام.

قوله (١) فتقوله الاعتراف والتعريف والتناول قوله لزوم التثنية لان الحق بذه الحار ومجرده بافضل التفضيل ضرب من التعريف فهو
 جار في الممنوع من زيد اعرف من قولك جار في رجل وهذا الامر افي فلا يجوز تعريفه بافضل التفضيل عند مصاحبة من للاب لا يزم تعريف المعرفة
قوله (٢) ولزوم التعريف اذ لو قيل زيد افضل بدون من لما وقع الاضمار للسامع لانك بقولك افضل فضلية ولم يعلم المفضل عليه فاصح
 الى البيان وقد فارقته من التثنية فلم التعريف ليحصل الاضمار **قوله** (٣) وكذلك موثته انما الضمير في موثته يعود الى افضل المعري عن لام
 التعريف اي وكذا لا يقال فضلي وكذا تثنية افضل وفضل وجمعها اي الخصال فاضل وفاضل وفاضليات من **قوله** (٤) مادام مصحوبا
 وذلك كراية لمحق اداة التثنية والجمع والتائيد المحقة بالآخر بما هو في حكم الوسط باعتبار امتزاجه من التفضيلية لكونها فارقة بينه
 وبين باب حمزها من تمام الكناية جامي **قوله** (٥) فاذا عرفت الخ وذلك للزوم مطابقة الصفة لموصوفها والامان ههنا وهو امتزاج من التثنية
 جامي **قوله** (٦) ساغ فيه الامران اي الاستواء في التذكير والتائيد والتثنية والجمع والمطابقة الاولى فلانه يشابه فعل من الذي ليس فيه الا
 الاخر في كون المفضل عليه مذكورا والناثي فلما بهت ما فيه اللفظ اللام في كونه معرفة جامي بزيادة العلم انه يلزم استعمال فعل تفضيل
 مع احد التائيد المذكورة فلا يجوز الجمع ولا يجمع اثنان منها الا نادرا وانما يلزم الجمع لان وضع تفضيل النفي على غيره فلا بد فيه من
 ذكر الغير الذي هو المفضل عليه ذكره من والاضافة ظاهر وامام اللام فهو في حكم المذكور ظاهر الا انه يشابه اللام الى معينين المفضل
 عليه يذكور قبل لفظ او محكي كما اذا اطلق شخص فاضل من زيد قلت عمرو الافضل اي الشخص الذي قلنا انه افضل من زيد فعلى هذا التام
 ام في افضل تفضيل التثنية وجامي **قوله** (٧) ياليتها الخ بلا خبر كانت والابلي حال متقدمة وهذا الحال بلا وجاز وقوع الحال
 في النكرة لتقدمها عليها والابلي خبر كانت والضمير في ياليتها اعم وبلا تمييز.

قياسه ان يصاغ من ثلاث في غير مزيد فيه مما ليس يكون ولا عيب لا يقال في جاب وانطلق ولا في سبب
لان منها اشتق الفعل لا غير سبب التفصيل كما هو معروفوا اشتق سبب التفصيل انما اشتق من سبب

وعور هو اجوب منه واطلق ولا اسم منه واعور ولكن يتوصل الى التفصيل في نحو هذه الافعال
بان يصاغ الفعل مما يصاغ منه ثم يميز بمبادرها كقولك هو اجود منه جوابا واسرع انطلاقا وشد

سمره واقبح عورا **فصل** مما شذ من ذلك هو اعطاهم الدينار والدرهم والاهل للمعروف

وانت الكرم الى من زيد اى شذ الكراما وهذا المكان اقفر من غيره اى شذ اقفارا وهذا الكلام

وفي امثاله افسس من ابن المذلق واحمق من هبنقة **فصل** وقد جاء الفعل ولا فعل له قالوا

احنك الشاتين واحنك البعيرين وفي امثاله اكل من حنيفة الحناتيم **فصل** القياس ان يفصل

على لفاعل دون المفعول وقد شذ نحو قولهم اشغل من ذات الخجين وازهي من ديارك وهو احد

منه واليوم واشهر اعرف وانكروا بجي واخوف واهيب واحمد وانا است بهذا منك قال سيبويه وهم

قوله (١) لكن يتوصل الى قال في الكافية فان قصير غير (اي غير التثنية الجرد) فوصف لي يا شذ مثل هو شذ استخاجا وبما ضاوعى استه **قوله** (٢)

ابن الزبير المذلق مرسودا زعجتمس كخني يافت جاس شب باش ويزيدش وزاجدا او قيل افسس من ابن المذلق مب **قوله** (٣) هبنقة

هبنقة لقب على لودعات يزيد ثوان مب ذوا لودعات لقب هبنقة بن ثوان لقب بلانة جعل في عتقة قلاوة من ودع وعظام وخرف

مع طول لحيته فبذل فقال الملا افسس فسرهما اخوه في ليلة وتلقها فاصبح هبنقة ورا في عتقة فقال خيانت انا فمن انا ففرب بحقه المثل مب

ومنا ذل لربو ففعل بنيادى من وجعل عيب ففعل افسس لم فم تشده قال فاين حلاوة الوجدان شذ وعة بالتحريك السكون شبيب كذا انما هو

خواتم ودعات ص **قوله** (٤) ولا فعل له الخ قال الشيخ الركني وقولهم احنك شاتين اى اكلمها شاذ وكذا قولهم اكل من حنيفة الحناتيم لم

يستعمل منه فعل على ما قال سيبويه رضى - احنك الابل على التفصيل خورنه خنترن مب يقال فلان من اكل الناس اى شذ هم تانقا في

رعية الابل وعلمها وحنيفة الحناتيم بالحاء غير الجمجمة اسم جبل شذ وص **قوله** (٥) اشغل الخى بالكرشك وعنى الخا من وفي المثل اشغل
من ذات الخجين يقال بى امة من تيم العدن ثعلبة تتبع اسمى في الجا بلية فيا ت نخجين السمن قانا ما جبل من انصار اسم خواتم جن جبر
فسا وها فخلت نخجا املوا فقال اسكية حتى انظر الى غيره ثم حل آخر وقال لهما مسكية فلما اشغل يد يابسا ورا بقضى منها الما ورا ورا
ثم لم الانصارى وشهد بدرا فقال لرسول صلعم يا خواتم كيف كان شراؤك وستم رسول صلعم فقال يا رسول الله قد رزق الله
خير اوا عودا بلس من الحر بعد الكورص **قوله** (٦) قال سيبويه الخ اى عند ذكر الفاعل والمفعول كانهم يقولون الذى شاة اسم
وهم يمانية اعنى فاعنى من معنى يكن اصرفت عناية الير وويلكنا ترى مفضل على مفضل دون الفاعل اخص من تلك السواد المذكورة
في المتن قال الرضى ومنه اعنى في قول سيبويه هم بشاة اعنى ش ورضى -

فَعَلَهُ مُوَضَّرٌ لِأَن أَصْلَهُ مَفْعَلٌ وَمُكْرَمٌ وَمُنْطَلَقٌ بِهِ وَمُسْتَحْجَرٌ وَمُدْحَجٌ وَيَعْمَلُ عَلَى الْفَعْلِ يَقُولُ

زَيْدٌ مُضْرِبٌ غَلَامُهُ وَمُكْرَمٌ جَارُهُ وَمُسْتَحْجَرٌ مَتَاعُهُ وَمُدْحَجٌ بَيْدُهُ الْحَجْرُ وَامْرَأَةٌ عَلَى حَوْضٍ مِنْ أَمْرٍ أَسَاسُ

الفاعل في أعمال مثناه ومجموعه واشتراط الزمانين والاعتماد الصفة المشبهة

هي التي ليست من الصفات الجارية وأما هي مشبهة بها في أنها تدرك وتوثق وتنتهي وتجمع نحو

كريم وحسن وصعب وهي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيد كريم وحسن وجهه وصعب

جانبه فصل وهي تدل على معنى ثابت فان قصدا الحدوث قيل هو حاسن الآن او عند او كاد

وطأ له ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك ونضات الي فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه

واسما الفاعل والمفعول مجريان مجراهما في ذلك فيقال ضامر البطن وجائلة الوشاخ ومعمور الدار

ومودب الخدام فصل وفي مسأله حسن وجهه سبعة اوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن

قوله لان اصله مفعول الخ قال الشيخ الرضي وكان قياس اسم المفعول ان يكون على زنة مضارع كما في اسم الفاعل فيقال ضرب يقرب فهو

مضرب لكنه لما آدابهم حذف الحرف في باب نخل الى المفعول كضرب التغيير لاجلها لفرق فغيره والثلاثي لما ثبت التغيير في اخيه وهو اسم الفاعل

لانه وان كان في مطلق الحركات والسكنات كمضارع لكنه ليس الزيادة في موضع الزيادة ولا الحركات في اكثر الحركات

نحو ضمير هو ناصر واما اسم الفاعل من فعل فهو كضارعه في موضع الزيادة وفي عين الحركات فينزه بزيادة الواو وفتحوا الميم للمساواة في هجتان

بعدهما واو وهو مستقل في باقي اسم المفعول من الثلاثي بعد التغيير المذكور كما يجري على فعله لان ضمة الميم مقدرة والواو في حكم اللام

من الاشباع رضي علم ان الفعل ان كان متعديا بنحو اسم المفعول منه بلا قيد حرف جر وان كان لازمان لم يتعد بحرف جر لم يجز بنحو اسم المفعول

منه فلا يقال المذنبون كالإيقال فيمطون تعدي الى المجرور جاز بنحو اسم المفعول منه مسند الى ذلك الجواز والمجرور نحوتمر الى البلد فهو قوله

قوله فان قصدا الخ قال الشيخ الرضي ويخرج عنه اى بقوله على معنى الثبوت نحو ضامر وشارب طاق وان كان بمعنى الثبوت لانه في

الاصل الحدوث وذلك لان صيغة فاعل موضوعة للحدوث ولهذا اطردها في الصفة المشبهة الى فاعل كحاسب وضائق عند قصد

النص على الحدوث رضي قوله (٣) في مسأله حسن وجهه سبعة اوجه الخ يريد ان الحسن اذ اعرب عن لام التعريف فهي استعلاء مع الوجه

سما في المفعول ان يكون على مفعول

سما في المفعول ان يكون على مفعول

شتمها وبين ابدان الجزور معنا ميص لعشيات لا خور ولا قزم **فصل** ويشترط في عمل اسم الفاعل

ان يكون في معنى الحال والاستقبال فلا يقال زيد ضارب عم امس ولا وحشي قاتل حمزة يوم ^(١) **فصل**

بالسبب على ذلك على الاضافة اذا اريدت حكاية الحال الماضية كقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه ^(٢) **فصل**

او ادخلت عليه لافعالهم كقولك الضارب زيد امس ويشترط اعتماده على مبتدأ او موصوف ^(٣)

او ذي حال وحرف استفهام او حرف نفى كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع اذ به وجاء

زيد الكبار اوقات اخواك وماذا همك غلامك فان قلت بارع اذ به من غير ان العهد بشئ ود

انك رخصت به الظاهر كذبت باستماع قائمها خواك **اسم المفعول** هو الجارى على الفعل من

قوله (١) شتم مما بين الجزر الشتم جمع الاشتم وهو ارتقاء قصبة الالف مع استوار اعلاه واراد به ههنا انهم سادات مهاجرين جمع هوان

بالكسر الذي يمين الجزور ويجوز ابدان الجزور اراد ابدان الجزر بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد والمخاطب ميص جمع محض وهو الضامر

البطن واراد به ههنا الجائع ليضم انهم يحجون اوقات العشيات لاجل الضيفان والعشيات جمع عشية من صلوة المغرب الى

العتمه وخوضهم النار وسكون الواو جمع اخور وهو الضعيف والقرم الضعاف الذين فيهم ذمته يصف قوم ش قوله شتم خبم مبتدأ

محذوف اي هم والشاهد في قوله هما بين جمع اسم الفاعل الذي للباقة وقد عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور على قوله (٢)

في معنى الحال الجزر انما اشترط احدهما لان عمله يشبه المضارع فيلزم ان لا يخالف في الزمان والمكان والحال والاستقبال اهم من ان يكون

تحقيقا او حكاية كقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالصيد معناه بالفارسية وكلب انجاعت بين كنفه است هر دو سب

خود را باستانه آن غار فان باسط ههنا وان كان ماضيا لكن المراد حكاية الحال ومعناها ان يقدر المتكلم باسم الفاعل ليعمل

بمعنى الماضي كانه موجود في ذلك الزمان او يقدر ذلك الزمان كانه موجود الآن جامي ورج قوله (٣) او ادخلت الجزر قال في لكان

فان دخلت اللام استوى الجميع اي ان دخلت اللام الموصولة على اسم الفاعل استوى الجميع اي الجميع اللازمة للفعل بالحقيقة

حينئذ عدل عن صيغة الفعل الى صيغة اسم الفاعل لكرهتهم ادخال اللام عليه قوله لانه فعل الجزر اي ان اسم الفاعل فعل بالحقيقة

حين دخول اللام عليه فان معنى الضارب الذي ضرب جامي ورج قوله (٤) ويشترط ان لا يشترط في اعمال الاعتماده على حد الحصة المذكورة

في المتن ش وانما اشترط ذلك ليقوى فيجوز الفعل من كونه مسندا الى صاحبه اي يكون اسم الفاعل حينئذ مسندا الى صاحبه ليقوى

به اي الذي متصف باسم الفاعل بان يكون اسم الفاعل صفة قائمة بما يكون الفعل مسندا الى فاعله ولا شك انه اذا لم يشترط ذلك

فيه لم يكن تلك المشابهة حاصلة فيه لان اسم الفاعل يكون مسندا الى صاحبه في نفس الامر كما يكون الفعل مسندا الى فاعله في نفس الامر

لكنهم ارادوا حصول تلك المشابهة في التركيب ايضا فان المشابهة تقيح حينئذ قوية جامي ورج رضى والمراد بالابتداء اهم من ان يكون

في الحال نحو زيد ضارب ابوه او في الاصل نحو كان زيد ضارب اخواه وظننتك ضارب اخواك وان زيدا ذهب غلاما قوله

(٥) باستماع قائم الجزر او لو ساع هذا فارتفع اخواك اعلى الفاعلية او على الابتداء وكلاهما متنع اما الاول فلعدم اعتماده قائم على شئ

قاربا لانتفاء فلو وقع الظرف جزر احسن لا بد وان كان اخواك مبتدأ وقام جزر فاعلا كما ان اخواك ش

فصل ويعمل ما ضيا كان او مستقبلا تقول عجبني ضرب زيد امس اريد اراقم عمرا اخاه غدا فصل

لان عمل المصدر انما هو الاستعانة بها باقية ما ضيا كان او غدا ما جاز

ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيد ضربك خيلة كما يقال زيد ان تضرب خيلة اسم الفاعل

هو ما يجري على فعل من فعله كضارب وتكرره ومنطلق ومستخرج ومندرج ويعمل على الفعل في التقدير اي بوزن في تركه وكناته كضارب مع ضرب مثلا

والاخير ولاظهار ولا ضار كقولك زيد ضارب غلامه عمرا وهو عمرا مكرمه وهو ضارب زيد وعمرا

اي وضارب عمرا قال سيبويه واجزا اسم الفاعل اذا اراد ان يبالغوا في امر مجرا اذا كان على

بناء فاعل يريد نحو شارب وضرب ومخار وانشد للقلل اخر + آخا الحرب لباسا اليها جلا لها +

ولا في طالب + ضرب بفضيل سيف سوق بها فيها + وحكي عن العرب انه يلحها بواكها واما العسل

فاناشربك وانشد + كرم رؤس الدارين ضرب + وجوز هذا ضرب رؤس الرجال سوق الابل

فصل وما بقي من ذلك وجع مصححا او مفسدا على عمل المفرد كقولك هما ضاربان زيداهم ضاربون

عمر او هم قطان مكة وهن خواجر بيت الله + وقد حكيك النطاق + وقال العجاج + او الفاكهة

من دري الح + وقال طرفة + ثم رادوا انهم في قومهم + عفر ذنبهم غير فخر + وقال الكميت -

قوله (١) للخالق الخ بولصم القان وتحفيف اللام والجار المجبة اسم شاعر وتامة - ولست بولاج الخو الف اعظا - قوله اذا الحرب منقو

على الحال وكذا لك قوله لباسا حال اخرى وذو الحال هو الضمير في قوله فاني في البيت السابق - وجلال جمع حل وجلال الحرب

الدروع والبيض والاسلح والخ الف جمع خالفة وهي حمود من اعمدة البيت والمراوية البيت والولاج مبالغة الولاج اس

الرجال اي اذ احضر لباس الخوف لم يلج البيت مسترا باطلا وحاربة الا عقل الذي يضطرب لاهله من وج اذ فرغ يريانه قولى القسرات القم في موضع الزل

والشاهد فيه انه نصب بالاباء ما هو باله الاباس في قوله لاني طالع هو ابو لهب المطلب يرفي امية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم

وكان خرج الى الشام فمات في الطريق وتامة اذا عد مواز اذا فاك عاقره ضرب مبالغة في الضارب فصل بيكان تنج من سوق جمع ساق - سمان سمينة (فريه) واراد بها السوق السمان - قوله ضرب خبر متداخذت اي هو ضرب - اي اذا عد موا

قوماك اذا عقرت انت الابل - والشاهد فيه قوله ضرب حيث نصب سوق سمانناش وصل قوله (٢) او الفاكهة جمع الفاكهة من الف باله الفكة - ورق جمع ورقاء (كبوتر) وهي التي في لونها بياض الى سواد والحصى بفتح الحاء وكسر الهمزة مملء الحام حذف

عَلَى صَرِّ بَيْنَ حَقِيقَةٍ كَتَابَتْ الْمَرْأَةَ وَالنَّاقَةَ وَخَوَّهَ مَا بَارَأَهُ ذَكَرَهُ فِي

الْحَيَوَانَ وَغَيْرِ حَقِيقَةٍ كَتَابَتْ الظِّلْمَةَ وَالنَّعْلَ وَخَوَّهَ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْوَضْعِ

بالفتح كفتح وجر أن ك پای افزا باشد نوشت ایند اسب

وَالْأَصْطِلَاحَ وَالْحَقِيقَةَ أَقْوَى وَلِذَلِكَ أَمْتَنَ فِي حَالِ السَّعَةِ جَاءَ هِنْدٌ وَجَازَ

طَلَعَ الشَّمْسُ وَإِنْ كَانَ الْخِتَارُ طَلَعَتْ فَإِنْ وَقَعَ فَصَلُّ سَجْدَةٍ خَوْقُولِهِمْ حَضَرَ

الْقَائِضَةَ امْرَأَةً وَقَوْلُ جَرِيرٍ لَقَدْ وَكَدَّ الْأَخْيَلُ أُمُّ سَوَّعٍ + وَلَيْسَ بِالْوَاسِعِ

وَقَدْ رَدَّ الْمَبْدُومُ سَحْسُ خَوْقُولِهِ تَعَالَى فَمَنْ جَاءَهُ تَوَعُّظَةٌ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ

خَصَاصَةٌ هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا إِلَى ظَاهِرِ الْأَسْمَاءِ فَإِذَا أَسْنَدَ إِلَى ضَمِيرَةٍ

فَالْحَاقِ الْعَلَامَةُ وَقَوْلُهُ + وَلَا أَرْضُ أَبْقَلَ أَبْقَالَهَا + مَنَاقِلُ الْفَصْلِ وَالنَّاءُ ثَبَتَتْ

بِالْمَكَانِ

فِي اللَّفْظِ وَتَقْدَرُ وَلَا تَحْلُومُنْ إِنْ تَقْدَّرَ فِي اسْمٍ ثَلَاثِي كَعَيْنٍ وَأُذُنٌ أَوْ فِي دِيَاعِي

كَعَنَاقٍ وَعَقْرَبٍ فَمِنْ ثَلَاثِي يَظْهَرُ أَمْرُهَا بِشَيْئَيْنِ بِالْأَسْنَادِ وَبِالتَّصْغِيرِ وَفِي الرَّبَاعِ بِالْأَسْنَادِ

فَقَطْ

قَوْلُهُ لَذَلِكَ أَمْتَنَ إِذَا كَانَ تَأْنِيثُ الْأَسْمَاءِ حَقِيقِيًّا وَجَبَ أَنْ يُلْحَقَ الْفِعْلُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ عِلْمُ التَّأْنِيثِ خَوَّجَاتٍ هِنْدٌ وَلَا يَكُونُ تَرْكُ الْإِلْحَاقِ

لِأَنَّ التَّأْنِيثَ ثَابِتٌ فِي الْمَنْصُوعِ إِنْ ثَبِتَ فِي اللَّفْظِ أَيْضًا لِلطَّبَاقَةِ بَيْنَ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَإِذَا لَمْ يَكُنِ التَّأْنِيثُ حَقِيقِيًّا فَالْعِنَاءُ

بِأَثْبَاتٍ عِلْمًا لَمْ يَقَوْ فَلِذَا أَجَازَ تَرْكُ الْإِلْحَاقِ - ش - قَوْلُهُ لَقَدْ وَكَدَّ الْخَيْلُ الْأَخْيَلُ تَصْغِيرُ أَخْطَلُ وَهُوَ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ - وَام - سَوَّعٌ كَلَامُ

أَصْنَفٍ فَاعِلٌ وَلَهُ وَفِيهِ شَأْنٌ حَيْثُ تَرَكَ التَّأْنِيثَ إِنْ سَمِعَ إِلَى أَمٍّ سَوَّعٌ ذَلِكَ لَوْجُودِ الْفَصْلِ تَامَةً - عَلَى بَابِ اسْتِهْوَاجٍ شَامٍ

هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ يَزِمُ فِيهَا تَغْلِبُ يَهُوَّ الْأَخْيَلُ وَصَلْبُ نَعْتَيْنِ جَمْعُ صَلِيبٍ الْفَصَادِيُّ وَشَامٌ جَمْعُ شَانَةٍ وَهِيَ الْحَالُ الْعَلَامَةُ

أَرَادَ بِإِذْعَارِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَصَلْبَ بَدَأَ - وَ عَلَى بَابِ اسْتِهْوَاجٍ الْقَدَمُ وَشَامٌ عَطَفَ عَلَيْهِ حَلُّ قَوْلِهِ وَتَحْسَنُ لِأَنَّهُ أَجَازَ تَرْكُ الْإِلْحَاقِ

بَنِي الْفَصْلِ مِنْ غَيْرِ قَرِيعٍ فِي الْفَصْلِ حَسَنٌ لِأَنَّ الْحَالِ شَيْءٌ قَوْلُهُ فَالْحَاقِ الْعَلَامَةُ الْخِزْيُ إِذَا كَانَ الْغَيْرُ مُصْلَفًا لِلْحَاقِ الْعَلَامَةُ لِأَنَّهُ لَزِمَ الْأَفْزُورَةُ

الشَّمْسُ كَقَوْلِهِ فَلَا مَرْزَةَ وَوَقْتُهَا وَلَا أَرْضُ الْبَقْلِ أَبْقَالَهَا - الْمَرْزَةُ بَضْمُ الْيَمِّ السَّحَابَةُ - وَوَقْتُهَا كَوَعْدٍ بِمَعْنَى قَطْرِ قَامُوسٍ - وَوَقْتُهَا مَنْصُوبٌ

عَلَى الْفِعْلِ الْمَطْلُوعِ لَوْ قَوْلُ الْبَقْلِ إِي أَنْبَتَ أَبْقَالَهَا مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوعِ لَا بَقْلٌ كَلَامُ الضَّمِيرِ فِي وَوَقْتُهَا وَأَبْقَالَهَا عَائِدَانِ إِلَى الْمَرْزَةِ

وَالْأَرْضُ الْغَيْرُ الْمَذْكُورَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ وَهِيَ الْمَرْزَةُ وَالْأَرْضُ الْإِنْتَانُ وَصَفَهَا الشَّاعِرُ يَقُولُ إِنْ ثَلُثَ هَذِهِ السَّحَابَةُ لَمْ يَمِطْ سَحَابَةٌ وَلَا شَيْءٌ هَذِهِ الْأَرْضُ

أَنْبَتَ أَرْضُ وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِ الْبَقْلِ حَيْثُ تَرَكَ التَّأْنِيثَ إِذْ سَمِعَ إِلَى غَيْرِ الْأَرْضِ قَوْلُهُ مَا تَوَالَى الْأَرْضُ بِالْمَكَانِ وَأَمَّا تَكَانَ الْعَلَامَةُ

لِأَنَّهُ لَمْ يَحْفَظْ الضَّمِيرَ الْمَتَصِلَ مَرْفُوعًا وَكَوْنَهُ كَجَزَاءِ السَّنَدِ بِجَلَالِ الظَّاهِرِ وَالْغَيْرِ الْمَنْفَصِلِ عَنْ رَضَى قَوْلُهُ فِي الرَّبَاعِ بِالْأَسْنَادِ الْخَرْ وَالسَّرْفِي

شَيْءٌ
بِالْمَكَانِ
فَقَطْ
قَوْلُهُ لَذَلِكَ أَمْتَنَ إِذَا كَانَ تَأْنِيثُ الْأَسْمَاءِ حَقِيقِيًّا وَجَبَ أَنْ يُلْحَقَ الْفِعْلُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ عِلْمُ التَّأْنِيثِ خَوَّجَاتٍ هِنْدٌ وَلَا يَكُونُ تَرْكُ الْإِلْحَاقِ لِأَنَّ التَّأْنِيثَ ثَابِتٌ فِي الْمَنْصُوعِ إِنْ ثَبِتَ فِي اللَّفْظِ أَيْضًا لِلطَّبَاقَةِ بَيْنَ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَإِذَا لَمْ يَكُنِ التَّأْنِيثُ حَقِيقِيًّا فَالْعِنَاءُ بِأَثْبَاتٍ عِلْمًا لَمْ يَقَوْ فَلِذَا أَجَازَ تَرْكُ الْإِلْحَاقِ - ش - قَوْلُهُ لَقَدْ وَكَدَّ الْخَيْلُ الْأَخْيَلُ تَصْغِيرُ أَخْطَلُ وَهُوَ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ - وَام - سَوَّعٌ كَلَامُ أَصْنَفٍ فَاعِلٌ وَلَهُ وَفِيهِ شَأْنٌ حَيْثُ تَرَكَ التَّأْنِيثَ إِنْ سَمِعَ إِلَى أَمٍّ سَوَّعٌ ذَلِكَ لَوْجُودِ الْفَصْلِ تَامَةً - عَلَى بَابِ اسْتِهْوَاجٍ شَامٍ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ يَزِمُ فِيهَا تَغْلِبُ يَهُوَّ الْأَخْيَلُ وَصَلْبُ نَعْتَيْنِ جَمْعُ صَلِيبٍ الْفَصَادِيُّ وَشَامٌ جَمْعُ شَانَةٍ وَهِيَ الْحَالُ الْعَلَامَةُ أَرَادَ بِإِذْعَارِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَصَلْبَ بَدَأَ - وَ عَلَى بَابِ اسْتِهْوَاجٍ الْقَدَمُ وَشَامٌ عَطَفَ عَلَيْهِ حَلُّ قَوْلِهِ وَتَحْسَنُ لِأَنَّهُ أَجَازَ تَرْكُ الْإِلْحَاقِ بَنِي الْفَصْلِ مِنْ غَيْرِ قَرِيعٍ فِي الْفَصْلِ حَسَنٌ لِأَنَّ الْحَالِ شَيْءٌ قَوْلُهُ فَالْحَاقِ الْعَلَامَةُ الْخِزْيُ إِذَا كَانَ الْغَيْرُ مُصْلَفًا لِلْحَاقِ الْعَلَامَةُ لِأَنَّهُ لَزِمَ الْأَفْزُورَةُ الشَّمْسُ كَقَوْلِهِ فَلَا مَرْزَةَ وَوَقْتُهَا وَلَا أَرْضُ الْبَقْلِ أَبْقَالَهَا - الْمَرْزَةُ بَضْمُ الْيَمِّ السَّحَابَةُ - وَوَقْتُهَا كَوَعْدٍ بِمَعْنَى قَطْرِ قَامُوسٍ - وَوَقْتُهَا مَنْصُوبٌ عَلَى الْفِعْلِ الْمَطْلُوعِ لَوْ قَوْلُ الْبَقْلِ إِي أَنْبَتَ أَبْقَالَهَا مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوعِ لَا بَقْلٌ كَلَامُ الضَّمِيرِ فِي وَوَقْتُهَا وَأَبْقَالَهَا عَائِدَانِ إِلَى الْمَرْزَةِ وَالْأَرْضُ الْغَيْرُ الْمَذْكُورَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ وَهِيَ الْمَرْزَةُ وَالْأَرْضُ الْإِنْتَانُ وَصَفَهَا الشَّاعِرُ يَقُولُ إِنْ ثَلُثَ هَذِهِ السَّحَابَةُ لَمْ يَمِطْ سَحَابَةٌ وَلَا شَيْءٌ هَذِهِ الْأَرْضُ أَنْبَتَ أَرْضُ وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِ الْبَقْلِ حَيْثُ تَرَكَ التَّأْنِيثَ إِذْ سَمِعَ إِلَى غَيْرِ الْأَرْضِ قَوْلُهُ مَا تَوَالَى الْأَرْضُ بِالْمَكَانِ وَأَمَّا تَكَانَ الْعَلَامَةُ لِأَنَّهُ لَمْ يَحْفَظْ الضَّمِيرَ الْمَتَصِلَ مَرْفُوعًا وَكَوْنَهُ كَجَزَاءِ السَّنَدِ بِجَلَالِ الظَّاهِرِ وَالْغَيْرِ الْمَنْفَصِلِ عَنْ رَضَى قَوْلُهُ فِي الرَّبَاعِ بِالْأَسْنَادِ الْخَرْ وَالسَّرْفِي

السرادات وجمال سمحات وسبظرات ولم يقولوا أجواقات حين قالوا جوق
وقد قالوا بوانات مع قولهم بون ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة
فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمر المبهم
وهو شيان اسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف
الى احد هؤلاء اضافة حقيقية واعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الدخل
عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر امر بما يضاف اليه واعرف انواع المضمر
ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ما شاع في امتك قولك جاءني
رجل وركبت فرسا ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث
المذكر ما خلا من العلامات الثلث التاء والالف والياء في نحو عرفه
وارض وحبل وحمراء وهذا في المؤنث ما وجد في احد هذين والتانيث

قوله فالمعرفة التي قولها ما دل على شيء شامل للمعرفة والنكرة وقوله بعينه يخرج النكرة. جائي اعلم ان المعرفة تفيد علما جزيا والنكرة
علما كلياً وقوله العلم الخاص اجترأ عما شئى اوضح او بمن الاعلام. ش قوله المبهم الخ انما سمي بهما لانه لا يقع على شيء معين انا
يقع على ما يشار اليه او على ما توضحه الصلوات. ش قوله واعرف الخ انما كان المضمر اعرف لانه لا يطرأ الا بعد جري ذكره ومعرفة
فاضمار الاسم كمرية واعادة فتيين بل مستزلة المفسر. وانما كان العلم دونه لانه يترقى اليه التنكير بخلاف المضمر والمبهم
كالمضمر غير ان فيه شيئا عا ليس في المضمر. والداخل عليه حرف التعريف انقص تعريفه لان دليل التعريف في قتل غير لازم
قوله المذكر والمؤنث الخ انما كانت الاسماء تذكر او مؤنثا ولا ثالث لان الاصل في الاشياء الجوانات
وسمى كذلك بالخلق ففعل سائر الاشياء تبعاً لها. واعلم ان الذي يختص به التذكير والتانيث هو الاسم
كضارب وضاربته التانيث الفعل فبالتبعية بيان ان الفعل مفهوم مصدر وهو جنس لتانيث فيه وقولهم
خرجت هند بتانيث الفعل انما هو لان الفعل مع الفاعل عند سم كشي واحد فكان الفاعل جزء من الفعل
فجعل لهذا كان الفعل مؤنث. ش قوله ما خلا الخ يعني ما خلا لفظاً او تقدير لانه سمين ان المؤنث
يكون مؤنثاً لفظاً او تقدير اقل لم يكن المذكراً وكنالزم ان يكون المؤنث المقدراً لانه ذكر او التقدير مخصوص بالتأنيث بل جوهها
في التصغير في نحو هينة في هند ولان وضع التاء على العروض والانفكاك فيجوز ان تحذف لفظاً وتقديره لفظاً لان الالف. رضي ش

فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحدا بالتاء وذلك نحو تمر

وتمرّة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة واما يكثر هذا في الاشياء

المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولين ولينة وقلنس وقلنسوة

ليس بقياس وعكس تمر وتمرة كماء وكمر وجبأة وجبأ فصل وقد يحى

لأن التمرة بالتاء للواحد وبغير التاء للجنس وبه بالعكس ١٢ ج ١
الجمع مبنياً على غير واحد المستعمل وذلك نحو اهرط وابطيل أحاد

واعارِضْ وإِقْاطِعْ وإِهْآلْ وإِلْيَالْ وَحَمِيرْ وَأَمْكُنْ **فصل** ويجمع الجمع

فيقال في كل فعل وافعله افاعل وفي كل افعال افاعيل نحو اكلت اساور

وانا عليم وقالوا جمائل وجمالات ورجالات وكلابيات وبيوتات وجمرات

وَحُرُّ رَاتٍ وَطُرُقَاتٍ وَنَمْعَاتٍ وَعُذَاتٍ وَدُورَاتٍ وَمَصَارِينُ حَشَا شَيْنِ

فصل ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحدا وذلك نحو ركب وسفر

قوله ويقع الاسم المفرد الخ صاحب فصول مكيوید و در معنی جمع بود آنجی می آید بلحق تا با آخر مفروش فحكمة و بحدث تا یا یا از آخر مفروش

نحوه و معدوم و مثل ركب الز صاحب فوائد ميگويد بعض الفاظيکه حقيقه جمع نداشتند و آن دو قسم است یکی اسم جنس که اطلاقش

ما يخلقها الله تعالى جملة كثر وتفاضل فيوضع للنفس اسم ثم انما يستحق الى تميز المفرد داخل فيه التام اما المصنوعات فمفردا مقدم على

مجموعه ما يجب ان يختص الزائد بالجمع الذي هو فرع - ش ورضي قوله وقد يعني الجمع مبنيا على الخواص المتقدمه افضت ان لا يجمع
 رطب وابل وحدث وعروض ويطبخ وابل وليل وحمار ومكان على الطريقه المذكوره هنا لكن جمعت عليها فنكون جمعا على

غير الفرد وكان ارهاط وابطيل جمع البطل واحاديث جمع احدثه واعاريض جمع اعريض واطايع جمع اطيع

الجميع التي التي مضى في الفعل المتقدم كان اسم الجنس والذي يذكره في هذا الفصل اسم الجمع. والفرق بينهما من حيث المعنى ان الجرد

من التَّاءِ القسم الاول يقع على الواحد والتثنية والجمع بخلاف اسم الجمع فانه مفرد موضوع المعنى المجمع ولا فرق بين المجمع وبينه الا ان حيز اللفظ وذلك ان اللفظ مفرد بخلاف لفظ المجمع - والاسم على افراده مجزأ من ضميره والضمنا تصغيره

عالم الفقه والاصلاحية لتبليغ خمسة عشر ومثلا في كل واحد من هذه الكتب في اربعة اقسام: رتبة رتبة - ١٠

وَمُفْعَلٌ مُفْعَلٌ يَسْتَفْعَلُ فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ فَيَقَالُ شَرَّ ابْنٍ وَحَسَنَانُونَ وَ
 فَيَسَيِّقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَهُونَ وَمَكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ وَمَلَاغِينٌ مَشَائِمٌ
 وَمِيَامِينَ وَمِيَاسِيرٌ وَمِفَاطِيرٌ وَمَنَاكِيرٌ وَمَطَافِيلٌ وَمَشَادِينَ **فصل** كل ثلاثي فيه
 زيادةٌ للالحاق بالرباعي كجدول وكوكب وعشيرة وغيره **الالحاق** وليست بمدة
 كاجدول وتَنْضُبٌ ومُدْعَسٌ فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول جد أول اجادل
 وتناضب ومداعس وتلحق بآخره التاء إذا كان أعجميًا أو منسوبًا كجواربة و
 اشاعشة والرباعي إذا الحقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل وسرايح
 وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقًا به كقراويح وقرايط وكذلك
 ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كمصائبه وانا عيده يرايع وكلاليب
جمع قراويح بالفتح زعين كش ود آفاب رويه ١٢ ص

قوله يستفعل فيما يصح الخ لم يسر وانه لا يبنى فلم يقولوا مثلاً شرار يب وحسايين فسايين ومضاريب في شراب
 وحسان وفسيق ومضروب أو في تكسيرا وتوقع التباس مثلاً لو كسر وفعال ففعال ففعال فيقال شرار يب وحسايين
 وفسايين لما علم ان المفرد لكل من هذه المجموع مفتوح الاول او مضموه او مكسوره ولما علم ان ما قبل الآخر في المفرد الف او ياء او واو او مفعول
 فاستناع تكسيرة للملا يلبس جمعة بجميع مفعول ومفعول لان جميع كل على مفاعيل. واما مفعول المكنان كان له مفعول بالفتح اي ان كان تعديا
 ففي تكسيرة التباس بين جميعها وهي العلة بعينها في استناع تكسيرة مفعول بالفتح وان لم يكن فالالتباس بين جمعة وجمع مفعول او مفعول
 او مفعول. **قوله** قد قيل عواوير الخ اي جاز التفسير في بعض هذه الابنية نحو عواوير في جمع عوار بالضم والتشديد يستوك خاشا
 وحشيم وبدول. ص. ولما عين في جميع ملعون ومشاييم في مشوم وميامين في يمون من اليمين ومياسير في موير ومفاطير في ماطر من
 افطر الصائم ومناكير في منكر بفتح الكاف ومطافير في ماطر مارة مطلق ذات طفل يطفل أي هو ي باجي وناقدة بأكرة فزاده مطافيل
 ومطافيل سج. ص. ومشادين في مشدن والمشدن ولد الطيبة اذا طلع قناه. شرج. شدون شلج برآوردن أي هو
 واشدت الطيبة فهي مشدن اذا شدن ولما مشادون ومشادين. ج. ص. **قوله** زيادة للالحاق الخ الزيادة للالحاق
 هي التي يوازن بها الزيادة اصلا من الاصول وتصرف تصرف كالواو في جدول للتمر الصغير وكوكب كاليا في غيره وهو الغبار للالحاق بجعفر
 وورهم وتنصب هو شجر يتخذ من السهام وعرس هو الحج شرج تنصب بضم الصاد ونعتي والتار فيه زائدة **قوله** اذا كان أعجميا
 او منسوبًا الخ الأعجمي نوع الغريب لكونه طاريا على العربية في استعمالهم فيه في اشارة الفرعية وهو التاء ليدل على عجمية ويارا النسب
 كالتاء في عجمية الخ أعجميان للفرق بين المفرد والجمع كتمر وتمر وتمر وتمر فناسيب ان يقوم التاء مقام الياء في الجمع الجارية

في الخضراوات صدقة فلجريه مجرى الاسم واذا كانت الالف خامسة جمع
 بالتاء كقولك حباريات وسمانيات ^١فصل في الأفعال اذا كان اسما مثال احد افاعل
 نحو اجادل وللصفة ثلاثة امثلة فاعل فعلان افاعل نحو حمز وحمزان والاصاغرو انما
 يجمع بأفاعل الفعل الذي مونثه ^٢فعلى ويجمع ايضا بالواو والنون قال الله تعالى
 بالآخرين اعمالا واما قوله اتاني وعيد الحوص من الجعفر فيا عبد عمر لو هئيت
 الاحاوص. فمنظوفية الى جابني الوصفية والاسمية ^٣فصل وقد جمع فعلان
 اسما على فعالين نحو شيئاطين وكذلك فعلان وفعلان نحو سلاطين سراحين
 وقد جاء سراح وصفة على فعالين فعالين نحو غصائب سكارى وتقول بعض العرب
 لسالى وسكارى وعجالى وغيارى بالضم ^٤فصل في فعل يكسر على افعال فعال افعلاء
 نحو اموات وجياد وابنياء ويقال هيتون وبيعات ^٥فصل فعال فعال وفعل مفعول

قوله حباريات جمع حبارى وسمانيات جمع سماني وهما طائران ولا يجمع على جبار وسائر لانهم اذا ذكر هو التفسير في النحوى
 المذكور لأن يكرهوا التكرير في المونث الاولى - ش قوله واما قوله اتاني الخ دفع سايرد عليه وهو ان الاحوص فيه
 جمع على حوص فاجاب باز منظوفية الخ والمحصل ان الاحوص في الاصل صفة من حوص اى صار ضيق العين
 ثم صار اسما لرجل فمن نظر الى الاصل جمع على حوص كانه حمز ومن نظر انتقاله الى الاسمية قال في الجمع
 احاوص كاجدل واجادل وهذا الشعر نظر الى الجانين كليهما واراد بالاحاوص الاحوص واولاده وولوف
 البيت للتثنية وودت ان تنهاهم - ش وج - قوله وتقول بعض العرب الخ كالى جمع كسلان بمعنى كاهل
 ص - وعجالي جمع عجلمان من العجلة يفتحين شتا فتق - ص غيارى بالضم جمع غيران من الغيرة بالفتح رشك
 برون - ص - قوله اموات الخ جمع ميت اصل ميت وجمع جيد اصل جيد وبين اصل بين بمعنى يبدى
 قوله ويقال بينون الخ الحاصل ان فيعلا بكسر العين لاتبجى الالف المعتل العين نحو ميت وجيد
 ويقال في جمع المذكور في هذا النحو بالواو والنون وفي جمع المونث بالالف والتاء اذا اراد الجمع - ش ورضي
 نحو بينون جمع بين وهو اسهل وبيعات جمع بيعة بمعنى البائع - حل - يجمع كيد فوشنده وخرند - مب

امثلة فواعل فعلان فعولان نحو كواهل مجران وجنان ولمونته مثال احد
(جمع كاهل بيان وكنف سور ١٢ اش)

فواعل نحو كواثب وقد نزلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل
(أي في الجمع كونا لتانيث ١٢ اش)

نحو نوافق وقواصع ودوام وسواب وللصفة تسعة فعول فعلا فعلة فعول

فعلاء فعلان فعلا فعول نحو شهد وجهال وفسقة وقضاة ويختص بالمعتل
(جمع شاد ١٢ اش جمع جاهل ١٢ اش جمع فاسق ١٢ اش جمع قاضي ١٢ اش)

اللام وبزل وشعراء وصحبان وتجار وعود وقد شد نحو فوارس ولمونته مثالان
(جمع شعراء ١٢ اش جمع صحاب ١٢ اش جمع تجار ١٢ اش جمع قاعد ١٢ اش)

فواعل وفعل نحو ضارب ونوم وليستوى في ذلك ما فيه التاء ومكلاء فيه كحائض
(جمع ضارب ١٢ اش جمع ضاربة ١٢ اش)

وحاسر فصل ولل اسم ما في آخره الف تانيث رابعة مقصورة او معدودة مثالان

فعلى فعال نحو صاوى واناث وللصفة اربعة امثلة فعال فعل فعال نحو عطاش
(جمع عطاش ١٢ اش)

ويطاح وعشار وحمر والصغير وحمى ويقال ذفيات وحلبات والصغريات
(جمع بطاح ١٢ اش جمع عشار ١٢ اش جمع حمر ١٢ اش جمع حمراء ١٢ اش جمع حمرى يفتح الحاء ويثني الشدة التي تشبه الفعل ١٢ اش)

وصحراوات اذا اريد اذنى العدة ولا يقال حمراوات واما قوله عليه السلام ليس

قوله مجران جمع حابر مخالي ولوى كآب ان فيرون زرد و ص جنان بالكسر جمع جان پر پر يان - ص كواثب جمع كاشبة يش كلف سب -
 و يقال بالفارسية بال سب - ج نوافق جمع ناققار يكي از سوراخهای كلاكوش كه نشان دارد آترو ديگرى را ظاهر كنند وگويند كه چون از
 جانب قاصع آيد بنا قفاز سرزند وبيرون رود و سب قواصع جمع قاصع اسرار كلاكوش كه بدان درون خانه در آيد و دوايم اصل
 دو ام جمع واما واصل اما يكي از سوراخهای كلاكوش - ج سواب اصل سوابى اصل علل قاض جمع سايبا ريمد كه با بچه بيرون آيد از هم
 قوله قد شد نحو فارس الخ قال سيبويه لا يجوز في هذا الوصف الغالب فواعل كما كان في الاسم الصحيح لان لمونته جمع على فواعل ففوقوا
 بين جمع المذكور وجمع المؤنث وقد فوارس - رضى قال ابن الحارث في شرح هذا الكتاب يجوز في فاعل اذا كان محلا لا يعقل ان يجمع على فعل
 قياسا مطروا - وانه ان يجمع فيما لا يعقل من الذكور يجرى مجرى المؤنث فيمن يعقل للتاسب بين ما لا يعقل وبين الاناث لانهن ناقصات
 العقل - ج وش قوله وليستوى في ذلك ما فيه التاء ومكلاء فيه كحائض - ج وش قوله وليستوى في ذلك ما فيه التاء ومكلاء فيه كحائض فواعل فعل
 بحذف التاء رضى نحو اهن وحيض وحواسر وحمراء الحاسر التي لا تخايبها - ش حاسر يهتد - ص وذفيات جمع ذفوى بالكسر يس گردن و
 يس گوش شتر - ص قوله ولا يقال حمراوات لان الاسم مقدم على الوصف فبدى به فقيل حمراوات فلا يقال حمراوات في الصفة ففوقا
 بين الاسم والصفة - قوله واما قوله عليه السلام ليس في النخوة اوات الخ اشارة الى الاقراض بقوله عليه السلام ليس الخ فاجاب
 بقلبه اسماى لا تصحب الموصوف فكانه قيل ليس في البقول صدقة وان كان للتفضيل هذا يستعمل قوله فليجوزى الاسم - ج وش

وَأَمَوِيٌّ وَثَقْفِيٌّ وَجَرَانِيٌّ وَصَنْعَانِيٌّ وَقُرَشِيٌّ وَهَذَلِيٌّ قَالَ هَذَلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاحَرَتْ أَبَا هَذَلِيًّا مِنْ عَطَارِفَةٍ نُجْدٍ وَفُقَيْيٌّ وَمُلْحِيٌّ وَزَبَانِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَجُدِيٌّ فِي فُقَيْمٍ كَنَانَةٍ وَمُلَيْمٍ خُرَاعَةٍ وَزَبِينَةٍ وَبَنِي عَمِيدَةٍ وَجَدِيمَةٍ وَخُرَاسِيٌّ وَخُرُسِيٌّ وَتَبَاجُخَرِيٌّ وَجَلُولِيٌّ وَخَرُورِيٌّ فِي جَلُولَاءَ وَخَرُورَاءَ وَبَهْرَانِيٌّ وَرَوْحَانِيٌّ فِي بَهْرَاءَ وَرَوْحَاءَ وَخَرَبِيٌّ فِي خَرَبَةٍ وَسَلِيمِيٌّ وَغَمِيرِيٌّ فِي سَلِيمَةٍ مِنْ الْأَزْدِ وَفِي عَمِيرَةٍ كَلْبٍ وَسَلِيْقِيٌّ لِجُلٍّ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ السَّلِيْقَةِ **فصل** وَقَدْ يُبْنَى عَلَى فَعَالٍ فَاعِلٍ مَا فِيهِ مَعْنَى لِنَسَبٍ مِنْ غَيْرِ الْحَاقِلِ لِإِيَّائِهِمْ كَقَوْلِهِمْ تَبَاتُ وَعَوَّاجِرُ وَتَوَّابُ وَجَمَالُ وَلَايُنُ وَتَامِرُ دَارِعُ وَنَابِلُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ فَعَالًا لِيْ ذِي صَبْعَةٍ يَزِيدُ لَهَا وَيُدِيهَا عَلَيْهِ اسْمَاءُ الْمُحْتَرِفِينَ وَفَاعِلٌ لَمْ يَلْبَسِ الشَّيْءَ فِي الْجُمْلَةِ وَقَالَ الْخَلِيلُ فَمَا قَالُوا عَيْشَةً رَاضِيَةً أَيْ ذَاتَ رِضَى وَجُلٍّ طَاعِمٌ كَأَنَّ عَلَى ذَا-

وَمِنْ أَصْنَافِ الْأَسْمَاءِ الْعَدَدُ

هَذِهِ الْأَسْمَاءُ أَصُولُهَا اثْنَا عَشَرَ كَلِمَةً وَهِيَ الْوَاحِدُ إِلَى الْعَشْرَةِ وَالْمِائَةُ وَالْأَلْفُ وَمَاعِلَاهَا مِنْ أَسْمَاءِ

قوله (١) وَقِيْلَ بَنِي الْهَلاَ فَرَعٍ مِنَ الْمُنْسُوبِ إِشَارًا إِلَى كَلِمَاتٍ تَشَابَهَتْ وَهُوَ قَسَمٌ لِمَنْ كَثُرَ طَابَةُ الشَّيْءِ أَوْ كَانَ تَتَمُّ مِنْهُ الْأَسْمَاءُ صُنْعَةً وَمَعَانِيًا يُدْرِكُ وَهُوَ عَلَى فَعَالٍ بِالْتَضْعِيفِ لِأَنَّ التَضْعِيفَ لِلتَّكْنِيَةِ فَقَالُوا الْعَالُ الْبُتُوتُ وَبِالْمَعْنَى بَاتَاتُ وَابْتِيتُ الْعِطْلُ سَانُ وَلِصَاحِبِ الْعِلَاجِ وَهُوَ عَظَمُ الْفَيْلِ عَوَّاجٌ وَلِصَاحِبِ الْجَمَلِ جَمَالٌ وَلِصَاحِبِ التَّوْبِ تَوَّابٌ وَتَبَاتُ لِمَنْ يَلْبَسُ الشَّيْءَ لَاعِلٍ مَعْنَى التَّكْنِيَةِ وَهُوَ عَلَى فَاعِلٍ كَتَامٌ لَذِي تَرَوْهُ فَاعِلٌ هَذَا لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الْفَعْلِ وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ صَبْعٌ لَذِي الشَّيْءِ وَالْفَرْقُ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ أَيْ لَوْ نَشَأَ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى ذِي كَذَا كَقَوْلِهِمْ تَعَالَى السَّيَّارُ سَفَطَرًا ذَاتُ الْفَطَارِ لَأَنَّ لَوْ كَانَ بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ لَقَالَ سَفَطَرَةٌ وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ جَلُّ كَأَنَّ إِلَى ذِكْوَةٍ وَطَاعِمٌ أَيْ لَيْسَ بِهِ مَعْنَى مَبْدِئٍ لَيْسَ رَضْعٌ غَيْرُهُ يَأْكُلُ وَيَشْرِبُ. قَالَ الْخَلِيلُ وَمِنْهُ عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ أَيْ ذَاتُ رِضَى لِأَنَّ الْعَيْشَةَ لَا تَوْصِفُ بِرَاضِيَةٍ بِمَعْنَى فَاعِلَةٍ بَلْ بِذَاتٍ رَضِيٍّ حَتَّى يَكُونَ بِمَعْنَى مَضِيَّةٍ نَحْوُ قَالَ صَاحِبُ الْفُصُولِ. وَيَصَارُ مِنْ اسْمِ الشَّيْءِ فَعَالٌ لِعَامِلِهِ وَصَاحِبِهِ وَفَاعِلٌ لِعَامِلِهِ وَمَعْنَى لِمَنْ كَثُرَ فِيهِ أَنْتَهَى. **قوله** (٢) أَسْمَاءُ الْعَدَدِ أَلْفُ أَسْمَاءُ الْعَدَدِ مَا وَضِعَ لِكَيْلَةِ أَحَادٍ وَالْأَشْيَاءُ كَافِيَةً فَالْأَشْيَاءُ هِيَ الْمَعْرُودَاتُ وَالْأَحَادُ كَالْأَحَادِ وَصَحْبُهَا وَكَيْلَةُ الْأَحَادِ مَا يَجَابُ بِهِ إِذَا سَأَلَ عَنْ وَاحِدٍ وَاحِدًا وَعَنْ أَكْثَرٍ مِنْ وَاحِدٍ تَمْلِكُ الْمَعْرُودَاتُ كَقَوْلِهِمْ وَالْأَحَادُ بِالْمَوْضُوعَةِ بَارِئَةٌ كَمَا أَنَّ كَلِمَاتٍ بَانَ يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَوْضُوعًا لِكَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْهَا أَسْمَاءُ الْعَدَدِ. فَالْوَحْدُ وَالْأَشْيَاءُ إِذَا كَانَ فِيهَا التَّعْرِيفُ لِأَنَّهُمَا مِنْ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ وَفِي هَذِهِ النِّقَاطَةِ أَنَّ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ بَعْضِ الْحَسَابِ مِنَ الْعَدَدِ أَنَّ تَعْرِيفَ الْعَدَدِ هُوَ تَعْرِيفُ جَمْعٍ وَاسْتِثْنَاءٍ وَأَنَّ وَاحِدَ لَيْسَ لَهُ الْوَاحِدِيَّةُ وَاحِدَةً وَهُوَ الْأَشْيَاءُ وَتَمَّا يَكُونُ مِنَ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ وَقَالُوا لِمَا كَانَ الْفَرْدُ الْوَاحِدُ أَيْ الْوَاحِدُ لَيْسَ بَعْدَ ذَيْلِهِ أَنْ يَكُونَ الرُّجُوعُ إِلَى الْوَاحِدِ وَهُوَ الْأَشْيَاءُ بِلَيْسَ كَلِمَةً

٢. وَكَذَلِكَ كَالْأَشْيَاءِ فَإِنْ كَانَ جَمْعًا فَالْوَحْدُ الْوَاحِدُ فَإِنْ كَانَ جَمْعًا فَالْوَحْدُ الْوَاحِدُ فَإِنْ كَانَ جَمْعًا فَالْوَحْدُ الْوَاحِدُ فَإِنْ كَانَ جَمْعًا فَالْوَحْدُ الْوَاحِدُ

ألا يا دار الحی بالسبعان فصل وتقول فی غیر شقرة والدلیل ونحوهما کانت عن مری وشقری

وودلی بالقر قاسمک من یقول یثقی وتعلی فیفته الشاع الکسر فصل وتحدث الیاء
والوادی من کل فعیلة وفعولة فیقال فیها فعلی نحو قولک حتی وشلی الیاء کان مضاعفا ومعتل
العین نحو شیدیدة ولویلة فالت قول فیها شیدید وویلی ومن کل فعیلة فیقال فیها فعلی

جهنی وعطی فصل وتحدث الیاء المتحركة من کل مثال قبل آخره یاء ان مد عمه احد بهما فی الآخر
فی غفيلة قبيلة ۱۲ کراهه کثرین واربعة یارات ۱۳

نحو قولک فی أسید وحیتر وسید ومیت أسیدئ وحمیرئ وسیدئ ومیتئ قال سیبویه ولا

أظههم قالوا طاعی الأفرار من طیی وكان القیاس طیی ولكنهم جعلوا الالف مكان الیاء وأما مهمهم
اصل الیاء طیی بباء مشددة بعد همزة من رتبة یاء استقلت الیاء المتحركة فی طیی بباء ساكنة بعد
همزة من رتبة یاء مشددة وكان القیاس ان قال طیی بباء ساكنة بعد همزة من رتبة یاء مشددة
تصغیر مهمهم فلا یقال فیها لام مهمهمی علی التعویض والقیاس فی مهمهمی من هیتمه مهمهمی بالحدف

فصل وتقول فی فعیل وفعیلة وفعیل من المعتل اللام فعلی وفعلی لقولک عنوی و

قوله (۱) الیاء یاء الیاء تمامه اکل علیها ابابلی الملو ان بالسبعان یفتح السین وضم الیاء اسم موضع والشاذ فی انه جعل الفواتح مقبلة
الاعراب حیث لم یقل بالبعین لانه ثنیة سبع - والمملون اللیل والنهار (المال بسوّه آوردن سب) یریدان اللیل والنهار اکثر علیها
من سبب الیاء والدروس فکانتها اما یس کثر اصا بابا من ذلك هو ما خوض من املت الرجل اذا انخرجه مجد یثک او یغیره عما یکره کثرة و
طول یفعل علیها بسبب الیاء ش قوله (۲) قیاس تلبت الیاء التلبات الامر تلبیا بالیاء است ثکا سب) واما یفتح للملای الیاء است
کرة المیم وکرة الراء والیاء ان قال الیاء اخت الکرة فمکبره لوسط بد قبيلة غری یفتح منسوب بوی شقر مکبره لوسط لاله شقرة قبيلة از بنی فعیله
یفتح منسوب بوی دل یضم اول وکثر ثانی قبيلة از کنانه قال جریر یحی لا تعلم اسما جاعلی فعل غیره زاد لی یفتح منسوب بوی من دش -
قوله (۳) واما مهمهم الیاء قال صاحب الفصول ویهی ویهیم ای در نسبت یهم هم فاعل از تهیم من یهم الخشب لی صیغه انما متحیر سجدة ای
ثانی مع کرة کرة تصغیر مهمهم است از تهیم یهم یهم سرف واکلندن از خواب زیر که درو جهیم گوسیند برنج یا چه و فعیله مهمهم را تصغیر
کنند یک وادرا یکنند و دیگر را بعد ایای تصغیر بقاعدة سید باب دل کرده در ایای تصغیر غم گردانند تا غیم شود پس چون ایای نسبت
بآن لاحق شود قبل میم یای ساکن عوض وادخروف بیفر ایند تا نوعی از تخفیف حاصل شود

که سکون یغیر او خام بمنزله راحت است نوادر قوله (۴) وتقول فی فعیل الیاء اذا نسبت الی الخو غمی وقصی حذف الیاء المزیدة وهی
الاولی لما فی غمی من الاستشغال لفظ فی غمی مثل غمی وقلبت الاخرة واداکراهه اجتماع الیاء مع الکسرتین ثم کرة النون مفتحة
کما فی غم فتقول غمی وکذا غمی واذ نسبت الی قصی وقصیة وای وایمة حذف الیاء الاولی وقلبت الاخرة واداجا الیایی باج
یارات اولیس قبلها کرة ولم یحذف الیاء لکرة غمی من غطفان وضرية قرية لبني کلاب قصی بن کلاب من اجداد النبی علیه السلام
وایمة قبيلة شوح -

لک فی حلیة وشرارة ۱۴

الياء مخور ومي ورومي ومجوسي ومجوسي والنسبة مما طرق على الاسم لتغيرات
 تحت الانتقال بهاء عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغيرات على
 ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم ومعدولة عن
 ذلك فصل فمن الجارية على قياس كلامهم حذف الهمزة والنون
 التثنية والجمع كقولهم بصري وهندي وندي في البصر وهذا من زياد
 اسمين ومن ذلك فسرهم ونصيبه ويؤى فيمن جعل الاعراب قبل
 النون ومن جعله معتقب الاعراب قال فسرهم وقد جاء مثل ذلك
 في التثنية قالوا خيلاني وجاء في خيلان اسم رجل على هذا قولهم

قوله ما طرق الخ يقال طرق لما الطريق ساخت براسه او راه راسه اي جل لها طريقا اي يتطرق لتغيرات على الاسم
 بواسطة النسبة قوله لا انتقال بهاء الى الاسم يتقل بالنسبة عن معنى الى معنى وعن حال الى حال الاتري ان قولهم مجوس للجمع
 وباء النسبة يصير عبارة عن الواحد فتبين بالنسبة معنى الخ الى معنى المفرد ويتقل من حال الاسمية الى حال الوصفية ويحدث فيه
 معنى الفعل الاتراك ترفع بقول مرت رجل بصري اليوه ولقطة التغير الذي حصل فيه جاء التغير فيه من غير جارية على القياس
 المطرد ومعدولة عن ذلك ش قوله حذفهم التار الخ لان المنسوب كله بمنزلة كلمة واحدة فلو ثبتت التار كوتعت في حشو الكلمة لان
 اثباتها يودي الى الجمع بين تائين في نحو امرأة بصرية ولان الياء المشددة حرت بحرى تاء التانيث قالوا زنجي وزنج كما قالوا
 ترة وتر فلو لم تحذف التار لكان جمعا بين التائين ش قوله ونصبه في التثنية الخ والاولى ان يقال وعلامتي التثنية والجمع
 ونوניהما لان تخصيصه النونين يوم بقاها وبقاها والنسبة تحذف الزايتين معا والسف في ذلك انك لو قلت ضاربا في
 وضار بوني لجمعت على الكلمة اعرابين احدهما بالحرف والثاني بالحركة والعضا يلزم ان يقع الاعراب في الحشو وهو محرو ب عنه
 والما حذف النون فلا تلاحظ من الحركة والتنوين وقد جاء الحركة والتنوين في قول ما كان عوضا منهما والفرق بالقرينة فان
 جعلت المشنة والجمع بالواو والنون عليهما فلا يخلو من ان تحت الاعراب في حال العلية كما كان أولا فان البقية وجب
 الحذف ايضا او المحذور باق وان اعربتا بالحركات وجعلت النون بعد الالف في التثنية والنون بعد الياء في الجمع
 معتقب الاعراب لم يكن الالف والياء للاعراب لم يعد النون تمام الكلمة بل كانت الكلمة كرا ن غشيلين ما يفسل من التوبدق فيجب
 ان يسمي اليها بالما حذف ش رضي ش قوله فسرهم الخ فسرهم بالكسر وتشديد نون شهرست از شام فسرهم منسوب بومي فسرهم
 شلفونوف للملوية والتانيث ونصيبين شهرست تحت كاه ويا بيرة للعرب فيه مذهبان فهم من يجعله اسما واحدا ويلزمه الاعراب
 كما يلزم في الاسماء المفردة التي لا تصرف فيقول هذه نصيبين ورايت نصيبين ومررت بنصيبين منهم من يجوز بحرى الجمع فيقول هذه

فصل في الأسماء المبهمة خولفت بتحقيرها تحقير ما سواها بان تركت أوائلها
غير مضمومة والحققت بأواخرها الفاتحة فقالوا في ذواتها ذياتا وتيا وفي أولادها أولاء
التياء والياء وفي الذي التي الذياء والتياء وفي الذين واللا في اللذين واللتيات
ومن اصناف الاسم المنسوب هو الاسم الملحق بأخره ياء مشددة
مكسورة ما قبلها علامة للنسبة اليه كما ألحقته التاء علامة للتأنيث وذلك
نحو قولك هاشمي وبصري وكما انقسم التأنيث الى حقيقة وغير حقيقة
فكذلك النسب فالحقيقة ما كان مؤثرا في المعنى وغير الحقيقة ما تعلق باللفظ
فحسب نحو كرمته وبرحمته وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحدة فكذلك

نحو كرمته وبرحمته وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحدة فكذلك

قوله والاسماء المبهمة التي كان حق اسم الاشارة ان لا يصغر لغيره شبه المحرف عليه ولان اصله وهو ذواتا وتيا وفي أولادها أولاء
تصرف الاسماء المتكسرة فوصف به شيء مجمع وانما جرى مجراها في التصغير وكذا كان حق الموهولات ان لا تصغر لغيره شبه المحرف
لكن لما جاء بعضها على ثلاثة كالذي التي وتصرف المتكسرة فوصف به وانما جرى مجراها في التصغير وكذا كان حق الموهولات ان لا تصغر لغيره شبه المحرف
انهم زادوا قبل آخرها ياء وزادوا آخرها الفا وانما خولفت تحقير المبهمة ما سواها لما فيها سائر الاسماء لانها تقع على كل جنس بخلاف
نحو رجل وفرس فاز الواضحة الصدر عوضا منها الالف في الآخر لان هذه الاسماء مبنية وسكون الآخر هو الاصل في البناء فحسب
ان يوتي في الآخر حرف لازم السكون اما اللذين فاصله اللذان ثم ابدوا الفتحة ضمته والالف واحدا للكامليتين بالتثنية واما اليتيات
فانما حصل برده الى الواحد وتصغيره ثم جمع جمع السلامة - ^ج قوله المنسوب الخ صاحب: فصول ميكوية - ونسبت اى الحاق ياء
مشددة بآخر الكلمة دلالة كند برؤسها في جنة بدلول ان - صاحب نوادر ميكوية - وعلت الحاق أنك چون معنى نسبت بعد وضع كل حاد في ميكرو
پس از تعيين علامت وادبران گزيرى نيست وبنديك تحتاني را از جمله حروف علت كخفيف هست وغالب الزيادة بملاي ان اختيار
کردند وبراين اعتبار يماي متكلم مشددة ونمودند وچون از شدت اتصال بمنزله جود محقق برگردیده اعراب آن كل بر يماي مذکور جادى و
داين مجموع ودرست گويد اصل كل منسوب اليه - قوله كما ألحقته التاء الخ اياها المشددة في نحو هاشمي وبصري هاء التثنية كذا
التأنيث في ضاربه وقديجي اياها المشددة ولا يدل على ما وضعت لى الاصل كايها في كرسى اللاميرى اذ ليس هنالك شيء يسمى كرسى
فتسبب اليه فنده بمنزله التاء في غرضه من حيث انها لا تفيد معنى واذا قلت هاشمي لم يكن للياء موضع من الاعراب اى ليس له اعراب
عليه بل هو من نفس الكلمة كما لم يكن لتاء التأنيث ولذا انظر طائفي سلك واصد هو جري الاعراب عليها مع بقاها على ما قبلها على
حاله وهى الفتحة في نحو ضاربه والكسرة في نحو هاشمي وهى اوجه الشبه بينها - ش

فصل ومن الأسماء ما جرى في الكلام مصغراً وترك تكبيرة لأنه عندهم
مستصغر وكذلك نحو جُمَيْلٌ وكُعَيْتٌ ومَكَيْتٌ وقالوا اجملان وكعتان
ومكيت فجاء وأباً لجمع على المكبة كانها جمع جمل وكعت وأكعت -

لأن فعل
لأن فعل

لأن فعل
لأن فعل

٥٢

فصل والأسماء المركبة يحقر الصدر منها فيقال بُعَيْلُكَ وَحُضَيْرُ مَوْتٍ

وخميسة عَشْرَ فصل وتحقير الترخيم ان تحذف كل شيء زيد في بنات

الثلاثة والأربعة حتى يصير الاسم على حروفه الأصول ثم تصغر كقولك

في حَارِثٍ حَرَيْتُ وفي أَسْوَدَ سَوَيْتُ وفي خَفِيدٍ خَفَيْتُ وفي مُقْعَنَسٍ قَعَيْتُ

شتر

وفي قِرطَاسٍ قَرَيْتُ - فصل ومن الأسماء ما لا يصغر كالضامر ^{٥٢} واَيْنَ وَمَتَى وَحَيْثُ

وعِنْدَ وَمَعَ وَغَيْرِ وَحَسْبُ وَمَنْ وَمَا وَأَمْسٍ وَغَدٍ وَأَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ وَبَارِحَةٍ

وأيام الأسبوع والأسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضَوَيْرٌ زيداً -

أي الاسم العامل على الفعل لأنه يشبه بالفعل والفعل متع تصغيره كشبهه

قوله ومن الأسماء التي لم ينطقوا بهذه الأسماء مصغرة لأنها عندهم مستصغرة والصغير من لوازمها فوضوا الالفاظ على التصغير ولم يعمل
كبراً كما جمل طائر صغير يشبه بالعصفور وكعت هو الببل قال سيوري سالت الخليل عن كعت قال انما صغر لأنه بين السواد والحمرة
ليدل على ذلك المعنى - ج ورضي قوله ويحقر الصدر الخ لأن الثاني من شطري المركب بمنزلة تاء التانيث التثنية
من حيث انه نازل منزلة ذيله وتمتد زولها بهاتيك المنزلة وبها لا يصغر ان يشس قوله كالضامر الخ انما اتبع
تصغير الضامر لغاية شبه الحرف عليها مع قلة تصحيحها في الاتق صفة ولا موصوفة والتصغير كالصفة - ولعل هذه العلة
لم تصغر أسماء الاستفهام والشرط فانها تشابه الحرف ولا تنصرف كونهما صفوة ولا موصوفة والامن وما الموصولتان فادخل في شبه
الحرف من الذي كونهما على حرفين وحيث اذا واذل الضامر في مشابهة الحرف والامن وان كان معرباً لكنه غير متصرف وكذلك
مع كونه على حرفين وكذا غير ذلك لا يدخله اللام ولا الشئ ولا يجمع والماحسب قلعتي الفعلية فيه والامن وغد واول من اس
والبارحة فخصه لوقت لا يتغير معناه بالتصغير فلا يجوز تصغيرها وقال الشيخ الرضوي والامن وغد فانها لم يصغر او المحكانا
محدودين كيوم وليلة لان الغرض الالهم منها كون احد اليومين قبل يومك بلا فصل والاخر بعد يومك وبما من هذه الجهة -
لا يقبلان التحقير ومثل غير ذلك عند سيوري كل زمان يعتبر كونه اولاً وثانياً وثالثاً فلا يصغر عنده ايام الاسابيع كالسبت
والاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة فهي موضوعة على ايام عيشها العدد - ثم ورضي +

كَانَ نَيْسِيَانٍ وَرُوَيْجِلٍ وَأَتَيْكَ مُغِيرٌ بَانَ الشَّمْسِ وَعَشِيَانَا وَعَشِيَشِيَّةٌ
 اى على وقت غروبها

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَغْيَلِمَةً وَأَصْيَبِيَّةً فِي صَبِيَّةٍ وَغَلِمَةً. فَصْل وَقَدْ تَحَقَّرَ الشَّيْءُ

لَهُ نَوُّهُ مِنَ الشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلُهُ كَقَوْلِكَ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ إِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ

تَقْلَلَ الَّذِي بَيْنَهُمَا وَهُوَ دُوَيْنُ ذَلِكَ وَفَوْقُ هَذَا وَمِنْهُ أَسِيدُ أَيْ
 اى التفاوت الذى بينهما

لَمْ يَبْلُغِ السَّوَادَ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَخَذَتْ مِنْهُ مُثِيلَ هَاتِيَا وَمُثِيلَ هَآذِيَا
 الا ان فيه سوادا قليلا

فَصْل وَتَصْغِيرُ الْفِعْلِ لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَقَوْلُهُمْ مَا أُمِيلُ بِهِ قَالَ الْخَلِيلُ إِنَّمَا
 فى تصغيره

يَعْنُونَ الَّذِي تَصِفُهُ بِالْمِلْحَةِ كَمَا أَنَّكَ قُلْتَ زَيْدٌ مُلَيِّحٌ شَبِيهُهُ بِالْشَّيْءِ

الَّذِي تَلْفِظُ بِهِ وَأَنْتَ تَعْنِي شَيْئًا آخَرَ نَحْوَ قَوْلِكَ بَنُو فُلَانٍ يَطُؤُهُمُ الطَّرِيقُ وَصِيدٌ عَلَيْهِ يَوْمًا
 اى يطؤهم اهل الطريق وهذا وصف لهم بالكرم

قَوْلُهُ إِنِّي لَأَنْتِ بَانٍ فِي تَصْغِيرِ الْإِنْسَانِ وَتَقَارِيرُ الْإِنْسَانِ كَمَا جَاءَ عَلَى وَرْعٍ وَتَرْكٍ وَرْعٌ لِلْإِسْتِفْهَارِ عَنْ تَرْكٍ وَرُوَيْجِلٌ فِي تَصْغِيرِ رَجُلٍ فَكَانَ مُصْغَرًا رَجُلًا وَإِنْ

لَمْ يَسْتَعْمِلْ رَجُلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَقَوْلُهُمْ لَقِيْتُهُ مَغِيرًا بَانَ الشَّمْسِ صُغْرُهُ عَلَى غَيْرِ كِبَرٍ فَكَانَ مَغِيرًا وَبَانَ وَبَدَا
 جمع قياسى تصغير غير قياسى مغرب جاتى فروشدن آفتاب وعشيان تصغير عشية وعشيشية تصغير عشية

كَانَ مُصْغَرًا عَشَاءً وَفِي الْأَعْيَالِ وَأَصْيَبِيَّةُ الْقِيَاسُ غَلِيظَةٌ وَصَبِيَّةٌ - ضَعُوشٌ وَجَدُوشٌ - قَوْلُهُ قَدْ تَحَقَّرَ الْخَرُّ هَذَا بَيَانُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنْ
 الشذوذ ومن جهة المعنى كقولهم هو أصغر منك لانه لا يستقيم ان يكون المراد ان صغيرا لان لفظ اصغر يدل على الزيادة في الصغر

فَهُوَ مُسْتَقْنٌ عَنْ التَّصْغِيرِ بِهَذَا الْمَعْنَى لَكِنَّهُ إِذَا قُلْتَ قَرِيبٌ مَا بَيْنَهُمَا أَزَلُّ قُلْتَ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ لِحَاجَةِ أَنْ يَكُونَ التَّفَاوُتُ بَيْنَهُمَا قَرِيبًا
 او بعيدا قال الشيخ الرضوى واعلم ان المقصود من تحقير النعوت ليس تحقير ذات المنعوت به غالبا بل تحقير ما قام لها من الوصف

الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ لَفْظُ النِّعَةِ فَمَنْ ضَعِيبٌ وَوَضْرَبَ حَقِيرٌ فَعَلِيَ هَذَا الْمَعْنَى أَصْغَرُ مِنْكَ إِنْ زِيدَتْ فِي أَصْغَرٍ عَلَيْكَ تَقْلِيلًا
 ورضى وش قوله مثل هاتين مثل باذيا كانهم ارادوا تحقير المسافة بينهما لان اشبه والمشب به حقرش قوله ما ايسلمه الخ

وَهَذَا هُوَ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ الشَّذْذِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى أَيْ أَنَّ الْمُرَادَ بِالتَّصْغِيرِ الْإِسْتِفْهَارُ لَكِنْ لَاقَى الْمَصْنُوعُ فِي شَيْءٍ آخَرَ كَقَوْلِهِمْ
 مَا تَحْتَسِرُّ زَيْدٌ أَفَاقَ مَعْنَى التَّصْغِيرِ الْوَصْفُ بِالصَّغَرِ وَالْفِعْلُ لَا يَصِحُّ وَصْفُهُ بِالصَّغَرِ وَأَمَّا الْمُرَادُ بِالتَّصْغِيرِ مِنْ نَسْبِ الْفِعْلِ كَمَا قَالَ

الْخَلِيلُ الْخ - ج قَوْلُهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ الْخ أَيْ قَوْلُهُمْ مَا أُمِيلُ بِهِ تَصْغِيرُ الْأَسْمِ مَعْنَى وَأَنْ كَانَ الْفِعْلُ هُوَ الْمَصْنُوعُ لَفْظًا - قَالَ الشَّيْخُ الرِّضَى
 أَفْعَلَ التَّجَبُّ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ اسْمٌ فَتَصْغِيرُهُ قِيَاسٌ وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ هُوَ فِعْلٌ وَأَمَّا جَمْعُهُمْ عَلَيْهِمْ تَجَرُّدُهُ عَنْ مَعْنَى الْحَدُوثِ وَالزَّمَانِ

الَّذِينَ يَمَانُ مِنْ خَوَاصِّ الْأَفْعَالِ وَمِثْلُ بَعْدَ مَعْنَى لَأَفْعَلَ التَّفْضِيلُ وَمِنْ ثَمَّ يَمِينِيَانِ مِنْ أَهْلِ وَاحِدٍ فَصَارَ أَفْعَلَ التَّجَبُّ
 كَأَنَّ اسْمَ فِيهِ مَعْنَى الصِّفَةِ - ضَعُوشٌ وَج -

والجوى عطى وادية وعلوية ومعية وفتح غير منصرف وكان عيسى بن عمير
 يصرفه وكان ابو عمرو يقول اتى ومن قال اسيد قال احنو فصل تاء التانيث
 لا تخلو من ان تكون ظاهرة او مقدرة فالظاهرة ثابتة ابد او المقدرة
 تثبت في كل ثلاثة الاما شد من نحو عمر ليس وعرب ولا تثبت في
 الربك الا ما شد من نحو قد يد يمة وورثة واما الالف في اذا كانت
 مقصورة رابعة تثبت نحو حبلى وسقطت خامسة فصاعدا كقولك حججك
 لحنه الاسم ١٢١
 اى حدثت استغلا ١٢٢

قوله اى غير منصرف الخ اعلم ان احدى صفة مشبهة من الحوة هى لو ن يحاط الكلمة مثل صدر الحديد وهى مصغر احدى اجزى
 قلبت الواو الاخرى باز لانكار ما قبلها فصار احدى ثم قلبت الواو الاولى يار واوتمت يار التصغير فيما فصار احدى ثلثت يارات
 فخذت الاخرى ثم اختلفت في انه منصرف او لا فاختار سيبويه وكثير من النحويين انه غير منصرف للصفة ووزن الفعل فان التصغير لا يمتنع
 من اعتباره بدليل قولهم هو افضل منك فيقال هذا احدى ورايت احدى ومررت باحدى واختار عيسى بن عمر ومن تبعه انه منصرف فيقول هذا
 احدى ورايت احدى ومررت باحدى بدليل عمر فخرجوا وشرائع انما في الاصل غير واشر فلما فات الوزن لم يعتبره فكذا ههنا واجيب
 بان معنى وزن الفعل في امثاله على العزة الكائنة في الاول فلما خذت فات بخلات ما نحن فيه اذ الهمة باقية فيه اكله على ذهب
 من يجعل الخذف اعتبارا كيد واما من يجعله علليا كقاض وهو ابو عمرو فيقول في الرفع والجر اجمع كقاض. وهذا كله على ذهب من يعمل
 مصغرا سود واما من لم يعمل ويقول سيبويه فقياسه ههنا ان يقال اصله احدى وقلب الواو الاخرى باز فحصل احدى ثم عمل الياء
 الاخرى اعلالا قاض في الرفع والجر فمن مذهب قولين التثنية من الاعلال يقول ابو رجاء احدى نقبها ومن ليس مذهب التثنية
 يقول احدى في الرفع والجر واحدى في النصب. ج قوله واما التانيث الخ الحاصل ان حرف التانيث اما
 تار او الفا مقصورة او ممدودة فان كانت تار فاما ان تكون ظاهرة او مقدرة فالظاهرة ثابتة ابد الكسورية في تصغير ضاربة
 لرقا بين تصغير المذكر والمؤنث وان كانت مقدرة فتظهر في الثلاثي كعينه واذنية في عين واذن للثلاثي يستعمل
 في عتيان التصغير والتقدير عرب وعريس في عرس شاذ القياس بالتار لانها مؤنثان والعرس
 بالكرامة الرجل والعرس بالغم وليمه العرس يذكر ويؤنث واما لم يلحق التار لان العرب في الاصل مصد
 سمى باللفظ المصد الذي هو الاعراس. ج قوله ولا تثبت في الرباعي الخ لانه لا يظهر التار في
 الرباعي للاستقلال وشذوذ يمة وورثة قليل في وجه الحاق التار بهما ان الظروف كلها مذكورة غير ما قلتم تظهر
 التار فيما لفظ انما ذكر ان. ولان القدام بمعنى الملك وبمعنى الجملة والوراء بمعنى ولد الولد وبمعنى الجملة فتصغيرها
 بدون التار بهما انما بمعنى الملك وولد الولد فاثبت التار اذ التار لهذا الوهم. ج +

وَمُتَّسِرٌ مَّوَيْعِدٌ وَمُيَسَّرٌ وَفِي قِيلٍ وَبَابٍ وَنَابٍ قَوْلٌ وَلَوْ يَتَّبَعُ وَيُكَيِّبُ أَمَّا الْبَدَلُ
الْإِزْمُ فَلَا يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ تَقُولُ فِي قَائِلٍ قَوْلِيْلٌ وَفِي خُحْمَةٍ خُحْمَةٌ وَكَذَلِكَ تَاءُ تَرَاتُ
وَهَمْزٌ أَدَدٌ وَتَقُولُ فِي عَمِيدٍ عَمِيدٌ لَقَوْلِكَ اَعْيَادٌ فَصَلِّ وَالْوَاوُ إِذَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً
وَسَطًا كَوَاوِ اسْوَدَ وَجَدَوْلٍ فَاجْوَدَ الْوَجْهَيْنِ أَسِيدٌ وَجَدَيْلٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ
فَيَقُولُ أَسِيدُودَ وَجَدَيْوْلٌ فَصَلِّ وَكُلُّ وَادٍ وَقَعَتْ لَا مَا صَحَّحْتَ أَوْ أَعْلَيْتَ
فَانْهَاقَ تَنْقَلِبُ يَاءٌ كَقَوْلِكَ عَرَبِيَّةٌ وَرُضِيَا وَعُشِيَاءٌ وَعُصِيَّةٌ فِي عَمْرٍ وَهِيَ
رَضَوِي وَعُشَوَاءٌ وَعَصَاءٌ فَصَلِّ وَإِذَا اجْتَمَعَ مَعَ يَاءٍ التَّصْغِيرُ يَاءٌ إِنْ حُذِفَتْ
الْأَخِيرَةُ وَصَارَ الْمَصْغَرُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ كَقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ وَادَاوَةٍ وَغَاوِيَةٍ وَمُعَاوِيَةٍ

قَوْلُهُ تَقُولُ فِي عَمِيدٍ الْجَوَابُ اعْرَاضُ وَهُوَ إِنْ يَقَالُ أَصْلُ عَمِيدٍ عَوْدُ انْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَارَ لِكُونِهَا وَانْكَسَارَ مَا قَبْلَهَا وَقَدْ هَبَّ
الْمُقْتَضَى فِي التَّصْغِيرِ وَلَمْ يَقُولُوا عَوْدُ اجَابَ بِأَنَّهُمْ لَمَّا جُمِعُوا عَلَى أَعْيَادٍ فَرَقَابَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ عَوْدٍ وَحَسَلُوا
الْمَصْغَرُ عَلَيْهِ لَأَنَّ التَّكْسِيرَ وَالتَّصْغِيرَ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ قَوْلُهُ فَاجْوَدَ الْوَجْهَيْنِ الْجَوَابُ فَمِنْ الْجَوِي عَلَى سَنَنِ
الْأَصْلِ الْمَقْرُورِ وَهُوَ الْقَلْبُ وَالْإِدْغَامُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ اجْتَمَعَ فِيهَا وَادَاوِيَارٌ وَأَوَّلُهَا سَاكِنَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ وَدَجْهَ
إِنْ اجْتَمَعَا عَارِضَ فِصَارٍ وَجُودَهُ كَعَمْرٍاشَ قَوْلُهُ صَحَّحْتَ الْجَوَابُ فَالْصَّحِيحَةُ فِي تَخَوُّعَةٍ وَالْأَعْلَالُ فِي تَخَوُّ
عَصَاوَرُ ضَوَى أَسْمِ جَبَلٍ وَرُضِيَا بِالْقَصْرِ وَعُشِيَا بِالْمَدِّ شَ قَوْلُهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْجَوَابُ كُلُّ اسْمٍ اجْتَمَعَ فِيهِ ثَلَاثُ يَارَاتٍ
وَأُدْ لَاهِنْ يَارَ التَّصْغِيرِ تَحْذِفُ الْيَارَ الْآخِرَةَ كَمَا مَثَلَتْهُ الْأَصْلُ عَطَاوَةٍ وَادَاوَةٍ وَقَدْ وَقَعَتْ بَعْدَ الْهَمْزِ شَدَّ
وَالْفَتْحِ أَنْ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ يَكْرِيهِ دِيَاوَدُ غَامٍ يَأْتِي مَكْسُورَةً وَوَادُ مَبْدَلٍ مِنْهُ بَازٍ أَمْدٌ بِسَبَبِ تَقَرُّفِ لِيهِ
كَسْرُهُ نِزَايَا شَدَّ تَأْسَهُ يَجْمَعُ شَدَّ الْخَيْرِ بِفَتْحِهِ وَادُورَ وَكَذَلِكَ أَدَاوَةٍ وَهِيَ الْمَطْهَرَةُ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ يَارَ
أَدِيَةٍ وَالْأَصْلُ أَدِيَّةٌ لَأَنَّ الْقَلْبَ الْهَمْزُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ يَارَ التَّصْغِيرِ يَارَ فِصَارَاتٍ أَدِيَّةٌ ثُمَّ انْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَارَ
لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فِصَارَاتٍ أَدِيَّةٌ ثَلَاثُ يَارَاتٍ ثُمَّ حُذِفَتِ الْآخِرَةُ نَبَاوَتِيَّةٌ أَدِيَّةٌ وَالْأَصْلُ غَوِيَّةٌ غَوِيَّةٌ لَانْقِلَابِ
الْفَتْحِ غَوِيَّةً فِي التَّصْغِيرِ وَأَوَّلُهَا ثَمَّ قَبْلُ الْوَاوِ الثَّانِيَةِ مِنْ غَوِيَّةٍ يَارَ وَأَدْعَمَتْ فِصَارَاتٍ غَوِيَّةٌ ثَلَاثُ يَارَاتٍ فَهَرَفَتْ الْآخِرَةُ
وَأَصْلُ مَعِيَّةٍ مَعِيَّةٌ لَأَنَّ حُذْفَ مَنْ مَعَاوِيَةِ الْهَمْزُ لِيَكُنْ نَبَاوَتِيَّةً ثُمَّ قَلْبَتِ الْوَاوُ يَارَ وَأَدْعَمَتْ فَمَّا جُمِعَتْ ثَلَاثُ يَارَاتٍ
وَحُذِفَتِ الْآخِرَةُ اعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْحَذْفَ لَيْسَ بِحَذْفِ أَعْلَانٍ كَالْحَذْفِ فِي قَاضٍ وَآمَنًا هُوَ حَذْفُ أَعْلَانٍ لِجَلِّ التَّخْفِيفِ
كَالْحَذْفِ فِي تَخْوِيدٍ وَلِذَا الْعَرَبُ بِالْمَحْرَكَاتِ كَالْعَرَابِ يَدُ يَقُولُ هَذَا عَطِيَّةٌ وَرَأَيْتَ عَطِيَّةً وَمَرَّتْ بِعَطِيَّةٍ وَلَوْ كَانَ
كَقَاضٍ لَقِيلَ فِي حَالِ الِرْفَعِ وَالْجَرِّ عَطِيَّةٌ بِالْيَارِ الْمَكْسُورَةِ - شَ وَجَ + + + + +

اسم على حرفين فان التحقيد مبرحة الى اصله حتى يصير الى مثال فُعِيل وهو على
^{الذي يتحقق بنا فاعيل ١٢ ش}

ثلاثة اضرب ما حذف فاوه او عينه او لامه تقول في عدة وشية وكل وخذ اسمين

وعبد ة ووشية وأكبل وأخذ وفي مذ وسل اسمين وسه مئيد وسويل

^{اللام ترد الواو لوجب ضم العين ويار التحقير تقع بعد ما ساكنة فتقلب واوا أو وول الامر الى ان تقول عودة وفيه ابطال صفة التحقير ١٢ ش}

وسئية وفي ذمة وشفة وجر وفل وفيم دحى وشفيفة وحرج وفلكن وفوية فصل

^{اصل حرج فجع زني أو فادر في فلان حذف فيه الالف واللام ١٢ ش}

وما بقية منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحشر لم يرد الى اصله كقولهم

في مبيت وهار وناير مبيت وهوير ونويس ولور د لقييل مبيت وهوير

وانشيس فصل وتقول في اسم ابن سكة ^{بنك شكة ومربست ١٢ ش} وبينك فترد اللام الذاهبة وتستغنى

بتحريك الفاء عن الهمزة وفي أخت وبنت وهنت أخية وبنتة وهنية

ترد اللام وتوث وتذهب بالتاء اللاحقة فصل والبدال غيرة اللام

يرد الى اصله كما يرد في الترسيد تقول في ميزان مؤيزين وفي متعدد

قوله وكل اسم على حرفين الى الحاصل ان الاسم الذي بقي من حروفه الاصول حرفان يخلو من ان يكون من غير زيادة فيه

او مع زيادة فان كان من غير زيادة فالخذف اما فاه او عينه او لامه وحكم الكل رد الحذف ليكن بنا فاعيل وان كان

مع زيادة فاما ان يمكن جعل الاسم بهلك على فعل او لا فان لم يمكن فهو قسمان احدهما ان يكون الزيادة همزة وصل كما بن

واسم فانك لو بنيت فعلا منهما لضميت الهمزة وفتحت ما بعدها فاما ان تخدفا فتعل بفعل او تنبتها فتجالف وضمها

وتسقط ما مع الاستغناء عنها وصلا وابتدا ايضا تحريك ما بعدها والثاني ان يكون الزيادة تاء تانث كبتت واخت

وهمت اصلها نوة واخوة همزة حذفوا الواو وجعلوا التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طويلة ويقفون عليها بالتاء

فلو بنيت فعلا من هذا القبيل من غير رد الحذف لاعتدت بتاء التانث وهي في حكم كلمة اخرى فوجب الرد فاذا اردت

الحذف زالت الوضعية فزال حكمها ولذلك تقف عليها ما وتكتبها باء وتكتبها باء وهذا الم يمكن جعل الاسم بالزيادة على بنا فاعيل وان امكن

فحكم ان يستغنى بالزيادة عن الحذف فتقول في بيت مبيت ج قوله والبدال غير اللازم الى الحاصل ان القلب باللازم او غير لازم

ولم يغير اللازم ما كانت علة القلب في المكبر وفي المصغر كمن ان اصله مؤذ ان انقلب الواو يار السكونا وانك ما قبلها فلما ضم الاول انقلب

فذهب المتعصم وباللازم ما كانت علة القلب فيه ثابتة في المكبر والمصغر كما ثم فان علة القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل مثل

عينه وذلك موجود في مكبره ومصغره وتختل لان الواو قلبت تاء للضمة وذلك موجود في المصغر وكذا تراث اصله وراش و

ن
نويس

قوله وكل اسم على حرفين الى الحاصل ان الاسم الذي بقي من حروفه الاصول حرفان يخلو من ان يكون من غير زيادة فيه او مع زيادة فان كان من غير زيادة فالخذف اما فاه او عينه او لامه وحكم الكل رد الحذف ليكن بنا فاعيل وان كان مع زيادة فاما ان يمكن جعل الاسم بهلك على فعل او لا فان لم يمكن فهو قسمان احدهما ان يكون الزيادة همزة وصل كما بن واسم فانك لو بنيت فعلا منهما لضميت الهمزة وفتحت ما بعدها فاما ان تخدفا فتعل بفعل او تنبتها فتجالف وضمها وتسقط ما مع الاستغناء عنها وصلا وابتدا ايضا تحريك ما بعدها والثاني ان يكون الزيادة تاء تانث كبتت واخت وهمت اصلها نوة واخوة همزة حذفوا الواو وجعلوا التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طويلة ويقفون عليها بالتاء فلو بنيت فعلا من هذا القبيل من غير رد الحذف لاعتدت بتاء التانث وهي في حكم كلمة اخرى فوجب الرد فاذا اردت الحذف زالت الوضعية فزال حكمها ولذلك تقف عليها ما وتكتبها باء وتكتبها باء وهذا الم يمكن جعل الاسم بالزيادة على بنا فاعيل وان امكن فحكم ان يستغنى بالزيادة عن الحذف فتقول في بيت مبيت ج قوله والبدال غير اللازم الى الحاصل ان القلب باللازم او غير لازم ولم يغير اللازم ما كانت علة القلب في المكبر وفي المصغر كمن ان اصله مؤذ ان انقلب الواو يار السكونا وانك ما قبلها فلما ضم الاول انقلب فذهب المتعصم وباللازم ما كانت علة القلب فيه ثابتة في المكبر والمصغر كما ثم فان علة القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل مثل عينه وذلك موجود في مكبره ومصغره وتختل لان الواو قلبت تاء للضمة وذلك موجود في المصغر وكذا تراث اصله وراش و

الف التانيث المقصور على ضربين مختصة بهما ومشاركة في المختصة

يجمع الراء اي مشترك بين الف التانيث الف اللاحق

فعل وهي تجمي على ضربين اسما وصفة فلا اسم على ضربين غير مصدر

كالبُعْبُعي والحَمَّة والروْيَا وحَرْوِي ومصدر كالبُشْرِي والمرْجُعي

اسم موضع ١٢

والصفة مَحْوَجِلٌ وَحُجْنَةٌ وَهَرَبٌ ومنها فعلة وهي على ضربين اسم

ميش فزاده ١٢

كأَجَلٌ ودَقْرِي وبرَدِي وصفة كعَجْرِي وبَشَكٌ ومرْطَى ومنها فعلة

اسم نهر ١٢

كشَبِي وأَرْبِي ومن المشاركة فعلة فالتة الفها للتانيث اربعة اضرب

اسم موضع ١٢ واسم ١٢

اسم معين كسَلَمٌ ورَضْوِي وعَوِي واسم مفعلة كالدَعْوِي والرَّعْوِي والنَّجْوِي

والمَوِي ووصف مَفْرَدٌ كَالظَّمَاي والعَطَشُ والسَّكْرِي وجمع كالجُرْحِي

يجمع اللوم ١٢

وَالْأَسْرِي والتة الفها لللاحق غوارطى وَعَلَقٌ لقولهم أَرْطَاهُ وَعَلَقَاةٌ

ومنها فعلة فالتة الفها للتانيث ضربان اسم عين مفرد كالشَيْزِي والذَفْلِي

وذَفْرِي فيعين لم يَصْرِفْ وجمع كالحَجَلِي والظَرْنِي في جمع الحَجَلِي والظَرْنِي بآن مصدر

كالذَكَرِي والتة لللاحق ضربان اسم كعَزِي وذَفْرِي فيعين صَرَفٌ وصفة كقَوْمٌ

رجلٌ كَيْصٌ وهو الذي يأكل وحده وعِزٌّ عَن ثَعْلَبٍ وسيبويه لم يُشَبِّهْهُ وصفة

أما طبار اكل وحده ١٢

الامع التاء نحو عزهاة - فصل والابنية التة تلحقها ممدودة فعلاء

اي لم يشب سيبويه فعل بالصفة الامع ١٢

قوله مجزئ التاء ويخرج من العود من البحر وبسرعة اسير بشي يقال ناقة بشي اي خفيفة الشئ والطبي هي السريعة قوله شبي اسم موضع

وأربى وابية - ش قوله لقولهم أرطاة التاء دليل على ان الفها لللاحق اذ لو كانت للتانيث لما دخل عليها التاء لانه لا يجمع في

علامتا تانيث الاولى درخت وبكس - وعلقى كياهي - ش ومن قوله كالشيزي جواب سياه كه اذ وكس كاسهاسا ازند من

وقلى كيا هيست تلخ - ص - ذفرى پس گردن وپس گوش شتر من الدليل على ان الفها للتانيث منع مصدر فدايش

فعلت وفعلت وكذلك الأيام قال + وإذا العذاري بالدخان تقنعت + واستجملت
نصب القدور فمكت + وعن أبي عثمان العرب تقول الاجذاع انكسرت لادني
العدج والجذع انكسرت ويقال للخمس خلون ولخمس عشرة خلعت وما ذاك
بضربة لا زيب **فصل** ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحدة التاء يذكر ويؤنث
قال الله تعالى كأنهم أعجاز نخل خاوية وقال منقر ومونث هذا الباب لا يكون
له مذكر من لفظه لا المتباعد بالجمع وقال يونس فاذا ارادوا ذلك قالوا
هذه شاء ذكره وحما مقو ذكره **فصل** والابنية التي تلحقها

قوله والسمات فعلت الزوال هل ان الفعل اذا كان مسند الى ضمير جمع المونث عاقلا كان او غيره او الى ضمير جمع نكرة غير نخل
نحو الايام جاز الحاق تاء التانيث بالفعل بتأويل الجماعة اى نظر الى كونه مسند الى ضمير المونث وجاز الحاق نون الجمع نظر الى
كونه مسند الى ضمير جمع المونث. مع قوله واذا العذاري جمع عذراء وشبهه. مع استبدال التاء بالتاء. ص ملة خاكسة وريك لم رم
ملت الخيرة لما هو ما ج كرم. ص قوله تقنعت اى لبست واستجملت طلبت عجلته وكل الخيرة في ملة وهى الرما والجار البيت
في وصف زمان جدي لان العذاري في حال البسة لا يقرب من الدخان اى فعملت التاء شيئا بانها قبل الطبخ بالقدر قلقة جبرين
وكثرة جبرين. ش. وعل قوله وعن ابي عثمان الزينة النون عطلة للجمع القليل عنده والتاء لكثرة والسن في ذلك ان التانيث
في الجمع معنى الجماعة وعليه المختص به هو التانيث يختص ما هو اذ يذهب في الجمع واكثر ما هو يختص بالتانيث والماكون فقام في الدلالة على التانيث
لانه لا يدل على التانيث خصوصاً بل ولانه على ذوات بعضها التانيث فقام سبب ان يختص بما هو قاصر في الجمعية قوله وما ذا كغيره
لا زيب اى ثابت يقال صار الشيء مربة لازب هو افسح من لازم. ص اى وما ذاك لازم لكيفية طريقه اى ابي عثمان. وقيل السهم اذكر
من جعل النون علماً للقلّة والتاء لكثرة على طريقة الاستسنان لا الوجوب شى قوله فذكر الخاكسة بالجمع على اللفظ لان اللفظ
ليس بتكثير فغيره بالجمع فيذكر والتانيث بالنظر الى البنية كالجماعة ولما كان التاء في هذا القبيل ليلاً على المفرد لم يجعل تاء هذا ليلاً على التكثير
اذ في ذلك لا يردم الالتباس بين الواحد المذكورين الجمع لان تاء هذا جملة علائقها فلهذا ميزوا بين المذكر المونث بالوصف فقالوا شاة ذكره
جماعة ذكر وشاة اثنى بيش قوله والابنية الخ قال الشيخ الرضى والماالف التانيث المفعولة قائما تعرف بان لا يلحق ذلك الاسم
توئين ولا تاء والالف المقصورة الزائدة في آخر الاسم على ثلثة احرز بالالف الحاق كاطي او بكتبة مودف الكلمة كالقبضى او لثانيث واللقى
للتكثير لا يكون الاسادسة وليحقها التوئين نحو قبضى وكبرى ويمنع الحاق عن التانيث خاصة بان تزن ما قبله الالف وتجعل
في الوزن مكان الالف لا ما فان لم يحكى على ذلك الوزن اسم علمت ان الالف للتانيث نحو اجلى ومردى فانه لم يأت على فعل حمى كونه
الاسمان لمختص به معنى الالحاق ان تزيده في كلمة حرفا في مقابلة حرف ملى في كلمة اخرى حتى تفسر بآية لمانى الحركات والسكنات بشرط ان
يكون المزيد فيها في جميع تصاريفها مثل الملقى بهاء مقصورة هم الهم في ذلك اقامة الوزن والسجع او غير ذلك من الاغراض

فصل ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضارب بفتح
 ومضروبة وجميلة وهو الكثير الشائع وللفرق بينهما في الاسم كما مضرة
 وشيخة وانسانة وعلامة ورجلة وحمارة وأسدة وبرذونة وهو قليل للفرق
 بين اسم الجنس والواحد منه كتمرّة وشعيرة وضربة وقتلة والمبالغة في
 الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة ومأولة ولتأكيد التانيث
 كناقّة ونجّة ولتأكيد معنى الجمع كجارية وذكارة وصقورة وخوولع
 وصياقلة وقشاعة وللدلالة على النسب كالمهالبة والأشاعنة وللدلالة
 على التعريب كموازية وجوارية وللتعويض كفرازية وجحاجة ويجمع هذا الأوجه
 أنها تدخل للتأنيث وشبهه التانيث **فصل والكثير فيها أن تجتمع منفصلة**
وقل ان يبنى عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وعلاوة وشقاوة

قوله في الصفة لأن الصفة مشتركة بين المذكر والمؤنث فكانت التانيث في قول التانيث
 التانيث في قولهم ناقّة ونجّة لضرب من الفأمة لأنه لتأكيد التانيث. ش ناقّة شتر مائة ونجّة ميس. ش قوله وللدلالة على النسبة
 الاصل ملبي واشعش تحذف ياء النسب في الجمع فيقال ملبون وشعشون حتى كانوا جمعوا الملب والاشعث والتكثير
 على هذه الطريقة التي في الجمع الجمع ملاب واشعث الا أنهم لم يجمعوا التانيث على النسب. ش والمهالبة اعقاب الملب
 بن إلى صقره والاشاعنة اشباع عبد الرحمن بن محمد الاشعث. ش قوله وللتعويض ككفران في جمع فزان معرب فزان
 وجماجم جمع مجمل وهو السيد والدليل على ان التانيث في فزانة وجحاجة للتعويض انهم ممن ان يقولوا فزانة وجحاجة
 فتم حذف التانيث عاد الياء ش قوله هذه الاوجه التي في فزانة وجحاجة للتعويض انهم ممن ان يقولوا فزانة وجحاجة
 التانيث والمراد بالشيء ان يكون فرعا على غيره كالتانيث في فزانة وجحاجة للتعويض انهم ممن ان يقولوا فزانة وجحاجة
 فيما لم يأت في تاء التانيث ان يجمع منفصلا لوجوب احدهما ان نحو علاوة بالاضافة الى نحو ضاربة وتمرّة قليل جدا والثاني ان
 الاصل هو الصفات في حديث التانيث لان مجيها فيما عدا الاصل في الحقيقة والتانيث في الصفات تانيث منفصل كما صرحه
 وتوضيح انك توثق بالتاء الفعل الذي تسدرة الى المؤنث واخرى الى المذكر ولاتوثق بالتانيث لان الالف ما يصلح عليه
 الكلمة فعمل ان التانيث منفصلا عن الكلمة عباية نوعي انكلم عفا ركش عفاية كي علاوة بالكسر باري علاوة ج والشقاوة

السرادات وجمال سبحلات وسبظرات ولم يقولوا أجواقات حين قالوا اجواق
وقد قالوا بوانات مع قولهم يكون. **ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة**
فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم
وهو شيان اسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف
الى احد هولاء اضافة حقيقية واعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الدخل
عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر امرأ بما يضاف اليه واعرف انواع المضمر
ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ما شاع في امته كقولك جاءني
رجل وركبت فرسا **ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث**
المذكر ما خلا من العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو عرف ^{في سنة ١٢٨٥ هـ بمصر ١٢٨٥ هـ بمصر ١٢٨٥ هـ بمصر}
دارض وحبل وحمراء وهذا والمؤنث ما وجدت فيه احد ههنا والتانيث

قوله فالمعرفة الخ بقوله اول على شيء شامل للمعرفة والنكرة وقوله بعينه يخرج به النكرة. جامي اعلم ان المعرفة تفيد علما جزيا والنكرة
علما كليا وقوله العلم الخاص اخرا عما شئنا اوجع او كرم الاعلام. ش قوله المبهم الخ انما سمي بهما لانه لا يقع على شيء معين انما
يقع على ما يشار اليه او على ما توضح الصلوات. ش قوله واعرفها الخ انما كان المضمر اعرف لانه لا يضر الا بعد جرى ذكره ومعرفة
فاضمار الاسم تكريره واعادة فيتنبه لسنن المفسر وانما كان العلم دوز لانه لا يطرُق اليه التنكير بخلاف المضمر والمبهم
كالمضمر غير ان فيه شيئا عا ليس في المضمر والداخل عليه حرف التعريف انقص تعريفا لان دليل التعريف فيه قلن غير لازم
قوله المبهم الخ والمؤنث الخ انما كانت الاسماء مذكرا ومؤنثا ولا ثالث لان الاصل في الاشياء النجوات
وسب كذا لك بالخلقة فجعل سائر الاشياء تبعا لها. واعلم ان الذي يختص به التنكير والتانيث هو الاسم
كضارب وضاربته التانيث الفعل فبا التبعية بيان ان الفعل مفهوم مصدر وهو ضمير التانيث فيه وقولهم
خرجت هند بتانيث الفعل انما هو لان الفعل مع الفاعل عند ضم كشيء واحد فكان الفاعل جزء من الفعل
فجعل لهذا كان الفعل مؤنث. ش قوله ما خلا الخ يعني ما خلا لفظا او تقدير لانه سببين ان المؤنث
يكون مؤنثا لفظا او تقدير اقل لم يكن المذكر ما ذكرنا لزم ان يكون المؤنث القدر علانية مذكرا او التقدير بخصيص بان را بريل جوفا
في التصغير في توبة في هند ولان وضع التاء على العوض والافتكاك في جوزان تحذف لفظا وتقدر مخلاف الالف. رضى ش

وَأَدَمَ وَعَدَ وَخَلَقَ وَخَدَّمَ وَجَامَلَ بِأَقْرَبِ سِرٍّ وَفَرْهَةٍ وَصَنَانٍ وَغَيْرَى وَ
 وَتَوَكَّمَ وَتَحَالَ فَصَلَّ وَيَقَعُ الْأَسْمُ الَّذِي فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيْدِ عَلَى الْوَاحِدِ
 وَالْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوُ حَنَوَةٍ وَبُحْمَى وَطَرَفَاءَ وَحَلَفَاءَ فَصَلَّ وَيَحْمِلُ الشَّيْءَ عَلَى رَأْسِهِ فِي
 الْمَعْنَى فَيَجْمَعُ جَمْعَهُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ رَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَحَنِي وَحَكَمَنِي
 حَمَلَتِ عَلَى قَتْلِ دَجْرَحَى وَغَيْرَى وَلَدَغْنِي وَنَحْوَهَا مَا هُوَ فِعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَ
 وَكَذَلِكَ آيَاتِي وَتِيَامِي مَحْمُولَانِ عَلَى وَجَائِي وَجَبَائِي فَصَلَّ الْحَذْوَةُ بِرَدِّ عِنْدِ التَّكْسِيْدِ
 وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعٍ شَفَقَةٍ وَاسِيَةٍ وَشَاةٍ وَيَدٍ شَفَاةٍ وَاسْتَاةٍ وَشِيَاةٍ وَآيِدٍ
 وَيَدَى - فَصَلَّ وَالْمَذْكُورَ الَّذِي لَمْ يَكْسَرْ جَمْعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ

قَوْلُهُ وَيَقَعُ الْأَسْمُ الَّذِي فِيهِ الْإِشَارَةُ إِلَى الشَّيْءِ الْمُرِيدِ وَقَدْ يَكُونُ اسْمٌ مَفْرُوفٌ فِي آخِرِهِ الْفَتْحُ تَائِيْدٌ مَقْصُودٌ أَوْ مَدَدَةٌ لِيَقَعَ عَلَى الْجَمْعِ نَحْوُ حَلْفَاءَ وَطَرَفَاءَ
 وَبِهَيْمَى فَإِذَا قَصِدَتْ الْوَاحِدَةُ وَصَفَتْ بِالْوَحْدَةِ نَحْوُ طَرَفَاءَ وَحَلْفَاءَ وَاحِدَةٍ وَبِهَيْمَى وَاحِدَةٍ وَلَا تَكُنْ إِلَّا الْوَاحِدَةُ إِذَا لَمْ يَجْمَعْ
 عِلَامَتَا تَائِيْدٍ - بِمَنْ قَوْلُهُ حَنَوَةٍ الْكُلُّ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ اسْمٌ لِيَجْمَعَ وَمَعْنَى قَوْلِنَا اسْمٌ لِيَجْمَعَ أَنْ لَا يَكُونَ تَكْسِيْدًا أَوْ ذَلِكَ أَنْ فَعْلَةً وَفَعْلًا وَفَعْلًا
 مِنْ أَيْنِئَةِ الْوَاحِدَةِ نَحْوُ كَطَلِيَّةٍ شَلَابِشٍ حَنَوَةٍ كَيَايَ نَحْوِ بَيْمَى بِالضَّمِّ كَيَايَ قَالَ سَبْيُورِيَّةٌ يَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا وَالْفَتْحُ التَّائِيْدُ فَلَا
 يَكُونُ وَقِيلَ لِلْمُحَاقِّ فَيَكُونُ مُنْفَرَجًا - شَوْضِي طَرَفَاءَ كَرَايَ نَامٌ وَنَحْوُ طَرَفِي وَيُقَالُ طَرَفَاءُ وَاحِدٌ وَجَمْعٌ - صَحْلَاءُ نَبَتٌ فِي الْمَارِثَةِ
 قَوْلُهُ وَيَحْمِلُ الشَّيْءَ عَلَى رَأْسِهِ الْإِشَارَةُ إِلَى مَصْلُوقٍ لَيْسَ يَكُونُ جَمْعًا لِفِعْلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَمَا سَبَقَ ثُمَّ حُلَّ عَلَيْهِ وَافَقَتْ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَارِبٌ وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ فِعْلًا
 بِمَعْنَى فَاعِلٍ نَحْوُ رَمَيْتُ وَمَضَى لِشَاهِدَةٍ لَفْظًا وَمَعْنَى أَنَّ الْمُرِيدَ لِمَا كَانَ لِمَنْ أَصَابَهُ وَارْكَانَ كَيَرْجِعُ لِمَنْ أَصَابَهُ جَمْعٌ وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ فاعِلٌ كَمَا لَكَ
 وَهَلِكِي وَيَحْمِلُ كَيْسَتْ وَمَوْتِي أَوْ أَفْعَلَ كَأَمْحَقَ وَجَمْعِي وَاجْرِبَ - شَرَكْلِينَ - وَجَرَحَنِي لِلْمُؤَافَقَةِ مَعْنَى - رَضِي وَجْ قَوْلُهُ وَكَذَلِكَ آيَاتِي وَالْمُحَاقِّ لَمْ يَكُنْ
 مَصْلُوعًا فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ فَعْلَانٍ نَحْوُ سَكَرَانُ سَكَرَى وَامَّا فَعْلٌ بِكُسْرِ الْعَيْنِ لِمَا شَرَكْتَ فَعْلَانٍ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ كَعُطَشَ وَعَطِشَ
 وَبَحَلَ وَبَحَلَّانِ حَمَلَ فَعْلٌ عَلَى فَعْلَانٍ فِي جَمْعٍ عَلَى فَعْلٍ فَيَقِيلُ فِي جَمْعٍ وَجَمْعٌ وَجَائِي وَحِطَّ جَائِي كَمَا قِيلَ سَكَرَانُ وَسَكَرَى ثُمَّ شَارَكَ آتَمَ
 وَتِيمَ بِأَبِ فَعْلٍ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى أَنَّ الْآيَةَ وَالسُّرْمَ لَا يَدْفَعِيهَا مِنَ الْحَزَنِ وَالْوَجْعِ فَجَمْعًا عَلَى آيَاتِي وَتِيَامِي نَحْوُ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ الْحَمُولُ عَلَى فَعْلَانٍ
 رَضِي وَجْ قَوْلُهُ وَالْحَذْوَةُ بِرَدِّ عِنْدِ الْمَرَادِ بِالْحَذْوَةِ وَالْجَمْعِ وَالْأَصْلُ شَفَقَةٍ وَسَدُّ وَشَوَّهَتْ وَتَوَدَّعَتْ وَالْيَدُ مِنَ الْجَارِحَةِ تَجْمَعُ عَلَى أَيْدٍ وَآيَادٍ -
 فَالْأَغْلَبُ فَيَأْتِي بِهَا النُّعْمَةُ وَالْيَدُ يَجْمَعُ الْيَدَ بِمَعْنَى النُّعْمَةِ - شَوْضِي وَالمَذْكُورَ الَّذِي لَمْ يَكْسَرْ الْخَرَجُ يَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ مَقَامَ الْمَكْسَرِ
 فِي هَذَا الْقَبِيلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ لِأَنَّ كَلَامَهَا لَا يَتَعَمَّلُ فِي الْعُقْلَاءِ وَغَيْرِهِمْ فَإِذَا نَزَعَ أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْمَكْسَرُ اقْتِصِمَ الْآخَرُ مَقَامًا لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَشَارَكَةِ
 وَقَدْ بَيَّنَّا قَبْلَ عَلَى أَنَّ اتِّتَاعَ التَّكْسِيرِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْكَثْرَى لَا يَلْفِي وَتَوَلَّمُ بَوَائِيْدُ مَعَ قَوْلِهِمْ بَوْنٌ وَلَيْلٌ أَيْضًا عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ الْكَثْرَى
 وَاسْتَحْلُ الْفَتْحِ وَالسُّبْطُ الطَّوِيلُ - وَابْتَوَانُ عُمُودٍ مِنْ أَعْمَدَةِ الْبَيْتِ - شَوْضِي + + + + +

فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحدا بالتاء وذلك نحو تمر

وتمرّة وحنظل وحنظلة ويطبخ ويطبخة وسفرجل وسفرجلة وانما يذكر هذا في الاشياء

المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة

ليس بقياس وعكس تمر وتمرّة كماء وكماء وجبأ وجبأ فصل وقد يحكى

الجمع مبنيا على غير واحد المستعمل وذلك نحو اهرط وابطيل احاد

واعاريض واقاطيع واهال وليال وحيد وامكن فصل ويجمع الجمع

فيقال في كل فعل وافعله افاعل وفي كل فعال افاعيل نحو اكلت ايسا و

واناعيد واولوجمائل وجمالات ورجالات وكلابات وبيوتات وجمرات

ومجن رات وطرقات وضعتات وعوذات ودورات ومصارين حشاشين

فصل ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحدا وذلك نحو ركب وسفر

قوله ويقع الاسم المفرد والمركب فصول ميكر ومعنى جمع بود انجي آيد بلوق تا

نحو تمر ومعدوم وشكل ركب الا صاحب قواد ميكر بعض الفاظك حقيقة جمع ناشد وان وقسمت كل اسم جنس كاطا قش

بر واحد واثنين واكثر آيد وقسم دوم هم جمع مثل سكب الخ قوله في الاشياء المخلوقة الخ قال الرضى قالوا لان المخلوقات كثيرا

ما خلقها الله تعالى جملة تمر وتفتح فيوضع للجنس اسم ثم ان الجميع الى تميز المفرد ادخل فيه التاء واما المصنوعات فمفردا مقدم على

مجموعها فيجب ان يختص الزائد بالجمع الذي هو فرع ش ورضي قوله وقد جئ بالجمع مبنيا الخ القواعد المتقدمة اقتضت ان لا يجمع

رابط وابطل وحديث وعروض وطيح واهل وويل وحمار ومكان على الطريقة المذكورة هناك جمع عليها فتكون جمعا على

غير المفرد وكان اراهط جمع اهرط وابطيل جمع البطل واحاديث جمع احاديث واعاريض جمع اعريض واقاطيع جمع اقطيع

والى جملة الاء والياء جمع ايلالة وامكن جمع كل نفس وهذه المفردات ليست مستقلة المتعدي الاول ج وحل قوله ويقع الاسم على

الجميع الخ الذي مضى في الفعل المتقدم كان اسم الجنس والذي يذكره في هذا الفصل اسم الجمع والفرق بينهما من حيث المعنى ان الجمع

من التاء من القسم الاول يقع على الواحد والثنى والجمع الخ بخلاف اسم الجمع فاسم مفرد موضوع للمعنى الجمع ولا فرق بين الجمع وبينه الا من

حيث اللفظ وذلك ان لفظ مفرد يختلف لفظ الجمع والندليل على افراد وجمادات كغيره والبعض تصفيه

على لفظ والبعض صلاحية تمييز خمسة عشر مثلا فاما ان يكون جمع كقوله وليس في ابنية القسلة رضى وج - ٤٠

وَمَفْعُولٌ وَمَفْعُولٌ يَسْتَعْنِي فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ فَيَقَالُ شَرَّ ابْنٍ وَحَسَنَانُونَ وَ
 فَيَسَيِّقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ وَمَلَا عَيْنٌ مَشَائِمٌ
 وَمِيَامِينَ وَمِيَاسِيدٌ وَمِفَاطِيرٌ وَمَنَازِيرٌ وَمَطَافِيلٌ وَمَشَادِينَ فَيَصْلُ كُلُّ ثَلَاثِي فِيهِ
 زِيَادَةٌ لِلْحَاقِ بِالرَّبَاعِيِّ كَجَدُولٍ وَكُوكَبٍ وَعِثِيرٍ أَوْ لَغِيرٍ إِلَّا الْحَاقَّ وَلَيْسَتْ بِمَدَّةٍ
 كَالْجَدُولِ وَتَنْضُبُ مَدْعُسٌ فَمَجْمَعُهُ عَلَى مِثَالِ جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ تَقُولُ جَدُولٌ أَجَادِلُ
 وَتَنَاضُبُ وَمَدْعُسٌ تَلْحَقُ بِآخِرَةِ التَّاءِ إِذَا كَانَ الْعَجْمِيًّا أَوْ مَنَسُوبًا كَالْجَوَارِبَةِ وَ
 الشَّاعِثَةِ وَالرَّبَاعِيِّ إِذَا لَحِقَهُ حَرْفُ لَيْنٍ رَابِعٌ جَمْعٌ عَلَى فَعَالِيلٍ كَقَنَادِيلٍ سِرَادِيحٍ
 وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثِي مَلْحَقًا بِهِ كَقَرَاوِيحٍ وَقَرَاطِيطٍ وَكَذَلِكَ
 مَا كَانَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَدَّةٍ كَمَصَابِيحٍ وَأَنَاعِيدٍ بِرَابِعٍ وَكَالْأَلْيَبِ
من الثلاثي

قَوْلُهُ يَسْتَعْنِي فَيُصَحِّحُ الْجَمْعَ لَمْ يَكُنْ وَابْنُهُ الْأَبْنِيَّةُ فَلَمْ يَقُولُوا مِثْلًا شَرَّارِيْبٍ وَحَسَنِيْنٍ فَيَسَيِّقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ وَمَلَا عَيْنٌ مَشَائِمٌ
 وَمِيَامِينَ وَمِيَاسِيدٌ وَمِفَاطِيرٌ وَمَنَازِيرٌ وَمَطَافِيلٌ وَمَشَادِينَ فَيَصْلُ كُلُّ ثَلَاثِي فِيهِ
 زِيَادَةٌ لِلْحَاقِ بِالرَّبَاعِيِّ كَجَدُولٍ وَكُوكَبٍ وَعِثِيرٍ أَوْ لَغِيرٍ إِلَّا الْحَاقَّ وَلَيْسَتْ بِمَدَّةٍ
 كَالْجَدُولِ وَتَنْضُبُ مَدْعُسٌ فَمَجْمَعُهُ عَلَى مِثَالِ جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ تَقُولُ جَدُولٌ أَجَادِلُ
 وَتَنَاضُبُ وَمَدْعُسٌ تَلْحَقُ بِآخِرَةِ التَّاءِ إِذَا كَانَ الْعَجْمِيًّا أَوْ مَنَسُوبًا كَالْجَوَارِبَةِ وَ
 الشَّاعِثَةِ وَالرَّبَاعِيِّ إِذَا لَحِقَهُ حَرْفُ لَيْنٍ رَابِعٌ جَمْعٌ عَلَى فَعَالِيلٍ كَقَنَادِيلٍ سِرَادِيحٍ
 وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثِي مَلْحَقًا بِهِ كَقَرَاوِيحٍ وَقَرَاطِيطٍ وَكَذَلِكَ
 مَا كَانَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَدَّةٍ كَمَصَابِيحٍ وَأَنَاعِيدٍ بِرَابِعٍ وَكَالْأَلْيَبِ
من الثلاثي

في الخضراوات صدقة فلجريه مجرى الاسم واذا كانت الالف خامسة جمع
 بالتاء كقولك حباريات وسمايات **فصل** في افعال اذا كان اسما مثال واحد افاعل
 نحو اجادل وللصفة ثلاثة امثلة فاعل فعلان افاعل نحو حمز وحمزان والاصغر وانما
 يجمع بأفاعل الفعل الذي هو منه فعلة ويجمع ايضا بالواو والنون قال الله تعالى
 بالاختسار اعمالا واما قوله اتاني وعيد المحوص من الجعفر فيا عبد عمر لو هيت
 الاحاوص. فمنظور فيه الى جابني الوصفية والاسمية. **فصل** وقد جمع فعلان
 اسما على فعالين نحو شيئاطين وكذلك فعلان وفعالان نحو سلاطين سراحين
 وقد جاء سراح وصفة على فعال فعالين نحو غضاب سكارى وتقول بعض العرب
 لسالى وسكارى وعجالي وغيارى بالضم. **فصل** في فعل يكسر على افعال وفعال افعل
 نحو اموات وجياد وابنياء ويقال هيتون وبيعات. **فصل** فعال فعال ومفعول

قوله حباريات جمع حبارى وسمايات جمع سمانى وبها طائران ولا يجمع على حبارى وسماير لانهم اذا ذكر هو التكسير في التثنية
 المذكور كان يكرهوا التكسير في المونث الاولى. **ش قوله** واما قوله اتاني الخ وضع مسيرد عليه وهو ان الاحوص فيه
 جمع على حوص فاجاب باز منظورية الخ والمحصل ان الاحوص في الاصل صفة من حوص اى صار ضيق العين
 ثم صار اسما لرجل فمن نظر الى الاصل جمع على حوص كانه حمز ومن نظر انتقاله الى الاسمية قال في الجمع
 احاوص كاجادل واجادل وهذا اثر نظر الى الجانين كليهما واراد بالاحاوص الاحوص واولاده ولو في
 البيت للتمتع ودوت ان تنهاهم. **ش وج**. **قوله** وتقول بعض العرب الخ كلى جمع كلان بمعنى كاهل
 ص. وعجالي جمع عجلمان من العجلة لفتحيتين شتافتن. ص غيارى بالضم جمع غيران من الغيرة بالفتح رشك
 بدون نص. **قوله** اموات الخ جمع ميت اصله ميت وجمع جيد اصله جيد وبين اصله بين بمعنى يدا
قوله ويقال هيتون الخ الحاصل ان فيعلا بكسر العين لا يتبع الالف المعتل العين نحو ميت وجيه
 ويقال في جمع المذكور في هذا النحو بالواو والنون وفي جمع المونث بالالف والتاء اذ اريد التجميع. **ش ورضي**
 نحو هيتون جمع هيتن وهو السهل وبيعات جمع بيعة بمعنى البائع. **حل**. **ش** كسبه فروشه وغرره. **مب**

اللام وقد شد نخودت في جمع ذباب ولما لحقته من ذلك تاء التانيث

مثالان فعائل فعل وذلك نحو صياف ورسائل حاتم وذوائب وحمايل وسفن

ولصفاته تسعة امثلة فعلاء فعل فعال فعلان فعلاان افعلاء فعلة

فعول وذلك نحو كرماء وشجعاء ووداء ونذر وصبر وضع وكتر وكرام

وجياد وهجان وشنيان وشجعان وخصيان وسجعان واشراف واعلاء وانبياء

واشحة وظروف ويجمع جمع التصحيح نحو كرمون وكرميات واما فاعيل بمعنى مفعول

فبأبه ان يكسر على فعلة كبحر محي وقته وقد شد قتلاء واسراء ولا يجمع جمع التصحيح

فلا يقال جريحون ولا جريجات ولمونشها ثلثة امثلة فعال فعائل فعلاء وذلك

نحو صباح وصباح وعجائر وخلفاء فصل وما كان على فاعل ساقله اذا جمع ثلثة

قوله ووداء يجمع ووداء بمعنى ودمت من وذر جمع نذر من كرام جمع كريم شجيا يجمع شجاء ولفرس ش و هجان كرمال شيران

سفيد موي جمع هجان الكتاب صرح قوله فلان جرحون المذ واثنا عشر جموع بالواو والنون لسير وها نهم اء وادان يفرقوا

بين فاعيل بمعنى فاعل وفاعيل بمعنى مفعول فهو الاول يجمع سلامه لكونه اصلا وكسره الثاني لعدم اصله فلم يجمع بالواو والنون

ومن ثم اتبع جمع مونش بالالف والتاء لان هذا الجمع فرع على ذلك الجمع وذاك متبع فمقتضى هذا قولهم وكوشنا الم الضمير

عائد الى الصفات في قوله ولصفاته تسعة امثلة واعلم ان الهاء اذا لحقت فاعلا للتانيث وافق المذكر في الجمع وقد يكسر

على فعايل كصباح وصباح في جمع صبيحة كوسب الحنار من صبح وها اذا حسن وقالوا اخليفة وخلائف

وفي التثنية وبعثناكم خلافت في الارض واما خلفاء فجمع خليف بدون الهاء وفعايل كان وصفا لمونش يجمع على فعايل كما يجمع على فاعيل نحو عجوز وعجائز ش وفي الشافية المونش نحو صبيحة على صباح

وصباح وجاء خلفاء وجعل جمع خليف اذ لم يستعمل كلاس وفي الجار البردي قوله المونش الم ذكر لجمع الخلاب

مثالين ثم اشار الى ان الاداء ان يكون خلفاء جمع خليف لاختلاف ما ثبت من قولهم كريم وكرام قال الواحد في الوسيط اصل الخليفة خليف بغير بار لانه فاعيل بمعنى الفاعل كالعيلم والسميع فدخلت الهاء

للبالغة بهذا الوصف جبار بردي +++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++

وقد تُسكن في الضرورة في الأول وفي السعة في الباقين في لغة تميم
 فاذا اعتلت فلا سكان كبيضات وجوزات وديمات ودولات^(٢) إلا في لغة^(٣)
 هذا يل قال قائلهم - اخوبيضات راجح متاوب - وتسكن في الصفة^(٤)
 لا غير وانما حركوا في جمع لجهة وربعة لانها في الاصل سمان ووصف بها كما
 قالوا امرأة كُتِبَ وُليلةٌ غُومٌ **فصل** وحكم الموث صلا تاء فيه كالذي في التاء
 قالوا ارضات واهلات في جمع ارض واهل قال فيهم اهلات حول قيس بن
 عاصم وقالوا عرسات وعيرات في جمع عرس وعير قال للكُميت في عيرات^(٥)
 الفعال والسود العدا اليهم محطوة الاعكام **فصل** وامتنعوا فيما اعتلت عينه^(٦)
 اي اقارب^(٧)

قوله في الاول انما تسكن العين في جمع المقوح الفاء لضرورة الشعر قوله - فقتصر على النفس من زفراتها - يسكنون الفاء
 والاصل الفتح - ش قوله في الباقين انما يريد بها المكسور الفاء والمضمومها - ش قوله فاذا اعتلت الخ هذا الكلام يعم
 الحركة حرف العلة - ش قوله دولات الخ دولة بالفتح كدش نكي وظفر بسوى كسي ودولة بالضم نوبت غنيت - وقال
 بعضهم الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب دولات جمع - ص قوله الا في لغة نزيل الخ يعني انهم لم يعتبروا بالحركة
 لعروضها قال قائلهم في صفة الغامة - قوله اخوبيضات الخ المتاوب الراجع والرجح المسرع - ج وحل قوله وانما
 حركوا الخ جواب سوال يكون اذ كتم في الصفات منقوض بالجابات وربعات بفتح العين مع كونها من الصفات فاجاب بانها
 في الاصل سمان ووصف بها ففتحوا نظرا الى الاصل - ج لجهة كوسيند كيه چار ماه برتاج او گذشته باشد وپستان خشك كوده
 بجاب وجبات - جمع وهو شاذ وربعة زن ميان قد نه دراز و نه کوتاه ربعات بالتحريك جمع وهو شاذ - ص قوله كما قالوا المرأة
 الى آخره هذا التقوية لما قبله بان مثل لسانه لا يسكن في اسميتها وقد اجريت صفات على خلاف اصلها كقولهم امرأة كُتِبَ اي لئيمة سليطة
 وُليلة غم اي غامة بمعنى مظلمة ووصف بالمصدر يقال غمته الخ - ش قوله فم الهات الخ وتامه اذا ادجوا في الليل يدعون
 كثره - الادلاج السير في اول الليل والكثرة الرجل الكثير الخ يعني هؤلاء جماعة من اهل قيس بن عاصم مجتمعون حوله اذا
 مشوا في الليل يدعون كثره اي سيدهم الذي هو كثير الخ يعني ينسبون اليه ويلجئون اليه ويستعينون به في امورهم - حل
 قوله وقالوا عرسات الى آخره بفتح و يضم عرسات كما في حرات والعرس ولئمة العرس وليكن ولفتح في عيرات
 كما في ديات والعير الابل التي عليها الاحمال لانها تغير اي تجي وتذهب - شس وج غير بالكسر كاروان شتر كه
 غله كشاند عيرات جمع - صرح قوله عيرات الى آخره العدا الخ الدائم اعكام جمع علم بمعنى بلان يح هذا اهل البيت

فصل

وامثلة صفاته كأمثلة اسمائه وبعضها اعم من بعض وذلك قولك أشياخ

أي الشبان في المجرّد ١٢

وأجلاف واحرار وابطال وأجناب يقيظ وانكادوا عبداً واجلف وصعاب حسان

جمع جلف بالكسر ثم ١٢ ص

ووجاع وقد جاء وجاعى ونحوه حباطى وحذارى وضيفان وإخوان وعُذلان

جمع جلف ١٢

وذكران وكهول ورطلة وشيخة ووُرُد وسُحُل ونُصُف وخُشَن وقالوا اسماء في

جمع نصف بالفتح زن مائة سال ١٢ ص

جمع سَمَح والجَمْع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء الذكور غير

ممتنع كقولك ممتعون وصنعون وحسنون وجنبون وحذرون وندس^(٣)ون و

أما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجز فيه غيره وذلك نحو عبلات وحلوات

أي غير الجمع بالالف والتاء ١٢ ص جمع عبلات وهو الضميمة ١٢ ص

وحذرات ويَقْظَات كأمثال فَعْلَةٍ فافهم كسروها على فعال كجعاد وكما شق

جمع قيلة ١٢

عبال وقالوا عالج في جمع عِلْجَة **فصل** والمؤنث الساكن المحشول يخلو من أن

جمع عبلات امرأة عبلت أي تامة الخلق ١٢ ص

يكون اسماً أو صفة فإذا كان اسماً تحركت عينه في الجمع إذا صحّت بالفتح في المفتوح

الفاء كجمرات وبه وبالكسر في المكسور هاكسيدات وبه بالضم في المضموم هاكسيدات

قوله^(١) وذلك قولك أشياخ المجرّدات شيخ وجلف بالكسر وهو الشاة المسلوخة بالأسن لا قوائم حر بالضم وبطل بفتحين وجنبتين

ولفظ بالفتح والضم مردوبيدار وهو شيار من ذلك بالفتح والكسر رجل كذا أي غير ص وعبد بالفتح وصعب بالفتح وحسن بفتحين و

وجع بالفتح والكسر خط ونفخ البطن (بزرگ تنگ من) وحزر مردوبشيار من وضيف واخ دوغد بالفتح وهو اللبم وذكر بفتحين

وكمل ودرطل بالفتح وجوان نازك اندام م ورد بالفتح للفرس بين الكيت والاشتر من سحل بالفتح وهو الثوب الأبيض من

قطن اليمن - وسمج (كریم) شق قوله^(٢) صنعون المجرّدات صنع بالكسر وصنع بفتحين أي حاذق شق قوله^(٣) ونيسون المجرّدات

نوس بسكون الدال وضمها مردزيرك من قوله^(٤) فاذا كانت اسماً المجرّدات أي فعله بفتح الفاء وسكون العين إذا كان اسماً والعين

العين صحيحة غير غنمة تتجمع على فعلات بفتح العين نحو حجرة وحجرات ولا تسكن العين وإذا كانت صفة ففي العين التسكين ليس

الاعجلات في جمع عبلات فالتحريك في الاسم للفرق بينه وبين الصفة ولم يعكسوا لأن الصفة تنقلها بالتحفة أجدر شق قوله^(٥) وبه وبالكسر

في المكسور المجرّدات أي تحركت عينه بالفتح وبالكسر في المكسور الفاء نحو سدرات والفتح للفرس من الكسرين وكذا نقول في فتح عين جمع المضموم الفاء

جمع كسرة تاء توتريسان ١٢ ص

المرورات أذني وأذن قرآن العنقبتين على

ومن اصناف الاسم المجموع

بوردل على
جوار مقصورة
جوار مقصورة
جوار مقصورة

وهو على ضربين ما صح فيه واحدة وما كثر فيه فالاول ما اخره واو او ياء
مكسور ما قبلها بعد ما نون مفتوحة او الف وتاء فالذي بالواو والنون لمن يعلم
في صفاته واعلامه كالمسلمين والزيد بن الاما جاء من نحو ثبون وقتلون و
ارضون واحرون واودون والذي بالالف والتاء للمؤنث في اسماء صفاته
كالهندات والتمرات والمسلمات^(٣) والثاني يعلم من يعلم وغيرهم في اسمائهم
وصفاً كرجال وافراس وجعاف وظراف وجياد وحكم الزياتين في مسلمون
نظير حكمهما في مسلمان الاولي علم ضم الاثنين فصاعداً الى الواحد والثانية
عوض من الشيعيين وتسقط عند الاضافة وقد اُجريت المؤنث على المذكور في التثنية
بين لفظي الجرد والنصب فقيل رأيت المسلمات ومررت بالمسلمات كما قيل رأيت
المسلمين ومررت بالمسلمين **فصل** وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة

قوله (١) لمن يعلم لم يقل لمن يعقل لقوله تعالى والارض فرشنا فانعم الماهدون نحن والماهدون من مجموع السلافة
وقد اطلق على الله تعالى كما ترى ولا يطلق عليه تعالى اسم العاقل لكن يطلق عليه سبحانه اسم العالم - **قوله** (٢)
الاما جاء من نحو ثبون الخ ثبون جمع ثبة بمعنى كروه وجماعت - ص قلوب جمع قلة غوك جوب كه بان
كودكان بازي كند وقلات ايضا جمع قلة - ص احرون جمع حمرة زمين سنگلاخ سوخته - ص اودون جمع اود
بمعنى بط ودرغالي - ص وهذا شاهد لانتفاء التذكير والعقل وعدم كونها اعلاما وصفات - جاري رح **قوله** (٣) والمسلمات
اصلا مسلمات حذفوا التاء الاولي كراهية اجتماع علامتي تانيثين متتبعين في اسم واحد - **قوله** (٤) كرجال الخ
فرجال وافرأس وجعفر في الاسامي وظراف وحياد في الصفات جعفر وظراف وحياد جمع ظرفين وجود
وهو الفرس السريع المشي - **قوله** (٥) وقد اُجريت المؤنث الخ لان المؤنث فرع للمذكر وثان له وليس ببدع
ان يحل الفرع على الاصل - ش -

وَدَمِيَانُ قَالَ + يَدَيَانِ بَيْضَا وَإِنْ عِنْدَ مُحَمَّدٍ + وَقَالَ + فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ
 دُجْنَا + جَرَى الدَّمِيَانُ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ + **فصل** ^(١٢) وَقَدْ يَنْتَبِهُ الْجَمْعُ عَلَى
 تَأْوِيلِ الْجَمَاعَتَيْنِ وَالْفِرْقَتَيْنِ انْشِدَا أَبُو زَيْدٍ + لَنَا إِبْلَانِ فِيهِمَا مَا عَلَّمْتُ +
 وَفِي الْحَدِيثِ مَثَلُ الْمَنَافِقِ كَالشَّاةِ الْعَائِرَةِ بَيْنَ الْغَنَمَيْنِ + وَانْشِدَا
 أَبُو عُبَيْدٍ + لَا صَبْحَ الْحَيِّ أَوْبَاءَ دَاوُلَمْ يَحْدُوا + عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا
 جَمَالَيْنِ + وَقَالُوا لِقَا حَانَ سَوْدَاوَانِ وَقَالَ أَبُو النَجْمِ + بَيْنَ رَمَاهُمَا
 مَا لَكَ وَتَحْشَلُ + **فصل** ^(١٣) وَيَجْعَلُ الْإِثْنَانِ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ إِذَا كَانَ مُتَّصِلَيْنِ
 كَقَوْلِكَ مَا أَحْسَنَ رُؤُسَهُمَا وَفِي التَّنْزِيلِ فَأَقْطَعُوا آيِدِيَهُمَا وَفِي قِرَاءَةِ
 عَبْدِ اللَّهِ أَيْمَانَهُمَا وَفِيهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَقَالَ + ظَهَرَا مِثْلَ ظُهُورِ
 التُّرْسَيْنِ + فَاسْتَعْمِلْ هَذَا وَالْأَصْلَ مَعًا وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْمُنْفَصِلَيْنِ أَوْسُمَاهُ
 وَلَا غَلَمَاهُمَا وَقَدْ جَاءَ وَضَعًا رَحَالَهُمَا -

قوله (١) حَلَمَ اسْمُ لَكَ مِنْ لَوْكِ الْيَمَنِ - وَتَامَهُ قَدْ مَنَعَكَ أَنْ تَضَامَ وَتَصْهَدَ الضَّيْمُ الظُّلْمُ وَالصَّهْدُ الْقَرَارُ
 يَعْنِي الْجُودَ وَالْكَرَمَ لِلْمَلِكِ يَمْنَعُ إِذَا طَبَّحَ أَنْ يَفْطَرَكَ وَيَقْرَكَ أَحَدٌ حَلَّ وَشَ قَوْلُهُ (٢) فَلَوْ أَنَا أَخْبَرُ يَقُولُ فَلَوْ
 أَنَا دُجْنَا عَلَى حَجَرٍ لَا يَخْتَلِطُ دَمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِدَمِ صَاحِبِهِ بَلْ يَجْرِي دَمُ كُلِّ وَاحِدٍ إِلَى نَاحِيَةِ مَا بَيْنَنَا مِنَ الْعُدَاةِ وَ
 عَدَمِ الْإِثْنَانِ وَقَوْلُهُ بِالْجَمْعَيْنِ تَاكِدٌ لِلْحُكْمِ أَيْ الَّذِي تَوَقَّعُ الْيَقِينُ شَ حَلَّ قَوْلُهُ (٣) وَشَيْئَانِ الْإِثْنَانِ الْجَمْعُ قَلِيلٌ لِأَنَّهُ يُعْطَى بِالْإِثْنَانِ فِيَقَعُ ذِكْرُ الْإِثْنَانِ
 ضَائِحًا وَلَكِنْ قَدْ جَبَّحَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَيْ ذِكْرُ الْإِثْنَانِ لِعَدَمِ امْكِتَابِ التَّجْدِيدِ بِجَمْعِ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كَالشَّاةِ الْعَائِرَةِ بَيْنَ
 الْغَنَمَيْنِ - الْعَائِرَةُ أَيْ الْمُرْتَدَّةُ بَيْنَ الْقَطِيعَةِ مِنَ الْغَنَمِ لَا يَسْتَقِرُّ أَحَدُهَا فَكُلُّ الْمَنَافِقِ يَكُونُ مَرَّةً مَعَ الْمُسْلِمِينَ وَمَرَّةً مَعَ
 الْكَافِرِينَ - شَ حَلَّ قَوْلُهُ (٤) إِذَا كَانَ مُتَّصِلَيْنِ أَخْبَرْنَا بِجَعْلِ الْإِثْنَانِ فِي نَهْهِ الصُّورَةِ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ لِعَدَمِ الْإِلْبَاسِ لِأَنَّ مِنَ
 الْمَعْلُومِ أَنَّ لَيْسَ كُلُّ أَحَدٍ مِنَ الْإِثْنَانِ وَاحِدًا وَمِنْ وَاحِدَةٍ وَقَلْبُ أَحَدٍ وَنَقُولُ عَنِ الْمُنَافِقِ بِالْجَمْعِ وَأَنَّ كَانَ مَشْنِي فِي الْمَعْنَى كَرَاهَتِهِ
 اجْتِنَاعَ تَشْنِيَتَيْنِ فَيَا تَاكِدًا لِقَوْلِهِمَا لَفْظًا وَمَعْنَى شَ قَوْلُهُ (٥) وَقَدْ جَارَ أَخْبَرْنَا أَيْ إِذَا مَنِ الْبَيْتُ لِلْمُنْفَصِلَيْنِ جَارِجَةً وَخَوْضًا رَحَالَهُمَا وَ

يَاءُ كَقَوْلِكَ مَتَيَّانَ وَبَلَيَّانَ فِي مَسْمِيَيْنِ بَمَتَى وَبَلَى وَالْأَقْلَبُ وَأَوَاقِلُكَ لَدَوَانِ وَ

الْوَانِ فِي مَسْمِيَيْنِ بَلَدَيَّ وَالْيَوَانِ كَانَتْ فَوْقَ الثَّالِثَةِ لَمْ تُقْلَبْ إِلَّا يَاءُ كَقَوْلِهِمْ أَعَشَيَّانَ

وَمَلَكَيَّانَ وَحُبَلَيَّانَ وَحُبَارَيَّانَ وَأَمَّا مَذَرَوَانِ فَلَا تَنْتَبِهْ فِيهِ لَازِمَةٌ كَالثَّانِيَةِ فِي

شَقَاوَةِ **فصل** وَمَا أُخِرَ هَمْزُهُ لَا تَخْلُو هَمْزُهُ مِنْ أَنْ تَسْبِقَهَا الْعَيْنُ أَوْ لَا فَالَّتِي

سَبَقَهَا الْفَاءُ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَضْرَبَ أَصْلِيَّةً كَقِرَاءِ ^{الْوَيْجِيلِ} وَوَضَاءِ وَمَنْقَلَبَةً عَنْ حَرْفٍ أَصْلِي كِرْدَاءِ

وَكِسَاءِ وَزَائِدَةٌ فِي حُكْمِ الْأَصْلِيَّةِ كَعِلْبَاءِ وَحِرْبَاءِ وَمَنْقَلَبَةً عَنْ الْفَاءِ ثَانِيَةً كَحَمْرَاءِ وَ

صَحْرَاءِ فَمِنْ هَذِهِ الْأَخِيرَةِ تُقْلَبُ وَأَوَاقِلُ كَقَوْلِكَ حَمْرَوَانِ وَصَحْرَوَانِ وَالْبَابُ فِي الْبَوَاقِ

أَنْ لَا يُقْلَبَنَّ وَقَدْ أُجِيزَ لِقَلْبِ أَيْضًا وَالتِّي لَا الْفَاءَ قَبْلَهَا فَبِأَعْمَالِ التَّصْحِيحِ كَرَشَاءِ وَجِدَاءِ **فصل**

الْمَحْدُودِ وَالْحَجَرِ يُرَدُّ إِلَى الْأَصْلِ لَا يُرَدُّ فَيَقَالُ أَخْوَانُ وَأَبْوَانُ وَيَكْدَانُ وَدِمَانُ وَقَدْ جَاءَ يَدَيَّانُ

قَوْلُهُمُ وَالْأَقْلَبُ وَأَوَاقِلُ أَيُّ وَانْ لَمْ تَحُلْ قَلْبُتْ وَأَوَاقِلُ نَحْوُ هَذَا الْقَبِيلِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا مَالَةٌ عِلْمُ أَنَّ الْأَشْبَهَ بِجَاهِهِ أَنْ يُقْلَبَ الْفَاءُ
وَأَوَاقِلُ أَنَّ مَجْمُوعَ الْمَالَةِ كَانَ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ الْأَشْبَهَ بِجَاهِهِ تَحْوِي الْقَلْبَ بِالْيَاءِ وَالْعَنْدَ يُنْظَرُ أَمْرُهُ بِالضَّرْثِ قَوْلُهُمُ (٢) وَالْمَرْ
مَزَرَوَانِ الْحِجَابُ كَسْرُهُ دُرُكْرَانِ سَرِينِ لَا وَاحِدَهُمَا أَوْ هُوَ مَزَرَى كَمَا قِيلَ بِسَبِّ أَيُّ أَنْ وَقَعَ الْوَاوُ فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ لَمْ يَكُنْ فِيهَا
الْقَلْبُ إِلَى الْبَاءِ وَأَنْ كَانَتْ الْوَاوُ زَائِدَةً عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوَ مَزَرَوَانِ لَأَنَّهُمْ قَدْ صَاغُوا هَذِهِ الْكَلِمَةَ عَلَى الْآلِفِ وَالنُّونِ لَمْ يَصُغُوا
مَزَرَى فَيَقَالُ مَزَرِيَّانَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَأَمَّا مَذَرَوَانِ فَلَا تَنْتَبِهْ فِيهِ لَازِمَةٌ بِدُونِ ذِكْرِ ثَنَائِيَّانَ وَفِي بَعْضِهَا مَعَ ذِكْرِ ثَنَائِيَّانَ
وَزِيَادَةُ عَطَايَةِ بَعْدَ قَوْلِهِ شَقَاوَةُ وَعَطَايَةُ دَائِرَةُ أَيْسَتْ فَمَنْذَرُ بَشَرَةٍ بِسَبِّ أَمَّا النُّسخَةُ الْأُولَى فَمِنْهُ الْوَجْهُ لَأَنَّ ثَنَائِيَّانَ لَيْسَ مِنْ شَقَاوَةِ هَذَا
الْفَصْلِ أَمَّا الشَّرْذُ فِيهِ أَنْ يَاءُ لَمْ يُقْلَبْ بِهَمْزَةٍ كَمَا قَلْبَتْ يَاءُ رَوَارِبِ الْهَمْزَةِ فَقِيلَ رَوَارِدُ أَنْ بِالْهَمْزَةِ وَأَمَّا وَجْهُ النُّسخَةِ الثَّانِيَةِ فَلَعَلَّ
الْمُصَنِّفَ أَوْرَدَهُ تَمْثِيلًا لِمَذَرَوَانِ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الثَّنِيَّةَ فِي الْفَضْلَيْنِ لَمَّا كَانَتْ لَازِمَةً تَرَكْتَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ عَلَى رُصْلِهِمَا فَلَمْ يُقْلَبْ لَوَاوُ يَاءُ وَلَا
الْيَاءُ هَمْزَةً كَذَلِكَ الْقِيَاسُ أَنْ تَقْلِبَ الْوَاوُ فِي شَقَاوَةِ وَالْيَاءُ فِي عَطَايَةِ كَمَا فِي كَسَاوَرٍ وَدُرُ الْوَاوُ كَسَاوَرٍ وَدُرُ الْيَاءُ غَيْرَانِ تَاءُ الثَّانِيَةِ
لَمَّا زِيَادَتُهَا خَرَجَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ عَنْ حُكْمِ الطَّرَفِ فَبَقِيَ عَلَى حَالِهِمَا رِشٌّ وَفِي الرُّضِيِّ وَأَمَّا صَحْحُ الثَّنَائِيَّانِ لَأَنَّهُمَا نَمَا يُقْلَبُونَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ
الْمُتَطَرَفَةُ بَعْدَ الْآلِفِ الزَّائِدَةِ هَمْزَةً كَمَا فِي كَسَاوَرٍ وَدُرُ الْيَاءُ فِي الثَّنِيَّةِ أَمَّا أَنْ يَصْحَحَ الْهَمْزَةُ أَوْ يُقْلَبُ لَوَاوُ أَوْ دُرُ الْيَاءُ هَمْزَةً فَتَقْرَأُ الْيَاءُ حَتَّى يُقْلَبَ بِهَمْزَةٍ
أَوْ لَمْ يَسْتَعْمِلْ أَحَدُ الثَّنَائِيَّانِ الْآلِفَ وَالنُّونَ هَهُمَا لَزَامَانِ كَمَا فِي مَذَرَوَانِ وَثَنَائِيَّانَ كَسَفَايَةِ وَعَطَايَةِ صَحْحُ قَوْلِهِمْ تَقْلِبَ الْوَاوُ أَوْ يَاءُ فَيَقَالُ حَمْرَوَانِ
لَأَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ ثَقِيلٌ مِنْ جِنْسِ الْآلِفِ فَيَنْبَغِي أَنْ لَا تَقْعُبَ بَيْنَ الْفَيْنِ مَعَ أَنَّهُمَا غَيْرُ أَصْلِيَّةٍ وَالْوَاوُ أَقْرَبُ إِلَى الْهَمْزَةِ مِنْ الْيَاءِ لِثِقَلِهَا إِذَا قَلْبَتْ

وثنائين
وعطاية

عن حروف أصلها ثنائيت
بذرة ثنائيت

وآو اليا جاي

ومن اصناف الاسم المثنى

وهو ما لحقت اخره زيادتان الفاء او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون
الاولى علما للضم واحدا الى واحد والاخرى عوضا مما منع من الحركة والتنوين

الثابتين في الواحد ومن شأنه اذا لم يكن مثنى منقوص ان تبقى صيغة المفرد

فيه محفوظة ولا تسقط تاء التانيث الا في كلمتين خُصيان واليان قال ^(٢) كان

خُصِيَّة من التدلُّل ^(٣) وقال ^(٤) يَرْتَجِي الْيَاةُ اِرْتِجَاجَ الْوُطْب ^(٥) وتسقط نون ^(٦)
بالاضافة كقولك غلاما زيدا وثوبى عمير والفه بملاقاة ساكن كقولك التقت ^(٧)

حَلَقَتَا الْبَطَانِ ^(٨) فصل ولا يغلو المنقوص من ان تكون الفة تالفة اوفوق ذلك

فان كانت تالفة وعرف لها اصل في الواو والياء ردت اليه في التثنية

كقولك قفوان وعصوان وفتيان ورحيان وان مجهل اصلها نظرفان ^(٩) اميلت قلبت

قوله الا في آخر وجه حذفها فيها ان كل واحدة من الحفيتين والاليتين لما اشتد انفصالها بالآخرى بحيث

لا يمكن الارتفاع بها بدونها صارتا بمنزلة معنود وتارة التانيث لا تقع في وسط المفرد - جامي رحمه الله تعالى قوله

كانت آخر تمامه ظرف عجز فيه ثنتا خنظل - التدلول التحرك - تقول (امرأة) في زوجها ان خصيب من

التحرك كانما خنظلتان تحركان في جراب عجز - حل درضى - قوله تسقط نون آخر لانها عوض

من الحركة والتنوين والتنوين يسقط بالاضافة فكذلك القائنة مقامه وهي النون - شش قوله ^(١٠)

التقت آخر هذا مثل في شدة الامر لانه انما يلتقي حلقته اذا اشتد البطان شدا - شش قوله ^(١١)

عشر لها اصل آخر اما القلب فلا لتقاء الساكنين الف الكلمة والف التثنية واما الريد الى الاصل

فلان رد الثنى الى اصله اولى من رده الى غيره - والقفا من قفوت اثره سمي بذلك لتأخره عن سائر

الاعضاء - شش قوله ^(١٢) فان اميلت قلبت ياء آخر لان الياء احد اسباب الالة وليس في متي من

اسبابها غير الياء فصار كان اصله ياء فقلبت ياء - شش قوله ^(١٣) مثنى منقوص آخر اي مقصور كما يدل

عليه الامثلة الذي ذكره في الفصل الآتي - شش

لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتنصبه نصبه **فصل** وقد

يُنشد بيت الفرزدق **كم عمّة لك يا جرير وخالة** **فدعاء** قد حلبت

كج دست ياي ١٢

يعني فيما احتمل الاستفهام والتخبر وذكر المميز وحذف ١٢ جامي ج

على عشاري **ج** على ثلثة اوجه النصب على الاستفهام والجرح على الخبر

جمع عشار وهي التي تاتي على حملها عشرة اشهر ١٢ جامي ج

والرفع على معنى كم مرة حلبت على عما تك **فصل** والخبرية مضافة

الى مميزها عاملة فيه عمل كل مضاف في المضاف اليه فاذا وقعت بعدها

من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى **وكم من قرية وكم من**

ملك كانت منونة في التقدير لقولك كثير من القرى ومن الملا عكة و

هي عند بعضهم منونة ابدأوا المجرور بعدها باضمار من **فصل** وفي

معنى كم الخبرية كائين وهي مركبة من كاف التشبيه وايم والاكثر ان

تستعمل مع من قال الله عز وجل **وكائين من قرية اهلكناها وفيها خمس**

لغات كائين وكاء بوزن كاع وكى بوزن كيغ وكائي بوزن كعي وكاء

بوزن كع **فصل** وكيت وذيت فحقتان من كية وذية وكثير من

العرب يستعملونها على الاصل ولا تستعملان الا مكرراتين وقد جاء

فيهما الفتح والكسر والضم والوقف عليهما كالوقف على بنت واخت

قوله ^(١) ذلك كثير انخر ووجب دخول من اذا كان الفصل بينها وبين مميزها بفعل متعددا ليتبين ميزها

بفعل ذلك المتعدي لقوله تعالى وكم اهلكنا من قرية غاية قوله ^(٢) كانت منونة في التقدير انخر لان حرف الجر

ينسج من الاضافة فاذا زالت احتج في تمامه الى تنوين شش

كم درهما او ديناراً مالاً كم غلماً نك اي كم نفساً غلماً نك وكم درهماً اي كم
 دانقاً درهماً وكم عبداً الله ما كنت اي كم يوماً او شهراً وكذلك كم سيرة وكم
 جاءك فلان اي كم فرسخاً وكم مرة او كم فرسخاً وكم مرة **فصل** وحميز الاستفهامية
 مفردة لا غير وقولهم كم لك غلماً نالاً المميز فيه محذوف والغلمان منصوبة على الحال
 لما في الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفساً لك غلماً نالاً **فصل** واذا فصل بين
 بين الخبرية ومميزها نصب تقول كم في الدار رجلاً قال : كم نالني منهم فضلاً على
 عليهم وقال : ^(٢) توؤم سنناً وكم دونه ^(٣) من الارض محذوفاً غارها وقد
 جاء الجوف في الشعر **الفصل** قال : كم في بني سعد بن بكر سيدي ^(٤) ضم الدسبعة
 ما جيد نفاع **فصل** ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رايته
 ورايتهم وكم امرأة لقيتها ولقيتهن قال الله تعالى وكم من ملاق في السموات
 لا تُغني شفاعتهم شيئاً **فصل** وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيراً منه

قوله المفرد لا غير الخ ما ذكر وتقدير قولك كم نفساً لك غلماً نالاً نفساً حصلت لك في حال كونهم غلماناً - ش قوله
 عدم الخ وتامه اذ لا اكد على الاقتار احتمول - اقتار درویش شدن - م - واحتمول من الخيلة - احتيال جميل
 ساختن - م - يقول ان فضلهم قد وصله كثيرا وكم خبرية لان قائل هذا البيت في مقام الشكر لا الاستفهام والاصل كم
 فضل نالني على ان تكون كم مبتدأ ونالني خبره والتقدير كم فضل نالني اي كم ما وقع نالني بين كم وفضل نفسه لئلا يلزم
 الفصل بين الجار والمجور - ش قوله توؤم الخ اي توؤم الباقية من الرجل واحذوب اي صار احذوب والاصل كم محذوب
 غار لمن الارض ثم لما وقع الفصل بين كم ومميز ما نصب المميز اذ لو خبر كان فصلاً بين الجار والمجور وهو مستكره - ش
 قوله وتقول كم غيره الخ انما ذكره الفصل ليعلم ان غيره ومثله ومثلاً لا يعرف بالاضافة بل مع ان يحل حميز الهمزة
 ان يحل مجرور الرب - وقوله كم غيره كم استفهامية وغيره ومثله منصوبان على انهما حميزان وهما في الاصل صفتا حميزين
 محذوفين اي كم رجلاً غير هذا الرجل وكم رجلاً مثل هذا الرجل لك وكذا قوله كم خيراً منه لك اي كم رجلاً خيراً من هذا الرجل لك ش

وَذَيْتٌ فَكَمْ وَكَذَا الْكُنْيَتَانِ عَنِ الْعَدَدِ عَلَى سَبِيلِ الْإِهْآمِ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ كُنْيَتَانِ عَنِ
الْحَدِيثِ وَالْخَبَرِ كَمَا كُنِيَ بِفُلَانٍ وَهَيِّنَ عَنِ الْأَعْلَامِ وَالْأَجْنَاسِ تَقُولُ كَمْ مَالُكَ وَكَمْ
رَجُلٍ عِنْدِي وَلَهُ كَذَا وَكَذَا أَدْرَهُمَا وَكَانَ مِنَ الْقِصَّةِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ

فصل وَكَمْ عَلَى وَجْهَيْنِ اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَخَبَرِيَّةٍ فَالْإِسْتِفْهَامِيَّةُ تَنْصِبُ مُمَيِّزَهَا مُفْرَدًا^(١)

كَمُمَيِّزٍ أَحَدَ عَشَرَ تَقُولُ كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَحَدَ عَشَرَ جَلًا وَالْخَبَرِيَّةُ تُجْزِئُهَا مُفْرَدًا^(٢)

أَوْ مَجْمُوعًا كَمُمَيِّزٍ الثَّلَاثَةَ وَالْمِائَةَ تَقُولُ كَمْ رَجُلٍ عِنْدِي وَكَمْ رَجُلًا كَمَا تَقُولُ ثَلَاثَةُ أَتَوَابٍ

وَمِائَةُ تُؤَنَّبُ **فصل** وَتَقَعُ فِي وَجْهَيْهَا مُبْتَدَأَةٌ^(٣) وَمَفْعُولَةٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهَا تَقُولُ كَمْ

دِرْهَمًا عِنْدَكَ وَكَمْ غَلَامًا لَكَ عَلَى تَقْدِيرِ أَيْ عَدَدٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ حَاصِلٌ عِنْدَكَ وَ

كثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ كَأَنَّ لَكَ وَتَقُولُ كَمْ مِنْهُمْ شَاهِدٌ عَلَى فُلَانٍ وَكَمْ غَلَامًا لَكَ

ذَاهِبٌ تَجْعَلُ لَكَ صَفَةً لِلْغَلَامِ وَذَاهِبًا خَبَرَ الْكَمْ وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِيَّةِ كَمْ رَجُلًا

رَأَيْتُ وَكَمْ غَلَامًا مَلَكَتُ وَبِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ وَعَلَى كَمْ جِدًا عَابْتُنِي بَيْتُكَ وَفِي الْإِضَافَةِ

رِزْقُ كَمْ رَجُلًا وَكَمْ رَجُلٍ أَطْلَقْتُ **فصل** وَقَدْ يُحْدِثُ الْمُمَيِّزُ تَقُولُ كَمْ مَالُكَ أَيْ

قَوْلُهُ مُفْرَدًا أَنَّهُ لَا نَهْمًا كَانَتْ لِلْعَدَدِ وَسَطُ الْعَدَدِ وَهُوَ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتُسْعِينَ مُمَيِّزُهُ مَنْصُوبٌ مُفْرَدٌ جَعَلَ مُمَيِّزًا كَذَلِكَ
لَا يَجْعَلُ كَأَحَدِ الطَّرْفَيْنِ لَكَانَ تَحْكَامًا - جَامِي قَوْلُهُ كَمْ فَرْدًا وَمَجْمُوعًا أَنَّهُ إِنَّمَا جَارِ مُفْرَدًا لِأَنَّ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ مُمَيِّزُهُ كَذَلِكَ وَأَمَّا
جَامِي مَجْمُوعًا لِأَنَّ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ فِيهِ مَا يَنْبَغِي عَيْنَ كَثْرَتِهِ صَرِيحًا وَلَمَّا كَانَ فِيهِ أَلَيْسَ شَتْلُهُ فِي النَّفَرِ بِالْكَثَرَةِ جَعَلَ جَمْعِيَّةُ مُمَيِّزًا كَأَنَّ هَذَا نَائِبَةً
عَنِ مَعْنَى النَّفَرِ بِهَا - جَامِي قَوْلُهُ مُبْتَدَأَةٌ أَنَّهُ وَكَلَامُهَا يَقَعُ فِيهَا وَنُفْعًا وَنُفْعًا بِمُجَرَّدِ الْفَعْلِ مَا بَعْدَهُ فَعْلًا أَوْ شَبَهَهُ غَيْرَ مُشْتَغَلٍ عَنْهُ
بِضَمِيرٍ كَانَ مَنْصُوبًا عَلَى حِسَبِ أَيْ حَسَبِ عِلَلِ ذَلِكَ الْفَعْلِ وَكُلُّ قَبْلِهِ حَرْفٌ جَرٌّ نَحْوِ كَمْ دِرْهَمًا اشْتَرَيْتُ وَبِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ أَوْ مُضَافٌ نَحْوُ غَلَامٍ كَمْ طَلَبَ
ضَرَبْتُ وَعَبْدٌ كَمْ جَلَّ شَرْتُ فَيُجْرَدُ الْإِفْرَادُ عَنْهُ لَمْ يَكُنْ لَطْفًا نَحْوُ كَمْ رَجُلًا أَخَذْتُكَ وَخَبْرًا لَكَ نَظَرْتُ فَانْخَرْتُ كَمْ بَوَاغًا -
سَفَرَك - كَانَفِيهِ وَجَامِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ -

وخاز باز وخاز باء كفا صعاء وخز باز كثر طاس والمعاني ضرب من العشب قال

سورخ كلاكوش ١٢ ص

والخاز باز السنم المجوداء وذباب يكون في العشب قال وجن الخاز باز به جونا

الموضع ١٢ ص

كياه ١٢

اي الذي اصابه الجود وهو المطر ١٢

كياه بنذر اب

وصوت الدباب وداء في اللهازم قال يا خاز باز ارسيل اللهازم ما والسنور

جمع الهزئة بمعنى تندي زير بناكوش كراستخوالى ست برآمده ١٢ ص وبعده انى اخاف ان يكون لانا زامر

افعل هذا ابادى بدي وبادى بداء اصله بادى بدي وبادى بداء فحففت بطرح

يعنى بكن اين را غشت ١٢ ص

الهمزة والاسكان وانتصابه على الحال ومعناه مبتدأ بانه قبل كل شئ وقد يستعمل

اي افعل بذا مبتدأ به قبل كل شئ ١٢ ص

مهموزا وفي حديث زيد بن ثابت اما بادى بداء فاني احمدا لله

ويقال ذهبوا ايدي سبا واياي سباى مثل ايدي سبا بن يشجب في

تفرقهم وتبدد هم في البلاد حين ارسيل عليهم سيل العرم والايدي كناية

ابن الهم

فرفرف قال دبل

است وادى

مخن بداران

عن الابداء والاسرة لانهم في التقوى والبطش هم بمنزلة الايدي

اي القوة ١٢

اسرة الرجل ربه ١٢ سيد شريف

معد يكر ب لغتان احدهما التركيب ومنع الصرف والثانية الاضافة فاذا

اضيف جاز في المضاف اليه الصرف وتركه تقول هذا معد يكر ومعد يكر

ومعد يكر وكذلك قال قلا وحضر موت وبعلكت ونظرتها الكنايات وهي كذا وكذا

قوله السهم يقال ثبت سهم اي مرفوع ش قوله مثل ايدي السهم وجب انما رسل لان ايدي ساروق حال عن الضمير في ذهبوا وهو محرف

لان اضافته حنوية ومن حق الحال ان تكون نكرة والتقدير ذهبوا متفرقين فمن جعل سبا اسما لقبيلة منع من الصرف ومن جعله

اسما للحي او لابل الاكبر صرفه ش قوله الكنايات التي جمع كناية في اللغة والاصطلاح ان يعبر عن شئ معين بلفظ غير صريح المراد

عليه لغرض من الاغراض كالا بهام عن السامعين جاي قوله كم انما بنا ذلكونا موضوعه وضع الحروف او لكون الاستفهامية متضمنة

لغنى الحروف اي هجرة الاستفهام وحملت الجبرية عليها او لكون الجبرية نقيضة رب بطريق حل النقيض على النقيض جاي وش قوله كيت الخ

انما بنا لان كل واحد منهما كلمة واقعة متوقع الجملة التي هي من حيث هي لا تستحق اعرابا ولا نبا لان استحقاق الاعراب فرع التركيب

الذي يتحقق معه العامل والجملة من حيث هي لا تتركيب لها مع غير واستحقاق النبا فرع المناسبة لمبنى الاصل ولا مناسبة الجملة

ص ١٣٤ بابل الهذيل بابل بابل

ص ١٣٤ بابل الهذيل بابل بابل

ولقيته كفة وكفة أي ذوى كفتين كفة من اللقي وكفة من الملقى لا ت كل واحد
 منها في وهلة التلاقي كاف لصاحبه ان يتجاوزة وصخرة وبجرة أي ذوى صخرة
 وبجرة أي انكشاف وانتساع لا ستر بيننا ويقال أخبرته بالخبر صخرة بجرة ويقولون
 صخرة بجرة بجرة فلا يبنون للاميز جوا ثلثة اشياء وهو جارى بيت الى بيت او
 بيت لبيت أي هو جارى ملاصقا ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد وبعض
 القوم يسقط بين بيتين واتي به صباحا ومساء ويوما ويوما أي كل صباح ومساء
 وكل يوم وتفرقوا شغرا وبغرا أي منتشرين في البلادها تجين من اشتغرت عليه
 ضيعته اذا فشت وانتشرت وبغرا النجمهاج بالماطر قال العجاج وبجرة نجمهاج
 ليلافانكدر وسندرا ومدرا من التشديد وهو التفرق والتبذير والميم في
 مدر بدل من الباء وخذعا ومدعا أي منقطعين منتشرين من الخدع وهو
 القطع ومن قولهم فلان مداع أي كذاب يفيش الأسرار وينشرها وحيثا وبيتا
 من قولهم فلان يستحيث ويستبيث أي يستبصت ويستشير **فصل** وفي خاز باز
 سبع لغات وله خمسة معان فاللغات خاز باز وخاز باز وخاز باز

قوله الكفة الكفة المرة من الكف وهو المنع وسمى كفة الميزان كفة لان كل واحد منها يكف صاحبه من انحدار وتمايل ودلته التلاقي
 اوله للضعيف لم يستحكم من اهل قوله^(١) اخبرته بالخبر صخرة أي اخبرته بالخبر منكشفا صرحا وهو حال عن الخبر قوله بيت الى بيت
 قال المصنف التقدير بيت الى بيت له ونظيره كلمة فزه الى في أي مشافهاش قوله^(٢) ارج بالماطر أي هياج النجم حركة لاطفي او الخفق
 والمراد بهما الخفق وبجرة نجم أي هياج المعنى فوق النجم قوله^(٣) والتبذير أي بذرفان بالالهة وتفرقه وسنه البذر لانه يفرق في الارض
 قوله بدل من البارز الميم تبدل من البارز لانها شفو يان والليل عليه قوله طار وطبار للمكان المرتفع وكمة وكمة قال الله تعالى سبكة تبارك

تتوّل منزلة صدر الكلمة من عجزها وأما الثاني فلا تَتَضَمَّنُ معني الحروف وما خلا

ثانية من التضمّن أَعْرَبَ وَبُنِيَ صدره **فصل** والأصل في العدد المنيف على عشرة

أي لا تارة

أن يُعْطَفَ الثاني على الأول فيقال ثلثة وعشرة فنُزج الاسمان وصيّرا واحدا وبنينا

لوجود العلّتين ومن العرب من يسكّن العين فيقول أَحَدَ عَشَرَ احتراسا من

احتراسا

وهما تنزل الشطر الاول منزلة الصفة فمن الثاني معنى الحرف

تَوَالِي المتحرّكات في كلمة وحرف التعريف والأضافة لا يَخْلُفَانِ بالبناء تقول

بقاء على البناء الرضي

الأَحَدَ عَشَرَ والحَادِي عَشَرَ إلى التِسْعَةِ عَشَرَ والتَّاسِعَ عَشَرَ وهذه أَحَدَ عَشَرَ

وَتِسْعَةَ عَشَرَ ^(٢) وَكَانَ يرى الأَخْفَشُ في الأعراب إذا أضافه وقد استرخ له سيبويه

وإن سُمِّيَ رجلٌ بِخَمْسَةِ عَشَرَ كان في الأعراب والأبقاء على الفتح **فصل** وكذلك

الأصل وقعوا في حَيٍّ وبَيٍّ أي في فِتْنَةٍ تتوج بأهلها متأخرين ومتقدمين

قوله لا يَخْلُفَانِ الخ قال الشارح الرضي وإذا عرفت نحو ثلثة عشر وثالث عشرين باللام فلا خلاف في بقاء على بناء

بقاء على البناء مع اللام أيضا وأما إذا ضيف نحو ثلثة عشر شلاف في أعراب طلائع ووجه بناء مع اللام أن الجوز الذي

بشره اللام من المركبات أي صدره يتعسر أعرابه للزوم دوران الأعراب في وسط الكلمة والجوز الأخير لم يباشره اللام فكيف

يعرب بكلمات الأضافة فانها تباشر الجوز الثاني في نحو ثلثة عشر زيد فلهم الجوز الأخير لا خفش أعرابه انتهى - وقوله لا يَخْلُفَانِ الخ

والقياس أن يعرب المبني بدخول الالف واللام وكذا بالأضافة لانها من فصائص الاسم وبناء الاسم لمناجبة الحرف غير أن

اعتراض الصاد عن أعراب هذا المركب سياد طريق عوده وبيان ذلك أنك لو عربت الشطر الاول الذي بشره اللام فيلزم

دوران الأعراب في وسط الكلمة والجوز الأخير لم يباشره اللام فكيف يعرب - ش ومعنى **قوله** ^(٣) ويكون يرى الأخفش الخ والغرق

للأخفش بين الأضافة والدخول عليه لام التعريف أن الأضافة الأخيرة من اللام أثر الان المضاعف اليه نحو وليقط التوئين من المصفا

دأب مع اللام فالسقوط لا غير فلا يوضع اهدار الاله اثر ظاهر **ش قوله** ^(٤) وقد استرخ له أي استجبه واستجبه ووجه أن علة

البناء تقسمة معني الحرف وتقسمة على حاله قبل الأضافة وبعدها **ش قوله** ^(٥) والأبقاء الخ ووجه البقاء أن تجعل

الفتحة من اجزاء العلم فكأنها راء جعفر والاعلام مصلوكة عن التفسير ووجه الرفع أن يجعل هي من العلم - **ش قوله** ^(٦) حيص وبيش الخ الحيص الرب والبيش التقدم واصله بوض قلب واوه يار المشاهدة حيص قيل إذا وقع الرجل

في خطبة طلبت به لا يجد موضع خروج منها تقدم أو تأخر يقال وقع في حيص ميم - ش -

الرفع

الرفع

ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيداً أى على أى حال هو فى معناها كنى قال
الله تعالى فأتوا حرثكم أنى شئتم وقال الكميّ + أنى ومن أين أبك الطرب + الأ
أهم حيازون بآنى دون كيف قال لبيد + فأصبحت أنى تأتها تلتبس بها + وحكى
قُطْرُبٌ عن بعض العرب أنظر إلى كيف يصنع المركبات هى على ضربين ضرب
يقضى تركيبه ان يبنى الاسمان معا وضرب لا يقضى تركيبه إلا بناء الأول منها فمن
الضرب الأول نحو العشرة مع ما نيف عليها وقولهم وقعوا فى حَيْصٍ بَيْصٍ ولقيته كَفَّةً كَفَّةً
أى ناد على عشرة ولم يبلغ عشرين ١٢ مل
وصحرة بحرة وهو جارى بيت بيت ووقع بين بين وأنتك صباح مساء ويوم يومو
وتفرقوا شغراً بقر وشذراً مذراً وخذع مذع وتركوا البلاد حيث حيث وحاث باث
ومنه الخاز باز والضرب الثانى نحو قولهم افعل هذا بأدى بكى وذهبوا أيدى
سباً ونحو معد يكرب وبعلبك وقالى قلا فصل ^{اسم موضع ١٣} والذى يفصل بين الضر بين
ان ما تضمن ثانیه معنى حرف بنى سطراره لوجود علتى البناء فيهما معا اما الأول فلا

قوله الى كيف الخ أى قد جاز دخول حرف الجر على كيف ومعنى قوله الى كيف يفتح أى الى حال صنعتة وسلب عن كيف فى هذه الصورة
معنى الاستفهام ولم تجزى النظرون حيث دخل عليه الجار ش قوله حيص بيص الخ معناها الضيق والعسر يعنى وقع القوم فى
مشقة عظيمة وقوله كفة كفة الخ الكف المنع وهما مبنيان واقعان سوخ الحال أى لقيته بحيث واهنى وواجمته حتى كانى كفيته عن
مجاورتى وكفانى عن مجاورته - قوله صحرة بحرة معناها لقيته بحيث ليس بنى دينة سائر - قوله بيت بيت معناها بيت ملاصق لبيتى - قوله
يوم يوم أى آتىك يوماً ويوماً أى بعد يوم من غير ان يقع بينهما فاصلة قوله شغراً بقر البغرا العطش الذى لا يروى معه الرجل كأنه
بعد و فرق بين الرجل وبين ان يروى قوله شذراً بقر يعنى معنى هذه الالفاظ الستة التفرق يعنى تفرقوا لا اجتماع لهم -
قوله تركوا البلاد الخ يعنى تركوا البلاد وذهبوا متفرقين فقد تركوا البلاد حيثاً وبيتاً وهما منصوبان على الحال قوله الخاز باز
معناها واحد وهو اسم الذباب وقيل اسم صوته وقيل دار ياخذ الامل والالسان فى الخلق قوله وذهبوا أيدى سباً معناها
التفرق يعنى تفرقوا تفرقوا مثل تفرق ابل سباد سباً اسم قوم باليمن - حل

وهي علة بنائها ومتى وأين وهما يتضمنان معنى الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى
 كان ذلك ومتى تأتي أكرمك وأين كنت وأين تجلس وتصل بهما المزيدة
 فتزيدهما ابهاماً والفصل بين متى وأذن متى للوقت المبهم واذ للمعنيين وأذن
 بمعنى متى اذا استفهم بها ولما في قولك لما جئت جئت بمعنى حين وأمس (٢) وهي متضمنة معنى
 لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم يمنعونها الصروف فيقولون ذهب
 أمس بما فيه وما رأيته منذ أمس قال + لقد رأيت عجبا منذ أمس + عجائز امثال
 السعال خمس + وقط وعوض وهما الزماني المضى والاستقبال على سبيل الاستغناء
 تقول ما رأيته قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان الا في موضع النفي قال +
 رضيعي لبان ثدي امير تقاسما + بأسمع دارج عوض لا تنفرك + وقد حكى قط
 بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة **فصل** وكيف حار جري الظروف

قوله وهي علة بنائها الخ لا ينافي لما خالف اخواتها من الاسماء المعربة لان اخواتها غير موضوعه بالالف واللام خالفتهما في الحكم ايضا
 فحرمت الاعراب - قال بعض المحققين من المتأخرين اي ابن الحاجب لا يقال ان الف واللام في اي الا ان للتعريف اذ ليس هو
 ان دخلت عليه الف واللام بل هو موضوع في اول احواله بالالف واللام وليس حكم لام التعريف ذلك فوجب ان يكون تعريفه بام
 مقدر وهو تضمنه معنى لام التعريف ثم قال وهذا معنى كلامه في قوله قد وقعت في اول احوالها بالالف واللام وهي علة بنائها فلما
 التقي ساكنان في آخره نبي على الفتح ليكون على ما يستحقه الظروف من النصب - ش قوله وأمس الخ قال الشارح الرضي علة بنائه
 تضمنه للام التعريف وذلك ان كل يوم متقدم على يوم فهو اسمه فهو كان في الاصل نكرة ثم لما ريد اس يوم التكلم دخله لام التعريف
 العمدي كما هو عادة كل اسم تصديه الى واحد من بين الجماعة السماة ثم خذفت اللام وقدرت لتبادر ثم كل من يسمع اسم طلقا من
 الاضافة الى اسم يوم التكلم فصار معرفة نحو لقيته اسم المحدث - اى المعروف بالمحدث وثم هو اليوم الذي قبل يوم التكلم فلما
 وصفوه بالمعرف في قولهم لقيته اسم المحدث علم انه معرفة وتضمنه معنى اللام ش قوله رضيعي لبان الخ لبان بكسر اللام لبن المرأة
 خاصة وتقاسم القسم وعنى باسم داج الليل وهو ظرف اي في ليل داج اي قسما لا تنفك الدهر فدعى ام فهو على ضمير صغار فتعذر وضع الضمير امه شير كيد
 بجر ما دبره ارضيع كاي شير غواره وجراد هم شير بلبان بالكسر شير اذن يقال سواحه بلبان امه ولا يقال بلبن بلبن اللين هو الذي يشرب

منه لعلهم لا يكرهوا في الحديث من لم يكرهوا في الحديث

منه لعلهم لا يكرهوا في الحديث من لم يكرهوا في الحديث

منه لعلهم لا يكرهوا في الحديث من لم يكرهوا في الحديث

يُستقبل منه وهما مضبانان ابدالان اذ تضاف الى كلتا الجمليتين واختتمتا لا تضاف
 الاسمية والفعلية لعدم اشتغالها على معنى الشرط ^{الاسمية}

الا الى الفعلية تقول جئت اذ زيد قائم واذ قام زيد واذ يقوم زيد واذ يقيم
^{الاسمية} ^(١)

وقد استقيم اذ زيد قام وتقول اذا قام زيد واذا يقوم زيد قال الله تعالى الليل اذا

يغشى والنهار اذا تجلّى ونحو قوله + اذا الرجال بالرجال التفت + ارتفاع الاسم فيه

بمضمرة يفسره الظاهر وفي اذا معنى المجازاة دون اذ الا اذا كنت تقول العباس بن

مرداس + اذ ما دخلت على الرسول فقل له + حقاً عليك اذا اطمان المجلس +
^{والفعلية اذا كانت الزمان بالرجال التفت فلا يلزم التقصير} ^(٢)

وقد تقعان للمفاجاة كقولك بينا زيد قائم اذ رأى عمر او بينما نحن بمكان كذا اذا
^{ادبه دخول نقول في قولك تفرق في جواب اذا فاعلم انها للمجازاة} ^(٣)

فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال + وكنت ارى زيدا كما قيل

سيداً + اذا الله عبداً القفا واللهما زمر وكان الاصمعي لا يستقيم الاطرهما

^{لزمه تنويع زمر من كوش لزمه تنويع}

قوله وقد استقبح الخ وجه القبح في اذ زيد قام ان اذ يناسب قام في مضي الزمان فالفضل بينهما بما يتجانسا فلهذا هو الاسم قبيح واما

لم يستقبح اذ زيد يقوم لان يقوم مضارع وهو مشابه للاسم فالفضل بينهما ليس كالفضل مع الماضي - ش قوله (٢) وفي اذا معنى

المجازاة الخ دون اذ والفرق ان اذ للاستقبال وفيه اتمام فتناسب المجازاة اذ الشرط لا يكون الاستقبال ويجوز ان

استرود بين ان يكون وبين ان لا يكون واذا للماضي والماضي مستقر ثابت نصارى بنزله رجل درفس

فلا يناسبها وما ذكرت من الفرق اختصت اذا بالجملة الفعلية ودون اذا فانه دخلت على الجملة الاسمية ايضا واذا قد يكون ظرفا غير

متضمن للشرط - ش قوله (٣) بينا زيد قائم الخ اي بين اوقات قيام زيد فاجار رؤيته عمداً العامل في اذا هذه معنى المفاجاة ويكفي

لا ينظر وقد استغفروا عن الظاهر بقوة ما فيها من دلالة عليه والدليل على ان العامل في اذا هذه معنى المفاجاة انه لو كان العامل بالفعل المذكور

يلزم فصل بين العامل وعموله بالفار وهو باطل كما يظهر في مثل قوله خرجت فاذا زيد بالباب - ش وفي الرضى قد تقع اذا واذا في جواب
 بينا وبينما وكلتاها اذن للمفاجاة والاغلب جى اذ في جواب بينهما واذا في جواب بينا - وكان الاصمعي لا يستفهم الاثر لهما في جواب بينا
 وبينما لكثرة جى جوابهما بينهما - واما ال ايضا وبين في الحقيقة مضاف الى زمان مضاف الى الجملة فحذف الزمان المتفاوت في تقديره
 بين اوقات زيد قائم اي بين اوقات قيام زيد فحذف الوقت لقيام القرينة عليه وهي غلبة اضافة لازمة الى الجمل دون الالكنة
 رضى قوله (٤) وكنت اربى ديرا الخ اي بودم من كمان ميكروم زيد را چنانكه گفته شد واست يعنى گمان برده شده است
 انزيع حال آنكه زيد ليقيم ويندعه فاعاد لهما زمر بوده است -

قد قرئ لله الأمر من قبل ومن بعد وأبدأ به أو لا ويقال جئته من على وفي معناه

من على ومن معالي ومن علا ويقال جئته من علو وعلو وعلو وفي معنى حسب بجل
قال + ردوا علينا شيئا نرجل **فصل** وشبه حيث بالغيات من حيث ملازمتها

الاضافة ويقال حيث وحوث بالفتح والضم فيهما وحكى الكسائي حيث بالكسر

ولا يضاف الى غير الجملة الا ما روى من قوله + ما ترى حيث سهيل طالعا بى مكان
سهيل وقد روى ابن الاعرابي بيتا عجزه + حيث لي العما ثم + ويتصل به ما في صدر
اي الموضع الذي يلي عليه العمامة وهو الراس ١٢

للمجازاة **فصل** منها منذ هي اذا كانت اسما على معنيين احدهما اول المدة كقولك
ما رأيته منذ يوم الجمعة اى اول المدة التي انتفعت فيها الرؤية ومبدؤها

ذلك اليوم والثاني جميع المدة كقولك ما رأيته منذ يومان اى مدة انتقاء الرؤية
اليومان جميعا ومذحذوفه منها وقالوا هي لذلك ادخل في الاسمية واذا لقيتها

ساكن بعد ها ضمت رددا الى اصلها **فصل** ومنها اذ لما مضى من الدهر واذا لما
نحو ما رأيته هذا اليوم ١٣

قوله رددا لم قبله بنوضه اصحاب الجمل - بنى ابن عفا باطاف الاسل - ردوا علينا شيئا ثم بجل - (دقوا في الجواب كيف
نرد شيئا) وقد قيل - قوله شبه حيث آية شبه حيث بالغيات من حيث ملازمتها الاضافة ولا يستقيم ان يقصد بهذا
التشبيه علة بيتنا لعدم لزوم البناء من لزوم الاضافة - شس قوله طالعا بى تمام - نجم يضي
كالشهاب لاسما + سهيل بضم السين نجم يطلع وقت السحر **قوله** حيث لي الجوا اول - ونحن سقينا الموت بالشام معقلا - وقد كان
منكم حيث لي العمام - فالتي مصدر لوى العمامة على اى كورها ومعناه وقد كان المعقل نكمت في مكان في العمام وهو الراس
وكان القياس ان لا يضاف الى المفرد الا ان هذا الفاعل اجراه مجرى مكان فاستحسن اضافة الى المفرد - شس
قوله اذ لما مضى الى آخره بناؤا بالماضي حيث من كونها غالبة الاضافة الى البهجة والمضاف الى الجملة في
الحقيقة مضاف الى المصدر الذي تضمنته الجملة نبي وان كانت في الظاهر منتهى الى الجمل فاضافة اليها كلا اضافة فتأبنت
الغايات المحذوف ما اضيفت اليه فنبئت على الضم مثابا - جامي رح

البيان الاضافة الى الجمل والشذوذ الاضافة الى المفرد ١١

للحجارة الى الشرب وفي مثل اذا وقفت الحجار على الردة فلا تقل له ساء وجاء زجر
للسبع وقوس دعاء للكلب وطينه حكاية صوت الضاحك وعيط صوت الفتيان
اذ انصاعوا في اللعب وشيب صوت مشا فرا ابل عند الشرب وماء حكاية بغم
الظبية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الطرب وطق صوت وقع
الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف **الظروف** منها الغايات وهي قبل
وبعد وفوق وتحت وامام وقدام ووراء وخلف واسفل ودون ومن على وايداء
هذا اول وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير والذي هو حد
الكلام واصله ان يتطرق بهن مضافات فلما اقطع عنهم ما يضاف اليه وسكت عليهن
صرن حذود انتهى عندها فلذلك سمين غايات وانما يبين ان اذ انوى فيهن لمضات
اليه فان لم ينو فالاعراب كقوله فساع الى الشرب وكنت قبلا اكد اغصن بالماء الفرات
قوله الظروف ان المسموع من الظروف المقطوعة عن الاضافة قبل وبعد وتحت وفوق وامام وقدام ووراء وخلف و
اسفل ودون واول ومن على ومن علوا ولا يقاس عليها بمعناها نحو حين وشمال وآخر وغير ذلك وينبغي ان تعرف انه يحذف
المضات اليه ويورد المحذوف مضادا اليه اسم تابع للمضات الاول نحو قوله الالة اوداهته ساج وان لم يورد فلا يحذف
اللام يورد على امرئى لا يتم الابغية كقبل وبعد واخواتها المذكورة وكل وبعض واذا وسج هذا لا يحذف الا اذا قام قرينة على تعيين ذلك
المحذوف - رضى قوله من على المحذوف حبت من علوزيد فحذف المضات اليه وبني على الضم ونقلت ضمة الواو الى اللام وحذفت
الواو وتخفيفا - حل قوله انما يبين ان علة البناء ان المضات اليه لما اقطع عن المضات ونوى فيه الاضافة كان حنى الاضافة مقدرا
فيه الاضافة معنى من معاني الحروف واما البناء على الضم فخر النقصان واذا ابرزت المضات اليه ونقلت قبل زيد فحذف ال علة البناء
فاعرب - ش والفرق بين هتك قبل بضم وهتك قبل بالفتحة انك في الاول جلست مجيئك واقعا قبل الزمان المشار اليه في الثاني
جلسته واقعا في زمان من الازمنة المتقدمة على هذا الزمان وبين المعنيين فرق واضح - ش قوله فساع الكح الى قصته هذا البيت انه
قتل قريب لهذا الشاعر فصار الغيتو والعصاة بحيث لا يجري الطعام والشرب في حلقة تمكن من قصاص قريبه فقتل قاتله فزال عنه
الغم وانشد هذا البيت والفرات الماء البارد الذي يكسر العطش - ش

التكررة قال العجاج : وَصَارَ وَصَلَ الْغَايَاتِ إِخًا ١١ وَرُوي كَخًا وَهَلَا زَجْرٌ لِلخَيْلِ وَ

عَدَسٌ لِلْبَغْلِ وَبِه سَمِي وَهَيْدَ بَغْتِهَ الْهَاءُ وَكَسْرُهَا لِلْأَبْلِ وَهَاءٌ مِثْلُهُ وَيُقَالُ إِنَّا هُمْ

فَمَا قَالُوا لَهُ هَيْدًا مَالًا إِذَا الْمَرْسِيَّ لَوْهَ عَنْ حَالِهِ وَجَهٌ وَدَهٌ مِثْلُهُ وَمِنْهُ إِلَّا دَهٌ ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤}

فَلَادَةٌ وَخَوْبٌ وَجَائِي وَعَائِي مِثْلُهُ وَسَعَحَتْ لِلْأَبْلِ وَجَوَتْ دُعَاءُهَا إِلَى الشَّرْبِ

وَأَشَدُّ قَوْلُهُ دُعَاءُ هُنَّ رِذْفِي فَأَرْغَوْنِ لَصَوْتِهِ ١٥ كَمَا رُغِتْ بِالْجَوْتِ الطِّسَاءِ

الصَّوَادِيَا ١٦ بِالْفَتْحِ فَحَكِيًّا مَعَ الْآلِفِ وَالْلامِ وَجِي مِثْلُهُ وَحَلَّ زَجْرٌ لِلنَّاقَةِ وَحَبٌّ مِنْ

قَتْلِهِمْ لِلْجَبَلِ حَبٌّ لَا مَشِيَّتَ وَهَدَعُ تَسْكِينٍ لِصِغَارِ الْأَبْلِ وَدَوَةٌ دُعَاءُ لِلرُّبْعِ وَنَحْجٌ

مَشْدَدَةٌ وَخَفِيفَةٌ صَوْتُ عِنْدَ إِذَا خَةِ الْبَعِيرِ وَهَيْجٌ وَإِيْجٌ مِثْلُهُ وَهُسٌّ وَهَجْرٌ وَفَاعٌ زَجْرٌ

لِلْعَنَمِ وَبُسٌّ دُعَاءُ لَهَا وَهَجٌّ وَهَجًا خَسَّ لِلْكَلْبِ قَالَ ١٧ سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجْرٌ فَتَبَرَّقَتْ ١٨

فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَتْ ضَبَّارًا ١٩ وَهَيْجٌ يَصُوتُ بِهِ الْحَادِي وَحَجٌّ وَعَةٌ وَعَزِيرٌ زَجْرٌ

لِلضَّانِّ وَثِيٌّ دُعَاءٌ لِلتَّيْسِ عِنْدَ السِّفَادِ وَدَجٌّ صِيَاحٌ بِالْذَّجَاجِ وَسَاءٌ وَتَشْوُدٌ عَاءٌ

لِلضَّانِّ وَثِيٌّ دُعَاءٌ لِلتَّيْسِ عِنْدَ السِّفَادِ وَدَجٌّ صِيَاحٌ بِالْذَّجَاجِ وَسَاءٌ وَتَشْوُدٌ عَاءٌ

لِلضَّانِّ وَثِيٌّ دُعَاءٌ لِلتَّيْسِ عِنْدَ السِّفَادِ وَدَجٌّ صِيَاحٌ بِالْذَّجَاجِ وَسَاءٌ وَتَشْوُدٌ عَاءٌ

قَوْلُهُ ٢٠ وَصَارَ أَخٌ وَقَبْلَهُ لَاخِرٌ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا جَلَّتْ - أَلْجَحْ سَقَطَ وَلَمْ يَتَحَرَّكْ بِذَلِكَ الْبَيْتِ لِأَعْرَابِيَّةٍ قَالَتْ فِي زَوْجِهَا وَكَانَ شَيْخًا - وَالْغَايَةِ الْمُرَادَةُ

الْمُسْتَفْنِيَّةُ بِهَا لِمَا عَنِ الْإِنْيَةِ أَيْ لَاخِرُفِيَّةٍ إِذَا مَا لَمْ يَتَحَرَّكْ ذَكَرَهُ عِنْدَ وَصْلِ النِّسَاءِ الْحَسَنِ - قَوْلُهُ ٢١ يَبْنِي أَخٌ مَعْنَاهُ أَنْ عَدَسٌ اسْمُ زَجْرٍ

لِلْبَغْلِ ثُمَّ اسْتَعْلَمَ عَلَى الْبَغْلِ كَقَوْلِهِ عَدَسٌ بِالضَّادِ عَلَيْكَ أَمَارَةٌ - قَوْلُهُ ٢٢ قَالُوا لَوْ أَبْهَدَ الْحَرَّ أَيْ قَالُوا لَوْ أَبْهَدَ اللَّفْظَةُ يَعْنِي مَا زَجَرَهُ - قَوْلُهُ ٢٣

قَوْلُهُ ٢٤ أَلَا دَوْ فَلَادَهُ أَخٌ قَوْلُهُمْ أَلَا دَهَ فَلَادَهُ وَيَسْكُنُ يَعْنِي الْغُرْبَاءُ شَدَائِنَ أَعْرَابِيٍّ سَاعَتٍ بَيْسَ نَحْوِ أَهْدَشْدَ بَعْدَ أَنْ يَنْبَغِي الْإِزْنُ سَاعَتٍ

فَرَصَتْ رَاغِيَتِ شَتَارِي بَيْسَ نَحْوِ أَهْيَ يَأْتِ أَنْزَاكَهِي قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ وَمَا دَرِي مَا صِلَهُ وَقِيلَ أَصْلُهُ فَارْسِيٌّ أَيْ أَنْ لَمْ يُعْطَ

الْأَنْزَاكَ فَلَمْ يُعْطَ أَبَدًا - قَوْلُهُ ٢٥ دُعَاءُ هُنَّ رِذْفِي فَأَرْغَوْنِ لَصَوْتِهِ - أَرْغَوْنِ بِأَرْغَاوْنِ سَوَارِ شَتْنَدَه - أَرْغَوْنِ بِأَرْغَاوْنِ سَوَارِ شَتْنَدَه - زَوْعٌ مَهْرٌ شَتْنَدَه

مَبٍ يَقُولُ دُعَاءُ النِّسَاءِ رِذْفِي فَاجْتَمَعْنَ وَجَعْنَ عَمَّا كُنَّ عَلَيْهِنَ لِيُفْغَلَ كَمَا لَوْ دُعَوْتُ إِلَى الشَّرْبِ الْأَبْلُ بِالْجَوْتِ أَيْ بِالصَّوْتِ الَّذِي يُقَالُ

لِلْجَوْتِ - قَوْلُهُ ٢٦ سَفَرْتُ أَخٌ سَفَرٌ بِسُكُونِ الْوَسْطِ وَكَشَادَنَ ذَنْصٌ تَبَرَّقَ بِرَقْعَةٍ يَوْشِيدَنَ مَبٍ ضَبَّارٌ اسْمُ كَلْبٍ - قَوْلُهُ ٢٧

كَشَفْتُ لِي وَجْهًا لَا عَشْمًا فَقُلْتُ لِمَا بَجَّجَ أَيْ اسْتَرَى بِأَخْزَرِيَّةٍ فَتَبَرَّقَتْ لَتَكُونُ فِي الْبَرَقِ احْسَنَ فَتَبَرَّقَتْهَا بِالْكَلْبِ - شَسْ

فصل المعنى في شَتَانٍ تَبَايُنُ الشَّيْئَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَعَانِي وَالْأَحْوَالِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْفَصَحَاءُ

شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَشَتَانٌ مَا زَيْدٌ وَعَمْرٌو قَالَ ۖ شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كَوْرِهِمَا ۖ وَيَوْمَ

حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ ۖ وَقَالَ ۖ شَتَانٌ هَذَا الْعِنَاقُ وَالنُّومُ ۖ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ

الدَّوْمِ ۖ وَامَّا خَوْقُولُهُ ۖ لَشَتَانٌ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى ۖ يَزِيدٌ سُلَيْمٌ وَالْأَعْمَرُ

بْنِ حَاتِرٍ ۖ فَقَدْ أَبَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ يَسْتَبْعُدْهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ عَنِ الْقِيَاسِ

أَقْبَ يَفْتَحُ وَيُضَمُّ وَيُكْسَرُ وَيَنْوُنُ فِي أَحْوَالِهِ وَيُلْحَقُ بِهِ التَّاءُ مَنُونًا **فصل** وهذه

الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ مَا يُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً وَعَلَامَةً التَّنْكِيرُ الْحَاقُّ التَّنْوِينُ

كَقَوْلِكَ يَا هَؤُلَاءِ وَصَلِّ وَصَلِّ وَمَا وَمَا وَغَايَ وَغَايَ وَأُفٍّ وَأُفٍّ وَمَا لَا يُسْتَعْمَلُ

الْأَمْعُورَةُ خَوْبِلَةٌ وَأَمِينٌ وَمَا التَّرْمِيمُ فِيهِ التَّنْكِيرُ كَمَا يَهْمَا فِي الْأَعْرَاءِ

قَوْلُهُ الْمَعْنَى فِي شَتَانٍ أَتَى إِذَا قُلْتَ شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو فَالْمَعْنَى تَبَايُنُ زَيْدٍ وَعَمْرٌو وَذَلِكَ أَنَّ أَحَدَهُمَا يَقُولُ أَنَّ بَيْنَهُمَا مَقَارِبَةً فِي خُصْلَةٍ

مِنَ الْخُصَالِ كَالْكُرْمِ وَغَيْرِهِ فَيَقُولُ شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَتَقْصِدُ لَفْظِي الْمَقَارِبَةَ كَمَا نَكَتَ قُلْتَ انْتَرَقَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو مَا فِي خَوْقُولِكَ شَتَانٌ

مَا زَيْدٌ وَعَمْرٌو مَزِيدَةٌ - شَقَوْلُهُ فِي شَتَانٍ الْحَقُّ فِي الرِّضَى وَمِنْهَا شَتَانٌ بِمَعْنَى انْتَرَقَ مَعَ تَجِبِ أَيَّ مَا أَشَدَّ الْإِفْرَاقَ فَهَذَا يُطْلَبُ فَالْطَّلِبُ

كَافْتَرَقَ خَوْشَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَقَدْ زِيدَ دُبْعُهُ مَا خَوْشَتَانٌ مَا زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَقَدْ يُقَالُ فِي غَيْرِ الْأَكْثَرِ الْأَفْضَحُ شَتَانٌ مَا بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٌو يَنْبَغِي

أَنْ لَا يَجُوزَ عَلَى الْمَذْهَبِ الْمَشْهُورِ وَهُوَ أَنَّ شَتَانٌ بِمَعْنَى انْتَرَقَ لِأَنَّ لَفْظًا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ عِبَارَةً عَنْ شَيْئَيْنِ الْمَعْنَى انْتَرَقَ الْحَالُ أَنَّ

الَّذِينَ بَيْنَهُمَا - رَضِيَ بَصَرْتُ قَوْلَهُ لَوْ أَنَّ الْأَخْبَارَ الضَّمِيرَ لِلنَّاتَةِ وَحَيَّانَ اسْمُ رَجُلٍ وَمَا مَزِيدَةٌ فِي قَوْلِهِ مَا يَوْحَى وَيُجَوَّعُ شَتَانٌ وَأَخِي

جَابِرٍ عَفِيفٌ بَيَانٌ يَقُولُ كَمَا نَشَرَبُ وَنَنْفَعُ مَعَ أَخِي جَابِرٍ - شَقَوْلُهُ فَقَدْ أَبَاهُ الْأَخْبَارُ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا مَزِيدَةٌ فَبَيْنَ مَنْصُوبٍ عَلَى

الْطَّرَفِ لَا يَصْلُحُ أَنْ يَقَعَ فَا لَشَتَانٍ وَأَنْ جَعَلْتَهُ بِمَعْنَى الَّذِي فَقَدْ جَعَلَ فَا عَلَيْهَا شَيْئًا وَاحِدًا وَهِيَ حَقِيقَةُ الشَّيْئَيْنِ وَلَمْ يَسْتَبْعُدْهُ

السَّيْرَانِيُّ عَنِ الْقِيَاسِ وَوَجْهُ أَنْ يَجْعَلَ مَا قَالَهُمَا وَكَانَ الْمَعْنَى شَتَانٌ الَّذِي بَيْنَهُمَا مِنَ الْأَحْوَالِ فِي النَّدَى وَالنَّدَى الْعَطَاءُ - شَتَانٌ

أَعْلَمُ أَنْ فِي سِهَاتٍ وَشَتَانٌ وَسِهَانٌ مَبَانِيَّةٌ لَيْسَتْ فِي بَعْدِ انْتَرَقَ وَبَعْدَ - شَقَوْلُهُ أَنَّ الْأَخْبَارَ قَالَ بَنِي مِنْ ضَمِّهِ فَاتَّبَاعًا لِمَا ضَمَّ

الْهَمْزَةُ وَمَنْ فَتَحَ هَرَبَ إِلَى الْعَتَمَةِ لِيُخَفِّيَهَا مِنْ ثَقُلِ لِيُخَفِّفَ وَمَنْ كَسَرَ عَلَى أَصْلِ الْقَاءِ السَّائِكِينَ وَمَنْ نَوَّنَ ارَادَ التَّنْكِيرَ أَيَّ تَضَخُّرًا

ارَادَ التَّعْرِيفَ أَيَّ التَّضَخُّرِ لَمْ يَنْوِنَ - شَقَوْلُهُ فَاقِي الْأَخْبَارَ أَيَّ صَوْتِ الْغَرَابِ بِذَلِكَ الصَّوْتِ وَغَايَ بِالتَّنْوِينِ أَيَّ صَوْتِ صَوْتَا

مِنْ الْأَصْوَاتِ وَوَالْأَصْوَاتُ يَخْرُجُ بِهَا التَّعْجِيبُ مِنْ فِيهِ أَيَّ عَجَابًا - شَقَوْلُهُ

(٢١) لغة أهل الحجاز وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصرف إلا ما كان آخره داء كقولهم
 حضار لا حد المحلفين وجعار فاقهم يوافقون فيه الحجازيين إلا القليل منهم كقوله
 ومردد هراً على وباء به فهلكت جحره وباء به بالرفع **فصل** هيئات بفتح التاء لغة أهل
 الحجاز وبكسرهما لغة أسد وقيم ومن العرب من يظنهما وقرئ بهن جميعاً وقد تنون على
 اللغات الثلاث وقال + تذكرت أياً مضين من الصبي + فهيمات هيئات البياض
 رجوعها + وقد روى قوله هيئات من مصبيها هيئات + بضم الأول وكسر الثاني
 ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل
 هاؤها همزة ومنهم من يقول أيها لك وأيها ن وأيها وقالوا إن المفتوحة
 مفردة وتاؤها للتانيث مثلها في غرفة وظلمة ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول
 هيهاة والفتحة عن ياء لأن أصلها هيية من المضاعف كز لة وأما المكسورة
 فجمع المفتوحة وأصلها هييات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كسلمات

(٢٢) قوله أهل الحجاز أي بنيون الحجازيون ينظرون إلى تحقق الموجب للبناء فينبون المعدولة لشبهها لزال عدلا وزنة وبنو تميم ينظرون إلى أصل
 الاسم وأصل فيها الأعراب والسبب الطاري مغلوب عند اعتبار الأصل وقد تحقق فيها العدل والعلمية فيمتنع من الصرف
 كسائر الأسماء المتعنتة من الصرف وهذا جدير لو طردوه غير أنهم تركوا هذا المذهب فينبون لغيا آخره راو قولا لأنهم فهموا علمه توجب البناء فيها
 آخره راو لما بنوا وإذا وجب بناء آخره لا وجب بناء الباب كله إذ ليس يكون راو آخر للبناء - ش قوله إلا ما كان آخره داء الحجاز ووافق
 بنو تميم أهل الحجاز فيما آخره راو لأنه ثقيل يكون الراو حرفا مكررا والثقل يستدعي الحقة والبناء راو حفت من الأعراب لأنه على
 حالة واحدة ولأن الالة مقصودة في كلامهم وهي لا تنقص الانتقير للبناء لأنه إذا عرّب لم يكسر وإذا بنى لم يكسر والالة في مثله تياتي
 الالكسرة فاختير البناء ليحصل ما هو المقصود في كلامهم - ش قوله حضار الحجاز اسم كوكب يشبه السيل يطبع قبل سبيل فحلت العرب بعضهم يحلف
 سبيل وبعضهم يحلف ليس به والعرب تقول بذاشني تحلف إذا كان يشك فيه فتيحلت عليه - ش قوله هيئات الحجاز هذا القائل يعني
 البلاء أي بعدت من موضع أصباها جمع في بنين البسيتين الظاهر الأربعة الضم والفتح والكسر والتنوين - ش

يَا هَضْرَةَ أَهْصِرِيهِ وَيَا كَرَارُ كَرِيهِ إِنْ أَدْبَرَ قُرْدِيهِ وَإِنْ أَقْبَلَ فُتْرِيهِ وَفِي مَثَلِ فَشَاشِ

فُتْشِيهِ مِنْ أَسْتِهِ إِلَى فِيهِ وَقَطَّاطٍ فِي قَوْلِهِ - أَطَلْتُ فِرَاطَهُمَا إِذَا مَا - قَتَلْتُ سِرَاقَهُمَا كَانَتْ

قَطَّاطٍ - إِي كَانَتْ تِلْكَ الْفَعْلَةُ لِي كَافِيَةً وَقَاطِئَةً لِنَارِي إِي قَاطِعَتُهُ وَلَا تَبْلُ فُلَانًا عِنْدِي

بَلَّالٍ إِي بِالَّةٍ وَيُقَالُ لِلدَّاهِيَةِ صَمَامٍ وَكُوَيْتُهُ وَقَاعٌ وَهِيَ سِمَةٌ عَلَى الْجَبَا عَرَتَيْنِ

وَقِيلَ فِي طُولِ الرَّأْسِ مِنْ مَقْدَمِهِ إِلَى مَوْخِرِهِ قَالَ - وَكُنْتُ إِذَا صُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ

دَلَفْتُ لَهُ فَكُوَيْهِ وَقَاعٍ - وَالْمَعْدُولَةُ عَنْ فَاعِلَةٍ فِي الْأَعْلَامِ كَحَذَائِرٍ وَقَطَامٍ وَغَلَابِ

وَبَهَانِ لِنِسْوَةٍ وَسَجَاحٍ لِلتَّنَبُّهِ وَكَسَابٍ وَخَطَافٍ لِكَلْبَتَيْنِ وَقَتْنَا مَرَّ وَجَعَارٍ وَفَشَاحٍ

لِلضَّبْعِ وَخَصَافٍ وَسَكَابٍ لِفَرَسَيْنِ وَعَرَارٍ لِبَقْرَتَيْنِ قَالَ بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَيْلٍ وَظَفَارٍ

لِلبِلْدِ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحِزْجُ وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمْرٍ وَمَلَأَهُ وَمَنَاعَ

لِخَصَّتَيْنِ وَوَبَارٍ وَشَلَفٍ لَأَرْضَيْنِ وَلَصَافٍ لِلْجَبَلِ فَفَصْلُ الْبِنَاءِ فِي الْمَعْدُولَةِ

قَوْلُهُ هَجَرَةٌ بِالْفَتْحِ وَدَحْرُكَ هَرَهُ هَيْسَتْ كَزَنَانٍ بَاخُو دَرْدَمُ دَانٍ مَادَانٍ بَنَدَكُنْدٍ وَهَمْرُ بَعْضِي كَشِيدَانٍ وَخَمَانِيدَانٍ مَبْرُورَةً

مِنْ سَرَّهَائِي طَعْنَةً فِي سَرَّتِهِ - سَرَّزِيهِ دُودَنْ بَرَنَافٍ - مَبْرُورَةً قَوْلُهُ فَشَاشَ كَقَطَامٍ زَنْ تَبَاهُ كَارِ نَافِرَانٍ وَمِنْهُ فَشَاشَ فَتْشِيهِ مِنْ أَسْتِهِ

إِلَى فِيهِ إِي أَفْعَلِي بِهِ مَاشَتْ فَنَابَ انْقِصَارٍ مَبْرُورَةً قَوْلُهُ صَمَامُ الْحَمَامِ كَقَطَامٍ بِلَايَ سَخْتٍ دَفِي أَتَشَلَّ صَحِي صَمَامٍ إِي زَيْدِيكَ دَاهِيَةٍ -

مَبْرُورَةً - وَدَقَّاعَ كَقَطَامٍ دَاغَ كَرْدُكَ بَرُو كَرَانَةَ رَانَ سَتُورَ بَاشْتَدَ - دَجَا عَرَاتَانِ دَوَكَرَادِرَانَ سَتُورَ - مَبْرُورَةً قَوْلُهُ وَكُنْتُ الْخَرَجَ

يُقَالُ مَنِيْتُ بِهِ مَنِيَا آتَمُوزَهُ شَدَمَ بَانَ - دَلَفْتُ وَدَلِيفْتُ بِشَيْءٍ دَرَكَنْ - مَبْرُورَةً - إِي إِذَا ابْتَلَيْتُ بَخْصَمٍ سَوْرَةً تَقْدَمْتُ عَلَيْهِ وَ

ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا يَكُونُ ذَلِكَ الضَرْبُ شَلَّ الْكَلْبِ الَّذِي اسْمُهُ وَقَعٌ - مَبْرُورَةً قَوْلُهُ يُقَالُ بَارَتِ الْخَرَجُ عَرَارَ كَقَطَامٍ مَادَهُ كَاوِي سَتٍ وَمِنْهُ

الْمَثَلُ بَارَتِ عَرَارُ كَبْجَلٍ إِي بَارَتِ هَذِهِ هَبْزُهُ وَهِيَ بَقْرَتَانِ انْطَقَا فَنَاتَا جَمِيعًا دَرَجًا وَدَحْرِيْفَ بَرَابَرٍ وَهَمْ شَلَّ كَوِينِدَ بَارَبَصَا حَمَامَةٍ

دَحْرُكَ هَرَهُ هَيْسَتْ كَزَنَانٍ بَاخُو دَرْدَمُ دَانٍ مَادَانٍ بَنَدَكُنْدٍ وَهَمْرُ بَعْضِي كَشِيدَانٍ وَخَمَانِيدَانٍ مَبْرُورَةً

وجاء الجود و جاء للحجة ويقولون للظباء اذا وردت الماء فلا عياب ^(۲) واذا لم ترد فلا ابا ع ركب

فلا ن هجاج اى الباطل ويقال دعنى كفاف اى تكف عنى واكف عنك ونزلت

توار ونزلت بلا ع على اهل الكتاب والمعدولة ^(۳) عن الصفة كقولهم فى النداء يا

فساق ويا خباث ويا لكاع ويا رطاب ويا دفار ويا خضاف ويا حباق ويا خزاق

وفى غير النداء مخو حلاق و جباذ المنية وصرام الحرب وكلاح و جدا ع و

ازام السنة و حنا ذ و برا ح للشمس و سباط للحصى و طمار للمكان المرتفع يقال

هوى من طمار و ابن طمار ثنينان و وقع فى بركات طبار و طمار اى فى دواء و رماه

الله ببنت طمار و سبته سبة تكون لزام اى لازمة و يقولون للرجل يطلع

عليهم يكرهون طلعته حدا حدية و كرار خرزة يؤخذ بها اذا جئت يقلن

قوله جلود كونه من خيل و اجام له كقطام بمعنى بيوت جلود الحال باد و انما بنى على الكسر لانه معدول عن الجود و هو نقض قولهم حماد

بالجار فى المدح - قال المتكسر - حماد لما جاد و لا تقولى - لها ابد اذا ذكر كثر حماد - اى قولى لما جود و لا تقولى لها حماد و شكر -

سب قوله عتاب الخ علم للعبة من عب الماء اذا شرب من غير صب و باب علم للابة من الالب و هو الطلب يصف الطيار بالصبر عن

الماء اى اذا وردت الماء فلا تفعل العب و اذا لم ترد فلا تفعل طلاب اى لا تطلب - ش قوله يقال دعنى كفاف هو حال

للقاعل و المفعول فى دعنى اى كافين اى يكف كل واحد منا عن صاحبه - ش قوله و المعدولة عن الصفة الخ قال الشارح

الرضى - الثالث الصفة المؤنثة و لم تح فى المذكر و جميعها يستعمل من دون موصوت و سب بعد ذلك على ضربين اما لازمة للعداء

خو يا لكاع اى يا لكاع و الكع نكس و فر و ما يه لكع اسونث - سب و يا فاساق و يا خباث اى يا فاسقة و يا خبيثة -

و يا رطاب و رطاب كقطام دشنام ست مر زنان را - سب اى يا رطبة الفرج كناية عن الاستحاضة و الزنا - سب شريف

و يا دفار و رد دشنام كنيه و مانند آن كنى بى كسر لمعنى ياد فرة اى منتنة ص و يا خضاف كقطام اى تيز و هتده

١ اسماء الافعال والاصوات هي على ضربين ضرب لتسمية الا وامر وضرب

لتسمية الاخبار والغلبة للاول وهو ينقسم الى متعل للامور وغير متعل له فالمتعل

الامور كانت الفعلية للاوامر وضع هذه الاسماء للاختصار ونحوه الحال لما كانت حالة الامر فانك تستغني في الامر عن الذكر للامر كما في اضرب ١٢ اش
نحو قولك رويدا رويدا اي ازروده واهمله ويقال تيدا زيدا بمعنى رويدا وهلم زيدا

بعض اصولة ١٢ ص

اي قربه واحضره وهات الشيء اي اعطينيه قال الله تعالى ها توابرها نكم وهاء

اصلة آت ابدلت همزة هاء

زيدا اي خذّه وحيمّل الثريد اي ايتّه وبله زيد اي دعه وتراكها ومناعها اي اتركها

الضمير للآل ١٢ ص

وامنعها وعليك زيد اي ازرمه وعلى زيد اي اولنيه وغير المتعدى نحو قولك صبه

اي اسكت ومه اي اكفف وايه اي حدثت وهيت وهل اي اسرع وهيك وهيك

وهيا اي اسرع فيما انت فيه قال فقد دجا الليل فصيها ١٢ ونزال اي انزل وقد لك و

نرجها لثاقه ونصوت بها حتى تسير ١٢ ص

قطك اي اكف وانت واليك اي تنه وسمع ابو الخطاب من يقال له اليك فيقول

نحي دور شذن ١٢ ص

الي كانه قيل له تنه فقال اتنحي ودع اي انتعش يقال دعالك ودعدا وامين و

انتعاش يكو شذن دبر طاسن ١٢ ص

امين بمعنى استجب واسماء الاخبار نحو هيات ذاك اي بعد وشتان زيد وعرى

بالقصر والمد ١٢ كفايه

افترقا وتباينا وسرعان ذاهالة اي سرع ووشكان ذاخر وجا اي وشك واوف بمعنى

٢

قوله اسماء الافعال الخ قال الشيخ الرضي والذي حكم على ان قالوا ان هذه الكلمات وانما لما ليست بافعال مع تاديتها معاني الافعال

اللفظي هو ان سبغها مخالفة ليعين الافعال وانما لا تصح تصرفها ويبدل اللام على بعضها والسنون في بعض رضى قوله سرعان ذاهالة الخ

اللاهالة الشحم الزامب وانصا بها على التمييز والتقدير سرع ذاهالة وبوشل حسن زيد وجها نقل في الاضاحيك لتسمية ان اعراضا جاز الى

راع يشرى منه شاة فقال للراعي هل عندك شاة سمينة فقال نعم عندى شاة طهحت شها واستلأت سماء ودكا فقال على بها فجار الراعي

بشاة يسيل رعاها رعاها بالضم آب كذا زيني اسب يا كوسند بعلتي يا بغير ان بيرون مى آيد سب لا تتحرك هذه الافعال باوعد ماشل

هذه اين اللحم والشحم فقال للمترى الى الشحم يسيل من مخزها فقال الرجل سرعان ذاهالة وذاهالة الى الراعي ١٢ اش يضرب ثم

المثل لمن يغير كينونة الشيء قبل رقتة ١٢ اش

تعالى لم ننزع من كل شيء عينا ثم اشد على الرجوع عينا واشد بوعمر الشيباني في كتاب الحروف + اذ ان ثبت بني
مالك + فسلم على ابيهم افضل + فاذا امكن ذلك فالتصديق لك عن ثم هو في الدار قد قرئ ابيهم اشد **فصل** واذا
استقيم بها عن نكرة في فصل قبل من يقول جاءني رجل اى بالرفع ولمن يقول رايت رجلا انا ولمن يقول مررت
برجل اى وفي التثنية والجمع في الاحوال الثلاث لثلاث ايتون وايتين وايتين وفي الموثاة واما في الوقف فاسقاط التنوين
وتسكين التنوين وحذف الرفع على الابتداء في هذه الاحوال كلها واما في لفظ من الرفع والنصب في حكاية وكذلك
قولك من زيد ومن زيد ومن زيد من الاسم بعده فيمرفوعا المحل مبتدأ وخبر او يجوز افراده على كل حال
وان يقال ايا لم قال رايت رجلا اى واما لثنتين ورجالا ونساء ويقال في معرفة اذا قال رايت عبدا لله اى
عبدا لله لا غير **فصل** لم يثبت سيبويه دأ معنى الذي الا في قوله وماذا وقد انبت الكوفيون واشدوا + عدا
ما لعل عليك اما في + انبت وهذا تخمين طليق + اى الذي تخمينه طليق وهذا شاذ عند البصريين
وذكر سيبويه في ماذا صنعت جهين أحدهما ان يكون معنى اى شئ الذي صنعت وجوابه حسن بالرفع **فصل**
للبيد + الاسئلة في المرء ماذا يحاول + اناحب فيقضى ام ضلال وباطل + والثاني ان يكون ماذا كما هو بمنزلة
واحد كانه قيل اى شئ صنعت وجوابه بالنصب قرئ قوله تعالى ماذا يفعلون قل لعقوب بالرفع والنصب -
قوله (١) اذا استفهم في ماذا يحاول ان يكون سوا الاعن نكرة او معرفة فان كانت سوا الاعن نكرة لا تحتمل الزيادة لا يقال اني وادى كما قيل
ومنا ومن لان الحاق تلك الزيادة في من لتعرف بهما اعرا الاسم المسؤول عنه لكون من غير قابل للاعراب دأى معرجه ليدرك ذلك
فلا حاجة الى الحاق وكونها معرفة اختصت هذه الحركات بحال الوصل لانها تكون في الوصل كما في الما في الوصل كما في الما في الوصل مع دخول علامة التثنية
والجمع في المذكور والموت في الوصل لان لكل باب واحد في قياس واحد **قوله** (٢) ويقال في المعرفة انما لم يلزم الحكاية هنا في المسو
عه اذا كان علما كما لمت في فصل من على اللفظ الحجازية فقل من زيد ومن زيد ومن زيد ولم يقل هنا الا اى عبد الله برفع اى وعبد الله
لان من مثنى وايا معرب فاذا قلت اى عبد الله برفع اى والنصب عبد الله جعلت احدا بغير من (في المبتدأ والخبر) مخالفا للخبر الآخر وهو
كما ترى **قوله** (٣) لم يثبت سيبويه في اى اذا كان بمعنى الذي فلا بد من سيبويه من ان يكون قبله ما لا نقل من بالشارة الى الخبر
الى معنى وهو الغائب فيلزم ان يكون قبله ما يكون ذلك اينا بان قد انتقل من باب الى باب كما صنعوا هكذا في اذا ما وحيتا فاما قد كانا
قبل دخول ما عليهما من الاسماء الاضافية فلما ارادوا نقلها من الاضافة الى المجازاة بهما ادخلوا عليهما ما لا ليدان بالنقل فكذا فيما
نحن بصده - والكوفيون اغتبنوا ذا معنى الذي وان لم يصاحبه ما واشدوا قوله عيس الخ اى يا عيس وهو في الاصل صوت يبرز البغلة
فما به وهو علم وهو مثنى على السكون لانه حكاية صوت - وعبد وهو اثنان زياد من ابى سفيان واسنت من الامان وهذا هو قول
تحليل جملة والعلم محذوف اى الذي تخمينه وهذا المجموع مبتدأ وخبره قوله طليق اى مطلق والاستشهاد فيه في قوله هذا فانه جائز ان يكون
ويريد بالذى تخمينه اى اى طليق بعد ان مررت اسير او اما البصريون فانهم يسمون ذلك ويقولون هذا اسم اشارة محله الرفع بالابتداء وطليق خبره
وتحليل حالى وبها ما لا انت طليق على وش **قوله** (٤) جواب جرس الرفع اى على تقدير جرس لطابق الجواب لسؤال - وعلى هذا قول سيبويه
الاتساق لان الجواب لان خطاب الاثنين اراد به الواحد لان من عادة العرب ان يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين يريدون به التاكيد
والنحو النذر يقول ما سأل المرء ما يطلب باجتهاده في طلبه لزيدوا وتحصيل ما به من الامال انذر اوجب على نفسه ان لا يسفك عن طلبه

عام

وايات

في كتاب الحروف + اذ ان ثبت بني مالك + فسلم على ابيهم افضل + فاذا امكن ذلك فالتصديق لك عن ثم هو في الدار قد قرئ ابيهم اشد فصل واذا استقيم بها عن نكرة في فصل قبل من يقول جاءني رجل اى بالرفع ولمن يقول رايت رجلا انا ولمن يقول مررت برجل اى وفي التثنية والجمع في الاحوال الثلاث لثلاث ايتون وايتين وايتين وفي الموثاة واما في الوقف فاسقاط التنوين وتسكين التنوين وحذف الرفع على الابتداء في هذه الاحوال كلها واما في لفظ من الرفع والنصب في حكاية وكذلك قولك من زيد ومن زيد ومن زيد من الاسم بعده فيمرفوعا المحل مبتدأ وخبر او يجوز افراده على كل حال وان يقال ايا لم قال رايت رجلا اى واما لثنتين ورجالا ونساء ويقال في معرفة اذا قال رايت عبدا لله اى عبدا لله لا غير فصل لم يثبت سيبويه دأ معنى الذي الا في قوله وماذا وقد انبت الكوفيون واشدوا + عدا ما لعل عليك اما في + انبت وهذا تخمين طليق + اى الذي تخمينه طليق وهذا شاذ عند البصريين وذكر سيبويه في ماذا صنعت جهين أحدهما ان يكون معنى اى شئ الذي صنعت وجوابه حسن بالرفع فصل للبيد + الاسئلة في المرء ماذا يحاول + اناحب فيقضى ام ضلال وباطل + والثاني ان يكون ماذا كما هو بمنزلة واحد كانه قيل اى شئ صنعت وجوابه بالنصب قرئ قوله تعالى ماذا يفعلون قل لعقوب بالرفع والنصب - قوله (١) اذا استفهم في ماذا يحاول ان يكون سوا الاعن نكرة او معرفة فان كانت سوا الاعن نكرة لا تحتمل الزيادة لا يقال اني وادى كما قيل ومنا ومن لان الحاق تلك الزيادة في من لتعرف بهما اعرا الاسم المسؤول عنه لكون من غير قابل للاعراب دأى معرجه ليدرك ذلك فلا حاجة الى الحاق وكونها معرفة اختصت هذه الحركات بحال الوصل لانها تكون في الوصل كما في الما في الوصل كما في الما في الوصل مع دخول علامة التثنية والجمع في المذكور والموت في الوصل لان لكل باب واحد في قياس واحد قوله (٢) ويقال في المعرفة انما لم يلزم الحكاية هنا في المسو عه اذا كان علما كما لمت في فصل من على اللفظ الحجازية فقل من زيد ومن زيد ومن زيد ولم يقل هنا الا اى عبد الله برفع اى وعبد الله لان من مثنى وايا معرب فاذا قلت اى عبد الله برفع اى والنصب عبد الله جعلت احدا بغير من (في المبتدأ والخبر) مخالفا للخبر الآخر وهو كما ترى قوله (٣) لم يثبت سيبويه في اى اذا كان بمعنى الذي فلا بد من سيبويه من ان يكون قبله ما لا نقل من بالشارة الى الخبر الى معنى وهو الغائب فيلزم ان يكون قبله ما يكون ذلك اينا بان قد انتقل من باب الى باب كما صنعوا هكذا في اذا ما وحيتا فاما قد كانا قبل دخول ما عليهما من الاسماء الاضافية فلما ارادوا نقلها من الاضافة الى المجازاة بهما ادخلوا عليهما ما لا ليدان بالنقل فكذا فيما نحن بصده - والكوفيون اغتبنوا ذا معنى الذي وان لم يصاحبه ما واشدوا قوله عيس الخ اى يا عيس وهو في الاصل صوت يبرز البغلة فما به وهو علم وهو مثنى على السكون لانه حكاية صوت - وعبد وهو اثنان زياد من ابى سفيان واسنت من الامان وهذا هو قول تحليل جملة والعلم محذوف اى الذي تخمينه وهذا المجموع مبتدأ وخبره قوله طليق اى مطلق والاستشهاد فيه في قوله هذا فانه جائز ان يكون ويريد بالذى تخمينه اى اى طليق بعد ان مررت اسير او اما البصريون فانهم يسمون ذلك ويقولون هذا اسم اشارة محله الرفع بالابتداء وطليق خبره وتحليل حالى وبها ما لا انت طليق على وش قوله (٤) جواب جرس الرفع اى على تقدير جرس لطابق الجواب لسؤال - وعلى هذا قول سيبويه الاتساق لان الجواب لان خطاب الاثنين اراد به الواحد لان من عادة العرب ان يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين يريدون به التاكيد والنحو النذر يقول ما سأل المرء ما يطلب باجتهاده في طلبه لزيدوا وتحصيل ما به من الامال انذر اوجب على نفسه ان لا يسفك عن طلبه

الذباب فيغضب زيداً او الطائر الذباب فيغضب زيداً وهما امتنع فيه الاخبار ضمير الشأن لا مستحق
اول الكلام والضمير في منطق في زيد منطلق والهاء في زيد ضمير ومنه في السمن متون منه بد
لونها اذا عادت الى الموصل بقي المبتدأ بلا عائد والمصدر الحال في نحو ضرب زيد قائماً لانك لو
قلت لذي هو زيد قائماً ضربت اعلمت الضمير ولو قلت الذي ضرب زيد اياه قائماً اضربت الحال ^{ضار}
^{واعمال الضمير لا يجوز ١٣}
اما يسوع فيها يسوع ترفيقه **فصل** وما اذا كانت اسما على اربعة اوجه موصولة كما ذكر موصوفة كقوله
^{اي في الموصلات ١٤}
رب مائكة النفوس من الامثلة فربة كحل لعقال ونكر في معنى شئ من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى
فنجها في قوله في التعجب احسن زيداً ومضمنة معنى حرف الاستفهام او الجزاء كقوله تعالى فانك
بميتك وقوله وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله وهي في وجوها مبهممة تقع على كل شئ
^{اي ان تقدموا والدليل على هذا التقدير سقوط النون من تقديره من ١٥}
تقول لشتم رفم لك من بعيد لا تشعروا اذ اذك فاذا شعرت انك انسان قلت من هو وقد جاء سبحانه
^{اللام فيه بمعنى من اجل وليست بصلة لقول ١٦}
سفر كن لنا وسبحان ما سبم الرعد جمد **فصل** في صيب لفظها القلب والحذف فالتعجب الاستفهامية
جاء في حديث ابي ذؤيب قدمنا المدينة ولاهلها ضحيج بالباء لضحيج الحميم اهلوا بالاحرام فقلت
مه فليل هلك رسول الله والجزائرية وذلك عند الحاق ما المريدة باخرها كقوله تعالى هم انما يتأب
من آية والحذف في الاستفهامية عند ادخال حرف الجر عليها وذلك كلفهم وبه وعه ولو حتم والام وعلم
^{١٧} قول (١) والضمير الذي امتنع الاخبار عن السمن في منطق لان التقدير حينئذ يكون بكذا الذي زيد منطلق هو هذا الضمير ان رجع الى الموصل بقي المبتدأ
بلا عائد وان رجع الى المبتدأ بقي الموصل بلا عائد وهو كما ترى وبهذا التقدير في زيد صيرته هو انما يرجع الضمير الى الموصل والمبتدأ وعلى التقدير
يلزم المحذور وبهذا في سمن في السمن متون منه لان التقدير الذي السمن منه بد من هو ان رجع الى الموصل بقى المبتدأ وان رجع
الى السمن بقى الموصل بلا عائد ^٢ قول رب مائكة النفوس لانهما ليست بموصولة لان الموصل معرفة ورب لا تدخل الاعلى التكرار في التقدير
رب شئ مكره للنفوس لرفية والضمير لاي امدا الشئ المكره والقراح والعقال الجمل الذي لعقل البعير وقيل هو القيد والمخرب امر يكره الانسان
وهو مبتدأ يزول عنه ذلك المكره ويقع لرفية منه وقوله كحل لعقال يريد ان يقر اجاسه لاسرع كما يحل لعقال في السهولة والسرعة ^٣ قول
(٣) فالقلب الجزالة المستفهامية كانت مائكة قلبت لفظ الاستفهامية لا استغظا للنازلة وايدانا بان السؤال قد انقضى

الضمير الذي امتنع الاخبار عن السمن في منطق لان التقدير حينئذ يكون بكذا الذي زيد منطلق هو هذا الضمير ان رجع الى الموصل بقي المبتدأ بلا عائد وان رجع الى المبتدأ بقي الموصل بلا عائد وهو كما ترى وبهذا التقدير في زيد صيرته هو انما يرجع الضمير الى الموصل والمبتدأ وعلى التقدير يلزم المحذور وبهذا في سمن في السمن متون منه لان التقدير الذي السمن منه بد من هو ان رجع الى الموصل بقى المبتدأ وان رجع الى السمن بقى الموصل بلا عائد

قول عارِقٍ ^(١) لا تَحِينُ لِلْعَظَمِ وَأَنَا عَارِقٌ ^(٢) وذافي قولك ماذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعت **فصل الموصول**

ملا بئله في تمامه سهام جملة ترد في الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه تسمى هذه الجملة صلة ^{أي من الجمل التي تحتل الصدق والكذب لان الغرض هو البيان وليس الامر بالنهي بيان}

سيبويه الحشو وذلك قولك الذي ابوه منطلق نزيها وجاء في من عهد عمر واسم الفاعل في المضارب في

معنى الفعل وهو المرفوع بهجمة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي قد يحذف ^(٣)

الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربيا يقول ما انا بالذي قال لك سيئا وقرئ قاءا على الذي حسن ^{أي هو حسن}

شطر الجملة وقد جاءت التي في قوله بعد اللقياء التي محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الخطة التي من قطعة شاتها كيت ^{بالمعنى كما كان في حال}

وكيت اما حذف اليوه هو انها بلغت من الشدة مبلغا تقاصرت العبارة عن كنهه **فصل** الذي وضع وصلة الى ^{أي لفظة الذي}

وصف المعارف بالجمل حتى الجملة التي يوصل بها ان تكون معلومة للمخاطب قولك هذا الذي قد من المحضرة ^(٥)

لمن بلغ ذلك والاستطاعتهم اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا الذي يحذف الياء ثم

الذي يحذف الحركة ثم حذفه رأسا واجتزأ عنه بلحرف الملتسين وهو لام التعريف قد فعلوا مثل ذلك

بمؤنثه فقالوا اللت اللت والمضارب بهذا بمعنى التي هنك وقد حذفوا النون من مثناه وجموعه قال الفرزدق ^(٦)

قول لا تَحِينُ الخ اوله ليس لم يغير بعض ما قد صنعت البيت لقين بن جروة الطائي وبهذه القافية سمي عارقا ومعناه لا كسر العظم الذي ا

اعرق كما يقول الجحيم فان لم يغير جوي بعض صنيعكم فما قتلكم من قول (٦) ترد في الشخ الرضي انما وجب كون الصلة جملة لان وضع الموصول

على ان يطابق المتكلم على ما يعتقد ان المخاطب يعرفه يكون محكوا عليه حكم معلوم الحصول له وذلك لا يتصور الا في الجملة رضى وغف قول (٦)

في معنى الفعل لان المضارب في الاصل الذي ضرب بشهادة قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الشكر فاحسنا لانه لولا ما

ذكرنا من التقدير كان عطف الفعل على الاسم وذلك متع وتقدره والسد تعالى اعلم ان الذين تصدقوا بالمال لا تصدقوا وقرضوا فلم

ان الاصل في المضارب الذي ضرب وضرب مع ما فيه من الضمير جملة فلا يلزم وقوع المفرد صلة من قول (٦) في حذف الراجع الى

نحو قولك ماذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعت. واعلم ان حذف الراجع جائز اذا كان منصوبا لانه فضلة نحو قوله تعالى والسد سبط الرزق

لمن يشاء ويقدر اي لمن يشاء وما اذا كان مرفوعا فلا لانه عمدة وكذا المجرور وما قول ما انا الذي قال لك شيئا فشاذا والتقدير يبو

قال جامي وحل قول (٥) حتى ان هذا قياس الصفات كلها لان الصفات لا يوتي بها يعلم المخاطب بشي يحيل بخلاف الاخبار وقد وضع

ان الذي يجعلها صفة فلا بد ان يكون معلومة للمخاطب كالصفات كلها من قول (٦) من غير وجه الخ اي من غير وجه واحد بل من وجه

كثيرة لا ترى انهم حذفوا الياء منه فم كسرة الهم الزال وليس المراد انهم حذفوه من غير علة ووجه لان قوله ولا استطاعتهم بالي ذلك ش

ذان فيهما في بعض اللغات منه قوله تعالى ان هذان لساحران تاوقي وية وذرة بالوصل بالسكون وذى للوثة ولسناه
 تان تين لم يثن من لغة الا تا وحدها والجمعها جميعا اولاء بالفتح والمد مستوي في ذلك اولو العقل غيرهم قال
 ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام ^{انما العيش الايام كاشرة وروى على الالف} **فصل** في حرف الخطاب وانحر حافيا قال ذك وذالك
 بتخفيف النون تشديد ها قال الله تعالى انك برهانان من ربك وذييك وتاك وتيك وذيك وتاك وتلك
 واولاك واولئك ويتصرف مع الخطاب في احوال من التذكير والتانيث والتثنية والجمع قال الله تعالى كذلك قال ربك
 وقال لهما معا على ربي وقال ذكلم الله ربكم وقال فذلك الذي كنت في **فصل** قوله ذك هو ذك زيدت فيه اللام
 وفرق بين ذك وذاك وذل ذلك فقيل الاول للقريب الثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد ان ذاك مشددة تثنية
 ذاك مثل ذاك في الموتى تلك وتالك وهذه قليلة **فصل** تدخلها التي للتنبية على اقلها يقال هذا وهذا
 وهذان هاتان وهاتي هاتيك وهولاء وهؤلاء **فصل** من ذك قوله اذا اشار الى القريب من كل مكان
 هنا الى البعيد هنا وقد حكى فيه لكسر وفتح وتلحق كاف الخطاب حرفا للتنبية بهما وهنا ويقال هذا ذاك كما يقال
الموصولات الذي للذكر من العرب من يشدد دياه والذان لمتناه ومنته من يشدد دونه والذين في بعض
 اللغات الذون لجمعه والوا في الاولون في الجمع واللايين في الجمع والنصب التي تثنى والتان لمتناه واللاوي واللاوي
 واللاوي واللاوي واللاوي لجمعه واللاوي بمعنى الذي في قوله الضارب اباه زيد اي الذي ضرب اباه وما
 ومن في قولك عرفت ما عرفت ومن عرفت وايه في قولك اضرب ايهم في النار وذو الطائفة الكائنة بمعنى الذي في شبه
 قوله لا يدرى من يدرى يدرى خلف الملح والمنازل مفعول والواي اسم موضع بعد عنهم للحكايات والعيش الحياة معطوف على المنازل
 وبعد حال من العيش واولئك الايام اشارة الى الايام التي مضت اي لا منزلة اطيع من منزلة اللوى ولا عيش جهنم في تلك
 الايام التي مضت وانما في قوله واولئك الايام حيث استعمل في غير العطاء **فصل** قوله في قولك ايهم الذي اذهب الذي في الراء
 قيل الصواب ان يكتب مكان اضرب ايهم في الدار اضرب ايهم فضل بدون في الدار على تقدير بوفضل ومن ثم سار اي يبين الذي
 بجي هلمة محذوفة المصدر وقلنا افضل في اضرب ايهم افضل وقع مع هو المقدر صلة لهذا الموصول والمصدر محذوف مكملا ترى وادام

في بيان اسماء الاشارة في سورة البقرة

١٣٣

واختلف في ذلك فذهب سيبويه قدحاً عن الخليل يونس أن الكاف اليا بعد لولا في موضع الجر والوات للوا مع المكسرة

يعني ذهب سيبويه الى ان لولا في بناء المقام حرف جر والكان ضمير يعود وواقع موقعه ج

حالة ليس مع المظهر كما ان لذن مع عذوة حارة ليس مع غيرها واما بعد عيسى في محل النصيب لهما في قولك لعلك

ولعل في مذهبنا لا تخفش لهما في الموضعين في محل الرفع وان الرفع في لولا محمول على الجر وفي عيسى على النصيب على محل الجر على

الرفع في قوله ما انا كانت والنصب على الجر في مواقع **فصل** تعتمد اياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل نون قبلها صوابا من

الجر وتعمل عليه الرفع الخمسة لتشبهها به فيقال اني وكذلك الباقية كما قيل ضربني يقيوني للتضعيف كقوة

الاستعمال جازح منها من اربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر لتي لا تقا منها قال زيد الخيل مكنته جابر اذا قال لتي

أصادف واقد بعض مالي وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد ابقاء عليها من ان تزيل الكسرة سكونها اما

قوله قد في من قصر الحبسين قدى فقال سيبويه لما اضطر تشبهه بحسبي عن بعض العرب مني عني هو شاذ ولا يفعلوا

في على والى ولدنى لانهم الكسرة فيها **اسماء الاشارة** الذي ذكره مشناه اذ ان في الرفع وذين في النصيب وجي

قوله (١) وان للوا مع المكسرة الى بعض ان للوا مع التين اذا دخلت على الكاف واليا يكونان مجزوين واذا دخلت على الظاهر يكون الظاهر حرفا علما ان

لذن تجري ابعدا بالاضافة الا اذا وليتها عذوة فانها تنصبهاش ورضي **قوله** (٢) ومذهبنا لا تخفش الخيعان الكاف بعد لولا لضمير جر ووقع موقع

الرفع لانه مبتدأ لان باعد لولو مبتدأ محذوف الجر فان انما قد يقع بعضها موضع بعض كما تقول انا كانت فانت في هذا المقام مع انه ضمير مفعول

لانه جر ووقع موقع المجرور واما حكاك فمذهبنا لا تخفش الى اذ ضمير منصوب لا مفعول وقع موقع الرفع لانه فاعل جامي **قوله** (٣) الاحرف الخمسة و

ان وان كان فعل ولكن وليت لم يقل الاحرف الستة لان كان دان بالفتح واحد وهذه الاحرف مشبهة بالفعل ففان جماعين عنه

وهو الكسرة فتعربا المتكلم فيها بالنون **قوله** مكنته لزيد قبله يعني مريد زيدا فلاقى - اخافقه اذا اختلفت العوالي - مريد اسم رجل كان يمتني

ان يلقى زيدا الخيل فلقيه زيدا الخيل فطعنه فرب منه فقال زيد الخيل في ذلك شعرا قوله اخافقه اي يوثق بشجاعته وصبره والعوالي اي الظلم

وقوله مكنته جابر يريد ان يقيها كما معنى جابر ذلك وكلها تلي منه ما يكره والضمير البارز في اصادف الى زيدش **قوله** (٥) قدنى

الان تمام ليس الا باسم بالشبح المجرى الشبح الخيل والملد المال عن الحق عبد الله بن الزبير بن العوام الخليفة ابو حبيب كنية وروى

الاصح هو النون يش

بها وادخلها في النون في قوله لتي لا تقا منها قال زيد الخيل مكنته جابر اذا قال لتي

الرفع في قوله ما انا كانت والنصب على الجر في مواقع فصل تعتمد اياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل نون قبلها صوابا من

الجر وتعمل عليه الرفع الخمسة لتشبهها به فيقال اني وكذلك الباقية كما قيل ضربني يقيوني للتضعيف كقوة الاستعمال جازح منها من اربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر لتي لا تقا منها قال زيد الخيل مكنته جابر اذا قال لتي

أصادف واقد بعض مالي وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد ابقاء عليها من ان تزيل الكسرة سكونها اما قوله قد في من قصر الحبسين قدى فقال سيبويه لما اضطر تشبهه بحسبي عن بعض العرب مني عني هو شاذ ولا يفعلوا

في على والى ولدنى لانهم الكسرة فيها اسماء الاشارة الذي ذكره مشناه اذ ان في الرفع وذين في النصيب وجي قوله (١) وان للوا مع المكسرة الى بعض ان للوا مع التين اذا دخلت على الكاف واليا يكونان مجزوين واذا دخلت على الظاهر يكون الظاهر حرفا علما ان

لذن تجري ابعدا بالاضافة الا اذا وليتها عذوة فانها تنصبهاش ورضي قوله (٢) ومذهبنا لا تخفش الخيعان الكاف بعد لولا لضمير جر ووقع موقع الرفع لانه مبتدأ لان باعد لولو مبتدأ محذوف الجر فان انما قد يقع بعضها موضع بعض كما تقول انا كانت فانت في هذا المقام مع انه ضمير مفعول

لانه جر ووقع موقع المجرور واما حكاك فمذهبنا لا تخفش الى اذ ضمير منصوب لا مفعول وقع موقع الرفع لانه فاعل جامي قوله (٣) الاحرف الخمسة وان وان كان فعل ولكن وليت لم يقل الاحرف الستة لان كان دان بالفتح واحد وهذه الاحرف مشبهة بالفعل ففان جماعين عنه

وهو الكسرة فتعربا المتكلم فيها بالنون قوله مكنته لزيد قبله يعني مريد زيدا فلاقى - اخافقه اذا اختلفت العوالي - مريد اسم رجل كان يمتني ان يلقى زيدا الخيل فلقيه زيدا الخيل فطعنه فرب منه فقال زيد الخيل في ذلك شعرا قوله اخافقه اي يوثق بشجاعته وصبره والعوالي اي الظلم

وقوله مكنته جابر يريد ان يقيها كما معنى جابر ذلك وكلها تلي منه ما يكره والضمير البارز في اصادف الى زيدش قوله (٥) قدنى الان تمام ليس الا باسم بالشبح المجرى الشبح الخيل والملد المال عن الحق عبد الله بن الزبير بن العوام الخليفة ابو حبيب كنية وروى

الخبين على النبي والجمع من شي اراد عبد الله ومصعبا ابني الزبير ومن جمع فالمراد عبد الله وقوله يقول جسي نصر عبد الله واخيرا نصر عبد الله وقوله الذي ليس الخيل اي فاحسب نصره ونصر الباقي لاجله وقيل هذا الشعر في ذم عبد الله وعبد الله كان معروفا بالخيل

ش وحل - فلما كان قد يمتنه حسب سقط النون من قدنى فقال قدى بدون النون كما يقال جسي بدونها فالشاهد في قوله قدنى وقدي حيث اثبت في الاول على الكثرة واسقط على الثاني على القليل **قوله** (٦) لانهم الكسرة الخ لان آخرها ينقلب مع ياء

الاضافة ياء فيدغم فيها فتاكد السكون بالادغام فلا يسقط في زيادة النون اذ هي تزداد للاباء على السكون يش -

ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمْ الظَّالِمُونَ وَأَنَا أَقْلُ **فصل** ويقدمون قبل الجملة ضمير اليمين في خبر الشان والقصة

وهو المجهول عند الكوفيين وذلك لقولك هو زيد منطلق أي لسان والحديث زيد منطلق ومنه

لان ذلك الشأن محمول لكونه مقدر الى ان يفسر ميراث (٢).

وَأَنَّهُ مَن يَأْتِنَا بِهِ فِي التَّنْزِيلِ أَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ ^(٣) وَمَسْتَكْنَانِي قَوْلَهُ لَيْسَ خَلْقَ اللَّهِ مِثْلَهُ وَكَانَ رِ

ذاهب^ك وكان انت خير منه وقوله تعالى كَاذِبُزَعُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ وَمُجِيعُ مَوْتَنَا اِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ

مَوْتٌ خَوْفُهُ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَقَوْلُهُ أَوَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ آيَةً أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وقال على أنها تعقوا الكلام **فصل** في الفير في قولهم ربِّ رجل انكرتكم بهم كبرياء من غير فصل الى مضمر ثم

يَفْسِّرُ مَا يَفْسِّرُ الْعَدَدُ الْمُبْهَمُ فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ هَذَا نَحْوُهُ فِي الْأَبْهَامِ التَّفْسِيرِ الْخَصِيرِ فِي نَعْمِ جَاءَ فُصِّلَ

واذا كُنِي عن الاسم الواقع بعد كولا وعسى في الشائع الكثيران يقال لولانت ولولانا وعسيت وعسيت

قال الله تعالى واولا انتم لكانا مؤمنين وقال نضر بن عسيم وقد روى ثقات عن العرب لولاك ولولاى وعساك

وعسافى قال يزيد بن ابي الحكم وكه موطن لولاهى طحت كما هووى باجلهم من قبله النقم منهوى وقال

(٥) لَوْلَا هَذَا الْعَامُ لِلْمُحَجِّهِ وَقَالَ يَا أَبَتَا عَلٍّ أَوْ عَسَاكَ وَقَالَ فَوَيْلٌ لِنَفْسٍ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا بُنِيَ عُنَى عَلِيٍّ أَوْ

قول (١) ضمير الخ هذا الضمير كونه راجع في الحقيقة إلى المسؤول عنه السؤال فقد رتب قول مثلاً هو الأمير مقبل كأنه سمع حسيباً فاستبهم الأمر فقال يا أبا القصة قلت هو الأمير مقبل أي الثاني لأن في قول (٢) يتصل بـ بارز الخ فان قلت لا يجوز أن يكون الضمير في قلعة زيد قائم للملح كما كان

في عبادة الله اذ انما منطلق قلت فعل الشك ههنا مقدم ولا يجوز ان لا وادعنا التقديم فلوجعلنا الضمير للظن يلزم الالفاء ولوجعلناه ضمير الشان لا يلزم الالفاء لان المفعول الاول هو الضمير الثاني فلو كان زيدا كما في قول (٣) مستكنا الخ في قوله ليس خلق الله مثله فيليس ضمير مستكنا

لأن ليس البديل من فاعل وفعل لا يصلح أن يقع فاعله لا يجوز أن يقع الجملة الفعلية أيضا فاعله لأن الفاعل البدل جازم الجملة لا كلما وذلك
الغرض اسم الجملة الفعلية خبر ما شئ (٢٤) موطر. اليك هنا لاشاء التثنية مبتدأ وخبره محذوف أي لك وموطن موضع الحرب خارج

فانك من طاع يطوع بنفسك يهيك بيوي اى سقاوا النيق بالكرنجيل الشاخ وقاية اعلاء والمنوى الساقط وهو فاعل موى
والاجرام جمع الحرم بالكرنجيل الحشر وحل (هـ) لولاك الجراول اومت بعينها من اليهود. وبعده انت اليك اخرجت. ولو تركت

الحج لم يخرج الى مكة خاطبة حينية ومنته عليه تحمل المناق لاجله من وصل قوله (يا ايها الخ اوله بقول بنى قريظ اناك

على وجهه لم يصب داء الى الرجل ثم وقت آن اذ انا اتيه في كبره عا ست وقت صب اى انا وقت رحيلك الى ارمين لكس ترمي الاله ومنه واما لك ان ما فرقت اصبحت ما تحتاج اليه شى -

وقام غلامه وما قام الا هو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيد ضاربك
 لانتك سنده الى المظهر ايضا في قولك زيد ضارب غلامه والى المضمر البارز في قولك هندا
 زيد ضاربته هي والهندان الزيدان ضاربتهماها ونحو ذلك مما اجرتها فيه على غير
 ما هي **فصل** ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل للفظية وبعده اذا كان الخبر
 معرفة او مضارعا له في متنازع حول شرح التعريف عليه كالفعل من كذا احدا الضمائر المنفصلة
 المرفوعة ليؤذن من اول مره بان خبر لا نعت وليفيد صوابا من التوكيد ويسمي بالصوت
 فصل والكوفيون عماد اذ ذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو افضل من عمرو قال الله
 تعالى ان كان هذا هو الحق وقال كنت انت الرقيب عليهم وقال لا تحسبن الذين يملكون
 بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم وقال ان ترن انا اقل منك مالا ويدخل عليه لام
 الابتداء تقول ان كان زيد لهو الظريف وان كنا نحن الصالحين وكثير من العرب يجعلونه
 مبتدأ وما بعده مبنيا عليه عن روبة انه كان تقول ان زيد هو خيرا منك يقولون وما

قوله (١) والى المضمر البارز الى ابراز الضمير في اسم الفاعل لازالة اللبس واللبس فيما اذا جرى على غير من هو له نحو زيد عمر وضاربه
 هو زيد مبتدأ وعمر ومبتدأ ثان وضاربه فعل المبتدأ الاول قد جرى على المبتدأ الثاني فلو لم يبرز الضمير لا يدرى ان هذه الصفة
 لمن بل يغلب على الظن انها للمبتدأ الثاني لان حق المضمر عوده الى ما يليه والاصل ان يستكن في نحو زيد ضارب لانه اخضر فالعدو
 عن الاستكنان الى الا برز يكون اماره على ان الصفة لم تقع موقعها ش **قوله** (٢) هو خير لهم الخ قوله تعالى هو فضل بين
 المبتدأ وهو الذين على تقدير ولا تحسبن الخ الذين (١) فيه حذف المضافات وبين خبره وهو خير لهم - وانا في قوله تعالى
 ان ترن انا اقل منك فصل بين المبتدأ وهو اليار المدلول عليها بكسرة النون وخبره وهو اقل منك من **قوله** (٣) يدخل الى
 انما يدخل هذه اللام للفرق بين ان المحقق وبين ان النافية ولذا تسمى الفارقة والتقدير في ان كان زيد هو الظرفانية كان
 والضمير في انه ضمير الشأن **قوله** (٤) من العرب الخ اي ومنهم من يجعل هذا الضمير الفاعل مبتدأ وما بعده خبر له والمبتدأ
 مع الخبر للمبتدأ الاول - وعندنا العمل به اصلا ش قوله ما جده مبنيا عليه ان مبنيا عليه في الاعراب لا مبنيا على ما قبل
 الضمير ش

وهو قليل والكثير اعطاها آياه واعطاه آياها والاختيار في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال
 كراهية اجتماع اللفظين المتماثلين
 كقولهم ^(٥) لَنْ كَانَ آيَاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا وَقَوْلُهُ لَيْسَ يَأْيَ وَأَيَّاكَ وَالْخَشْيَ رَقِيْبًا وَعَنْ بَعْضِ
 الْعَرَبِ عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَنِي وَقَالَ ^(٦) اذْهَبِ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسَنِي ^(٧) فَصْلُ وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُّ يَكُونُ
 لِأَزْمَاوَعِيْرٍ لَازِمٌ فَالْأَزْمُ فِي أَرْبَعَةِ أَفْعَالٍ فَعْلٌ وَتَفَعَّلَ لِلْمُخَاطَبِ أَفْعَلٌ وَتَفَعَّلَ وَغَيْرُ الْأَزْمِ ^(٨)
 فِي فِعْلِ الْوَاحِدِ الْغَائِبِ وَفِي الصِّفَاتِ وَمَعْنَى الْأَزْمِ فِيهِ أَنَّ اسْمَاءَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِلَيْهِ خَاصَّةٌ لَا
 تُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى مَظْهَرٍ وَلَا إِلَى مَضْمُونٍ بَارِزٍ وَفَوْفَعْلٌ وَيَفْعُلُ يُسْتَدَلُّ بِهِ وَالْيَهْمَاءُ فِي قَوْلِكَ عَمْرٌ وَقَامَ

قوله (١) وهو قليل الخ والايانم الترجيح في تقديم احد المتضمنين على الآخر فيها هو كالكلمة الواحدة بلا مرجع جامي قوله (٢) والاختيار الخ
 نحو كان زيد قائما وكنت آياه لانه في الاصل خبر المبتدأ ويجب ان يكون خبر المبتدأ متغيرا منفصلا لان عامته معنوية ويجوز ان يكون
 ضمير متصلا نحو كان زيد قائما وكنت لانه شبيهة بالمفعول وضمير المفعول في مثل ضربته واجب الاتصال ففي شبيهة بالمفعول ان لم يكن واجب
 الاتصال فلا اقل من ان يكون جائزا للاتصال لكن الانفصال مختار لان رعاية الاصل او من رعاية المشابهة بالمفعول جامي -
 قوله (٣) لَنْ كَانَ آيَاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنْ الْعَمْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ أَيْ إِنْ كَانَ هَذَا الرَّجُلُ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي رَأَيْنَاهُ قَبْلَ لَقَدْ حَالَ
 أَيْ تَغَيَّرَ عَنِ الْعَمْدِ الَّذِي كُنَّا نَعْمَدُهُ أَيْ كَانَ شَابًا قَلِيلًا وَهَكَذَا الْإِنْسَانُ يَتَغَيَّرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَالشَّابُّ فِيهِ فِي قَوْلِهِ كَانَ آيَاهُ حَيْثُ جَاءَ
 خَبْرُ كَانَ مُنْفَصِلًا وَشِ قَوْلِهِ (٤) لَيْسَ يَأْيَ وَقَبْلُ لَيْتَ هَذَا اللَّيْلُ شَهْرٌ لَازِمٌ فِيهَا عَرِيْبًا يَقَالُ بِأَلَدَارٍ عَرِيْبٍ أَيْ أَحَدٍ سَبْ -
 أَيْ لَيْتَ هَذَا اللَّيْلُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهَا طَوِيلٌ كَالشَّهْرِ لَا نَبْرَ فِيهَا أَحَدٌ لَيْسَ فِيهَا غَيْرُهُ وَغَيْرُ أَحَدٍ وَالشَّابُّ فِيهِ فِي قَوْلِهِ لَيْسَ يَأْيَ
 وَأَيَّاكَ حَيْثُ جَاءَ خَبْرُ لَيْسَ مُنْفَصِلًا قَوْلُهُ (٥) وَعَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ الْإِي قِيلَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ إِنْ قُلْنَا نَأْيُ رِيْدُكَ فَقَالَ عَلَيْهِ رَجُلًا
 لَيْسَنِي أَيْ لِيَا خُذْ رَجُلًا غَيْرِي وَوَجَّهَ الْإِتِّصَالَ كَوْنُ الْأَسْمِ كَالْفَاعِلِ وَالْخَبْرُ كَالْمَفْعُولِ وَشِ وَرَضِي قَوْلُهُ (٦) اذْهَبِ الْخَ وَقَبْلُ -
 عُدَّتْ قَوْمِي كَعْدِيدِ الطَّيْسِ - الطَّيْسُ هُوَ الْكَثِيرُ مِنَ الرِّمْلِ وَالْمَارُ وَغَيْرُهَا - أَيْ عُدَّتْ قَوْمِي وَكَانُوا بَعْدَ الْإِطْلَاقِ فِي الْكُفْرِ وَنَحْوِ تِلْكَ الْكُفْرِ فَيَكُونُ
 كَرِيْمٍ غَيْرِي وَقَوْلُهُ الْقَوْمُ فَاعِلٌ ذَهَبَ قَوْلُهُ لَيْسَ أَيْ لَيْسَ الَّذِي هَبَّ آيَاهُ وَالشَّابُّ فِي لَيْسَ حَيْثُ حَذَفَتْ تَوْنُ الْعَمَادِ
 عَنْ لَيْسَ مَعَ لَزْوْمِهَا فِي الْأَفْعَالِ مَعَ الْإِيَارِ وَحَيْثُ جَاءَ خَبْرُ لَيْسَ مَضْمُونًا مُتَصِلًا حَلَّ قَوْلُهُ (٧) فَالْأَزْمُ الْخَ لَزْمُ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتَرِّ فِي
 هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ لَعَلَّ كُلَّ عَامِلٍ بِالْعَرَبِيَّةِ عِنْدَ سَمَاعِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَنَّ فِيهِ ضَمِيرَهُ وَالْأَفْعَالُ لَا فَاذَةَ الْمَعْنَى وَقَدْ أَمْرٌ فَلَا جَا تَدْعُوْنَا إِلَى بَرَا
 هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ وَالْإِي وَضَعُ الْمَظَاهِرِ فِي مَوَاضِعِهَا شِ قَوْلُهُ (٨) خَيْرٌ لَازِمٌ الْخَ يَرِيدُ لِيَفْعَلَ الْوَاحِدُ الْغَائِبُ تَخَوُّفُ فَعْلٌ وَيَفْعُلُ وَكَذَا الْكَلَامُ
 فِي الْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ تَخَوُّفُ فَعْلٌ وَتَفَعَّلَ وَيَرِيدُ بِالصِّفَاتِ أَسْمَى الْقَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْمَعْنَى الْمَشَبَّهَةِ وَالْمَالِ لِيَرْمِ الضَّمِيرُ فِي هَذِهِ
 الْخَمْسَةِ لَأَنَّهُمْ تَخَصُّصٌ بِالْإِسْنَادِ إِلَى ضَمَائِرٍ بِدَلِيلِ قَوْلِكَ عَمْرٌ وَقَامَ أَوْ قَامَ ظَلَامُهُ وَقَامَ أَلَا هُوَ فَلَا يَكُونُ فِيهَا دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ فِيهِ
 ضَمَائِرُ شِ -

كَانَ يَوْمَ قَرِي مَا تَقْتُلُ آيَانَا + وَقَوْلُ هُوَ ضَرْبُ وَالْكَرِيمُ أَنْتَ وَأَنْتَ الذَّاهِبِينَ نَحْنُ + مَا قَطَرُ
 موضع وقع فيه الحرب بينهم وبين جماعة أخرى ١٢
 الْفَارِسَ لَا أَنَا + وَجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنْتَ وَأَيَّاكَ أَكْرَمْتَ إِلَّا مَا أَشَدَّهُ تَعَلَّبَ + وَمَا نَبَأِي إِذَا مَا
 (١٣) نَقَلْتَهُ زائد
 كُنْتُ جَارِئًا + لَا يُجَاوِزُنَا إِلَّا كَدِيَارٍ + فَصْل (١٤) فَذَا التَّقِي ضَمِيرَانِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمَا لَدَهُمْ أَعْطَيْتَهُ
 ١٢ ١٣
 وَالدَّهْرُ أَعْطَيْتُكُمْ وَالدَّهْرُ زَيْدٌ مُعْطِيكَ + وَعَجِبْتُ مِنْ ضَمِيرِكَ جَانِئَانِ يَتَصَلَّوْنَ كَمَا تَرَى وَأَنْ
 بجاني - بما هو متفصل ١٣ - بالاعتدال باعتبار كرم
 يَنْفَصِلُ الْثَانِي كَقَوْلِكَ أَعْطَيْتُكَ آيَةً + وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي وَيَنْبَغِي ذَا التَّصْلَافِ أَنْ تَقْدِمَ مِنْهُمَا مَا
 باعتبار اعتدال الفصل بجاني -
 لَمْ تَكَلِّمْ عَلَى غَيْرِهِ وَمَا لِي أَطْبَعُ عَلَى الْغَائِبِ فَقَوْلُ عَطَايَيْكَ + وَأَعْطَانِي زَيْدٌ + وَالدَّهْرُ أَعْطَاكَ
 زَيْدٌ + وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى نَزَّلْنَا مَكُوهًا + وَإِذَا الْفَصْلُ الْثَانِي لَمْ تُرَاجَعْ هَذَا التَّرْتِيبُ فَقُلْتَ أَعْطَاكَ
 (١٤) آيَاكَ + وَأَعْطَاكَ آيَايَ + وَقَدْ جَاءَ فِي الْغَائِبِيِّنَ أَعْطَاهَا + وَأَعْطَاهُهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ + وَقَدْ جَعَلْتُ
 نَفْسِي تَطِيبُ لَصَفَةٍ + لَصَفَةٍ مَاهَا يَفْرَعُ الْعُظْمَ نَاهِيًا +

قوله (١١) تقول هو ضرب المذكر معنا مواضع الفصل وهي مبتدأ وخبر (هو ضرب الكريم أنت) وخبر (ان الذاهبين نحن) وما بعد
 الا الاستغناء (الا انا) وما بعد الحرف العاطف (جاء عبد الله وانت) والمفعول المتقدم (اياك اكرمت) وامثلة هذه الستة
 مذكورة في المتن من قوله (٢) ما قطر المذمومة علمت سلمي وجاريتها - ما قطر الفارس الا انا - قول قطره اى القاهيه على آخر قطريه وهما
 جانبا - اتي بالمفصل المتصل لانه يفيد نفى الفعل عن الفاعل والمقصود الاثبات كما هو الظاهر من قوله (٣) وما نبأى
 الم قوله ديارى احد يقول ما بها ديارى ما بها احد يقول ايها المحبوبة اذ كنت جارة لنا لا نبأى ان لا يجاورنا احد غيرك فتعجب
 الكفاية والشايفيه في قوله الاك وكان القياس لا اياك حل وش قوله (٣) واذا التقى ضميران في صفة منصوبان او منصوب
 ومجرور ومثيل يشد الى ذلك والاورد عليه نحو ضربك فما متصلان ابدا لا ياتي فيهما الانفصال - وانما وجب الاتصال هنا
 لان المفعول كالجزم من فعل فكان لم يتحقق لفصل بين الفعل والضمير الثاني فيجب اتصاله والحاصل ان يجوز اتصال الضمير الثاني
 والفصل ثلثة شروط واحد ان لا يكون احدهما مفعولا والثاني ان يكون احدهما معرف والثالث ان يكون الاعرف مقدما
 ش ورضي قوله (٥) ان تقدم الم لان الكلام يشتمل على المتكلم وميتي الى المخاطب ثم الى الغائب فناسب ان يراعى هذه المراتب في مقامهم
 ش قوله (٦) واذا الفصل الم لان الضمير المتفصل بمنزلة المظهر في استبداده بنفسه وهما لك لا يراعى الترتيب نحو جاء عبد الله وانت
 وما اعطيت درهما الا اياك فكذا هنا ش قوله (٤) في الغائبين المضعف اعطاهما اعطى المرأة الرجل ومضعف اعطاهما بالبعكس
 قوله قد جعلت الم قوله جعلت من الافعال المقاربة وقوله نفسي سمها وتطيب خبر ما - قول لصفته الصغرى هي العضة ويكنى بها على الشدة
 والمخيفة ويقال الصفح هو العفن يجمع الفم ومنه سعى الاسد ضيفا والضمير الاول في لصفها للذئب والضعف والثاني للصفحة وناهما

١٣ باب الضمير وقوله الضمير يقول لكثرة ما تبليبت بمن الحزن قد طابت بعضي ان تلتفت سحابة بان لهما ايضا بان لهما

اسباب القرب من البقاء الساكنين في نحو هؤلاء ولما قيلت بساكن لفظا او حكايا كالساكنين التي
 بمعنى مثل والتي هي ضمير ولعوض البناء وذلك في نحو يا حكمه والرجل في الدار ومن قبل ومن بعد
 وخمسة عشر وسكون البناء يسمى وقفا وحركاته ضمنا وقفا وكسرا فاسوق اليك عامة ما بئته
 العرب من الاسماء الا ما عسى ان يشذ منها وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة ابواب
 وهي المضمرات واسماء الاشارة والموصولات واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف
 والمركبات والكليات **المضمرات** هي على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما لا
 ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك اخوك وضربك ومراكبك وهو على ضربين بارز ومستتر
 فالبارز ما لفظه كالكاف في اخوك والمستتر ما نوى كالذي في زيد ضربك والمنفصل ما
 جرى مجرى المظهر في استبداد كقولك هو وانت **فصل** وكل من يتكلم والمخاطب الغائب
 مذكرا ومؤنثا ومفردة ومثنى ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في احوال الاعراب ما
 خلا حال الجر فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل -

قوله (١) يا حكم وفي ايراد هذا المثال حقيقة وهي انه لو قل مكان يا حكم يا زيد يمكن ان يتوهم ان تحركه لا تقار الساكنين احدهما الياء والثاني
 الدال يكون الدال الساكن في ايراد هذا المثال نال هذا الوجه قول (٢) المضمرات التي اعلم ان وضع المضمرات للايجاز لا ترى ان قولك زيد
 كان اصلا ان يقال زيد ومن زيد من قبل ان الفعل لا بد له من فاعل وهو مخرج الفعل فيضو الضمير متوينا في ذلك الفعل ثقيل زيد
 ولا شك ان زيد ذهب او جزم من زيد ذهب زيد ايضا كان القياس ان لا يوضع المنفصل لان المتصل اخبر او جزم وهو المقصود الا ان
 الا ان افتقارهم الى تقديم المضمرات والى الفصل لغرض مما الى ذلك لان المتصل كما سمي متصل بما قبله لا يجيء في الاستعداد ولا ينفصل
 عما قبله فوضعهوا المنفصلات لذلك المعنى وانما سمى المتكفي ضمرا لانه في الظاهر لا يوصى وتلوى عن الذكرش وايضا المقصود من
 وضع المضمرات لرفع الالتباس فان انا وانت لا يفسران الا للمعنيين وكذا ضمير الغائب يفسر في ان المراد هو المذكور بعينه في نحو جازني
 زيد واياء ضريت وفي المتصل يحصل مع رفع الالتباس لاختصاره في قول (٣) ولعل القياس ان يكون ضمير متصل ومنفصل في
 الرفع والنصب الى ان الضمير يازار المظهر والمظهر على مرفوعا ومنه واما ضمير لان حال الجر لم يوضع بها منفصل اذ المجرور
 لا يجيء الا به متصل بالجار نحو زيد فظلم المجرور يقتضي الاتصال فلو وضع ل حال الجر منفصل لم يمان ان يكون متصلا ومنفصلا وهو محال ش

يقال مررت به وزيد ولكن يعاد الجار وقرئة حمزة والآخر حام ليست بتلك القوة -

ومن اصناف الاسماء المبني

وهو الذي سكون آخره وحركة الابعامل وسبب بئانه مناسبتة ملا فكل له بوجه قريب او بعيد بضمهم معناه نحو ائبن وامسرا وشبهه كالمبهمات او وقوعه موقعه كنزال او مشاكلة للواقع موقعه كنجار وفساق او وقوعه موقع ما اشبهه كالمندادى المضمر او اضافته اليه كقول عزن وعلامن عذاب يومئذ وهذا يوم لا ينطقون فيمن قراها بالفتح وقول بي قيس بن رفاعه لم يبع الشرب منها غير ان نطقته حامة في غصون ذات اوقال وقول لنايعة على حين تنشأ المشيب على الصبي والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة الاحد ثلثه

قوله (١) وقرأة اليه قرأة حمزة والقوة الذي تساوى في الارحام بحر الارحام فقد ردت واجموا على انها غير متوجهة وانما الصيغ على النصب على حذف المتعاقبات كانه قال واقفوا السد الذي تساوى به قطع الارحام ش قوله (٢) المبني الخ يسمى ما سكون آخره وحركة الابعامل بنينا لما في ذلك من اللزوم والدوام على حالة متقولا من هذا البناء المعروف (ي بناء الدار وغيره) ش قوله (٣) ابن الخ فهو متضمن معنى حمزة الاستفهام وكان الاصل في ابن زيدان يقال اني الدار زيد في المسي الى ما يطول جدا فطلبوا اللام ليجاز ما يخل تحت الا مان كلها فقليل ابن زيد ونظير ابن متى في الازمنة وكيف في الاحوال واما امس فبمعنى لأم التعريف اذا روت به امس يومك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه واما اذا اردت به امسا فهو مرب ش قوله (٤) كالمبهمات الخ وهي اسماء الاشارة والموصولات فالاولى تحقق الى الصفات والثاني الى الصلوات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حاضرة فاذا نعمت اليه الصفة وقلت هذا الرجل وهذا الفهم تمت الفائدة والموصولات ايضا لم تقبل بها الصلوات لان الفائدة فصارت اسماء الاشارة والموصولات بمنزلة الحروف في الافتقار الى ضم شيء آخر ليلها ش قوله (٥) لم يبع الخ الضمير في منها لارجع الى الوجوه وهي الناقية الشديدة التي يركبها في الايات السابقة فمفعول يبيع وغير فاعله هو الشاهد فانه بنى على الفتح لاضافته الى غير الممكن وهو ان وافعل ونطقته بفتح صوت استعارة واو قال جمع وقل بفتح الاول وسكون الثاني درخت مقل ومقل بالضم صيغة است وميوه درختي است مانه كثر م مب اي لم يبعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حامة ففكرت يريها حادثة النفس اي القلب فيها فزع وهو محمول فيها واخر نصيب من الماء ش قوله (٦) على حين الخ واذخره - وقلت المياضع والشيوب دازع غير انه لما عرفت انه يراى كان حل بها وتذكر من كان يهواه فيها بكى وعادوه وجده فغابت نفسه على صبايتها وعذرها على بكائها ثم خاطب نفسه فقال لم تصح الخ يوح نفسه ويقول قد ان لك ان تصح ويوزل عنك ما كنت تجده ممن كنت تهواه والشيوب انواع اي كاف عن امثال هذا الفعل الذي تفعله والشارع في البيت في قوله حين فانه بنى على الفتح لاضافته الى الفعل مع انه في موضع جر ش صحح هو شيار شردن از ستي وجر ك دادن ناداني وجواني

في قوله (١) وقرأة اليه قرأة حمزة والقوة الذي تساوى في الارحام بحر الارحام فقد ردت واجموا على انها غير متوجهة وانما الصيغ على النصب على حذف المتعاقبات كانه قال واقفوا السد الذي تساوى به قطع الارحام ش قوله (٢) المبني الخ يسمى ما سكون آخره وحركة الابعامل بنينا لما في ذلك من اللزوم والدوام على حالة متقولا من هذا البناء المعروف (ي بناء الدار وغيره) ش قوله (٣) ابن الخ فهو متضمن معنى حمزة الاستفهام وكان الاصل في ابن زيدان يقال اني الدار زيد في المسي الى ما يطول جدا فطلبوا اللام ليجاز ما يخل تحت الا مان كلها فقليل ابن زيد ونظير ابن متى في الازمنة وكيف في الاحوال واما امس فبمعنى لأم التعريف اذا روت به امس يومك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه واما اذا اردت به امسا فهو مرب ش قوله (٤) كالمبهمات الخ وهي اسماء الاشارة والموصولات فالاولى تحقق الى الصفات والثاني الى الصلوات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حاضرة فاذا نعمت اليه الصفة وقلت هذا الرجل وهذا الفهم تمت الفائدة والموصولات ايضا لم تقبل بها الصلوات لان الفائدة فصارت اسماء الاشارة والموصولات بمنزلة الحروف في الافتقار الى ضم شيء آخر ليلها ش قوله (٥) لم يبع الخ الضمير في منها لارجع الى الوجوه وهي الناقية الشديدة التي يركبها في الايات السابقة فمفعول يبيع وغير فاعله هو الشاهد فانه بنى على الفتح لاضافته الى غير الممكن وهو ان وافعل ونطقته بفتح صوت استعارة واو قال جمع وقل بفتح الاول وسكون الثاني درخت مقل ومقل بالضم صيغة است وميوه درختي است مانه كثر م مب اي لم يبعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حامة ففكرت يريها حادثة النفس اي القلب فيها فزع وهو محمول فيها واخر نصيب من الماء ش قوله (٦) على حين الخ واذخره - وقلت المياضع والشيوب دازع غير انه لما عرفت انه يراى كان حل بها وتذكر من كان يهواه فيها بكى وعادوه وجده فغابت نفسه على صبايتها وعذرها على بكائها ثم خاطب نفسه فقال لم تصح الخ يوح نفسه ويقول قد ان لك ان تصح ويوزل عنك ما كنت تجده ممن كنت تهواه والشيوب انواع اي كاف عن امثال هذا الفعل الذي تفعله والشارع في البيت في قوله حين فانه بنى على الفتح لاضافته الى الفعل مع انه في موضع جر ش صحح هو شيار شردن از ستي وجر ك دادن ناداني وجواني

قوله (١) وقرأة اليه قرأة حمزة والقوة الذي تساوى في الارحام بحر الارحام فقد ردت واجموا على انها غير متوجهة وانما الصيغ على النصب على حذف المتعاقبات كانه قال واقفوا السد الذي تساوى به قطع الارحام ش قوله (٢) المبني الخ يسمى ما سكون آخره وحركة الابعامل بنينا لما في ذلك من اللزوم والدوام على حالة متقولا من هذا البناء المعروف (ي بناء الدار وغيره) ش قوله (٣) ابن الخ فهو متضمن معنى حمزة الاستفهام وكان الاصل في ابن زيدان يقال اني الدار زيد في المسي الى ما يطول جدا فطلبوا اللام ليجاز ما يخل تحت الا مان كلها فقليل ابن زيد ونظير ابن متى في الازمنة وكيف في الاحوال واما امس فبمعنى لأم التعريف اذا روت به امس يومك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه واما اذا اردت به امسا فهو مرب ش قوله (٤) كالمبهمات الخ وهي اسماء الاشارة والموصولات فالاولى تحقق الى الصفات والثاني الى الصلوات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حاضرة فاذا نعمت اليه الصفة وقلت هذا الرجل وهذا الفهم تمت الفائدة والموصولات ايضا لم تقبل بها الصلوات لان الفائدة فصارت اسماء الاشارة والموصولات بمنزلة الحروف في الافتقار الى ضم شيء آخر ليلها ش قوله (٥) لم يبع الخ الضمير في منها لارجع الى الوجوه وهي الناقية الشديدة التي يركبها في الايات السابقة فمفعول يبيع وغير فاعله هو الشاهد فانه بنى على الفتح لاضافته الى غير الممكن وهو ان وافعل ونطقته بفتح صوت استعارة واو قال جمع وقل بفتح الاول وسكون الثاني درخت مقل ومقل بالضم صيغة است وميوه درختي است مانه كثر م مب اي لم يبعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حامة ففكرت يريها حادثة النفس اي القلب فيها فزع وهو محمول فيها واخر نصيب من الماء ش قوله (٦) على حين الخ واذخره - وقلت المياضع والشيوب دازع غير انه لما عرفت انه يراى كان حل بها وتذكر من كان يهواه فيها بكى وعادوه وجده فغابت نفسه على صبايتها وعذرها على بكائها ثم خاطب نفسه فقال لم تصح الخ يوح نفسه ويقول قد ان لك ان تصح ويوزل عنك ما كنت تجده ممن كنت تهواه والشيوب انواع اي كاف عن امثال هذا الفعل الذي تفعله والشارع في البيت في قوله حين فانه بنى على الفتح لاضافته الى الفعل مع انه في موضع جر ش صحح هو شيار شردن از ستي وجر ك دادن ناداني وجواني

انا ابن التارك البكرى بستر عليه لطير ترقبه وقوعا لان بستر الوجعل بدلا من البكرى والبدل في
 جمع واقع مال من فاعل ترقبه ١٢ جامي -

حكمه تكرير العامل كان التارك في التقدير داخل على بستر الثاني ان الاول ههنا هو ما يعتمداً للحدث
 ولا يجوز التارك بتركه لا يجوز الغائب زيد ١٢ ش

وورود الثاني من اجل ان يوضح امره والبدل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكرت المعتمد بالحدث

والاول كاليساط المذكور - **العطف بالحرف** هو نحو قولك جاءني زيد وعمركا وكذلك اذا انضبت
 هو تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه ١٢ كافيه

او جررت توسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكرفي

مكانها ان شاء الله **فصل** والمضمر منفصل بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد

وانت ودعوت عمرا اياك وما جاءني الا انت وزيد وما رايت الا اياك وعمرا وما متصل فلا يتأتى

ان يعطف ويعطف عليه خلافاً ليشترط في مفعول ان يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت انت وزيد

وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنو قميم قال لله عز وجل فاذهب انت وربك فقول عمن

ابن ربعية قلت اذا قبلت وذهرت تهادى من ضرب مرات الشعر تقول في المنصوب برك وزيد ولا
 ان قبلت بى وزيد ١٢

قوله (١) انا ابن البكرى نسبة الى بكر بن اكل وهو شجاعان العرب ولذا افتتح الشاعر به ان قال هذا الرجل وعليه الطير ثاني

مفعول التارك ان جعلناه بمعنى المصير والا انه وان لم يجعل بمعنى بل بمعنى طرح وعلى فهو حال وقوله ترقبه حال من الطير ان كان فاعلا

عليه وان كان مبتداً فهو حال من الضمير المستكن في عليه وقوله وقوعا جمع واقع حال من فاعل ترقبى واقعه قوله مترقبه لانه باق روحه

لان الانسان مادام به ريق فان الطير لا تقرب - يقول انا ابن من جعل البكرى مع شجاعة جمعة عليه الطير اذ ضرب بالسيوف القفا

في المعركة واقعه قوله مترقبه عليه لخرج روحه لان الحيوان مادام به ريق لا تقرب الطير خصوصاً الانسان جامي وصل ورع -

قوله (٢) واما متصله الى اى الضمير المتصل لا يجوز ان يعطف على غيره اذ لو عطف انقلب المتصل منفصلاً وهو محال -

ويجوز ان يعطف على المتصل لكن المتصل المرفوع لابد من ان يؤكد بالمنفصل **ش قوله** (٣) قلت الى وتامة كمنعاج الملا

تقصير رطل - زهر بالضم وسكون يجمع زهر اذن ورخشان دى مب تهادى نرم رفن ونخيدن ورقرار مب تعفت
 الى راه رفن ونخيدن ايزاه مب قوله تهادى اسفل يمينا وشمالا في شيها وهو اما حال عن الزهر او عن الضمير في اقبلت
 والعلاج جمع انجبة وهى الانثى من بقرة الوحش والملا الصغار قوله تعفن رطل اريد ان هو لا النسوة اذ وقعت في الرمل فمن
 يتقلن قوا لمن نقلا بطيما وتحرك احشا ومن شبيه شمين يشي بقرا الحش التي قد وقعت في رمل تتعقد يتعقب من شى فيه
 والشاهد فيه في زهر حيث عطف على الضمير المتصل المرفوع على اقبلت بدون التاكيد ش -

رجلا صالحا فلقد هبت تهدى الاول له سيد كلامك **فصل** والذي يدل على كونه مستقلا

اي لم يستمر

بنفسه انه في حكم تكسر بر العامل بدل بل يحى ذلك صوحا في قوله عز وجل للذين استغفروا لمن
بديل على استقلال لان العامل لما كان منفردا لا يكون له غيره العامل الا بالبر والتمتع بها لان العامل فيها والعامل فيه التبع
امن منهم وقوله لا جعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة وهذا من بدل الاشتغال

فصل ولكن بشرط ان يتطابق البدل والمبدل منه تعريفا وتكديرا بل لك ان تبدل على نحو

ثبت من الآخر قال الله عز وجل الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالناسية ناصية

كاذبة خلا انه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفة كناية **فصل** ويبدل المظهر

لأنه يكون المقصود ان يكون

المظهر الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيت زيدا ومررت بزيدا وصوفت وجوهها اولها

ولا تقول بني المسلمين كان الامر ولا عليك كثير المعول والمضم من المظهر نحو قولك رأيت

زيدا اياه ومررت بزيدا والمضم من المضم كقولك رأيتك اياك ومررت بك بك عطف البيان

هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشيء ما وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغيبة اذا ترجمت

بها وذلك نحو قوله اقيم رب الله ابو حفص عمر + اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى

مجرى الترجمة حيث كشف عن التنية لقيامه بالشهرة دونها **فصل** والذي يفصل لك من

البدل شيان احدهما قول المراد + اي كل ما عطف به باللام الذي انصيف اليه الصفة المحرفة باللام

قوله والذي المراد من البدل من اللذين استغفروا بدل البعض من الكل لان من آمن بعض من المستغفرين لبيوتهم بدل من لمن كبر وتكبر

العامل الذي هو اللام كما ترى **قوله** (٢) ليس بشرط ان يتطابق بين المبدل والمبدل منه تعريفا وتكديرا لان البدل يستقل

بنفذه ليس بوضع المبدل منه شي واحد فلا يلزم من اشتقاقها التخرج من صلتها سرجة ولزوم الامالة بكون الشيء الواحد معروفا وتكون في ذاته

قوله (٣) دون المتكلم لان المضم المتكلم والمخاطب قوي واخص لانه من الغائب فله بدل الظاهر منها بدل الكل يلزم ان يكون المقصود ان يفتقر
غير المقصود مع كون مراد لهما واحدا لان الابدال للبين فيختص بوضع فيه احتمال خفاء ولا خفاء في الضمير المتكلم والمخاطب بخلاف الثاني
واما بدل البعض والاشتغال واللفظ فالمراد فيها حقيقة وان ليس فيه مدلول الثاني مدلول الاول من وجوب قوله (٤) وينزل من

البدل شيان احدهما قول المراد + اي كل ما عطف به باللام الذي انصيف اليه الصفة المحرفة باللام

(١) بكفى كان من ارمى البشر اي بكفى رجل وسع سبويه بعض العرب الموثوق بهم يقول ما من مامات
حتى رأيتك في حال كذا وكذا يريد ما من مامات واحد مامات وقد يبلغ من الظهور انه يطرحونه رأسا
كقولهم لا جرع ولا بطم والفرس والماحب والراكب والاورق والاطلس + السدل هو على
اربعة اضرب بدل الكل كقوله تعالى اهبطنا الصراط المستقيم صراط الذين ا
عليهم وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك اكثرهم وثقتهم وناسا منهم وصرفت
وجوهها اولها وبدل الاشتغال كقولك سلب زيد ثوبه واعجبني عمر وحسنه وادبه ونحو
ذلك مما هو منه او بمنزلة في التلبس به وبدل الغلط كقولك مررت برجل حمير اردت
ان تقول حمير فسبقك لسانك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في بدله
الكلام ولا يصدر عن روية وفظانية **فصل** وهو الذي يعتمد بالحديث واما يذكر الاول
لنحو من التوطئة وليفاد مجموعهما افضل تأكيد وسبين لا يكون في الا فراد قال سيبويه عقيب
ذكره امثلة البدل اراد رأيت اكثر قومك وثقتي قومك وصرفت وجوه اولها وكذا في الاسم
توكيدا وقولهم في حلم تخية الاول ايذ ان منهم باستقلاله بنفسه ومناقضة التاكيد والصفة في
كونها تتمتين لما يتبعانه لان يعنوا اهبطنا الاول اطلنا الا تراك تقول زيد رأيت علامة

قوله (١) بكفى والمصراع التام - جادت بكفى كان من ارمى البشر جادت اي احسنت قوا بكفى اي بكفى رجل كان الى والدليل على
حذف الموصوف ان كفى مضاف والكف ليس ما يضاف الى الفعل فيقدر قبل كان نكرة يقع كان صفة لها ش قوله (٢) اللامع
الاجمع الرل الذي لا يثبت شيئا - والابطج حرجي اسيل والفرس اي الشخص الفارس والماحب اي الذات الصالح والورق
يعرف في لونه بياض الى السواد منه قيل للراد اوراق وذئب اطلس الذي في لونه غبرة الى السواد ش قوله (٣) وجوهها الى الضمير
الى اللب فلما قلت صرفت وجوه الابل ولها فا ولها بعض ما كقولك رأيت القوم اكثرهم ش قوله (٤) لا يصدر الخ انما ذكرنا
هذا القسم لان الانسان ليس بمصنوع من الخطاء فذكرنا هذا الضرب لالا نهم اراوا والتعليم الغلط ولكنهم قصدوا بذلك ان يبيحوا

طريق التراكب عند الغلط
ش قوله (٥) لا ان يعنوا الخ ذهب المصنف الى ان قوله البدل في حكم التخييل على حقيقة وقال انه اول ما بان البدل ليس كالتاكيد والاهمية في كونها تتمتين للاول
فذلك مدار الاول واطرافه ووجهه انك تقول زيد رأيت علامة رجلا صا لا فرط بدل من كلامه فلو ذهبتم الى ان كلامه معبر وطرحت في كلامه
رايت رجلا صا لما الواقعة فخر عن زيد عن العائد ش

أمره

باللام كونه الخص من **فصل** وحق الصفة ان تصعب الموصوف الا اذا ظهر امره ظهورا يستغنى

مع عن ذكره حينئذ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه كقوله، وعليهما مسر ودان قضاها +

داوُدُ اصْنَعُ السَّوَابِغَ تَبِعْهُ وَقَوْلِهِ رَبِّ اِنَّا اِيَّاكَ اَسْتَعِيْذُ ^(٣) لَقَلِّتَهَا اِلَّا السَّحَابُ فَلَا اَلْوَبَّ وَاسْتَسْبِلْ

وقوله عز وجل وَعَنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عِينٌ وَهَذَا بَابٌ وَاسِعٌ وَمِنْ قَوْلِ النَّابِغَةِ كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ

بَنِي قَيْسٍ، يُعَقِّعُ خَافَ رَجُلِيهِ بَشَرًا، أَيْ جَمَلٌ مِنْ جِوَاهِرِهِ وَقَالَ، لَوْ قُلْتُ مَا فِي قُوَّهِ لَمْ يَتِمَّ^(٧)

یَقْضُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ + اِی مافی قوما احد ومنه + اَنَا ابْنُ جُلَاه + اِی رَجُلٍ جُلَاه وَقَوْلُهُ

قوله (١) حق الصفة الخ لان الغرض من الصفة اثباتين الموصوف وتمييزه والما حذو موصوف وكل ذلك لا يحصل بدون ذكر الموصوف على قوله (٢) وعليها الخ مسدوثان اي درعان مسدوثان والسرو بافتن زره وقصاها اي احكامها وفرغ من علمها واراد باوداد والنبى

عليه السلام والدروع تنسب اليه لان سر الدروع كان من معجزة عليه السلام وفي التفسير في الدروع فليست الدروع و ذكر ان داود عليه السلام اكلها وضع ان المار بالمردتين الدرعان فوقع الغنينة عن ذكرها فوضع فقال جل صنع اليدين في حركة يرب مست يارك كما هو و ريشه كالفرس و جب صنع ايدى الاربعة

بنج السابعة وهى الدروع التامة وبنج عطف بيان لصح السوانج وقيل بنج فى ايمن كالحقيقة فى بعد اى تسمى كل ملك فى اليمين بنج
ملك يتبع ملكا كما ان الخليفة امام يخلف اما **ش قوله** (٣) ربنا الخ فربا فعال من ربأت الجبل اى صعوت (ربنا بر بلندى بر آيد
مسح اسمك و ملك شاد ارشد بخرد مس فبار ه صفه ان اس بر ه صفه و رب المعلم ان الصانع به الصانع و شاد صفه و اله اله

من صفة ومن العلوم ان المرقعة التي لا يقصد الا السحاب والمطر ليكون الالهضبة (هضبة بالفتح يشتهر) وكوه كترده من الاواب
الريح وهو المطر لانهم يعتقدون ان السحاب يحل الماء من الارض فلجوع الماء اليها سموها الاواب والريح قيل الاواب جامة

النخل حين ترجع وتوئب الى محامداو الشاعر يرثي ابنه اثيلة **ش قوله** تعالى قاصرات اي حورات قاصرات الطرف امرأة قاصرة الطرف زن ك نظر از نشوی خود در گذرد **مب قوله** (هـ) كانك الحد التقدير كانك حمل من جمال هذه القبيلة وفيه اش احيث

عن صوت الشن وهو القربة المخلق والقعقة القصوى **ش قوله** (٦) ولقلت الخ معناه: ولقلت الخ وهو ما في قرحها اصدفيلها في الحب والحناء لم تكن آثما اي فضلتها على غيرها كلها كنت صادقا كما قال الشاعر في ثمنه والاصابع تأخر على طعنة كك تعلم كل التاء والمبت

الجمال والاصل موسم من الموسم بمجنى الحسن قلبت الواو ياء ش قوله (هـ) انا ابن جلاله البيت التام - انا ابن جلال واطلاع
الثنائية متى اضع العلامة تعرفوني - رجل طلاع الثنائيات ونيك آزمائنده كارنا ميب جلا فصل باض بمجنى كشف الامور او بمجنى

انكشفت امره لازم ومتعدد التقدير ابن رجل جلا. والدليل على حذف الموصوف هنا منع التنوين عن الابن وانما ناع ان
يضاف الابن الى جلا لانه فعل ولا يضاف اليه الا اسم الزمان او المكان على ما مضى والابن ليس منها فثبت ان المضاف اليه

خبر دے رہا ہوں کہ یہاں مقیم ہیں۔

1

مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه **فصل** وكما كانت الصفة وفق الموصوف

^(١) يخبر مررت برجل بينه وبين كثير من الناس سبب من جهة قرارة او غير ما اصل

في اعرابه فهي وفقه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتذكير والتأنيث الا اذا

كانت فعل ما هو من سبب فانها توافق في الاعراب والتعريف والتذكير والتأنيث ما سواها او

كانت صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو فعول وفعليل بمعنى مفعول او مؤنث

تجرى على المذكر نحو علامة وهلباجة وربعة وبقعة **فصل** والمضمر لا يقع موصوفا ولا صفة

والعلم مثله في انه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعرف باللام وبالمضاف الى المعرفة وبالمبهم

لان دلالة على الذات لا على الحال ^(٢) لان العلم لا يقبل الشك المحجة الى الوصف ^(٣) اش

كقولك مررت بزيد الكرم ويزيد صاحب عمر وصديقك وراكب الادهم ويزيد هذا

والمضاف الى المعرفة مثل العلم يوصف بما ووصف به والمعرف باللام يوصف بمثل وبالمضاف

الى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمبهم يوصف بالمعرف باللام اسما

او صفة واتصافه باسم الجنس هو مستبعد به عن سائر الاسماء وذلك قولك ابصر ذلك

الرجل واولئك القوم ويا ايها الرجل **فصل** ومن حق الموصوف ان يكون اخص من

او مساويا لها ولذلك امتنع وصف معرف باللام بالمبهم وبالمضاف الى ما ليس معرفا

فلا يقال مررت بالرجل صاحب مثل ما قلته

قوله (١) الا اذا كانت النية في الكافية ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقة قوله بحال الموصوف اي بحال قائمة بالموصوف بحال

والمراد في محل الرفع اي بحال الموصوف اي هيئات وصفاته وقوله بحال متعلقة اي بحال متعلق الموصوف اي بصفة اعتبارية فصل

السبب متعلقة بخومرت برجل حسن خلابة رضى وغيره قوله (٢) هلباجة بالكسر قول كران جان درشت اندام بسيار خوار جامع

جملة بينهما مب قوله (٣) والمضمر لا يقع موصوفا لانه لان ضمير المتكلم والمخاطب يعرف المعارف وادونها فلا حاجة لهما الى التوضيح

وحمل عليهما ضمير الغائب قوله ولا صفة لانه ليس في المضمر معنى الوصفية وهو الدلالة على قيام معنى بالذات لانه يدل على الذات لا على

قيام معنى بها جامعي قوله (٤) هو الخ ضمير يوراجع الى المبهمة والماضي به الى ما وما معنى شي والتقدير والاتصاف المبهمة باسم الجنس شي

لذلك المبهمة متفردة كذا المشي من بين سائر الاسماء التي يوصف بها فيكون حاصل الكلام ان المبهمة لا يوصف بالاهم الجنس شي قوله (٥)

ومن حق العلم ان علم موصوف المتفرد والاصل فيجب ان يكون اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه علم اكمل منها فلا اقل من ان

العلم اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه علم اكمل منها فلا اقل من ان

العلم اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه علم اكمل منها فلا اقل من ان

العلم اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه علم اكمل منها فلا اقل من ان

العلم اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه علم اكمل منها فلا اقل من ان

العلم اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه علم اكمل منها فلا اقل من ان

العلم اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه علم اكمل منها فلا اقل من ان

العلم اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه علم اكمل منها فلا اقل من ان

العلم اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه علم اكمل منها فلا اقل من ان

حَسْبِكَ وَشَرَّكَ وَهَدَاكَ وَكَفَيْكَ وَهَوَّكَ وَخَوَّكَ مَعْنَى مُحْسَبِكَ وَكَافَيْكَ وَمَهْمَّكَ
 اى بسند سب ترأس اى كاف لك راس

ومثلك **فصل** ويوصف بالجمل التي يدخلها الصدق والكذب واما قوله جاء وابتدق

هل رأيت الذئب قط فمعنى مقول عنده هذا القول لورقة لانه سمار ونظيره قول ابى

الدرءاء وجدت الناس خبر ثقلاً اى جدتهم مقولاً فيهم هذا المقال ولا يوصف بالجمل

الا التكرات **فصل** وقد تزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سبب منزلة نعت بحاله هو متوقو
 لا المعركة لا متنازع وصف المعركة بالجملة لان الجملة في حكم التكرار اى

قوله (١) يدخلها لان الصفات كلها اخبار في الحقيقة ان لم يقع العلم بها فاذا علمت سميت صفات والخبر يحتمل الصدق والكذب فلذا الصفة ولان الصفة للتوضيح ولا توضع في غير تلك الجمل كالامر والنهي والاستفهام فان وقع شيء من ذلك وصفاً فعلى انصار القول كالبيت الذي انشده الاصمعي - وهو حتى اذا جن النظام واختلط جادوا بصدقك رأت الذئب قط - فقوله رأت الذئب قط جملة استفهامية وقعت صفة لمذكور لكن على تقدير المذكور في المتن ذق بالفتح اللين المربع بالماز فقل بياضه بخر بالماز فيشبه بلون الذئب يقول ويصف قوماً اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبس مخلوط بالماز حتى ان يكون في العشي يشبه لون الذئب قوله مقول عنده اى عند ريت اى جادوا حتى يقبل عند ريت اى رأت الذئب قط لورقة بالضم فاكتر كوني ماسماً اللين الذي جعل فيه الما حتى يصير قفاش وحل **قوله** (٢) تقدر اصله تقى قلاه يعقيا اذا ابغضته حذفت الياء والجزم لانه جواب الامر والهاء بار السكت كما في كتابه وقوله اخبر تقله ليس مما يحتمل الصدق والكذب لانه ظلي لان الاخبار بالخبرية وقد وقع مفعولاً ثانياً لوجبت الاصقة للناس لان الجملة لا تقع صفة للمعرفة بدون توسط اسم الموصول فليأخذ بقوله والمفعول في باب ظننت خبر مبتدأ في الاصل وما لا يحتمل الصدق والكذب لا يقع خبراً للمبتدأ فيكون قوله اخبر تقله محمولاً على انصار القول كما في مسئلتنا وقوله اخبر تقله اى آزماي تادشمن كرى ص **قوله** (٣) من سببه الى والسبب المحمل بالذي تصعبه التحمل وسمي كل شيء يتوصل به الى غيره سبباً شرح ديوانى رضى والمراد بالسبب ههنا المتعلق وانما يجوزوا نعت الشيء بحال ليست ابل لشي آخر بين وبين الشيء الاول اتحاد واتصال بعود الضمير من الثاني الى الاول لانه لما وجد ذكر الاول في الثاني صار فعل الثاني كأنه فعل الاول وعود الضمير من الثاني الى الاول على طريقين - الاول ان يكون الثاني مضافاً الى ضمير الاول نحو مرت برجل كغيره فرجل موصوف وكثير صفته وهو فعل العدد والمضاف الى ضمير الرجل والثاني ان يكون الثاني موصولاً في صلة ضمير يرجع الى الاول كمرت برجل قليل من السبب بين وبينه فرجل موصوف وقليل صفته وهو فعل من ومن موصول وصلة لا سبب بين وبينه والضمير من بينه الاول راجع الى من ومن بينه الثاني راجع الى الرجل وتقديره قل من لا يكون بينه وبين ذلك الرجل سبب من جهة معرفة او غير ما ويحتمل ان يكون على العكس والمفعول برجل كثير متصلوه اى متعلقوه فالصفة كيف حسن الجمع بين الصفتين المتضاويتين في شخص واحد حيث وصف بقلية الاعداء وكثرة الاولياء ش

الصائم كذا وللتأكيد لقولهم ^(١) مسددا برؤوقوله عز وجل **نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ** **فصل** في الأمر العام امان تكون
 باسم فعل المفعول لوصفة مشبهة وقولهم قيسى وبصرى على تاويل منسوب معزو وذو مال ذات سوا
 متاويل بمفعول متسورة او بصاحب مال صاحبة سواد وتقول مررت برجل اى رجل ايمما
 رجل على معنى كامل في الرجولية وكذلك كانت الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم
 يراد به البليغ الكامل في شأنه ومررت برجل رجل صدق ورجل رجل سوء كأنك قلت صل
 وفاسد والصدق ههنا بمعنى المصالح والجودة والسوء بمعنى الفساد والخرابة وقد استضعف
 سيويه ان يقال مررت برجل اسد على تاويل جبرى **فصل** ويوصف بالمصادر لقولهم رجل
 عدل وصوم وفطر ورؤور وضى وضرب هبى وطعن نذر ورعى سعة ومررت برجل

قوله (١) في الأمر العام الخ احتراس عن تخويمي وزوال وغيرهما لان العموم لاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة لان
 الصفة تدل على ذات باعتبار معنى هو المقصود والمعاني هي المصادر والالفاظ التي اشتقت من المصادر تدل على ذات
 باعتبار المعنى وبهي الالفاظ التي يسميها النحويون اسم فاعل واسم مفعول وصفة مشبهة الا انهم وضعوا الالفاظ تدل على ذات
 قائم بها معنى على غير ذلك الخ وهي قسمان قياسى وهو باب المنسوب وسماعى وهو ذو واى وكل وجد وحق وصدق وسوء
 على نحو ما ذكره في المتن ش قوله (٢) مررت برجل الالفية معنى التعجب لان المتعجب انما يتعجب من شى خارج عن حد اشكاله
 فاذا خرج عن حد ما فقد استبهم امره فيوقى بكلمة الابهام فقولك مررت برجل اى رجل او يا رجل معناه رجل قد انتفى كماله
 في الرجولية الى حد يحجب ان يستفهم عنه لخصا سببه ش قوله (٣) انت الرجل كل الرجل الخ اى كل الخصال التي تكون في
 الرجال فيك فكانك قلت انت هذا الجنس كله وقوله هذا العالم جد العالم معناه ان من سواه من العلماء فهو بالاضافة
 اليه ينزل وقوله برجل رجل صدق ورجل سور بريانه صادق فيما هو بصدره من الصلاح والجودة وانه يسمى فيما هو بصدره
 من الفساد والرداة والاضافة في هذا العالم وحق العالم بمعنى من وفي رجل صدق بمعنى اللام ش قوله (٤) استضعف
 الخ اى استضعف جعل ذلك صفة لانه جامد غير شتى عن حدث فتاويله بالجري ضعيف لما فيه من خلل وضعه لان اسد ليس
 بموضوع للذات باعتبار معنى وانما هو موضوع لحيوان مخصوص ووجه تجريزه ان يقدّر مضاف محذوف على نحو رجل مثل
 اسد وحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقام ليس بقياس ش قوله (٥) يوصف بالمصادر الخ جازا لوصف بالمصدر
 للمبالغة فاذا قلت رجل عدل فكانك قلت رجل تميم من العدل مع ان تيمم وبين اسم الفاعل تناوبا بدليل ثم قائما في
 موضع قائما لقوله رجل عدل الخ يعني عادل وصائم مفطر ورازع وراعى وبمعنى ياره كردن وقطع كردن گوشت و
 ضربت هبى ضرب در دناك يا ضرب كه پاره گوشت را برود وصف بالمصدره ممب طعن نثر نيزه ر بوده ترون

و امر الرمي الذي يفت الحماك اسعارا وبهي التي تقع في الكوة من شعاع الشمس (اسعارا) بالكر كذا في قديمه ذره من ويقال مررت برجل عدل اى تعجبك ورجل قصار ورجل طويل

فصل ولا يقع كل واحد من توكيد النكرات لا تقول رايت قوما كلهم ولا اجمعين

وقلا جاز ذلك الكوفيون فيما كان محذورا كقوله قد صرت البكرة يوما اجمعا -
 اي اذا كان معلوم المقدار موقفا كدبرهم ودينار يوم ويلة وشتر رضى

فصل واكتون وابتعون وابتصعون اتباعات لا يجمعون الا على شرة وعن ابن

كيسان سدا بايتهم شئت بعدها وسمعت اجمع ابصع وجمع كتع وجمع يتع وعن بعضهم

جاء في القوم اكتون + الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات وذلك نحو طويل

وقصير وعاقل واعمق وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وعنى وشريف ووضع ومكرم
 قال في الكافية: التت تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا ١٢

ومهان والذي شاق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم ويقال انهما

للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف **فصل** وقد تجى مسوقة لجر الشاء والتعظيم

كلاوصاف الجارية على القديم سبحانه ولما يضاف ذلك من الذم والتحقير كقولك فعل فلان الفاعل

قوله (١) لا يقع الا نال من توكيد النكرات لان النكرة شائعة فلا ينفق الى تأكيد لان تأكيد ما لا يعرف لا فائدة فيه شش
 قال الرضى اذا كان الاسم نكرة لم يوكد والوجه ما قلنا وقال ايضا يستثنى من الحكم المذكور اعني منع تأكيد النكرات شى واحد
 وهو جواز تأكيدها اذا كانت النكرة حكما اي يحكموا به لا يحكموا عليه كقوله عليه السلام فكلها باطل باطل وشاره قوله تعالى
 وكنت الارض دكا وكا - فهو مثل ضرب ضرب زيد واما تكرير النكرات في قولك قرأت الكتاب سورة سورة وقوله تعالى وجاء
 ربك والملك صفافا فليس في الحقيقة تأكيد اذ ليس الثاني تقرير ما سبق بل هو تكرير للمعنى لان الثاني غير الاول معنى
 والمعنى جميع السور وصفوفا مختلفة انتهى كلامه وقال صاحب الكفاية ولا يوكد بهن الا لالفاظ المعارف فلا يقال جاءني
 رجل نفس انتهى - **قوله** (٢) قد صرت البكرة بانك وادرسحت كردن سب بكرة بخرج چاه وآن چوبه گرد كم
 درميان چرخ و دلاب باشد و سب يقول صوت بكرة البري واما من اوله الى آخره يعنى لا ينقطع استقار المار من البر
 بالبكرة والشاهد فيه قوله يوما اجمعا فانه كذا النكرة المحذورة وهى قوله يوما - والجواب ان هذا البيت لا يعرف قائله فلا
 يعول عليه في الاحتجاج ولو سلم فهو من التواذ **ش قوله** (٣) نحو طويل الب - الوصف اما لازم او غير لازم فالاول اما
 محسوس كطويل وقصير او غير محسوس وهو اما من قبل نفسه كعاقل واعمق وامن اصله كشريف ووضع والثاني ايضا اما
 محسوس كقائم وقاعد او غير محسوس وهو اما من امثاله كمكرم ومهان او لاصق بامثاله وهو اما كسبي كفقير وعنى او غير كسبي
 كسقيم وصحيح **ش قوله** (٤) فعل فلان لا يستعملون هذا اللفظ عند الذم خاصة تجنباعن تلويث الاستنهم بذكر الالفاظ
 الخبيثة القبيحة نحو الفاسق والزاني ش -

وما أكرهني إلا أنت أنت فصل ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمّر والمضمّر بمثله بالمظهر جميعا ولا
 ش ذكره قبل ١١ للفظ المظهر في المضمّر ولم يذكر
 يخلو المظهر من أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني إلا هو هو او متصلا أحدهما والآخر
 منفصلا كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت وكذلك مررت بك أنت وبه هو بنا نحن ^(٢) أنتي
 انا ورايتنا نحن ولا يخلو المضمّر إذا أكد بالمظهر من أن يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا
 فالمرفع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد أن يؤكد بالمضمّر ذلك قولك زيداً ذهب هو نفسه ^(٣) عنه
 والقوم حضروا هم انفسهم واعيانهم والنساء حضرن هن انفسهن واعيانهن سواء
 في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكد أن بغير شريطة تقول رايتك
 نفسه ومررت به نفسه فصل والنفس والعين مختصتان بهذه التفصلة بين
 الضمير المرفوع وصاحبه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلثتها تقول الكتاب
 قرئ كله وجاءني كلمهم وخرجوا اجمعون فصل ومتى أكدت بكل واجمع غير جمع
 فلا مذهب لصحة حتى تقصد اجزاء كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله
 واجمع وتجرأت الارض ^(٥) وسرت اللية كلها وجمعا.

قوله (١) لا بالمضمّر إلا أن التاكيد تكلمه للاول والمقصود هو الاول والمضمّر أقوى من المظهر لانه اعرف المعارف
 ولا يناسب أن تكون الكلمة أقوى من المقصود فلم يجر ذهب زيد هو. ش قوله (٢) رايتني انا ورايتنا نحن التاكيد
 منصوب والمؤكد مرفوع منفصل ش قوله (٣) بهذه التفصلة التي يعني بالتفصلة التفرقة بين المرفوع والمنصوب
 والمجرور في لزوم وقوع المنفصل بين المؤكّد والمؤكد في المرفوع وعدم لزوم ذلك في الخوة من المجرور والمنصوب
 ش قوله (٤) بين ثلثتها التي هي الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور وانما مثل لكلمة كل في حال الرفع واعرض عن
 التثنية للنصب والجر لانه اذا كانت النفس والعين مستغنية في النصب والجر كان استغناء كل فيهما مع استغناها
 في الرفع اولى ش قوله (٥) تجرت الارض أي توسعت فيها وتعمقت والارض ههنا ظرف شيع ش

بلايينا تدفع ذلك ذكر التوابع هي الاسماء التي لا يسمها الاعراب الا على سبيل التبع

لغيرها وهي خمسة اضرب تاكيد وصفة وبذل وعطف بيان وعطف بحرف والتاكيد هو على

وهو تابع يترام التبع في الغيبة واسمها

وجهمين نكر يكره ويغير صريح فالصريح نحو قولك رايت زيدا قال اعشني همدان مكراني

في التبع اسمها

قدا متد حنك مكر وايقان تيبني وتسرا مرام مرمرة بن تليد ما وجدناك في الحلو

اي تسرى حذف المفعول اعتمادا على المفعول في الفعل الاول اي تشبه مكراني

غيرا وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم انفسهم واعيانهم والرجال

رجل عزاي غير محب اي غاضب

كلاهما ولقيت قومك كلهم والرجال اجصعين والنساء جمع فصل وجدوى التاكيد

انك اذا كررت فقد قررت الموكدة وما علق به في نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت

شبهته رها خالجه او توهمت غفلة وذهبا عا انما بصدده فاذلة وكذلك اذا جمعت

بالنفس والعين فان لظان ان يظن حين قلت فعل زيدا ان اسناد الفعل ليس بمجوزا و

سهوا ونسيان وكل واجمعون مجديان الشمول والاحاطة فصل والتاكيد بصريح

النكر بيجار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت

زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وان زيدا منطلق وجاء في زيد جاء في زيد

قوله (١) تدفع ذلك الى تدفع مذهبا لمجرد ولا يتحمل ان يكون المقسم به اي ابي جمع اب فاصلا بين سقطت النون بالاضافة فاجتمعت با ان

قادت في الاولى في الثانية فصارا في كافي قول هذا الشاعر لانه معناه ما سمعنا وعلمنا اصواتنا كبين وقلمنا انا وانا فاولا وكم وهذا البيت

وقع في حق نوبة كانت اسيرة على يد قوم فاراد جماعة ان يتخلصون فقول هذه الجماعة فلما تبين الخواشا فيه قوله بالابن فان سقوط

النون من الابن بالاضافة جامي ورح قوله (٢) او توهمت الخ اي قد يكون التاكيد لتوسم المتكلم انه لم يتلفظ باللفظ فلما حصل في

قلبه شك في انه تلفظ بهذا اللفظ ام لا فكر ذلك اللفظ مرة اخرى ليكون متلفظا بذلك اللفظ يقينا حل قوله (٣) ضربت ضربت

زيدا الخ المقصود من هذا ذكر الفعل فقط لكن لما كان الفعل لا يجي بدون الفاعل ذكر الفاعل الاتري انه لم يذكر المفعول لعدم ضرورة

الداعية الى ذكره اما في زيدا في زيد فالمقصود ذكر الجملة فلذا كرر في المفعول كما كرر في الفاعل ليكون ذكر المفعول اشارة

لازادة تكرير الجملة فلا يرد ان قوله ضربت ضربت زيدا ايضا تكرير الجملة كما جاء في زيد جاء في زيد فيلزم التكرار في مثال الجملة وتكرار التكرار

وهو كذا

قوله تعالى وجعل خلافتك اي فذلك

فصل

وقول الأسود + وقد جعلتني من حزيمة أصبعا + قال الفسوي اى سال سقيا سحابه وذا
 اى فرسى ١٢ نام قبيله ١٣ ابو على الفرسى ١٤

مسافة اصبيغ فصل وما اضيف الى ياء المتكلم حكمه الكسر نحو قولك فى الصعيه والجاردى مجراه

غلامى ودلوى لا اذا كان آخره الفا وياؤه متحركه ما قبلها او واو اما الالف فلا تتغير الا فى ٢١

لغة هذيل فى نحو قوله + سبقوا هوئى واعنقوا هوهم + وفى حديث طلحة رضى الله عنه ١٥
 نحو هضما ١٦ نحو مسلمين ١٧ نحو مملون ١٨

فوضعوا اللب على قفى جعلونها اذا لم تكن للتثنية ياء ويدهمونها وقالوا جميعا لدنى ١٩

ولدىه ولدىك كما قالوا على وعليه وعليك وياؤه الاضافة مفتوحة اما ما جاء عن نافع ٢٠
 اى اليف ٢١ اى قفى ٢٢

محيائى ومما تى وهو غريب واما الياء فلا تخلص من ان يفتحه ما قبلها كياء التثنية وياء
 اذا الاصل فى الكثرة التى على حرف واحد هو الحركة للابتداء الساكن والاصل فى ما بين على الحركة المفتوح تكون

الاشقيين والمصطفين والمؤمنين والمعلمين او ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلص من ان

ينفتح ما قبلها كالاشقيون واخوانه او ينضم كالمسلمون والمصطفون

قوله (١) اصبعا الذى كانت ثابتة فى السيرة فخرجت فى حالة لم يبق لى وبين قبيلة لا قدر اصبح - والاصل ذامسافة
 اصبح فحذف ذوا وبقى مسافة اصبح ثم حذف المسافة فبقى المضاف اليه ش وصل قوله (٢) فلا تتغير النح اى على اللغة
 الفصيحة لعدم موجب الانقلاب - قوله لا فى لغة هذيل فانهم يقلبونها لغير التثنية ياء المشاكلة ياء المتكلم كأنهم ارادوا كسر الالف
 قبل ياء المتكلم فلم يقدروا عليه فقلبوها الالف الى اخت الكسرة وبهى الياء ش وجامى - قوله سبقوا الخ وتامة فتعزوا وكل
 جنب مصرع - فأكلم ابو ذؤيب المذلى كان له عشرة بنين فأتوا كلهم فى عام واحد فثابهم اى كنت اهوى حموتهم وكانوا يهودون
 الموت فسبقوا هوئى والاصل هوئى (وهو الشاهد) اى ما تواتوا والقرضوا الاعناق الاسراع وتعزوا على بصيرة المجهول من
 الماضى اى اخذوا واحدا واحدا اى تحرمتم المنية وقوله لكل جنب مصرع معناه كل انسان يموت وتترحم بريدن والذين
 بركدن وتترحم الذين اى اقطعهم واستأصلهم ش وص قوله (٣) فوضعوا الخ قال طلحة رضى يوم حمل حين قيل له لم يأت
 عائشة ومعاوية رضى وتركت عليا رضى فقال لانهم وضعوا السيف على قفى اى قفاى (وهو الشاهد) اى انما تركت عليا
 وبالعت عائشة رضى ومعاوية رضى للحرف ش قوله (٤) قالوا الخ يعنى قلبوا الالف من الالف الى المضمرة
 تشبيها لبعلى وعليك وقلبوها الالف فى على لاجراءه مجرى عليك وعليه لانهم اخوات وقلبت الالف فى
 وعليه لايقار الفصل بين الحرف والفعل اذ لو قيل علاك وعلاه لم يدر انهما حرفان ام فعلان ش قوله (٥) تحريم
 اذ فى تكسينها التقاء الساكنين وذلك متمنع وذكر قوله مما تى بعد قوله محياى للشارة الى ان سكن الياء بعد الالف
 لكونها ياء المتكلم لا للوقف لانه اذا كان للوقف يجوز تكسين الياء ش

بدر عارض التثنية

أَكْلُ امْرِئٍ تَحْسِبِينَ امْرَأً + وَنَارٌ تَقْدُّ بِاللَّيْلِ نَارًا + وَيَقُولُونَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ

وَلَا أُخِيهِ وَمِثْلُهُ مَا مِثْلُ أُخِيكَ وَلَا ابْنُكَ يَقُولُونَ ذَاكَ وَهُوَ فِي الشَّدْوِ وَنَظِيرُهُ أَضَارُ الْجَارِ -
أي ولا مثل ابنيك

فَصَلِّ وَقَدْ حُذِفَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ كَانَ ذَلِكَ إِذْ وَجِئْتُهُ وَمَرَرْتُ بِكُلِّ قَائِمَةٍ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَلَّا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَقَالَ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ وَقَالَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ

كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدُ وَفَعَلْتُهُ أَوَّلَ يُرِيدُونَ إِذْ كَانَ كَذَا كَقَوْلِهِمْ وَبَعْضُهُمْ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ وَبَعْدَهُ وَأَوَّلُ

كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ جَاءَ أَحْمَدُ وَفِيْنْ مَعَانِي قَوْلِي بِي دَوْدَ إِذْ يَصِفُ الْبَرْقَ + أَسْأَلُ الْجَارَ فَإِنِّي لِلْعَقِيقِ
أي أجري أي قصد

قوله (١) أكل الخ أي ليس كل من له صفة امرئ بأمر كل بل المراد الكمال من له خصائص سنية وأوصاف بهيمة وليس كل نار نار بل النار نار وقد قرئ الزوارشش قوله (٢) ويقولون الخ هذا نظير ما سبق من المثاليين - لأن قوله ما مثل عبد الله يقول ذاك والآية محمول على أن المضاف محذوف من ولا أخيه والمضاف إليه باق على أعرابه ولا يصح أن يكون محجورا بالعطف على عبد الله لأن المطوف المحذور لا يقع بينه وبين ما عطف به عليه فصل باجني وهو يقول ذاك ولو نقل الأعراب لقليل ولا أخوه لأن التقدير ولا مثل أخيه ثم وقع المثلش قوله (٣) مثله ما مثل الخ هذا استدلال على المسئلة السابقة ووجهان ولا ابنيك لأن معطوفا على مثل لم يكن الأخبار إلا عن مثل فيلزم الأفراد في الخبر على نحو ما مثل أخيك والابنيك يقول ذاك كما يقال ما غدا زيد وعمر جاني ومثني أن يقال جاني بش قوله (٤) نظير أضمار الخ - أي يوشذ إذ حذف حرف الجر وترك المحذور على أعرابه كان رؤيته بن العجاج إذا قيل له كيف أصبحت يقول خير أي يحير فيضم الجار وهو الباء وإنما شذذ أضمار الجار لأن الجار مع المحذور كشيء واحد وأضمار بعض الشيء مع الأضمار لبعض لا يجوز وكذا أضمار المضاف لأنه مع المضاف إليه بمنزلة شيء واحد وش

قوله (٥) قد حذفت المضاف إليه الخ المضاف والمضاف إليه كاسم واحد إلا أنهم استطاعوا إذ لك فحذفوا أحدهما قاصدين إلى الإيجاز غير أن حذف المضاف أكثر وذلك في نحو قوله كان ذاك إذ وجئته وكل هذه الأسماء مبهمه لا تتعلق إلا بمضاف لا بها مما فإذا استعملت غير مضافة فلا بد من قرينة تدل على خصوصية ذلك المضاف إليه فيحكم بحذفه وإرادته وقولك كان ذاك إذ التثوين فيه في آخره عوض عن المضاف إليه الناموس المضاف بالتثوين المناسبة بينا للعلاقة بين قولك أسأل الخ أوله - الأسأ رأى على برق شق سقيا يضم هذه آياتهم شق شقافه من شرت الشاة شقت إذ هنا جعل البرق لكثرة ما شق شق قابله الضمير في أسأل البرق والجار والعقيق موضعان - تقديره أسأل سقيا سحابة الجار فسقيا فاعل أسأل أما البرق فليس بفاعل لأنه لا يسيل فلما حذفت المضاف والمضاف إليه مع تحول الضمير المرجع من سحابة إلى البرق مرفوعا فاستلكن في الفعل فاستدل الفعل إليه وإنما لم يعوضوا عن حذف المضاف والمضاف إليه معاً لأن فحوى الكلام يدل عليه فلما كان الغرض وصف البرق بالأسالة والبرق لا يسيل وإنما المسيل هو الماء وهو المعلوم تركوا التوضيح

الاعراب في آخر الكلمة دون الوصل

ش
ش
ش
ش

تَرْجَمَ الْقُلُوصَ إِلَى مَلْدَةٍ فَنَسِيْبُوهُ بِرِيٍّ مِنْ عَهْدَةِ **فصل** واذا امنوا الالباس حذفوا

شترجوان ١٢ كنية رجل ١٣

المضافات - واقاموا المضاف اليه مقامه واعربوه باعرابه والعلامة فيه قوله عز وجل واسأل

الْقَرْيَةَ لِأَنَّهُ لَا يَلِيسُ أَنَّ الْمَسْئُولَ أَهْلُهَا لَهِيَ وَلَا يُقَالُ رَأَيْتُ هَذَا يَعْنُونَ غُلَامَ هِنْدٍ وَ

جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة عَشِيَّةً فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَ مَا قَضَى حُبَّهُ فِي مُلْتَقَى

الْقَوْمِ هَوْبَرًا وَقَالَ بَمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيْمًا أَحْمَدُ بْنُ هَوْبَرٍ وَابْنُ حَذِيْمٍ وَمَا أُعْطُوا

هَذَا الثَّابِتَ حَقًّا الْمَحْذُوفُ فِي الْأَعْرَابِ فَقَدْ أُعْطِيَ حَقَّهُ فِي غَيْرِهِ قَالَ حَسَّانُ يَسْتَقُو

مَنْ وَرَدَ الْبَرِيضَ عَلَيْهِمْ بَرْدِي يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ لَسَلَسِلٍ وَفَذَكَرَ الضَّمِيرَ فِي يَصْفَقُ حَيْثُ

أَرَادَ مَا بَرْدِي وَقَدْ جَاءَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَ مَا بِأَسْنَابِيَا أَوْ هُمْ

قَالُوا عَلَى مَا لِلثَّابِتِ وَالْمَحْذُوفُ جَمِيعًا **فصل** وَقَدْ حُذِفَ الْمَضَافُ وَتُرِكَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ

عَلَى أَعْرَابِهِ فِي قَوْلِهِمْ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ مَرَّةً وَلَا بَيْضَاءُ شَحْمَةً قَالَ سَيْبُوهُ كَأَنَّكَ أَظْهَرْتَ كُلَّ قُلَّتٍ

لَا يَجُوزُ اسْطِفَاطُ مَعْمُولٍ عَلَى عَامِلَيْنِ مَخْتَلِفَيْنِ ١٢ جَامِي -

وَلَا كُلُّ بَيْضَاءٍ وَقَالَ بُودُودٌ وَادٍ -

قوله (١) بما أعيا الخ والبيت التام **فصل** كَمْ فِيهَا إِلَى فَاتِنَى بِصِيْرٍ بِمَا أَحْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيْمًا أَيْ بَلْ كَمْ طَرِيقٌ فِي مَدَاوَةِ مَا نِي فَاتِنَى أَرَأَيْتَ

مَنْ الدَّارُ مَا أَحْيَا الطَّبِيبُ عَنْ مَدَاوَتِهِ وَالنَّطَاسِيَّ أَيْ رَجُلٌ طَبِيبٌ فِي الْعَرَبِ تَرْجَمَ ابْنَاتِ قَالَ الْمَصْنُفُ وَالَّذِي جَرَّاهُ عَلَى حَذْفِ

الْمَضَافِ شَهْدَةُ قِصَّةِ ابْنِ هَوْبَرٍ عِنْدَ الْعَرَبِ وَهَذَا الْعَاقِلُ مَخَاطِبُ الْمَشَاهِدِينَ لِلْجُوبِ فَلَا يَلْتَبِسُ عَلَيْهِمُ الْمَقْتُولُ - وَكَذَلِكَ طَلَبُ ابْنِ حَذِيْمٍ

لَأنَّ كَانَ طَبِيبًا مَعْرُوفًا عِنْدَهُمْ شَقَّ قَوْلُهُ (٢) يَسْقُونَ الخ - بَرِيضٍ أَيْ مَوْضِعٌ بِأَسْمَاءٍ بَرْدِي مُحَرَكَةً أَيْ مَوْضِعٌ يَصْفَقُ أَيْ

يَخْلُطُ - الرِّحْقُ الْخَمْرُ الصَّافِيَةُ - السَّلْسَلُ السَّهْلُ الْمُدْخَلُ فِي الْخَلْقِ - يَصْفَقُ قَوْلًا كَأَنَّهُ قَوْلًا بَرِيضٍ يَعْنِي مَنْ أَيْ هَذَا الْقَوْمُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِيَقْتُلُوهُ

بَرْدِي الَّذِي كَانَ مَخْلُوطًا بِالرِّحْقِ مِنْ غَايَةِ الطَّبِيبِ وَالْعَزُوبَةِ - قَوْلُهُ فَذَكَرَ الضَّمِيرَ فِي يَصْفَقُ مَعَ أَنْ رَاجَعَ إِلَى الْمَوْتِ وَبَرْدِي لَأنَّ

صِيغَةَ فَعْلٍ بِالْفَتْحَاتِ مِنْ صِيغَةِ الْمَوْتِ بِاعتبارِ أَنْهُ أُعْطِيَ حَقَّ الْمَضَافِ الْمَحْذُوفِ فِي التَّذَكُّيرِ حَيْثُ أَرِيدَ مَا بَرْدِي كَفَايَةً وَشَقَّ قَوْلُهُ

(٣) عَلَى مَا لِلثَّابِتِ الخ - أَيْ قَالَ حُجَّاءُ بِغَيْرِ الْمَوْتِ لِلْقَرْيَةِ وَهِيَ ثَابِتَةٌ وَقَالَ أَوْ هُمْ بِغَيْرِ الرِّجَالِ لِلطَّلِيلِ وَهُوَ مَحْذُوفٌ وَلَوْلَا مَرَاعَاةُ

الْمَحْذُوفِ لَقِيلَ أَوْ هِيَ وَالتَّقْدِيرُ فَجَارَ إِلَيْهَا بِنَصْبِ الْأَهْلِ وَبِمَا تَأْمُرُ مَصْدَرُ مَوْضِعِ الْحَالِ عَنِ الْأَهْلِ بِمَعْنَى بَاتِنِينَ شَقَّ

بآية ما يحبون الطعام + وذو في قولهم اذهب بذى تسلم واذهب اذى تسلم ان اذهبوا

بذى تسلمون اى بذى سلامتك والمعنى بالامر الذى يسلمك **فصل** ويجوز الفصل ^(٢)

بين المضاف والمضاف اليه بالظرف فى الشعر من ذلك قول عمر وابن قيس ^(٣) قميئة + بالله دسر

اليوم من لاهما + وقول دسرنا ^(٤) هما احوالى الحرب من لا احواله + واما قول الفرزدق + بين

ذراعى وجهه الاسدي + وقول ^(٥) لا عشتى لعلالة او بلاهة سابع + فعلى حذف المضاف

اليه من الاول استغناء عنه بالثاني وما يقع فى بعض نسخ الكتاب من قوله ^(٦) من تحتها امرجة +

قوله (١) وذو لا يخفى فويضاف الى الفعل لان الفعل مصدر والمصدر اسم جنس فويضاف الى اسما الاجناس فحقيره اذ هو يذرى تسلم ففى

الموصوفى امر قميئة سلامتك الفصل باول المصدر اى بالامر الذى سلامتك ش ^(٢) قوله ويجوز الفصل - المضاف والمضاف اليه كشي واحد فلا يجوز

ان يقع بينهما فصل ويجوز الفصل بينهما بالظرف فى الشعر لفرضه - ولكن الظرف من المعاني بمنزلة انفسها لا اشتراكا عليها لان لظروف انفسها

بالظرف حتى كانها شي واحد لئلا ينم يقولون كل هذا الوعاء والامر وحمل فى الوعاء او المقصود ذلك فلما زال الظرف من المظروف بمنزلة الفصل

بحيث لا ينفك عنه جعل الفصل بالظرف كالفصل ش ^(٣) قوله مصدر ايوام من لاهما - اى درين لاهما اليوم - قبار - قد سالتنى من تحت عمرو

عن الارضين او تنكر اعلاما لما رأت سائدا استعيت - مصدر ايوام من لاهما - تذكرت ارضها بها اهلها - اخواتها فيها واعلمتها + الاعلام

الجمال جمع علم - سائدا نام كوى است - مب استعار جارى كرويدن اشك واندرهناك شدن مب يقول سالتنى عن المكان الذى

اكثره واستعيرى على اسمه واهلها مبتدا وخبرها - واخواتها منصوب بفعل مضمر اى تذكرت اخواتها فيها واعلمتها عطف عليه ش - ^(٤) قوله

دنياى بنت عبيدة - ترقى ايها تقول - هما اخواتى من الحرب من لا اخا ليه اذا خاف يوما بؤرة فراعها + اى هما صاحبان من لاهما

ش ^(٥) قوله بين ذراعى وجهه الاسد - واول - يا من راي عارضا أسره - اى ذراعى الاسد وجهه الاسد حذف المضاف اليه

الاول لمرئاة الثانية عليه - يا حرف نداء والمنادى محذوف اى يا قوم وذراعى الاسد كوكبان نيران يد لان على المطر وجهه الاسد

اربعة انجو وجهه منقلى است از منازل قرآن چهار ستاره ايت مب ذراع منزلى است مقرر او آن ذراع الاسد است

مب والعارض المطر اسر بفعل مجهول اى افح به - والجملة صفة لقوله عارضا ش ^(٦) قوله الاعلالة لانه اوله منهاك كالمذب

وان اباك خويلا وقالهن سراج ومنه قول الشماخ + ونفست عنه مقام الذئب + اى الذئب
 فصل وتضاف اسماء الزمان الى الفعل قال الله تعالى هذا يوم تنفع الصادقين صدقهم
^{اي وقت احراره ١٢} ^{اي وقت احراره ١٢}

وتقول جئتك اذ جاء زيد وايتك اذ اجمرت البسرة وما رايتك منذ دخل الشتاء ومنذ قدم
 فلا ن وقال + حنت نوار ولات هنا حنت + وتضاف الى الجملة الابتنائية ايضا لقولت
^{بمعنى ١٢}

ايتتكم من الحجاج امير واذا الخليفة عبد الملك وقد اضيف المكان اليها في قوله جلوس
 حيث جلس زيد وحيث زيد جالس وهما ايضا في الفعل اية لقرب معناها من معنى الوقت
 بآية يقدمون الخيل شعنا + كانت على سنايكها مداما + وقال الامم يبلغ عني ميمما +
^{اي وقت المارة بالحاج وزمن منصوب على الظرف ١٢} ^{اي وقت خلافة ١٢} ^{اي وقت خلافة ١٢}

قوله (١) تضاف اسماء الزمان الى انما تضاف هي التي تترى الى الفعل منزلة المصدر وليس يبرح ان يقع الفعل موقع المصدر
 الا ترى الى قوله تعالى سوا عليهم انذرتهم لم تنذرهم على ما سبق والى قوله تمحك بالمعدي خبر من ان تراه اى ساءك فان تمكبت متداخلة فيه والى
 لا يقع الاسماء او نقول من حق الفعل ان لا يضاف اليه لانها من الابهام الملقط لا يختص في نقد فكيف يختص غيره الا انتم تركوا هذا القيد
 واستحسنوا في اضافة الزمان الى الفعل لان الفعل يدل على الزمان والمصدر فصار الزمان بعض الفعل اضافة بعض الشيء الى ذلك الشيء جاز
 ش قوله (٢) حنت الخ وتامر. وبدأ الذي كانت نوار اجبت حنت من الخين وهو الشوق. فوار اسم امرأة وهي ابنة عبد شمس ولات حنت
 ليس. وهنا بقولهم نوار وثريد النون بمعنى حين. واجبت من اجن اذا سر. وكانت نوار قد عشقت ملكا فتم الملك ان يوقع عبد شمس (اى
 ان يقتله) فشرعت بذلك نوار واذت اباما فقال جل من اقربها حنت اى اشتاقت نوار الى من تحبه وليس الوقت حين الخين بل الذي
 كانت اجنته من المحبة والعشق والاستشهاد وفي قوله هنا حيث استعمل في معنى الزمان لان الاى تكسعونها بالنا لا تدخل الى الفعل
 واصل منها الملك ش قوله (٣) تضاف الى الجملة الابتنائية الى انما جازت هذه الاضافة من قبل ان تدخل الى محل معان وان كانت
 تتركب من اسم الاعيان والمعالى فالزمن مظهر للمعاني فالما بستره اذن بين الزمان والمفعلة والاضافة تكون باولى بلا بستر
 والمفعلة ايتك زمانا كان ظافرا لامة الحجاج او لخلافة عبد الملك ش قوله (٤) وقد اضيف المكان اليها اى الى الجملة الفعلية والى
 ووجه اضافة اسم المكان الى الجملة الفعلية ما ذكرنا في اضافة اسم الزمان من تزل الفعل منزلة المصدر ووجه اضافة اسم المكان الى الجملة
 الاسمية لان المكان كالزمان في كونه ظرفا للمفعول ش قوله (٥) اقربا معناها الى الوقت حادث فصار علامة لجارثا آخر كقولك
 ايتك وقت طلوع الشمس فوقت طلوع الشمس علامة لانيان والاية علامة فمن هذه المشابهة جاز اضافة اسمها الى الافعال التسمية
 للآية بالوقت وهذه الاضافة في لفظة الآية خاصة ش قوله (٦) بآية الخ اى اذا رايت قوما يقدمون الخيل شعنا فتم الذين اسرهم
 بتلغى الرسالة اليهم فبلغهم كذا وكذا واشتد جميع اشتد. وهو خبر الراس السابك جميع السابك فصار الخافرة شبه الضباب عرقا حمرها
 بالدم على سنايكها بالدم وجعل تلغى السابك بالدم علامة لاقامهم الخيل للرب ش قوله (٧) الامم الخ كانه قال من يبلغ عني ميمما
 تيم وقال لرقائل باي علامة تعرفون فقال علامتهم بهم الطعام وبنيهم بغيرون بشدة حرصهم وطعام ش

ظباءً والْبَيْبُ **فصل** وقالوا في حق قول لبيد ^(١) إلى الحول ثم اسلم السلام عليكم + وفي قول ذي
 الرمة ^(٢) دأب بني أدية باسم الماء بمغموم + ^(٣) تداعين باسم الشيب في مثلكم + ان المضاف
 يعنون الاسم مقحم كخر وجه ودخوله سواء وحلوا هذا حتى يزيدوا ويتك وحى فلان قائم
 وحى فلانة شاهدوا ^(٤) يا قرأت اباك حتى خويلد + قد كنت خائف على الاحماق +
 وعن الحفص انه سمع اعرابيا يقول في ابيات قاله حتى رباح باحماق حتى والمعنى هذا يزيد

قوله (١) الى الحول الى: وتام - ومن يك حولا كما ما فقد اعتذر وقيل بمعنى انتهى ان يعين يوما - ولنا الا من ربعة او سفر -
 فقوما وقولا بالذي تعلمانه - ولا تخشاهما ولا تخافا شعر - وقولا هو المر الذي لا صدقة - اضاع ولا خان لغيل ولا ضرر الى
 الحول ثم اسلم السلام عليكم المعنى ان لبيد المبلغ ثلاثين ومائة سنة قريت وفاته قال - بمعنى انتهى الى الحول متعلق بقوله
 قولا بالذي تعلمانه لان المعنى اذكر اني بعدى بالذي تعلمانه في من الشفقة والاحسان اليكما الى الحول ثم ايكما على الى الحول ولا بد
 من تقدير البكا القرينة قوله ولا تخشاهما ولا تخافا شعر الان خشي لوجه وحلق الشعر لا يكون الا في البكا فاحدهما بالبكا وعليه يدرون
 هذين لان البكا على الميت يباح اذا لم يكن فيه خيش وجه وخلق شعر ونظم ضد ونحو ذلك وقوله ثم اسلم السلام عليكم ايضا به اذا ذكرتماني
 بعد موتي سنة كاملة ثم تركتماني في ذكره فانما عذرتان لان من يبك على الميت سنة كاملة فهو معذور اذا ترك البكا والاستشهاد
 فيه في قوله ثم اسلم السلام فان اسم مضاف الى الاسم وجواضا لفظا الى المعبر به لفظ الاسم ههنا لفظ - شرح ابيات **قوله**
 (٢) دأب بني أدية الى الاول لا تغش الطرف الا ما تخونه بغش برداشتن - تخون تيارداشتن ولم كردن حق كى - بغت الطيبة
 بغا وبغوا وازكر دأب بوسه بجه بزم ترين آواز - وب والمضنان الشاعر لعزل محبوبه بخرقا اى كان خرقا ام غزال ساكن اطراف
 يصف بكثرة النوم اى لا يفي طرف من شدة نعاسه الا ان تاتى اليه اذ فيسمع حسا او صوتا فغض ذلك تغش يقوم بخونه فعل ماض فاعله
 دأب المراد به وما مصدرية وقبلها وقت محذوف اى لا يفي طرف الا وقت تعبه ما ياه هذه اللفظة وهى ما مارا شرح ابيات +
 ومغموم بمعنى باغم - وقيل المغموم المصوت تقديره مبغوم نداه **قوله** (٣) تداعين الخ تامر جوازه من بكرة وسلام - اى كل واحد
 من هذه الابل يد نحو صاحب الى الشرب باسم الشيب هو صوت مشافرا لابل عند شرب الماء اى اذا سمع كل منها صوت تجرع الماء
 من الآخر زاد ورغبة في الشرب فكان ذلك كانه دعاء الى الشرب الخ اصله يصف البلا واردات على حوض منهدم - المتكلم
 الحوض المنهدم - بكرة حجارة رخوة تقرب الى البيامن وبها سميت البكرة والسلام بكسر السين الاحجار الواحدة السلمة بفتح السين
 وكسر اللام وقاعل تداعين قلوب اى النوق الشواب **قوله** (٤) يا قرأت قرم قرم اى قد كنت اخاف على ابيك ان
 يتق اى ان يلد الحق يزيد هذا انه احق احماق لبيد الحق اورد **قوله** (٥) بافحام حتى الى قال الشرح الرضى اما قوله بذا
 يزيد فاوله بضمه الخ فكانك قلت شخص زيد فذا من باب اضافة العام الى الخاص وانما ذكرنا اللفظ حتى مبالغة وتأكيدا لفظيا
 تا زيدا اى المشار اليه عينه وذاته لا غيره وانما ذكرنا الذات بلفظ الخي توغلا في باب المبالغة فاذا قلت فعاجي زيد فكانك قلت فعلم
 هو بنفسه هو حتى موجود لانه نسب اليه الفعل وهو معدوم وبذا حتى زيدا هو بعبية حيا قابلا لرب فيه ثم صار يعمل في التأكيد بمعنى
 ذاته ويعينه وكان ميتا انتى كلامه - وقال بعضهم لا بد لفظا حتى نوع تحفة فكان قال هذا شخص ليس موثوقا حتى دج فافيه موثوقا حساس

خبره در این باره که در این کتاب مذکور است

وبقلة الحبة الحمقاء وقالوا عليه سحوق عمامة وجرد قتيبة واخلاق ثياب هل عندك جامعة ا
 (٢)

جواب خرمای رسیده

خَبَرٌ وَمَغْرَبَةٌ خَبَرٌ عَلَى الذَّهَابِ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ مَذْهَبٌ خَاتِمٌ وَسُورٌ وَبَابٌ وَمِائَةٌ لَكُونُهَا

محقة مثلها ليخص أمرها بالاضافة كفعل النايقة في اجراء الطير على العائدات بيانا وتخصيصا

لا تقدري للصفة على الموصوف حيث قال والمؤمن العواذات الطهر فصيلا وقد اصف

المستلزم للمعرفة فحقها له لقيته دون

[illegible]

ایمان و ذات ایمن و سر داد استماع قال حسن بن مدرسه اخبرني عن ابي حمزة عن ابي امامه

صباح لا مريم يسود من يسود + وقال لميت + اليه دوى ال بيتي فلبيت + بوايع من بيتي
اي اصحاب هذا الاسم ١٢ اي اشراق بيتي بوايع

قوله (١) وقالوا له هذا جواب عما روي على القاعدة الثانية يعني حذف الموصوف وبقى الصفة مبهمته مما كان اسم غير حقيقة فلما قصدوا حذفه

فليس اضافته اليها من حيث انه صفة لما لم من حيث انه جنس معجم اصف ايها المتخصص فلاضافة بمعنى من عالمي رضي قوله (١٠)

تمسها ركببان مكة بن العيلف السند قوله والمؤمن الواو المقسم وجوابني البيت الآتي بعده المؤمن ان دونه عني بالمؤمن انه تعالى

[illegible]

الركبان للبرك بها لم يرد النابغة في الحاميات لغزوة الشمر لكن اراد ان يذكر الصف فحبب في العائذات فذكرها واحتمل فيه الصف اجناسا كثيرة لعم ازوقه عما على الوحش والطعم وغير ما فاردنا ذكر الطربانة لمردوها الا الطربان ترجمه فارسي قسمه خمس

بخدا نیکه امن میدم بطیورالتجاکفنده را بسوی حرم مکه و نگاه میدار و از دست صیاد که مو ازان مکه برای تبرک آید بنواور میان موضع غنیمت
وین آید امضا بنامش و موله و اذکار و دعا

التي هي الحرة واللفظ هي الاسم والهاجته هي المرادة بالمسمى في صفة موصوف مخدوق وكذا اذا تليد أي مدح حاجته في المقتضى

[illegible]

عزمت الخيري دانه (النس بن مدرکه) وهو رعي انهم قوم بعض قبائل العرب قساعدين (رجع القوم ساعدين على ريات
شئى اسلم يكونوا تحت راية امير واحد) فاما اقربا من القوم امساقها حيث جن عليهم الدليل فيقام بها عذبة والدفوف ولم يفر

واقام ان حتى اجمع فشن عليهم الخيل استن الفارة عليهم يعني برشان وازهر طرف رنجت غار است برایشان) سبب في معاصي و
غمر وغمر الصالحه هذا استع قول استعنت الخ اي عرفت علم الاقامه الم وقت الصيام لان وصيت الم ابي والحمد لله رب العالمين

1871

اذا كُوبَ الخرقاء لَمْ يَسْمَعْهُ + اضاف الكوكب ليها لجد هافي عملها اذا طلع وقال +
 اذا قال قد نني قال بالله حلفه + لتغني عني ذا انالك اجصعا + ملا بسته له في شئ
 وهو لساقى اللبن فصل والذي بوه من اضافة الشئ الى نفسه ان تأخذ الاسمين
 المعلقين على عين او معنى واحد كاللث والاسد وزيد وابي عبد الله والحسب
 والمنع ونظائرهن فتضيف احدهما الى الآخر فذاك يمكن من الاحالة فاما نحو
 قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشئ ونفسه فليس من ذلك **فصل ولا**
 يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفه الى موصوفها وقالوا داسر الآخرة
 وصلوة الاولى ومسجد الجامع وجانب العربي وبقة الحمقاء على تاويل داسر
 الحيوة الآخرة وصلوة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان العربي

قوله (١) اذا كُوبَ الخرقاء لَمْ يَسْمَعْهُ سبيل ذاعت غزلها في القرائب سبيل نام ستاره ايست كدر طلع آن فواكر ربيده شونه
 وكرما بآخر سد مب اذاعت اي فرقت غزل رسته اص قرايب جميع قرية الخرقاء المرأة الحمقاء سبيل عطف بيان للكوكب لانه
 لما ذكر الكوكب احتمل ان يادبه كوكب غير سبيل فذكره ليكشف عن المراد وانما اطلع الكوكب اليها لان الكلبة من النساء من تعد
 لشتا صيفا فتنام وقت طلوع سبيل والحمقاء تاكل وتذل عن الاستعداد فان سبيل فرقت القطن في قبيلتها لتعين بهن
 فخصها بالكوكب لذلك **قوله (٢)** اذا قال قد نني قال بالله حلفه ولفظ حلف باسده حلفه وتغني جواب القسم واصل لتغني بالنون الحفيفة
 ليشرن جميعه قوله حلفه بفعل مطلق لان التقدير حلف باسده حلفه وتغني جواب القسم واصل لتغني بالنون الحفيفة
 الموكدة حذف النون يريد بعد عني جميع ما في انالك ولا تغني عني بل اشرب كل فاعرب تقول اغن عني رحلك اي بعده ومعنى
 القسم اطلب (١) اي اطلب منك ان تشرب ما في الانار كله والغير وهو يوجب الى الانار والاستشهاد فيه في قوله ذا انالك
 فانه اضاف الانار الى المخاطب لادني ملابسة بسبب شربه منه وان كان الانا في الحقيقة لساقى اللبن وهو المضيف ش
قوله (٣) يمكن من الاحالة لان الاضافة للتعريف او التحصيل وتعريف الشئ وتحصيله بغير محال وقوله وزيد في
 ابي عبد الله اي لا يجوز زيد ابي عبد الله بالاضافة وابو عبد الله كنية زيد وصال آتي بالمجال كالألم آتي بما لا علم عليه
قوله (٤) على تاويل الذي المضاف اليه في الحقيقة هو موصوف به المجزور لانه حذف واقيم صفة مقامه رضي -

نضاف الى نحو ما يضاف اليه ائى تقول هو افضل الرجلين وافضل القوم وتقول هو
 افضل رجل وهما افضل رجلين وهم افضل رجال والمعنى فى هذا اثبات الفضل
 على الرجال اذا فصلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة وله معنيان احدهما ان ^(٢)
 انه نرايد على المضاف اليهم فى الحصة التى هو وهم فيها شركاء والثانى ان يؤخذ مطلقا
 له الزيادة فيها اطلاقا ثم يضاف لا للتفصيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص
 كما يضاف ما لا تفصيل فيه وذلك نحو قولك الناقص ^(١) ^(٢) ^(٣) ^(٤) ^(٥) ^(٦) ^(٧) ^(٨) ^(٩) ^(١٠) ^(١١) ^(١٢) ^(١٣) ^(١٤) ^(١٥) ^(١٦) ^(١٧) ^(١٨) ^(١٩) ^(٢٠) ^(٢١) ^(٢٢) ^(٢٣) ^(٢٤) ^(٢٥) ^(٢٦) ^(٢٧) ^(٢٨) ^(٢٩) ^(٣٠) ^(٣١) ^(٣٢) ^(٣٣) ^(٣٤) ^(٣٥) ^(٣٦) ^(٣٧) ^(٣٨) ^(٣٩) ^(٤٠) ^(٤١) ^(٤٢) ^(٤٣) ^(٤٤) ^(٤٥) ^(٤٦) ^(٤٧) ^(٤٨) ^(٤٩) ^(٥٠) ^(٥١) ^(٥٢) ^(٥٣) ^(٥٤) ^(٥٥) ^(٥٦) ^(٥٧) ^(٥٨) ^(٥٩) ^(٦٠) ^(٦١) ^(٦٢) ^(٦٣) ^(٦٤) ^(٦٥) ^(٦٦) ^(٦٧) ^(٦٨) ^(٦٩) ^(٧٠) ^(٧١) ^(٧٢) ^(٧٣) ^(٧٤) ^(٧٥) ^(٧٦) ^(٧٧) ^(٧٨) ^(٧٩) ^(٨٠) ^(٨١) ^(٨٢) ^(٨٣) ^(٨٤) ^(٨٥) ^(٨٦) ^(٨٧) ^(٨٨) ^(٨٩) ^(٩٠) ^(٩١) ^(٩٢) ^(٩٣) ^(٩٤) ^(٩٥) ^(٩٦) ^(٩٧) ^(٩٨) ^(٩٩) ^(١٠٠) ^(١٠١) ^(١٠٢) ^(١٠٣) ^(١٠٤) ^(١٠٥) ^(١٠٦) ^(١٠٧) ^(١٠٨) ^(١٠٩) ^(١١٠) ^(١١١) ^(١١٢) ^(١١٣) ^(١١٤) ^(١١٥) ^(١١٦) ^(١١٧) ^(١١٨) ^(١١٩) ^(١٢٠) ^(١٢١) ^(١٢٢) ^(١٢٣) ^(١٢٤) ^(١٢٥) ^(١٢٦) ^(١٢٧) ^(١٢٨) ^(١٢٩) ^(١٣٠) ^(١٣١) ^(١٣٢) ^(١٣٣) ^(١٣٤) ^(١٣٥) ^(١٣٦) ^(١٣٧) ^(١٣٨) ^(١٣٩) ^(١٤٠) ^(١٤١) ^(١٤٢) ^(١٤٣) ^(١٤٤) ^(١٤٥) ^(١٤٦) ^(١٤٧) ^(١٤٨) ^(١٤٩) ^(١٥٠) ^(١٥١) ^(١٥٢) ^(١٥٣) ^(١٥٤) ^(١٥٥) ^(١٥٦) ^(١٥٧) ^(١٥٨) ^(١٥٩) ^(١٦٠) ^(١٦١) ^(١٦٢) ^(١٦٣) ^(١٦٤) ^(١٦٥) ^(١٦٦) ^(١٦٧) ^(١٦٨) ^(١٦٩) ^(١٧٠) ^(١٧١) ^(١٧٢) ^(١٧٣) ^(١٧٤) ^(١٧٥) ^(١٧٦) ^(١٧٧) ^(١٧٨) ^(١٧٩) ^(١٨٠) ^(١٨١) ^(١٨٢) ^(١٨٣) ^(١٨٤) ^(١٨٥) ^(١٨٦) ^(١٨٧) ^(١٨٨) ^(١٨٩) ^(١٩٠) ^(١٩١) ^(١٩٢) ^(١٩٣) ^(١٩٤) ^(١٩٥) ^(١٩٦) ^(١٩٧) ^(١٩٨) ^(١٩٩) ^(٢٠٠) ^(٢٠١) ^(٢٠٢) ^(٢٠٣) ^(٢٠٤) ^(٢٠٥) ^(٢٠٦) ^(٢٠٧) ^(٢٠٨) ^(٢٠٩) ^(٢١٠) ^(٢١١) ^(٢١٢) ^(٢١٣) ^(٢١٤) ^(٢١٥) ^(٢١٦) ^(٢١٧) ^(٢١٨) ^(٢١٩) ^(٢٢٠) ^(٢٢١) ^(٢٢٢) ^(٢٢٣) ^(٢٢٤) ^(٢٢٥) ^(٢٢٦) ^(٢٢٧) ^(٢٢٨) ^(٢٢٩) ^(٢٣٠) ^(٢٣١) ^(٢٣٢) ^(٢٣٣) ^(٢٣٤) ^(٢٣٥) ^(٢٣٦) ^(٢٣٧) ^(٢٣٨) ^(٢٣٩) ^(٢٤٠) ^(٢٤١) ^(٢٤٢) ^(٢٤٣) ^(٢٤٤) ^(٢٤٥) ^(٢٤٦) ^(٢٤٧) ^(٢٤٨) ^(٢٤٩) ^(٢٥٠) ^(٢٥١) ^(٢٥٢) ^(٢٥٣) ^(٢٥٤) ^(٢٥٥) ^(٢٥٦) ^(٢٥٧) ^(٢٥٨) ^(٢٥٩) ^(٢٦٠) ^(٢٦١) ^(٢٦٢) ^(٢٦٣) ^(٢٦٤) ^(٢٦٥) ^(٢٦٦) ^(٢٦٧) ^(٢٦٨) ^(٢٦٩) ^(٢٧٠) ^(٢٧١) ^(٢٧٢) ^(٢٧٣) ^(٢٧٤) ^(٢٧٥) ^(٢٧٦) ^(٢٧٧) ^(٢٧٨) ^(٢٧٩) ^(٢٨٠) ^(٢٨١) ^(٢٨٢) ^(٢٨٣) ^(٢٨٤) ^(٢٨٥) ^(٢٨٦) ^(٢٨٧) ^(٢٨٨) ^(٢٨٩) ^(٢٩٠) ^(٢٩١) ^(٢٩٢) ^(٢٩٣) ^(٢٩٤) ^(٢٩٥) ^(٢٩٦) ^(٢٩٧) ^(٢٩٨) ^(٢٩٩) ^(٣٠٠) ^(٣٠١) ^(٣٠٢) ^(٣٠٣) ^(٣٠٤) ^(٣٠٥) ^(٣٠٦) ^(٣٠٧) ^(٣٠٨) ^(٣٠٩) ^(٣١٠) ^(٣١١) ^(٣١٢) ^(٣١٣) ^(٣١٤) ^(٣١٥) ^(٣١٦) ^(٣١٧) ^(٣١٨) ^(٣١٩) ^(٣٢٠) ^(٣٢١) ^(٣٢٢) ^(٣٢٣) ^(٣٢٤) ^(٣٢٥) ^(٣٢٦) ^(٣٢٧) ^(٣٢٨) ^(٣٢٩) ^(٣٣٠) ^(٣٣١) ^(٣٣٢) ^(٣٣٣) ^(٣٣٤) ^(٣٣٥) ^(٣٣٦) ^(٣٣٧) ^(٣٣٨) ^(٣٣٩) ^(٣٤٠) ^(٣٤١) ^(٣٤٢) ^(٣٤٣) ^(٣٤٤) ^(٣٤٥) ^(٣٤٦) ^(٣٤٧) ^(٣٤٨) ^(٣٤٩) ^(٣٥٠) ^(٣٥١) ^(٣٥٢) ^(٣٥٣) ^(٣٥٤) ^(٣٥٥) ^(٣٥٦) ^(٣٥٧) ^(٣٥٨) ^(٣٥٩) ^(٣٦٠) ^(٣٦١) ^(٣٦٢) ^(٣٦٣) ^(٣٦٤) ^(٣٦٥) ^(٣٦٦) ^(٣٦٧) ^(٣٦٨) ^(٣٦٩) ^(٣٧٠) ^(٣٧١) ^(٣٧٢) ^(٣٧٣) ^(٣٧٤) ^(٣٧٥) ^(٣٧٦) ^(٣٧٧) ^(٣٧٨) ^(٣٧٩) ^(٣٨٠) ^(٣٨١) ^(٣٨٢) ^(٣٨٣) ^(٣٨٤) ^(٣٨٥) ^(٣٨٦) ^(٣٨٧) ^(٣٨٨) ^(٣٨٩) ^(٣٩٠) ^(٣٩١) ^(٣٩٢) ^(٣٩٣) ^(٣٩٤) ^(٣٩٥) ^(٣٩٦) ^(٣٩٧) ^(٣٩٨) ^(٣٩٩) ^(٤٠٠) ^(٤٠١) ^(٤٠٢) ^(٤٠٣) ^(٤٠٤) ^(٤٠٥) ^(٤٠٦) ^(٤٠٧) ^(٤٠٨) ^(٤٠٩) ^(٤١٠) ^(٤١١) ^(٤١٢) ^(٤١٣) ^(٤١٤) ^(٤١٥) ^(٤١٦) ^(٤١٧) ^(٤١٨) ^(٤١٩) ^(٤٢٠) ^(٤٢١) ^(٤٢٢) ^(٤٢٣) ^(٤٢٤) ^(٤٢٥) ^(٤٢٦) ^(٤٢٧) ^(٤٢٨) ^(٤٢٩) ^(٤٣٠) ^(٤٣١) ^(٤٣٢) ^(٤٣٣) ^(٤٣٤) ^(٤٣٥) ^(٤٣٦) ^(٤٣٧) ^(٤٣٨) ^(٤٣٩) ^(٤٤٠) ^(٤٤١) ^(٤٤٢) ^(٤٤٣) ^(٤٤٤) ^(٤٤٥) ^(٤٤٦) ^(٤٤٧) ^(٤٤٨) ^(٤٤٩) ^(٤٥٠) ^(٤٥١) ^(٤٥٢) ^(٤٥٣) ^(٤٥٤) ^(٤٥٥) ^(٤٥٦) ^(٤٥٧) ^(٤٥٨) ^(٤٥٩) ^(٤٦٠) ^(٤٦١) ^(٤٦٢) ^(٤٦٣) ^(٤٦٤) ^(٤٦٥) ^(٤٦٦) ^(٤٦٧) ^(٤٦٨) ^(٤٦٩) ^(٤٧٠) ^(٤٧١) ^(٤٧٢) ^(٤٧٣) ^(٤٧٤) ^(٤٧٥) ^(٤٧٦) ^(٤٧٧) ^(٤٧٨) ^(٤٧٩) ^(٤٨٠) ^(٤٨١) ^(٤٨٢) ^(٤٨٣) ^(٤٨٤) ^(٤٨٥) ^(٤٨٦) ^(٤٨٧) ^(٤٨٨) ^(٤٨٩) ^(٤٩٠) ^(٤٩١) ^(٤٩٢) ^(٤٩٣) ^(٤٩٤) ^(٤٩٥) ^(٤٩٦) ^(٤٩٧) ^(٤٩٨) ^(٤٩٩) ^(٥٠٠) ^(٥٠١) ^(٥٠٢) ^(٥٠٣) ^(٥٠٤) ^(٥٠٥) ^(٥٠٦) ^(٥٠٧) ^(٥٠٨) ^(٥٠٩) ^(٥١٠) ^(٥١١) ^(٥١٢) ^(٥١٣) ^(٥١٤) ^(٥١٥) ^(٥١٦) ^(٥١٧) ^(٥١٨) ^(٥١٩) ^(٥٢٠) ^(٥٢١) ^(٥٢٢) ^(٥٢٣) ^(٥٢٤) ^(٥٢٥) ^(٥٢٦) ^(٥٢٧) ^(٥٢٨) ^(٥٢٩) ^(٥٣٠) ^(٥٣١) ^(٥٣٢) ^(٥٣٣) ^(٥٣٤) ^(٥٣٥) ^(٥٣٦) ^(٥٣٧) ^(٥٣٨) ^(٥٣٩) ^(٥٤٠) ^(٥٤١) ^(٥٤٢) ^(٥٤٣) ^(٥٤٤) ^(٥٤٥) ^(٥٤٦) ^(٥٤٧) ^(٥٤٨) ^(٥٤٩) ^(٥٥٠) ^(٥٥١) ^(٥٥٢) ^(٥٥٣) ^(٥٥٤) ^(٥٥٥) ^(٥٥٦) ^(٥٥٧) ^(٥٥٨) ^(٥٥٩) ^(٥٦٠) ^(٥٦١) ^(٥٦٢) ^(٥٦٣) ^(٥٦٤) ^(٥٦٥) ^(٥٦٦) ^(٥٦٧) ^(٥٦٨) ^(٥٦٩) ^(٥٧٠) ^(٥٧١) ^(٥٧٢) ^(٥٧٣) ^(٥٧٤) ^(٥٧٥) ^(٥٧٦) ^(٥٧٧) ^(٥٧٨) ^(٥٧٩) ^(٥٨٠) ^(٥٨١) ^(٥٨٢) ^(٥٨٣) ^(٥٨٤) ^(٥٨٥) ^(٥٨٦) ^(٥٨٧) ^(٥٨٨) ^(٥٨٩) ^(٥٩٠) ^(٥٩١) ^(٥٩٢) ^(٥٩٣) ^(٥٩٤) ^(٥٩٥) ^(٥٩٦) ^(٥٩٧) ^(٥٩٨) ^(٥٩٩) ^(٦٠٠) ^(٦٠١) ^(٦٠٢) ^(٦٠٣) ^(٦٠٤) ^(٦٠٥) ^(٦٠٦) ^(٦٠٧) ^(٦٠٨) ^(٦٠٩) ^(٦١٠) ^(٦١١) ^(٦١٢) ^(٦١٣) ^(٦١٤) ^(٦١٥) ^(٦١٦) ^(٦١٧) ^(٦١٨) ^(٦١٩) ^(٦٢٠) ^(٦٢١) ^(٦٢٢) ^(٦٢٣) ^(٦٢٤) ^(٦٢٥) ^(٦٢٦) ^(٦٢٧) ^(٦٢٨) ^(٦٢٩) ^(٦٣٠) ^(٦٣١) ^(٦٣٢) ^(٦٣٣) ^(٦٣٤) ^(٦٣٥) ^(٦٣٦) ^(٦٣٧) ^(٦٣٨) ^(٦٣٩) ^(٦٤٠) ^(٦٤١) ^(٦٤٢) ^(٦٤٣) ^(٦٤٤) ^(٦٤٥) ^(٦٤٦) ^(٦٤٧) ^(٦٤٨) ^(٦٤٩) ^(٦٥٠) ^(٦٥١) ^(٦٥٢) ^(٦٥٣) ^(٦٥٤) ^(٦٥٥) ^(٦٥٦) ^(٦٥٧) ^(٦٥٨) ^(٦٥٩) ^(٦٦٠) ^(٦٦١) ^(٦٦٢) ^(٦٦٣) ^(٦٦٤) ^(٦٦٥) ^(٦٦٦) ^(٦٦٧) ^(٦٦٨) ^(٦٦٩) ^(٦٧٠) ^(٦٧١) ^(٦٧٢) ^(٦٧٣) ^(٦٧٤) ^(٦٧٥) ^(٦٧٦) ^(٦٧٧) ^(٦٧٨) ^(٦٧٩) ^(٦٨٠) ^(٦٨١) ^(٦٨٢) ^(٦٨٣) ^(٦٨٤) ^(٦٨٥) ^(٦٨٦) ^(٦٨٧) ^(٦٨٨) ^(٦٨٩) ^(٦٩٠) ^(٦٩١) ^(٦٩٢) ^(٦٩٣) ^(٦٩٤) ^(٦٩٥) ^(٦٩٦) ^(٦٩٧) ^(٦٩٨) ^(٦٩٩) ^(٧٠٠) ^(٧٠١) ^(٧٠٢) ^(٧٠٣) ^(٧٠٤) ^(٧٠٥) ^(٧٠٦) ^(٧٠٧) ^(٧٠٨) ^(٧٠٩) ^(٧١٠) ^(٧١١) ^(٧١٢) ^(٧١٣) ^(٧١٤) ^(٧١٥) ^(٧١٦) ^(٧١٧) ^(٧١٨) ^(٧١٩) ^(٧٢٠) ^(٧٢١) ^(٧٢٢) ^(٧٢٣) ^(٧٢٤) ^(٧٢٥) ^(٧٢٦) ^(٧٢٧) ^(٧٢٨) ^(٧٢٩) ^(٧٣٠) ^(٧٣١) ^(٧٣٢) ^(٧٣٣) ^(٧٣٤) ^(٧٣٥) ^(٧٣٦) ^(٧٣٧) ^(٧٣٨) ^(٧٣٩) ^(٧٤٠) ^(٧٤١) ^(٧٤٢) ^(٧٤٣) ^(٧٤٤) ^(٧٤٥) ^(٧٤٦) ^(٧٤٧) ^(٧٤٨) ^(٧٤٩) ^(٧٥٠) ^(٧٥١) ^(٧٥٢) ^(٧٥٣) ^(٧٥٤) ^(٧٥٥) ^(٧٥٦) ^(٧٥٧) ^(٧٥٨) ^(٧٥٩) ^(٧٦٠) ^(٧٦١) ^(٧٦٢) ^(٧٦٣) ^(٧٦٤) ^(٧٦٥) ^(٧٦٦) ^(٧٦٧) ^(٧٦٨) ^(٧٦٩) ^(٧٧٠) ^(٧٧١) ^(٧٧٢) ^(٧٧٣) ^(٧٧٤) ^(٧٧٥) ^(٧٧٦) ^(٧٧٧) ^(٧٧٨) ^(٧٧٩) ^(٧٨٠) ^(٧٨١) ^(٧٨٢) ^(٧٨٣) ^(٧٨٤) ^(٧٨٥) ^(٧٨٦) ^(٧٨٧) ^(٧٨٨) ^(٧٨٩) ^(٧٩٠) ^(٧٩١) ^(٧٩٢) ^(٧٩٣) ^(٧٩٤) ^(٧٩٥) ^(٧٩٦) ^(٧٩٧) ^(٧٩٨) ^(٧٩٩) ^(٨٠٠) ^(٨٠١) ^(٨٠٢) ^(٨٠٣) ^(٨٠٤) ^(٨٠٥) ^(٨٠٦) ^(٨٠٧) ^(٨٠٨) ^(٨٠٩) ^(٨١٠) ^(٨١١) ^(٨١٢) ^(٨١٣) ^(٨١٤) ^(٨١٥) ^(٨١٦) ^(٨١٧) ^(٨١٨) ^(٨١٩) ^(٨٢٠) ^(٨٢١) ^(٨٢٢) ^(٨٢٣) ^(٨٢٤) ^(٨٢٥) ^(٨٢٦) ^(٨٢٧) ^(٨٢٨) ^(٨٢٩) ^(٨٣٠) ^(٨٣١) ^(٨٣٢) ^(٨٣٣) ^(٨٣٤) ^(٨٣٥) ^(٨٣٦) ^(٨٣٧) ^(٨٣٨) ^(٨٣٩) ^(٨٤٠) ^(٨٤١) ^(٨٤٢) ^(٨٤٣) ^(٨٤٤) ^(٨٤٥) ^(٨٤٦) ^(٨٤٧) ^(٨٤٨) ^(٨٤٩) ^(٨٥٠) ^(٨٥١) ^(٨٥٢) ^(٨٥٣) ^(٨٥٤) ^(٨٥٥) ^(٨٥٦) ^(٨٥٧) ^(٨٥٨) ^(٨٥٩) ^(٨٦٠) ^(٨٦١) ^(٨٦٢) ^(٨٦٣) ^(٨٦٤) ^(٨٦٥) ^(٨٦٦) ^(٨٦٧) ^(٨٦٨) ^(٨٦٩) ^(٨٧٠) ^(٨٧١) ^(٨٧٢) ^(٨٧٣) ^(٨٧٤) ^(٨٧٥) ^(٨٧٦) ^(٨٧٧) ^(٨٧٨) ^(٨٧٩) ^(٨٨٠) ^(٨٨١) ^(٨٨٢) ^(٨٨٣) ^(٨٨٤) ^(٨٨٥) ^(٨٨٦) ^(٨٨٧) ^(٨٨٨) ^(٨٨٩) ^(٨٩٠) ^(٨٩١) ^(٨٩٢) ^(٨٩٣) ^(٨٩٤) ^(٨٩٥) ^(٨٩٦) ^(٨٩٧) ^(٨٩٨) ^(٨٩٩) ^(٩٠٠) ^(٩٠١) ^(٩٠٢) ^(٩٠٣) ^(٩٠٤) ^(٩٠٥) ^(٩٠٦) ^(٩٠٧) ^(٩٠٨) ^(٩٠٩) ^(٩١٠) ^(٩١١) ^(٩١٢) ^(٩١٣) ^(٩١٤) ^(٩١٥) ^(٩١٦) ^(٩١٧) ^(٩١٨) ^(٩١٩) ^(٩٢٠) ^(٩٢١) ^(٩٢٢) ^(٩٢٣) ^(٩٢٤) ^(٩٢٥) ^(٩٢٦) ^(٩٢٧) ^(٩٢٨) ^(٩٢٩) ^(٩٣٠) ^(٩٣١) ^(٩٣٢) ^(٩٣٣) ^(٩٣٤) ^(٩٣٥) ^(٩٣٦) ^(٩٣٧) ^(٩٣٨) ^(٩٣٩) ^(٩٤٠) ^(٩٤١) ^(٩٤٢) ^(٩٤٣) ^(٩٤٤) ^(٩٤٥) ^(٩٤٦) ^(٩٤٧) ^(٩٤٨) ^(٩٤٩) ^(٩٥٠) ^(٩٥١) ^(٩٥٢) ^(٩٥٣) ^(٩٥٤) ^(٩٥٥) ^(٩٥٦) ^(٩٥٧) ^(٩٥٨) ^(٩٥٩) ^(٩٦٠) ^(٩٦١) ^(٩٦٢) ^(٩٦٣) ^(٩٦٤) ^(٩٦٥) ^(٩٦٦) ^(٩٦٧) ^(٩٦٨) ^(٩٦٩) ^(٩٧٠) ^(٩٧١) ^(٩٧٢) ^(٩٧٣) ^(٩٧٤) ^(٩٧٥) ^(٩٧٦) ^(٩٧٧) ^(٩٧٨) ^(٩٧٩) ^(٩٨٠) ^(٩٨١) ^(٩٨٢) ^(٩٨٣) ^(٩٨٤) ^(٩٨٥) ^(٩٨٦) ^(٩٨٧) ^(٩٨٨) ^(٩٨٩) ^(٩٩٠) ^(٩٩١) ^(٩٩٢) ^(٩٩٣) ^(٩٩٤) ^(٩٩٥) ^(٩٩٦) ^(٩٩٧) ^(٩٩٨) ^(٩٩٩) ^(١٠٠٠) ^(١٠٠١) ^(١٠٠٢) ^(١٠٠٣) ^(١٠٠٤) ^(١٠٠٥) ^(١٠٠٦) ^(١٠٠٧) ^(١٠٠٨) ^(١٠٠٩) ^(١٠١٠) ^(١٠١١) ^(١٠١٢) ^(١٠١٣) ^(١٠١٤) ^(١٠١٥) ^(١٠١٦) ^(١٠١٧) ^(١٠١٨) ^(١٠١٩) ^(١٠٢٠) ^(١٠٢١) ^(١٠٢٢) ^(١٠٢٣) ^{(١٠٢٤)</}

وَحْدَةً وَعِنْدَ وَلَدَى وَبَيْنَ وَسُتَ وَسَوَى وَمَعَ وَدُونَ وَغَيْرَ الظَّرْفِ
 نحو مُثْلٍ وَشَبِّهِ وَغَيْرِ وَبَيْدٍ وَقَيْدٍ وَقِدَا وَقَابٍ وَقَيْسٍ وَأَيٍّ وَبَعْضٍ وَكُلٍّ وَكُلًّا وَذُو
 وَمَوْثِقُهُ وَمِثْنَاهُ وَمَجْمُوعُهُ وَأُولُو أُولَاتٍ وَقَدْ وَقَطَّ وَحَسَبَ وَغَيْرُ اللَّازِمَةِ فَحَوْثُوبٍ
 وَدَائِرٍ وَفَرَسٍ وَغَيْرَهَا مَا يَصِفُ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ **فصل** وَأَيُّ أَضَافَةٍ إِلَى
 اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا إِذَا أَضِيفَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ كَقَوْلِكَ أَيُّ الرَّجُلَيْنِ وَأَيُّ الرِّجَالِ عِنْدَكَ
 وَأَيُّهُمَا وَأَيُّهُمَا أَيُّ مَنْ رَأَيْتَ أَفْضَلُ وَأَيُّ الَّذِينَ لَقِيتَ أَكْرَمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمَا أَيُّ وَأَيُّكَ
 كَانَ شَرًّا فَخَرَّاهُ اللَّهُ فَكَقَوْلِكَ أَخْرَجَ لِي اللَّهُ الْكَاذِبَ مَتَى مِنْكَ وَهُوَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الْمَعْنَى
 أَيُّا وَمَنَا وَبَيْنَنَا قَالَ لِعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ فَأَيُّ مَا أَيْتُكَ كَانَ شَرًّا **فَقَيْدٌ إِلَى الْمَقَامَةِ**
 لَا يَرَاهَا إِذَا أَضِيفَ إِلَى الْفِعْلِ أَضِيفَ إِلَى الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ كَقَوْلِكَ أَيُّ رَجُلٍ وَأَيُّ رَجُلَيْنِ

قوله (١) قيد بالكسر مقدار واندازه قادم مثله يقال بينهما فيدرج وقادرج أي قدرج مسبوقاً بالكسر اندازة يقال
 هذا قدرج أي قدرج مسبوقاً قادم مثله يقال بينهما قوس وقوسه كمان وهما قايان واندازه ومقدار قيب
 بالكسر مثله يقال بينهما قاي قوس وقوسه كمان وهما قايان واندازه ومقدار قيب
 أعلم مسبوقاً قديم بالكسر اندازة قاس مثله يقال بينهما قيس وقياس وقاس وقياس أي قدره مسبوقاً قديم بالكسر
 بدرجته وهي حرفية واسمية فالاسمية على وجهين اسم فعل مراد به كلفي تقول قدني درجيم وقد زيدا درجيم
 كلفي واسم مراد من حسب وتعمل مبنية على السكون غالباً تقول قد زيدا ورجم
 شبه الفعلية محقة بالفعل مسبوقاً قديم بالكسر اندازة قاس مثله يقال بينهما قيس وقياس وقاس وقياس أي قدره مسبوقاً قديم بالكسر
 بضامن كل واحدٍ لئلا يكون مضافاً أبداً وإذا أضيف إلى المعرفة فلا بد أن يكون المضاف إليه اثنين
 فصاعداً وإذا أضيف إلى النكرة قالوا واحد وما زاد عليه شذوذاً في صحة إضافته إليه **شش قوله (٥)** وأما
 قولهم أي الخ قال الرضي وأما قولهم أي وأيك فالمراد به أيتا لكنهم قصدوا التخصيص على أن المراد منكم والمخاطب
 إذا كان لا يدل عليه الغيبة في أيتا فصرحوا بغيره من فوجب إعادة أي رعاية لحق المعطوف عليه إذا لا يعطف
 على الضمير المحرور ولا يعطف الضمير المحرور على شيء إلا بعادة الجار فكيف يراد أي للمخاطبة على اللفظ لا المعنى
 كما في قولك بني وبنيك لم يذكروا اللفظ بين الألفاظ لفظي وبولزوم العطف على الضمير المحرور شش ورضي قوله
 قيد المدح على الشر منها بل على أن يقول فعني فقال فقيد لما ذكر الصفه علم الموصوف أي صار على نقيض المدح منه بل مدحاً على شش

فصل واذا كان المضاف اليه ضميرا متصلا اجاء ما فيه تنوين او فون وما عديم واحدا

الغرض من هذا الفصل ان يبين الفرق بين ما اذا كان المضاف اليه اسما ظاهرا وبين ما اذا كان ضميرا متصلا ١٢ شرح آيات منها شرعا في صحة الاضافة لانهما لم يرضوا فيها يوجد فيه التنوين او النون ان يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا لا يوجد فيه لئلا يتعافوا الضاربك والضاربا

والضاربي والضارباتي كما قالوا ضاربك والضارباك والضاربوك والضارباك

والضاربي قال عبد الرحمن بن حسان ايها الشامي لتحسب مثلي اما انت

في الضاربي تهيم وقوله هم الاخر ون الخير والفاعلون مما لا يعمل عليه فصل

وكل اسم معرفة يتعرف به ما اضيف اليه اضافة معنوية الا اسماء توغلت في

ابهامها فهي نكرات وان اضيفت الى المعارف وهي نحو غير ومثل وشبه وذلك

قوله (١) واذا كان المضاف اليه اللفظ بهب بعضهم في هذه المسئلة الى ان الكاف في موضع نصب لان علة منع الاضافة في مسئلة الضارب زيد موجودة في هذه فيمتنع الاضافة ومنه سبب المصنف انه في موضع الجر فاحتاج الى ان يستدل

فقاس على نحو الضارباك من جهة ان الضارباك بالاجماع مضاف الى المضمم ولم يفد حقه لامتناع الضارباك لما سيجي فحصل الفرق بين مسئلة الضارب زيد والضارباك وقام دليل على ان الكاف في موضع جر

ش قال المولى الجاحي بيانه انهم اذا وصلوا اسما الفاعلين والمفعولين محروقة عن اللام بمفعولاتها ومثبات مضمات متصلات الترموا الاضافة ولم ينظر والى تحقق تخفيف وان لم يحصل التخفيف بالاضافة بل بنفس

التصال الضمير ثم لما لم يعثر والتخفيف في ضاربك وجوزوه بدونه حملوا الضاربك عليه لانها من باب واحد حيث كان كل واحد منهما اسم فاعل مضافا الى مضمم متصل محذوفاتونية قبل الاضافة لا للاضافة جاز

قوله (٢) جعلوا الـ اي جعلوا لا يوجد فيه التنوين او النون تبعا لما وجد فيه احدتها في صحة الاضافة روماللمثالته وحرصا على اثبات المشاكلة من لان كل واحد منهما اسم فاعل مضاف الى مضمم متصل محذوفاتونية قبل

الاضافة لا للاضافة جامعي قوله (٣) ايها الشامي الـ اي ليحبك للناس انك مثلي وهذا اتصال تهيم من نام على وجه اذا سلكت غير الطريق وبعده لا تبني فلست بمثلي ان سبي من الرجال الكريم فلان سبك كبير السين

اي الذي يسابك ويشاتمك ش قوله (٤) هم الوجه يقول الفاعلوه وتامرا اذا ما احتشوا من حادث الدهر عظماء اي هم يأمرون الناس بان ينفذوا في وقت خشيتهم الامر العظيم من حوادث الدهر فلا يمنعهم خوف الضر عن الامر

المعروف ش قوله (٥) نحو غير الـ لان مغارة الخطا ليست صفة تخص ذاتا دون ذات اخرى اذ كل ما في الوجود الاذات موصوف بهذه الصفة وكذا مماثلة زيد لا تختص ذاتا بل نحو مثلك لخص من غيرك لكن المثلية ايضا يمكن ان

نضاربك

قوله (١) واذا كان المضاف اليه اللفظ بهب بعضهم في هذه المسئلة الى ان الكاف في موضع نصب لان علة منع الاضافة في مسئلة الضارب زيد موجودة في هذه فيمتنع الاضافة ومنه سبب المصنف انه في موضع الجر فاحتاج الى ان يستدل

الغرض من هذا الفصل ان يبين الفرق بين ما اذا كان المضاف اليه اسما ظاهرا وبين ما اذا كان ضميرا متصلا

قوله (١) واذا كان المضاف اليه اللفظ بهب بعضهم في هذه المسئلة الى ان الكاف في موضع نصب لان علة منع الاضافة في مسئلة الضارب زيد موجودة في هذه فيمتنع الاضافة ومنه سبب المصنف انه في موضع الجر فاحتاج الى ان يستدل

هو ضاربٌ بريدٍ وراكبٌ فرسٍ بمعنى ضاربٌ بريدٍ أو راكبٌ فرساً أو إلى فاعلهما كقولك

زيدٌ حسنٌ الوجه ومعمورٌ الدار وهندٌ جائلةٌ الوشاح بمعنى حسنٌ وجهه ومعمورٌ وجهه
وشاحٌ كبيرٌ وبهم هندی دارکونید وچند کلونید

دائرةٌ وجائلٌ وشاحها ولا تُقيد إلا تخفيفاً في اللفظ والمعنى كما هو قبل الإضافة ولا يستدرك
لا تعريف ولا تخصيصاً كونهما في تقدير الانفعال فتقول لنا ضاربٌ بريدٍ بريدٌ وناشدٌ بريدٌ بريدٌ

الحالين وصفاً لتكرار هذه الصفة مضافاً كما وصفت بها مقصولةٌ في قولك مررتُ

برجلٍ حسنٍ الوجه وبرجلٍ ضاربٍ رأسه فصل قضية الإضافة المعنوية ان يجرى

لها المضاف من التعريف وما قبله الكوفيون من قولهم الثلاثة الأثواب والخمسة
أي العدد المعروف باللام المضاف إلى مصدره ١٢

الدرهم فمعرّجٌ عند صاحبنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق -
للمزمع خصيل الحاصل ١٣

فتماً وأدرك خمسةً الاستبارة وقال ذو الرمة - ثلث الأثافي والديار البلاقي
مع الأثافي بعضهم التثنية والجمع ١٤

وتقول في اللفظية مررتُ بزيدٍ الحسن الوجه وبهني الجائلة الوشاح وهما الضاربان
انما يلزم تجريد المضاف عن اللام في الإضافة اللفظية كونهما على ما كان عليه قبل الإضافة من التثنية ١٥

زيدٍ وهم الضاربون زيدٍ قال الله تعالى والمقيمى الصلوة ولا تقول الضارب بريدٍ لأنك
لا تُقيد فيه خفةً بلاضافة كما أفدّ ثوباً في المنى والجمع وقد اجازته الفراء وأما الضارب

الرجل فنسبته بالحسن الوجه
لا تستر كما في كون المضاف صفةً والمضاف إليه معرفة باللام ١٦

قوله (١) وما قبله أي تسكه الخ لانهم راؤا ان التثنية والدرهم لذات واحدة وأوقى بالاول لغرض العدد
فلما تحقق اتحاد الذات عرفوا الاول لانه محل التعريف وعرفوا الثاني لانه هو المقصود بالذات في الحقيقة

ش قوله (٢) قال الفرزدق - اوله - ما زال مذعذعت يداه ازارهم فضا وادرك خمسةً الاستبارة قيل فذا
اشارة الى مذهب علي رضي فانه رضى كان يعتبر بالبورخ بالقامة ويقدره بخمسة استبارة - وقيل قوله خمسة

استبارة يعني دخل القبر والقبر خمسة استبارة ش قوله ثلث الاثافي - اوله - ايامترى سلى سلام عليك
هل الاثافي مضمين رواج وويل يرجع التسليم او يكشف العمى ثلث الاثافي والديار البلاقي -

قوله بل يرجع التسليم أي يروجا بسلام - قوله او يكشف العمى من المستخرج الذي هو في عن حال سلى وقيل
يكشف الجمل والاثافي جمع الثنية وهي واحد من الاحجار الثلث الذي ينصب القدر عليها والهلاك جمع بلقيع يعني النجالي

في ضارب بريد مقصود ان زيداً يكون الهاء التوكيدية فيها والباء على صيغة المضاف لعموم خبره والباء على صيغة المضاف لعموم خبره

ليس بعينها ولكنهم أبوا إلا أن يكون المنسوب بها حيناً قال الله تعالى ولا ت حين
 مناصب أي ليس الحين حين مناصب ذكر المجورات لا يكون الاسم مجروراً
 إلا بالاضافة وهي المقتضية للمجر كما ان الفاعلية والمفعولية هما المقتضيتان للرفع
 والنصب والعامل هنا غير المقتضى كما كان ثم وهو حرف الجر أو معناه
 في نحو قولك مررت بزيد وزيد في الدار وعلام زيد وخاتمة فضة فصل
 وازدافة الاسم إلى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما أفاد تعريفاً
 لقولك دار عمر أو تخصيصاً لقولك غلام رجل ولا تخلو في الأمر اللام من أن تكون
 بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وابنته وسيدته وعبدته أو بمعنى من كقولك
 خاتمة فضة وسوار ذهب باب ساج واللفظية ان تضاف الصفة إلى مفعولها كقولك

قوله (١) أي المقتضية للمجر أي ان الازدافة هي المقتضية لنفس الاعراب والعامل حرف الجر أو معناه ش قال الشيخ
 الرضوي قال جازمه الازدافة مقتضية للمجر والفاعلية للرفع والمفعولية للنصب وهي غير العوامل يعني ان العامل
 ما يتقوم به هذه المعاني المقتضية انما تنسب العمل إلى ما يتقوم به المقتضى لا إلى المقتضى فقيل الرفع هو الفعل
 ولم يقل هو الفاعلية لكون المقتضى امر اخفياً معنوياً وما تقوم به المقتضى امر اظاهراً جلياً في الاغلب رضي
 قوله (٢) وهو حرف الجر الذي أعلم ان بينهم خلافاً في ان العامل في المضاف اليه هو اللام المقدره ومن والمضاف
 فمن قال انه الحرف المقدر نظر إلى ان معناه في الاصل هو الموضع للاضافة بين الفعل والمضاف اليه اذ اصل
 غلام زيد غلام حصل لزيد بمفعلة للاضافة قائم بالمضاف اليه لاجل الحرف ومن قال ان عامل الجر بالمضاف
 وهو الاولى قال ان حرف الجر شرعية منسوخة والمضاف مفيد معناه ولو كان مقدراً لكان غلام زيد نكرة
 كغلام لزيد معني كون الثاني مضافاً اليه حاصل له بواسطة الاول فهو الجار متبوعه رضي قوله (٣) في الامر العام
 الجزائي القالب والاكثر واحترز به عن الازدافة بمعنى في كما قال في الكافية وهو قليل - لان اكثر النحاة
 ردوا إلى الازدافة بمعنى اللام فان معنى ضرب اليوم ضرب له اختصاص باليوم بملابسة الوقوع فيه
 فان قلت فعلى هذا يمكن رد الازدافة بمعنى من ايضا إلى الازدافة بمعنى اللام للاختصاص الواقع بين المميز
 والمبني قلنا نعم لكن لما كانت الازدافة بمعنى في قليلاً ودوا إلى الازدافة بمعنى اللام لتقليد للاقسام و
 اما الازدافة بمعنى من فهي كثيرة في كلامهم فالاولى بها ان تجعل قسماً على حدة ١٢ جامي -

فصل في أخذ النفي في قولهم لا عليك أي لا بأس عليك خبر ما ولا المشبهين

ووجه هذا القياس على حذف المبتدأ إذا هو المبتدأ بعينه طر عليه حرف النفي ١٢

بليس هذا التشبيه لغة أهل الحجاز وأما بنو قميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء

ويقرون ما هذا بشر لا ممن درى كيف هي في المصحف فإذا انتقص النفي بالأ أو تقدم

الخبر بطل العمل فقيل ما زيدا لا منطلق ولا رجل إلا أفضل منك وما منطلق زيدا ولا

أفضل منك رجل فصل دخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيدا منطلق فما يصح على

لغة أهل الحجاز لا أنك لا تقول زيدا منطلق فصل ولا التي يكسعونها بالتاء هي^{١٣} المشبهة

قوله (١) الامن وري الامن سناه الامن علم انه في المصحف ما هذا بشر بالنصب فانه يوافق فيه أهل الحجاز استدلالا بستر المصحف على

ان اللغة القدحى القصص هي الحجازية والقيمة لغة سليقة من قولهم بطل عمل الزا ما إذا انتقض النفي بالافلان علمها لغة النفي

فما انتقض النفي بطل عمل - واما اذا تقدم الخبر فلتغير الترتيب مع ضعفها في العمل - جامي قوله (٣) ودخول الباء الزا الباء

في الاصل بار ليس فمن شبهة بليس يقول ما زيدا منطلق ومن لا فلا ودخوله تعالى وما ربك بنظام للعبيد على لغة الحجاز وبنو قميم

يقرون اتباعا للقرآن واما في غير القرآن فانهم يمنعون من الباء والحجة لهم ان الباء منع دخولها قبل دخول ما لا يقال زيدا

منطلق فلذا بعد دخولها والجواب لابل الحجاز ان دخول الباء ههنا بمقابلة دخول اللام في خبر ان تقولك ما زيدا منطلق جواب

لقول القائل ان زيدا المنطلق فالبار ههنا بمقابلة اللام ثم فاستويا في التأكيذ اثباتا ونفيا ودخول اللام في خبر ان بعد دخول ان

فلذا دخول الباء ههنا بعد دخول ما - قوله (٤) ويكسعونها الخ كسعه ضرب من خلفه استعارة لزيادة الحرف اخيرا

او تختلف فيها فذهب البصريين انها بمعنى ليس وذهب الكوفيون الى انها لا التي لنفي الجنس لانها الكثيرة في الاستعمال

ولا التي بمعنى ليس انما تكون في النسخ فوجب ان يحمل ما ورد في القرآن على الشائع لا على القليل وحجة البصريين ان تاء التثنية

قد دخلت عليها وهي من خواص الفعل فوجب ان تكون هي المشبهة بالفعل اي بليس يقوى وجوب دخول التاء عليها واما

اختصاص بالاحيان لما في دخولها على غير ما من الالتياس لان لايت لنفي الحال صريحا فيختص بدخولها على الاحيان

بخلاف ليس ففي اينما وقعت وقعت لنفي الحال فلا تختص بالاحيان - قال الشيخ الرضي وقد يلحق لا التاء فيختص بلفظ

حين مضافا الى النكرة نحو لالت حين مناص وقد يدخل على لفظة آوان ولفظة ههنا وقال الفراء يكون مع الاوقات كلها

والتاء في لالت للتانيث وقالوا اما التانيث الكلمة اي لا اوليا لغة النطق كما في علامة - فاذا وليها حين ففصيلا اكثر من

رفع ويكون اسمها محذوفا وحين خبر ما اي لالت الحين حين مناص - وتعمل عمل ليس لما بهتها بكسع التاء - واذا وقعت

حين على قلة فهو اسم لا خبر ما محذوف الى لالت حين مناص حاصلا ولا تستعمل الا محذوفة احد الجزئين - بن رضى -

اعلم ان كلمات النفي اربع مراتب - الاولى بليس لانها عاملة في تقديم الخبر وتأخيرها ودخولها على المعرفة والنكرة ونحوها

فصل وفي صفة المفرد وجهان أحدهما أن تبنى معه على الفتح كقولك لأجل ظرف

حلا على المنعوت مكان الاتحاد والاقبال في قوله تعالى في الفتحة

فيها والثاني أن تعرب محمولة على لفظه أو محلة كقولك لأجل ظرف فيها أو ظرف

لان الاصل في التواضع تبعيتها للمقبوع الثاني الاعراب دون البناء ١٢ جامي

فان فصلت بينهما عربت وليس في الصفة الزائدة عليها الا اعراب فان

نحو لا غلام فيها ظرف ١٢ رضى

كررت المنفى جاز في الثاني اعراب والبناء وذلك قولك لا غلاما مارد اوان

شدت لم تنون **فصل** وحكم المعطوف حكم الصفة الا في البناء قال الاواب

اي تنصب المعطوف وترفعه على لفظ المعطوف عليه او محله كما في الصفة

ابنا مثل مردان وابنه - وقال - لا اثم لي ان كان ذاك ولا اب - وان تعرف فالحمل

مثال لرفع المعطوف ١٢

على الحمل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس **فصل** ويجوز رفعه اذا كرر

قال الله تعالى فلا رفرت ولا فسوق - وقال لا بيع فيه ولا خلة - فان جاء مقصودا

قوله (١١) وفي صفة المفرد التي قال في الكافية نعت المبني الاول مفرد ايلي مبني ومعرب رفعا ونصبا - قال الشيخ الرضي والبناء

النعت اربع شرا ان كان يكون نعت المبني بلا لانت المعرب احترزا عن نحو لا غلام رجل ظرفا وان يكون النعت الاول لا

الثاني وما بعد فلا مبني كريم في نحو لا رجل ظرف كريم وان يلى النعت المبني ولا يفصل بينهما فلا مبني الوصف في نحو لا غلام فيها

ظرف وان يكون نعتا مفردا فلا مبني في نحو لا رجل حسن الوجه - رضى **قوله** (٢) فان كررت النعت النعت المكرر بمنزلة المصنف المقصود

وهناك جاز الامر ان قلنا هذا وجه الاعراب ان القياس ان يكون التكرار غير مانع من البناء في الثاني لان المكرر عين الاول

الا انه لما كان الثاني تابعا كالصفة فجاز فيه الاعراب كما جاز فيها واما البناء فلان الاول في حكم الساقط لانه الثاني بدل

عن الاول وهو في حكم الساقط فكانه قال لا ما غير مكرر - قال الشيخ الرضي بناء الثاني نظرا الى كونه تكريرا لفظيا وانما لم يجز

البناء في الصفة الى في باردا في قولك لا ما مارد اوان مع المنفى لوقوع الاسم المكرر خلاصا - **قوله** (٣) الا في البناء الخ

اي لا يجوز فيه البناء لما كان الفصل بالعاطف بخلاف الصفة مع الموصوف فانها كشئ واحد - ش وجامى قوله لا اب وابنا

وتامة اذ هو بالمجرار تدى وتأثر - قوله لا اثم لي ان كان ذاك ولا اب لاتي قوله ولا اب للتكرير لا للعطف نصب في البيت

الاول المعطوف الا انه انزفونه فقال وابنا ورفعه في الثاني اى في قوله ولا اب - ش **قوله** (٤) ويجوز رفعه الخ اى يجوز

رفع المنفى المكرر لانهم اذا كرروا جوازا والابتداء يكون قولك لا رجل فيها ولا امرأة جوازا لمن قال ارجل في الدار ام امرأة

وهو سوال سائل ثبت عنده احدهما لا بعيدة لكنه يطلب التعيين بسواء فجاء الجواب وهو قولك لا رجل فيها ولا امرأة تا فيا

لما ثبتت عنده على طريقة التخصيص فلما جاء امر فوعين لان السؤال صدر مرفوعا والجواب مبني على السؤال - بخلاف حالة

الافراد لان السؤال متضمن لعل البناء فبنى الجواب عليه فبنى فقيل لا رجل بالفتح وقولك لا رجل فيها ولا امرأة يفتحا

مبني على سوال متضمن لعل البناء وكان السؤال بل من رجل في الدار بل من امرأة فلذا انبىا على الفتح - ش -

وقصد لهم فيه الى الاضافة واثبات الالف وحذف النون لذلك وانما الحذف
 اللام المضيقه توكيدا للاضافة لانهم لا يقولون لا ابا فيها ولا رقيبى عليها
 ولا مجيرى منها وقضاء من حق المنفى في التكرير بما يظهر بها من صورة الانفصال
 وقد شبهت في انها مزيدة وموكدة بتيه الثاني في - يا تيم تيم عدى - والفرق
 بين المنفى في هذه اللغة وبين في اللغة الاولى انه في هذه معرب وفي تلك مبني
 واذا فصلت قلت لا يدين بها لك ولا اب فيها لك امتنع الحذف الاثبات
 عند سيديويه واجازها يونس واذا قلت لا خلا مين ظريفين لك لم يكن بد
 من اثبات النون في الصفة والموصوف -

قوله (١) وقصد لهم الحريد انه اى المنفى مضاف على الحقيقة باعتبار المنفى وجعل اعطاه حكم الاضافة من اثبات الالف وحذف
 النون لذلك ثم أكد كونه مضافا بان جعل اللام مزيدة لتوكيد الاضافة ثم ذكر معنى آخر في محي هذه اللام وهو ما يظهر بها من صورة
 الانفصال يعني انه لما تعد قضاء بحق المنفى باعتبار المنفى في كونه نكرة قضى حق باعتبار اللفظ - ش قال الشيخ الرضى واعلم ان
 ذهب الخليل وسيبويه وجهور النخاعة ان هذا المذكور مضاف حقيقة باعتبار المنفى فقيل لهم اللام لا تظهر بين المضاف والمضاف
 اليه بل تقدر اجابا بان اللام ههنا ايضا مقدرة وهذه الظاهرة تأكيد لتلك المقدرة كتم الثاني في يا تيم تيم عدى فقيل ما
 الذى حملتم في هذه الاضافة على الفصل بين المضاف والمضاف اليه باللام المحميه توكيدا دون سائر الاضافات المقدرة
 باللام اجابوا بانهم قصدوا نصب هذا المضاف المعروف بلا من غير تكرير ما تخفيفا وحق المعارف المنفية بلا الرفع مع
 تكرير الانفصال بين المضافين لفظا حتى يصير المضاف بهذا الفصل كأنه ليس بمضاف فلا يستنكر نصبه - رضى قوله
 (٢) وفي تلك مبنى انه لان المنفى في لا اب لك مجرد عن الاضافة المعرفة اذ لو كان مضافا لكانت الالف تامة شبهتها في لا اب لك
 ش قوله (٣) امتنع الحذف لانه اى حذف النون من لا يدين بها واثبات الالف في لا اب فيها محميه يونس ان قولهم لا اب
 لك نزل منزلة المضاف والمضاف اليه ولذا ثبت الالف في لا اب لك والفصل بينهما بالظرف شاع كما في قوله ههنا
 اخوا في الحرب من لا اخاله اى بها اخوان وفي الحرب فاصل فيجوز الفصل ههنا وحجة سيديويه ان الفصل ههنا بشيئين الظرف
 واللام فلا يجوز وضعه لا يدين بها لك لاطاقه ههنا المحادثة - ش قوله (٤) لم يكن بد من هذه المسئلة مستحق عليها
 اما امتناع اسقاط النون من الموصوف فلان اسقاطها في غلاسه لك كان تشبيها له بالمضاف ولا يمكن ذلك في غلا مين
 ظريفين لك لانه ليس في كلامهم مضاف فصل مينة وبين المضاف اليه بصفة نحو رايت غلامى الظرفيين زيده والتقدير رايت
 غلامى زيده لظرفيين واما الاسقاط من الصفة فانما امتنع لانه للاضافة والموصوف يضاف دون الصفة الا تراكم لا تقول بقيت

فصل وحقق ان يكون نكرة قال سيديويه واعلم ان كل شئ حسن لك ان تعلم

فيه رب حسن لك ان تعلم فيه لا واما قول الشاعر لا هيتكم الليلة للمتي - وقول

ابن الزبير الاسدي - اترى الحاجات عند ابي خبيب فكدن ولا امة بالبلاء

وقولهم ولا بصرة لكم وقضية ولا ابا حسن لها فعلى تقدير التكثير واما

لا سيما زيد فمثل لا مثل زيد فصل وتقول لا اب لك قال نهار بن تميم

اليشكرى - ابي الاسلام لا اب لي سواء - اذا افتخر وابقيل وميم - ولا

غلامين لك ولا ناصرين لك واما قولهم لا اباك ولا غلامي لك ولا ناصري

لك فمشبه في الشذوذ بالملاحم والمذاكير ولدن غدوة -

قوله (١) وحقق ان يكون نكرة لان النفي فيه شمول ولا يحصل شمول المنفي الا بدخولها على المنكورة وما يتبعه ليس فلهذا

المنفي فلهذا لم يمت بدخولها المعرفة والنكرة والوجه الثاني لوجوب التكثير ان الغرض نفي الجنس فلو عرف المنفي لم يعرف

الا تعريف جنس ولكما يحصل ذلك بالمعرفة يحصل بالنكرة فيقع التعريف ضا لحاش قوله لا تليتم اي لاشل بهتم مثل اذا اضيف ال

معرفة فانه نكرة وتليتم اسم مع حسن الرعية وهو هيثم بن اشتر وقيل اسم حاد اي داعي الابل بجداره وللمطلي خبر لا وهو

ظرف مستقر عامل في الليلة - وتامه ولا فتى مثل ابن خيرة - ش وصل قوله (٣) اري الحاجات اليه فامر عبد المدين

الزبير الاسدي يهجو عبد الله بن الزبير بن العوام رضى قدس له فلم يعطه وبوضيب كنية عبد الله بن الزبير (تقدير زبير حجة

عمر وبارزوا شت حاجت ويراويزه تكد بارزوا شتن سائل را از خواسته او مب قوله ولا امة امي لاشل امة لانهم كانوا

مشهورين بالجود والكرم - ش قوله (٤) واما قولهم لا اباك اليه ان الاصل ان يقال لا اب له ولا غلامين له بدون

زيادة الالف في نحو لا اب له وبدون حذف النون في نحو لا غلامين له فيكونان مبنيين على ما ينصب به ويكون الجار

مع مجروره خير لما وجار ايضا على قلتة مثل لا اباك لك لا غلامي لك بزيادة الالف في مثل اب واسقاط النون في

مثل غلامين كما في حال الاضافة - والمواءم مثل اب وغلامين الاسماء الستة الاذوفانه لا يقطع وهذا عند ابن كمال

في قولهم ولا ناصرين لك واما قولهم لا اباك ولا غلامي لك ولا ناصري لك فمشبه في الشذوذ بالملاحم والمذاكير ولدن غدوة

كناية على رضى لا مثل الحسن او تبارك بفصل لاشتهاره برفق بوفده الصفة لا تليتم اي لاشل بهتم مثل اذا اضيف ال

لان المنفي نكرة مفردة يبين وانما ورد هذا لئلا يحل مع ما بالعين على ما تقدم لاجل اللفظة التي سبقت بها بعد كونها على خلاف القياس وهي لا اباك

المنصوب بلا التي لنفي الجنس هي كما ذكرت محمولة على ان فلذلك نصب بها
 الاسم ورفع الخبر وذلك اذا كان المنفي مضافا كقولك لا غلام رجل افضل
 منه ولا صاحب صدق موجود او مضارع كقولك لا خير آمنه قائم هنا
 ولا حافظ للقرآن عندك ولا مضارب زيدا في الدار ولا عشرين درهما لك
 فاذا كان مفردا فهو مفتوح^(٢) وخبره مرفوع كقولك لا رجل افضل منك ولا احد
 خير منك ويقول المستقيم ولا اله غيرك - واما قوله - لا نسب ليوم ولا خلة^(٣)
 فعلى اضمار فعل كانه قال ولا آرى خلة كما قال الخليل في قوله - ألا ترى رجلا جفرا
 الله خيرا - كانه قال ألا ترى رجلا ونرى رجلا ونرى يونس أنه نون مضطرا -

قوله (١) المنصوب بلا التي لنفي صفة الجنس وحكمه والمنصف لم يذكر ما يقع به التمييز للمنصوب بلا وكان الاولى ان يقال هو المنصوب اليه
 بعد دخولها عليها فكرة مضافا ومشبها به وانما لم يذكره استغناء بما ذكر في اشارة المسائل في هذا الباب واعلم ان المضاف في هذا
 الباب مشروط فيه ان يكون مضافا الى النكرة لان المراد العموم واستغراق الجنس ولا ذلك لا يكون المضاف اليه نكرة
 قوله (٢) مفتوح الاى مبنى على ما ينصب به ليدخل فيه نحو لا غلامين لك ويعنى بالمفرد وليس بمضاف ولا مضارع له
 فيدخل فيه المثني والمجموع - رضى وانما بنى لتفخيم معنى من اذ معنى لا رجل في الدار لا من رجل فيها - جايى قوله (٣) لا نسب
 اليوم الخ - تمام - اتسع الخرق على الراقع - الراقع من رقع الثوب اذا صلح الموضع الخرق من الثوب - قيل ان النعمان بن المنذر
 بعث جيشا الى بنى سليم يشتمه كان وجد عليهم اى غضب عليهم من اجله فراح الجيش على عطفان واستجى شوتهم (١) استجاشته
 طلب كيدون لشكره سب على بنى سليم فزمت بنو سليم الجيش ومشت عطفان الى بنى سليم بالرحم التي بينهم فقال ابو
 عامر من بنى سليم قصيدة منها قوله لا نسب الخ يريد انهم اعانوا جيش الملك عليا ولم يرجعوا ما بيننا وبينهم من النسب
 والصداقة فمن ايضا لارعى لهم وقد تقام الى عظم ما بيننا وبينهم من العداوة فلا يرجى صلاحه كالحرق الواسع يتعب
 من يريد ان يرتقه فلا صلح بيننا ابدا وقوله فعلى اضمار فعل هذا الكلام غير مستقيم لان لا نسب وخلة مثل قولهم لا حول ولا
 قوة وهما لك لم يصح فعل فكذلك هنا بخلاف قوله - الا رجلا جزاءه الخ وتامر يدل على محصلة تبين محصلة كحديثة أنكه
 التكرار فيه فلا بد من اضمار فعل - ش قوله الا رجلا جزاءه الخ وتامر يدل على محصلة تبين محصلة كحديثة أنكه
 خاك معدن رايميز كند وطلب زر - مب تبين اى تشي اى استخراج تراب المعدن عن مكانه وتحصله - وانما
 اضمار الفعل لقيام الدليل على تقديره لان قوله الا رجلا تضمن معنى الفعل وهو التقنى ولان العزة في الا لا لا استقام
 وهو مستدرع للفعل - ش

قال النعمان بن المنذر - قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا - ومنه الا طعام
 ولو مراً وايتني بداية ولو حمارا وان شئت رفعتة بمعنى ولو يكون تمر وحمار و
 وادفع الشر ولو اصبعا ومنه اما انت منطلقا انطلقت والمعنى لان كنت
 منطلقا وما فريدة معوضة من الفعل المضمر ومنه قول الهذلي - اباخر اشتة
 اما انت ذانف - وروى قوله - اما اقممت واما انت مرتحلا - فانه يكلاء
 ماتا في ماتذر - بكسر الاول وفيم الثاني -

بن سفيان الثوري
 بن سفيان الثوري
 بن سفيان الثوري

قوله (١) ان حقا وان كذبا انما نصب حقا وكذا باضمار كان - وتام البيت فما اعتذارك من قول اذا قيل - وسبب
 هذا الشعران الربيع بن زياد الجعفي كان نديم النعمان بن المنذر فوفدت به عام الى النعمان واقاموا عنده لبعض حوائجهم
 وكان الربيع يقع فيهم (وقع فيه اذا طعن) ويحقرهم عند الملك النعمان وكان لبيد يوسد غلاما قد اخذوه معهم فاخذت به
 عام لبيد ايوامهم ودخلوا على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع بن زياد وليس معهما ثالث والدار والمجالس محلوة عن الوجوه
 فقام لبيد ورجز بالربيع وقال يا ربيع - جملنا البيت الملك - جملنا البيت الملك - ان اسيت من ربح طمعه - وان يربح فيها
 اصبعه - يربحها حتى يورى الشجعان - كانا نطلب شيئا ضيقه - فترك النعمان مواكمتة مدد قال له عدالي قومك ولك عندك
 ما تريد من الحوائج فغضب الربيع الى منزله وتجرده وحضر من شاهده بدنه وان ليس فيه سور فاخره والنعمان بذلك فقال للنعمان
 قد قيل ذلك اى انك ابرص ان كان القول الذي قيل حقا وان كان القيل الذي قيل كذبا اى اذا قيل قول فما اعتذارك
 منه وانت لا يمكنك ان تمنع الناس من الحديث ولا تقبض بعد انتشاره فلا ينفعك الاعتذار - ش - قوله (٢)
 ومنه اما انت منطلقا انما يجب حذف كان بعد ان معوضا منها ما للكل يجمع بين العوض والمعوض منه - رضى -
 قوله (٣) المعنى لان كنت النخعيه اصل اما انت لان كنت حذف اللام قياسا لان حذف اللام مع ان قياسى ثم حذف
 كلمة كان اختصارا فاقليب الضمير المتصل منفصلا وزيدت لفظه ما بعد ان في موضع كان عوضا عنها وادعيت النون
 في اليم وأبقي الخبر على حاله فصار اما انت منطلقا انطلقت وهذا على تقدير فرغ الهزة واما على تقدير كسر فالقديران
 كنت منطلقا انطلقت فعل به ما عمل بالاول من غير فرق الا حذف اللام اذ لا لام فيه - جامي قوله اباخر اشتة انما
 تمامه - فان قومي لم تاكلهم الضبع - الفاء في فان لتعليل لم اذل المقدور والمعنى كونك ذا نفرو قوم لم اذل
 وقوله لم تاكلهم الضبع اى السنة المجدية اى القحط شبهت السنة المجدية في اهلاكها الناس بالضبع وفى امثالهم
 افسد من الضبع - ش - قوله (٥) اما اقممت انما اقممت انما اقممت من تحلا حفظت وفاسد بكلاء ايدل على
 حفظت والمعنى ان اقممت حفظك السد وكونك مرتحلا حفظك السد وكسر الهزة الاولى واجب لانها
 للشرط ودخل ما على ان فيها كدولها فى اما تكتبه اكرم وكذا فتح بهزة اما فى اما انت مرتحلا
 لانه مثل اما انت منطلقا - ش -

قوله بيت الخ فم في تحية الملوك في ابي حليته
 بيت اللعن اى ابيت كن الامور ما نفع عليه

لما ضربت كاتيك سوطاً بمعنى الاضربت. فصل والمستثنى يحذف تخفيفاً

وذلك قولهم ليس الا وليس غير الخبر والاسم في بابي كان وان

ما شَبَّهَ الْعَامِلُ فِي بَابَيْنِ بِالْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي شُبَّهَ مَاعِلٍ فِيهِ بِالْقَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ

فصل ويضم العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجريون بأعمالهم ان

وهو كان دون اخوانه لانه لم يتخلف من هذه الافعال الا كان وانما اختصت كان بهذا الحذف لكثرة استعمالها في الجاهلية -
خير اخير وان شراً فشر والمروع مقتول بما قتل به ان خيراً فخير وان

سیف سیف ای ان کان عمل خیر افضل و خیر و ان کان شر افضل و شر

وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْصِبُهَا إِيَّانَ كَانَ خَيْرَ مَا كَانَ خَيْرًا وَالرَّفْعُ أَحْسَنُ فِي الْآخِرِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْفَعُهَا وَيُضْمِرُ الرَّافِعَ إِيَّانَ كَانَ مَعَ خَبْرٍ فَالَّذِي يُقْتَلُ بِهِ خَبْرٌ -

قول (١) ليس الا وليس غير الـ اي ليس هو الا المذكور وليس هو غير المذكور ثم حذف المضاف اليه من غير مع ارادة معناه

الدالة على خصوصية المستثنى المحذوف ولذا استغن جاز من القوم ليس الا ومع ضربت زيدا ليس الا الانتفاء القيرنية

المشبهة العامل الظلم يذكر المرفوع بكان في المشبهات بالفاعل عند قوله واما المبتدأ الخ وظاهر كلامه بهنا ان مرفوع كان

هنا دليل على انه مشبه بالفعل فتقيل في التوجيه لعل قوله شبه العاقل في البابين الى آخره محمول على ان شبهت

بالمفعول والمفعول وإن بعض ما عمل فيه كان هو الخبر شبه بالمفعول ويحتمل أنه اختار ضم نذهب من يقول إن مرفوع

ومعناه المغايرة وخلاف المماثلة ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة
الصفة تقول مررت برجل غير زيد قاصدا الى ان مرورك كان بانسان آخر او بمن
ليست صفته صفته وفي قوله عز وجل لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير اولى
الضرر والمجاهدون في سبيل الله الرفع ^(٢) صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين ^(١) والنصب
على الاستثناء ثم دخل على الا في الاستثناء وقد دخل عليه الا في الوصفية
وفي التنزيل لو كان فيها آلهة الا الله لفسدتا اي غيرا الله - ومنه قوله - وكل الخ ^(٣)
مفارقة اخوه - لعمري انك الا الفرقلان - ولا يجوز اجراءه مجرى غير الا تابع لو قلت ^(٤)
دوستاره نزديك قطب ١١ من

قوله (١) ومعناه المغايرة الى العلم انهم لما وجدوا بينه وبين الامثاله من حيث ان ما بعد كل منها مغاير لما قبله اذ خلوا كل
واحد منهما على صاحبه اي استعاروا غير الخ في الاستثناء في اعرابه لكونه اسما متكلما وللزوم الانحرار لما بعده والا لمخ في الوصفية
واعربوا ما بعده لآبائه الاعراب لكونه حرفا ثم ان وقوع غير موقع الاكثر ووقوع الاموقع غير قليل والفرق ان غير الاسم والآحرف
وتفرغم في الاسماء اكثر من تفرغم في الحروف - ش قوله (٢) الرفع صفة الخ روي في غير اولى الضرر الحركات الثلاث الرفع على
انه صفة للقاعدون اي لا يستوى القاعدون الاصحاب من المؤمنين والمجاهدون والجر على انه صفة للمؤمنين اي من المؤمنين
الاصحاب والمجاهدون والنصب على الاستثناء اي لا يستوى القاعدون من المؤمنين والمجاهدون الا اولى الضرر من القاعدون
فهم يستوون بالمجاهدين - ش قوله (٣) في التنزيل الخ امتنع في الآية الكريمة الاستثناء اذ لو حملت على الاستثناء فمعناه حينئذ
لو كان فيها آلهة مستثنى عنهم الله تعالى لفسدتا وهذا يقتضي ان لو كان فيها آلهة غير مستثنى عنهم الله تعالى لم تقدر القعود بالسد
من هذا القول - ش قوله (٤) كل الخ اي كل الخ غير الفرقدين مفارقة اخوه فالفرقان صفة لكل الخ لا استثناء منه والا لو
ان يقال الفرقدين بالنصب والفرق بين جعل الا في البيت للوصف وبين جعله للاستثناء انك لو جعلته للوصف لا يلزم
ان يكون لما الخ سواهما ولو جعلته للاستثناء يلزم ذلك بانه انك لو جعلته للوصف فامتنع كل الخ يفارقة اخوه ولا ادعى
في الفرقدين شيئا اي ساكت من انها مفارقان لآخيهما ام لا كما تقول كل رجل غير زيد لازمه صاحبه والممتنع كل رجل يلزمه صاحبه لا
تدعي في زيد شيئا ولو جعلته للاستثناء فامتنع كل الخ مفارقة اخوه الا الفرقدين فانها لا يفارقهما اخوهما كما تقول كل رجل يلزمه
صاحبه لازما وادعى والممتنع الا زيدا وعمر فانها لا يلزمهما صاحبهما تقدرا ان لهما صاحبا فكذا هنا كذلك ان تقدرا لهما اخا فظهر الفرق
بين الوجهين - ش قوله (٥) الا تابع الخ اي ليس لك ان تقول جاري في الازيد بمعنى جاري في غير زيد لان الا ليس اصلا في الصفة
وانما هو دخيل فاشترط في استعماله فيها ان يكون تابعا شئ في اللفظ ليقطر انحطاط رتبة الدخيل عن رتبة الاصيل ولذا
امتنع لو كان فيها الا لفسدتا لان الا لما صار دخيلا في الصفة لم يكن والا على حذف الموصوف بخلاف غير فانه اميل فيها اثر

الاستثناء من الأفعال المعرفية

وهو الاستثناء بلا سبب أو قول امرئ لقيس لا سيما يوم يذكر جليل يروي مجرورا ورفوعا

وقد روي فيه النصب والخامس جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك

ما جاء في الأزبد وما رأيت الأزبد أو ما ريت الأزبد والمشية بالمفعول منها

هو الأول والثاني في أحد وجهيه وشبهه بلجيعة فضلة وله شبهة خاص بالمفعول معه

لأن العامل فيه بتوسط حرف فصل وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الاستثناء

في ملوجب والمنقطع وعند التقديم وتجزئ فيه البدل والنصب في غير الملوجب وقالوا

أفما على فيه غير المتعدى لشبهه بالظرف لا بهامه فصل واعلم أن الأوغيرا

يتقارضان بالكل واحد منهما فالذي لغير في أصله أن يكون وصفاً فسمه أعراباً

قوله (١) لا سيما هو مركب من لا سيما والسي المثل وأصله سيوي قلبت وأده يار وأدعت وما زائدة أو موصولة أو موصوفة فإن كانت

زائدة فالجذر لأن التقدير لا سيما يوم دان كانت موصولة فالرفع على أن المرفوع خبر مبتدأ أخذت وهو هو أي هو يوم وكذا أن كانت

موصوفة على تقدير لا سيما الذي هو يوم أو لا سيما شيء هو يوم وقعت صلة في الأول وصفة في الثاني قوله (٢) قد روي فيه

النصب لأن الوجه الثالث في لا سيما النصب وهو على قول من يجعل هذه الكلمة باسم ما بمنزلة الآ وتقدير هذا القول في بيت امرئ القيس

مشكل لأنه لا يقال جار في القوم والأزبد أباد خال الواو على كلمة الاستثناء وقد دخلت ههنا على لا سيما على أن الاستثناء

غير مستقيم في البيت بغير الواو أيضاً لأن المراد تفضيل هذا اليوم أي يوم دارة جليل على سائر الأيام الصالحة ولو استثنى هذا اليوم

كان المعنى أنه حظي بالأيام الصالحة كثيراً فوافي من بلاء قاة الحباب الأيوم دارة جليل فانه غير صالح والامر على عكس هذا والجواب

عن الأول أن الواو زائدة والواو تزاد عند بعضهم وأن أباه البصريون والجواب عن الثاني أن الاستثناء بلا سيما يعاير

الاستثناء بالآلاً لا لأخراج المستثنى عن حكم ثابت لغيره كالحجى الثابت لغير زيد في جاري القوم الأزبد ولا سيما لأخراج

المستثنى عن حكم ثابت لغيره لكن باثبات ما هو لأفضل القول أن معنى القوم لا سيما زيد والمعنى أن معنى زيد لا كما كرامهم بل

وما كان استثناءه منقطعا كقولك جاء في حد الأحمار وهي اللغة الحجازية ومنه قوله
تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم وقولهم ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر
والثاني جائز فيه نصب والبدل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك
جاء في حد الأزيد والأزيد وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوبا أو مجرورا

الاختيار البدل قال الله تعالى ما فعلوه إلا قليلا^(١) وما قوله عز وجل إلا أمرأتك فمن قرأ^(٢)
أذن في الابدال لثبات الجواز بين الأمرين الأول والثاني دون النصب على الاستثناء والجواز من باب المناسبة فيكون الابدال أولى من النصب^(٣)
بالنصب مستثنى من قوله تعالى فأسر بها هلك^(٤) - والثالث مجرور أبدا وهو ما استثنى
بغير وحاشا وسوى وسواء والمبرد يميز النصب بحاشا والرابع جائز فيه الجر والرفع^(٥)
كأنه من غير حذف جواز بعض النصب بها على أنها نقل متعدي لا جامي

قوله (١) وهي اللغة الحجازية الجوهري وهو المختار لانه لا يتصور فيه الابدال الغلط وهو لا يصدر إلا بطريق السهو والغفلة والمستثنى المنقطع
انما يصدر بطريق الروية والفظانة واما يؤتى فقد قسموا المنقطع الى قسمين احدهما ما يكون قبل اسم يصح حذفه ويصح وقوع المستثنى موقفا
وذلك بان لا يفد المعنى نحو ما جاء في القوم الاحمار فان الجوز مقصور من الحمار فهما يجوزون البدل وثانيهما ما لا يكون قبل اسم يصح حذفه ووقوع المستثنى
موقفا وذلك بان يفد المعنى نحو ما جاء في احد الاحمال لا يتصور الجوز من الجوز فانه لا يجوزون الجوزين في ايجاب نصب جامي ورح قوله (٢) ومنه
قوله تعالى لا عاصم الاى اى من رحم الله فهو معصوم والمعصوم ليس من جنس العاصم كانه قيل ولكن من رحم الله تعالى فهو معصوم -
قوله (٣) وقولهم ما زاد الا ما فى النقص وما ضر مصدرية والمعنى ما زاد او زيادة الا النقصان وما نفع لفعلا اللامعة وفى زاد ونقص ضمير
فاعل جري ذكره والنقص ليس من جنس الزائد وكذا النافع ليس من جنس الضار^(٤) قوله (٤) والاختيار البدل ان النصب
على الاستثناء انما هو بلب التثنية بالمفعول واعراب البدل بالاصالة اى لاسبب التشبيه بالمفعول جامي ورح قوله (٥) واما
قوله عز وجل الا امرأتك الخ يعنى قوله تعالى ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك قرئ بالرفع على البدل من احد والنصب على
الاستثناء من قوله تعالى فاسر بها هلك - وذهب الزمخشري الى ان النصب محمول على الاستثناء من قوله تعالى فاسر بها هلك لان
اكثر القراء على النصب فلو حمل النصب على الاستثناء من قوله تعالى ولا يلتفت منكم لزم ان يكون اكثر القراء على الوجه الغير المختار -
واختر من عليه ابن المحاسب بان النصب لو حمل على الاستثناء من قوله تعالى فاسر بها هلك فدل المعنى لان الاستثناء من قوله
تعالى فاسر بها هلك يقتضى ان تكون المرأة غير مسرى بها والاستثناء من قوله تعالى ولا يلتفت منكم يقتضى كونهما مسرى بهما لان الالتفات
بعد الاسراء فتكون المرأة مسرى بها وغير مسرى بها وهذا تناقض - والجواب ان أسر وان كان مطلقا فى الظاهر الا انه فى المعنى
مقيد بعدم الالتفات اذا لم ادسر بها هلك اسر الا الالتفات فيه الا امرأتك فانك تسرى بها اسرا مع الالتفات
فاستثنى على هذا ان شئت من أسر او من لا يلتفت ولا تناقض كفاية ورفعى والآية الكريمة هكذا فاسر بها هلك يقطع من الليل ولا
يلتفت منكم احد الا امرأتك^(٦) قوله (٦) يميز النصب بحاشا الخ واستدل المبرد على فعلية بقرينة نحو حاشيت زيدا حاشية
وعند سيبويه هو حرف جر لقولهم حاشاى من دون فون الواقية ولو كان فعلا لم يجوز ذلك - رضى -

التمييز يقال له التبيين التفسير وهو رفع الابهام في جملة او مفرد بالنص على احد محتملة مثاله

في الجملة طاب زيد نفسا وتصيب لبدن عرقا وتفقأ شهما وابرحت جارا وامتلأ الاناء ماء

وفي التنزيل واشتعل الرأس شيبا وفجرت الارض عيونا ومثاله في المفرد عندي راود خلاقا

ورطل عزيا ومنوان سمننا وقفيزان برا وعشرون درهما وثلاثون ثوبا وملأء الاناء عسلا و

على التمرة مثله ازيدا وما في السماء ضج كف سحابا وشبه المميز بالمفعول ان موقعه في هذه

الامثلة كوقعه في ضرب زيد عمرا وفي ضارب زيد او ضاربان زيد وضاربون زيد وضرب

زيد عمر ا فصل ا لتمييز عن مفرد الا عن تام والذي يتم به اربعة اشياء التنوين ونون

التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل ولا يزوم فالزائل التام بالتنوين

ونون التثنية لانك تقول عندي رطل زبيب ومنوا اسمين اللازم التام بنون الجمع

الحصول الغرض مع التحفيف ١٢ جامي

قوله (١) التمييز هو مصدر بمعنى اسم الفاعل على معنى ان هذا الاسم يميز مراد المتكلم من غير مراده او بمعنى اسم المفعول

على ان المتكلم يميز بين سائر الاجناس يش ورحمن والملا بالابهام الابهام المستقر اي الثابت في الرفع في الموضوع له لان

المطلق منصرف الى الكمال فيقع الاحتراز بين نحو رايت عينا جارية لان الابهام في عينا نشأ في الاستعمال باعتبار تعدد الموضوع

له لا يجب الوضع وكذا يقع الاحتراز بين اوصاف المبهات وعن عطف البيان جامي بقص قوله (٢) بالنص على احد

محتملاته الخ يقع الميم لا بكسر ل لان المحتملات بالكسرة التي انتصب عنها التمييز فتلك عشرون وثلاثون اربعون محتملات

لان يكون من الدراهم والدنانير والدراهم والدنانير التي تذكر هي المحتملات بالفتح يش قوله (٣) ابرحت جارا الخ ابرحت

در شگفت آورد اورا سب ابرحت اي اتيت بالبرح والعجب والشدّة قال الاعشى تقول ابنتي حين جد الرحيل ابرحت ربا و ابرحت جارا

جد من جد في الامر يعني تقول يقول اهلك ابرحت ربا يقول جارك ابرحت جارا المسا اسند البرح اليلم تعلم الهمزة التي وقع منها العجاب وبذكر الرب والجار زال الابهام وفي الرضى قوله ابرحت اس

جئت بالبرح اي صرت ذا برح والبرح الشدة فمغنى ابراحت صرت ذا شدة وكمال اي بالغت وكملت ربا فو نحو كفى زيدا جلدا اي ابرح جارا هو انت فالجاصل ان التمييز رفع الابهام عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول في المفردات

نحو عشرون درهما فدها يرفع الابهام عن ذات مذكورة كعشرين والذات المقدرة انما تكون باعتبار النسبة وذلك في الجملة وفيها ايضا

عن الرجاء الى ذى الحال جراء لها مجرى لظرف لا نفقاد الشبه بين الحال وبينه تقول
 انتك وزيد قائم ولقيتك والجيش قادم قال - وقد اغتدى في الطير في وكنا نقول
 كما نقول انتك وقت قيام زيد دون الرجاء ١٢
 فصل ومن انتصاب الحال بعامل مضمرة قولهم لم تحل راشدا عهدا ومصاحبا معانا
 باضمار اذهب للقادم ماجورا مبرورا اى رجعت وان اشدت شعرا او حدثت
 حديثا قلت صادقا باضمار قال واذا رأيت من يتعرض لمرقت متضرعا لعين لم تحب
 اى حنامنه متعرضا ومنه اخذته بدرهم فصاعدا او بدرهم فزائدا اى فذهب
 الثمن صاعدا وزائدا ومنه اقيميا مرة وقيسيا اخرى كانت قلت تحول ومنه قوله
 تكتبلى قادري اى تجمعها قادري -

قوله (١) وزيد قائم الخ قولك زيد قائم حال غير انها ليست ببيان هياة الفاعل ولا هياة المفعول بل هى بيان هياة زمان
 صدور الفعل عن الفاعل ووقوعه على المفعول - قيل فى الاعتذار عن هذا البيان لازم الفاعل او المفعول وقد استمر فى
 كلام العرب العبارة عن الملزوم باللازم كقولهم فعنا الدار العذرة فاللازم ههنا زمان الايتان فكان بيان ذاتهما - ش
 قوله (٢) قد اغتدى الخ وتما - بمجرود قيد الاوابد مبيكل - اغتدا ابا دكرود - ص وكتبت بالضم آشيانه وكنات لغيتين
 وسكون ٢ وفخرج - مب وص منجر واسب كوتاه وتنگ موى - مب آبد جافور وحشى آوابد وأبدج - مب مبيكل اسب دلا
 ضم - مب قوله والطي في كونا تما حال من ضمير المتكلم فى اغتدى اى اغتدى الى الصيد بلا بسا بهذه الحالة وقوله بمجرود متعلق
 باغتدى يريدان هذا الفرس من سرعته لمحق الاوابد فيصيرها بمنزلة القيد شرح ابيات قوله (٣) انتصاب الحال الخ لما شأ
 الحال المفعول فيه مثبته خاصة وشابهت المفاعيل كلها مثبته عامته من حيث مجيئها فضلة جوزوا اضمار عاملها تجوز
 اضمارا لعامل فيها - س قوله (٤) لعن لم يعنه الخ اى لم يهتمة والعن من عنى كالعرض والحديث من عرض وحديث المصنف
 العان والعارض والحادث - ش عن حركه پیش آمدگى وميش گيرى جيزه اسم مصدر راست وجانب وناحية وناحق گرفته
 وباطل - مب قوله (٥) ومنه اخذته الخ اعلم ان عامل الحال قد يحذف جوارا وجوبا ايضا فى مواضع قياسية ولا بد من تذييل
 مع الحذف جائزا كان او واجبا فقرئته ماضى جائزا اما حاله كقولك لم تحل الخ او مقاليته كقولك راكبا لمن يقول كيف
 حبت - ومن المواضع التى يحذف فيها قياسا على الوجوب ان يبين الحال ازدياد ثمن او غيره شيئا مقرونة بالفاء
 او ثم نحو اخذته بدرهم فصاعدا او ثم زائدا اى فذهب الثمن صاعدا وزائدا وفى غير الثمن تقول قرأت كل يوم جزءا من
 القرآن فصاعدا او ثم زائدا اى ذهبت القراءة زائدة اى كانت كل يوم فى الزيادة ومنها اسما جامدة متفصلة نحو جاعلى
 مالا يشغى من الثقلب فى الحال مع حمزة الاستقام وبدونها ايضا كقولهم ايميامرة وقيسيا اخرى اى تحركت ايميامرة وفى غير الاستقام

نكرة وذو الحال معرفة واما - ارسلها العراق ومررت به وحده وجاءوا قضيتهم بقضيتهم
 لان النكرة اصل الغرض هو تقدير الحدث المنسوب الي صاحبها يحصل بها التعريف والاعرف على الغرض ١٢
 وفعلته جهدهك وطاقتك مضاد من قد تكلم بها على نية وضعها في موضع لا تعريف فيه
 كما وضع فاه الى في موضع يشفاها وعنى معتكة ومنفرد او قاطبة وجاهدا ومن الاسماء
 التي لا تثبت في قولهم مررت بكرة لفظا لا معناه نكرة

المحدو بها حد وهذه المصادر قولهم مررت بهم الجباء الغفير وتكيد ذي الحال فيه مجازا
 يقال صار حاضرا وزيدا فاعل فعله ١٢
 الا اذا قد مت عليه قوله - لغزة موحشا اطل قد تم - فصل والحال المؤكدة هي التي
 ليخصص النكرة بتقديمها جامعي اسم مجبوبة ١٢ اثره او جامعي خراب شده ١٢
 تجيء على ترجملة عقدها من اسمين لا عمل لهما التوكيد خبرها وتقرير موداه وهي كذا
 عنه ذلك قولك زيد ابوك عطوف وهو زيد معروف فاهو الحق بينا الا تراك كيف
 حقت

قوله (١) ارسلها الى البيت التام - ارسلها العراق ولم يزد ما - ولم يشفق على نفس الدخال قوله ارسلها اي تلبها والعراق بالكرم
 الازدحام - ولم يزد ما اي لم يمنعها عن العراق ولم يشفق اي لم يخف على نقص الدخال اي على ان لم يتم شرب بعضها لما
 بالدخال الدخال في الوردان يشرب البعير ثم يرد من العطش الى الخوض ويدخل بين بعيرين عطشانين ليشترب منه اعياه لم يكن شرب
 ويقال شرب الخيل الدخال نفس البعير اذا لم يتم شربه البيت للبيد ليعرف حملا لوشح والائق - رضى وجامي قوله (٢) جارد اقصموا الى الاول
 ان المصدر فيه معنى اسم الفاعل اي قاضيه بقضيتهم مع مقضيتهم اي كاسرهم مع مكسومهم لان مع الازدحام والازدحام كاسر
 ومكسور ادا الاصل فيه ان يكون قضيتهم مبتدا وقضيتهم خبره مثل قولهم كلمة فوه الى في ثم انجي عن الجملتين اعني قضيتهم بقضيتهم ونود
 الى في معنى الجملة والكلام لما فهم منها من المفرد لان معنى فوه الى في صار مشافها ومعنى قضيتهم بقضيتهم كانه فلما قامت الجملة مقام
 المفرد اذ كانت موداه اعرابا قبل الاعراب منها وهو الجرد الاول اعراب المفرد الذي قامت مقامه رضى قوله (٣) مضاد قد علم الخ
 وفيل انها مصادر لافعال محدودة اي تترك العراق فيفرد وحده اي الفراده ويقضون قضا بقضيتهم وتجهد جهدا في هذا الجهد
 الفعلية وقت حال هذه المصادر منصوبة على المصدرية - جامي وش قوله (٤) الجاء الغفير الخ الجاء من الحج وهو الكثير والغفير
 من الفقر وهو السته بمعنى العافى الساترين بكسرهم اي مجتمعين وش رضى قوله (٥) لغزة موحشا الخ تمامه لحفاء كل اسم متعدي
 اي كل صاحب اسم اي اسود وخذف الموصوف - والتسك في هذه المسئلة اي تقديم الحال بهذا البيت انما يتقرر على ان
 ابى الحسن لان الاسم الواقع بعد الظرف مرتفع به بالفاعلية المعنى الفعل فيكون العامل في الحال وذيها واحدا ولا يستقيم على
 صاحب الكتاب لان تطل من فروع عنه بالابتداء وموحشا منصوب على انه حال من تطل والعامل فيها ما في لغزة من معناه
 الفعل فلا يكون العامل في الحال وذيها واحدا والصواب على من يهين ان ينصب حاله على لغزة من غير تطل لان
 اذا كان خبر فلا بد من ان يكون فيه ضمير يعود اليه فعلى هذا لا يكون موحشا من تقديم الحال وتكيد ذيها في الحال متاخرة عن
 ذيها وانما وجب تقديم الحال اذا كان صاحبها نكرة لئلا يلتبس بالصفة في تخواريت رجلا كباش قوله (٦)
 والحال المؤكدة هي التي لا تنقل من صاحبها مادام موجودا وانما ينفك عن المتعلقة - جامي -

فصل وقد يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدرا في قولهم قمت قائما وفي قوله ولا

اي قايما ١٢

خارجا من في نزور كلام - وذلك قتلته صبورا ولقيته فجاءة وعيانا وكفاحا وكلته

مشافهة وأتيته ركضا وعدا ومشيا واخذت عنه سمعا اي مصورا ومفاجئا ومعا

ركض ياي جنبنا نيدن ١٢ ص

وكذلك البواقي وليس عند سيبويه بقياس انكرانا نارجلة وسرعة واجازة المبرد

في كل ما دل عليه الفعل فصل والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلة الصفة في هذا الباب

قال في الكافية كل ما دل على سبأه ص ان يقع حالا ١٢

نقول هذا بسر الطيب منه رطبا وجاء البرق ففيزن وصاعين وكلمته فاه الى في وباء

يدابيد وبعث الشاة شاة ودرهما وبنيت له حسابه بابا بابا فصل وحققها ان تكون

اي جاز البركيا البقيرين وصاعين اي حصل البر على هذه الحال ١٢

بها ياي في خمسة اثباتا

اي ما دخل واحد مناه الى يد صاحب ١٢ اي دافعا شاة وقال فلتا درهما ١٢ اي مفصلا باعتبار اواب ١٢

من

قوله (١) قد يقع المصدر لان بين الصفة والمصدر مناسبة من حيث انهما مشتقة منه ولا اجاز قيام كل منهما مقام الآخر في قوله (٢) ولا

خارجا لانه اوله على حلقه لا اشتم الدهر مسلما - وقبله لم ترني عابدة ربى داني - ليعين رايح قائما - قام - الشعر لفرزق كان حلف لا يقول الشعر

واقبل على قرار القرآن ثم رجع عن هذا - التاج الباب يريد باب الكعبة والمقام مقام ابراهيم عليه السلام الشاهد في البيت انه جعل خارجا

وهو اسم الفاعل في موضع خروج الفاعل المعطوف على اشتم مقدر تقديره ولا يخرج ولا اشتم جواب اقسام وهو عابدة ربى كانه قال

حلفت بعد امد ان لا اشتم الدهر مسلما ولا يخرج من في كلام قبيح والدليل على ان التقدير لا يخرج خروجا ان قوله ولا خارجا معطوف

على قوله لا اشتم وهو الذي حلف عليه فلا بد ان يكون جملة ولن يكون جملة لا يتقدرو ولا يخرج فلزم ان يتقدرو لا يخرج خروجا وموضع خارجا

موضع خروجا - قوله (٣) وانكرنا ان العلم ان الاصل في الحال ان تكون صفة فاذا جاز غير فانها جازة لا بالصفة وانكر سيبويه انانا حلقه

سرعة لانه عنده مخصوص بالمراد ولم يسمع هذا واجاز المبرد في كل ما دل عليه الفعل ومعناه دلالة الفعل عليه ان يكون في المعنى من قبيل ما

الفعل اي انواعه اي اذا كان المصدر الواقع حالا من انواع ناصبة كالشي والعدو والركض بالنسبة الى المحي فيجوز جاز زيد مشيا ونحو

لانها في المعنى من اقسام المحي ولا يجوز جاز زيد اكلا ونحو لانها ليسا في المعنى من اقسام المحي وقوله انانا عام يدل على كل نوع من انواعه

والرجلة والسرعة فوعان منه فلذا اجاز ان يتقصر على الحال عند المبرد - ونرى قوله (٤) هذا البركيا الشاهد في البيت انه جعل خارجا

النجاة وفي بئر ايضا عند محققين وتقدم بئر على اسم يتفصيل مع ضعفه في العمل لانه اذا تعلق بشي وان حالان باعتبارين مختلفين

يزعم ان يلى كل منهما متعلقه والبسرة تعلقت بالشار ليريهذا من انه مفضل وبه الجشية وان لم تكن معتبرة الابعدا صافه في طبيب

كلمته لما كان الضمير بالنسبة الى المظهر كعدم اقيم المظهر مقامه وادجوا ان ليدد الرطبة تعلقت به من حيث انه مفضل عليه وهو ضمير

منه فيجب ان يليه جامي قوله (٥) جاز البرق ففيزن ان قال الشيخ الرضي فمن الاحوال التي جازت غير مشتقة الحال الموطنة وهي

اسم جامد موصوف بحقيقة هي الحال في الحقيقة فكان الاسم الجامدا وطارا الطريق لما هو حال في الحقيقة لمجدية قبلها موصوفا لها و

ذلك نحو قوله تعالى اننا انزلناه قرانا عربيا وقولك جازي زيد رجلا عربيا ومنها الحال في بعث الشاة اشارة ودورها وضابطان

تقدمت في جعل كل خبر من اجزاء اقسما وتنصب في كل القطر على الحال وتاتي بعده في كل الجزاء مع واو العطف كقولنا بعث

اي الشاة

الشاة شاة ودرهما وبنيت له حسابه بابا بابا فصل وحققها ان تكون

يركب كل عاقر جهور - مخافة وزعل المحبور - والهول من تهول القبور **الحال**
 ركب توده بلندر اص بفتحتين نشاط ١٢ اص

شبه الحال بالمفعول من حيث انها فضلة مثله جاءت بعد مضى الجملة ولها بالظرف
 اي انها ظرف في المعنى لان قولك عاقر في زيد راكبا بمعنى عاقر في زيد في حال الركوب ١٢ كفاية

شبه خاص من حيث انها مفعول فيها - وجميعها لبيان هيئة الفاعل او المفعول
 وذلك قولك ضربت زيدا قائما تجعله حالا من ايها شئت وقد تكون منهما ضربة
 على الجمع والتفريق كقولك لقيت سر الكين قال عنترة - متما تلقني فردين ترجف ^(٥) ردا
 مثال الجمع ١٢ رضى

التيك وستطارا - ولقيت مصعدا ومنعدرا - **فصل** والعامل فيها اما فعل او شبهه
 مثال التفريق ١٢ رضى

من الصفات او معنى فعل كقولك فيها زيد مقبها وهذا عمر منطلقا وما شأنك قائما
 وهو ما يقتضيه معنى الفعل لا يكون من صيغة كالظرف وغيره ١٢

ومالك واقفا وفي التنزيل هذا بعلي شيخا - فاما الهم عن التذكرة معرضين ليت لعل كان
 اي ما يدرك ١٢ اش اي فاعل يمتنعون ١٢ اش

يتصبنها ايضا لما فيه من معنى الفعل فالاول يعمل فيها متقدما ومتاخرا ولا يعمل فيها الشا
 اي فعل وشبهه بالقوة ١٢ اش

الامتدما وقد منعوا في مررت راكبا بزيدا ان يجعل الراكب حالا من المجبور -
 لان حال تلحق لذى الحال والمجور لا يتقدم على الجار فكذلك انا بعد ١٢ جامي ودره

قوله (١) يركب الخ عاقر الامة التي لا تنبت - والجهور المتركم - والزعل النشاط - والمجور المردور - والهول الخوف - والهول من تهول الشيء في
 عينك حتى يهولك امره والهبور جمع بهر وهو اطمأان من الارض وما حوله من تقع - يصف ثورا وحشيا اقلت من اصابك يقول يركب به الرمال
 ويعلوا لما خافه من الرماة وجهور صفة عاقر وانما خفه لان بهر الوحش اذا دهمها القنايف احتضمت بكوبها للرب فلا تقدر الكتاب عليها ولا شاة
 الذي هو كفشاط المسرور فالزعل مصدر مضاف الى فاعله وليس مفعولا للاختلاف الفاعل وانما هو مصدر شبهي الى زعل كزعل المجبور
 فالخوف هو المفعول **قوله** (٢) والهول من تهول البوراي يركب كل شيء يخاف ركوبه من اجل خوفه من الرماة واذا ركبه وهو آمن منهم فان
 عليه ما يلقاه من الرماة ش وحل **قوله** على الجمع والتفريق الخ قال الشيخ الرضي اما اذا جاز حالان عن الفاعل والمفعول معاقان كانا متفتحين
 فالاولى ان يجمع بينهما فانه اخبر نحو لقيت زيدا راكبا ولا منع من التفريق نحو لقيت راكبا زيدا راكبا ولقيت زيدا راكبا راكبا وان كانا مختلفين
 فان كان هناك قرينة يعرف بها صاحب كل واحد منهما جاز وقوعهما كيف كانا نحو لقيت هذا مصعدا مسخرة وان لم يكن فالاولى جعل كل حال
 مجنب صلح نحو لقيت مسخرة زيدا مصعدا ويجوز على منصف جعل حال المفعول مجنبه وتأخر حال الفاعل نحو لقيت زيدا مصعدا مسخرة والمصعد
 زيدا ويجوز عطف احد على الفاعل والمفعول على الآخر نحو لقيت زيدا راكبا وما شابه **قوله** متما تلقني الخ ترجف لي تصطرع تحرك الالفة
 ناجية الالفة استطارة راكبه ومتفرق زيدا مب استطارة اصلا تستطار قلبت النون الخفيفة الفاعل الوقت **قوله** متما تلقني مخاطب به
 لمحارة بن زيلو ويصف نفسه بالشهامة **قوله** فردين ترجف ردا اي فاعل والمفعول معاقا فاداءت فردا ش وحل

تربطه على ارجل العنكبوت والفتاح يفتح ويغلق
 اي ما يدرك ١٢ اش
 اي فاعل يمتنعون ١٢ اش
 اي فعل وشبهه بالقوة ١٢ اش
 لان حال تلحق لذى الحال والمجور لا يتقدم على الجار فكذلك انا بعد ١٢ جامي ودره

ما صنعت و اباك و ما زلت اسير و النيل و من ابيات الكتاب و كونوا انتم و بنى ابيكم مكان

الكليتين من الطحال و منه قوله عز وجل فاجمعوا امركم و شركاءكم ادا هو معناه نحو

قولك مالك و زيدا و ما شانك و عمر الان المعنى ما تصنع و ما تلا بس و كذلك حسبك و زيدا

درهم و قطك و كفئك مثله لانهما بمعنى كفاك قال - فمالك و التلذذ حول نجد - فقد

غصت قهامه بالرجال و قال - فحسبك و الضحك سيف محمد - فصل و ليس لك

ان تجرهم حملا على المكني فاذا اجئت بالظاهر كان الجر الاختيار كقولك ما شان عبد الله

واخيه يشقه و ما شان قيس البر تسرقه و النصب جائز فصل و اما في قولك ما انت

و عبد الله و كيف انت و قصعة من تريد فالرفع

بوزن حميد تريد نوتك الطعام كما يراه في نان راو و روى كوشك تركند

قوله (١) ما زلت اسير الخ قال الشيخ الرضي هل يشتهى في نصب الاسم على المفعول مع جواز عطف من حيث المعنى على مصاحبه قال لا تخش نعم فلا يجوز

جلس يد السارية اذ لا يسند الجلس الى السارية و كذلك لا يجوز فتح يد طلوع الشمس انما ذلك محذو مراعاة لاصل الواو في العطف و اجازة غيره

است لا لا تقول ما زلت اسير النيل و لا يقال سار الماء بل جرى و ان يقول ذلك استعارة السيرة المجري النيل لما اقترن بالبيع من السيرة و رضى قوله

لا استعارة السيرة في غير جري لان جيل السيرة على المعنى الحقيقي و المجازي معا سيد شريف قوله (٢) كونوا انتم انما نصب بنى ابيكم على ان

مفعول به و الناصب كونوا يقول قوما من بنى ابيكم و عاصد و هم و لكن كما كنهم مكان الكليتين من الطحال في فوا القرب الاتصال و المكان

مصدر بمعنى الكونى كونوا انتم كونوا مثل كون الكليتين و يجوز ان يكون ظرفا لكونوا انتم بنى ابيكم مثل مكان الكليتين من الطحال قوله (٣)

فمالك التلذذ و التلذذ و حيا است بر شنة نكرستن مب نجد زين بلند و ايضا من بلاد العرب خلاف الغور و الغور هو تامة و كل ما ارتفع

من تامة الى ارض العراق فهو نجد و خصص بالتحريك بكونه و بوزن طعام و جزآن تامة بالفتح شري من قوله (٤) فحسبك الخ اول

اى لا يجوز العطف على كاف المخاطبة في غير مجرور العطف على الضمير و لا إعادة الجار غير جائز و لم يجر العطف على شان في المسئلة الاولى لانه

خلاف المعنى اذ المعنى على ما شانك نفس يد و سوال السائل عن شائنها على نحو ما شانك شان زيد لا عن شان احد و نفس الاخر شى و ما شى

قوله (٥) كان الجر الاختيار الخ اى بالعطف حيث لا يحل على العامل المعنوى بل اجازة مع جواز ارجح آخر هو العطف جامى قوله (٦)

فالرفع الخ اى فالرفع لازم اذ لا قوة لمفعله الفعل ههنا اذ المعنى اى شى انت و عباد الله و انت مرفوع و عباد الله و عطف عليه

و ما زلت اسير الخ قال الشيخ الرضي هل يشتهى في نصب الاسم على المفعول مع جواز عطف من حيث المعنى على مصاحبه قال لا تخش نعم فلا يجوز
جلس يد السارية اذ لا يسند الجلس الى السارية و كذلك لا يجوز فتح يد طلوع الشمس انما ذلك محذو مراعاة لاصل الواو في العطف و اجازة غيره
است لا لا تقول ما زلت اسير النيل و لا يقال سار الماء بل جرى و ان يقول ذلك استعارة السيرة المجري النيل لما اقترن بالبيع من السيرة و رضى قوله
لا استعارة السيرة في غير جري لان جيل السيرة على المعنى الحقيقي و المجازي معا سيد شريف قوله (٢) كونوا انتم انما نصب بنى ابيكم على ان
مفعول به و الناصب كونوا يقول قوما من بنى ابيكم و عاصد و هم و لكن كما كنهم مكان الكليتين من الطحال في فوا القرب الاتصال و المكان
مصدر بمعنى الكونى كونوا انتم كونوا مثل كون الكليتين و يجوز ان يكون ظرفا لكونوا انتم بنى ابيكم مثل مكان الكليتين من الطحال قوله (٣)
فمالك التلذذ و التلذذ و حيا است بر شنة نكرستن مب نجد زين بلند و ايضا من بلاد العرب خلاف الغور و الغور هو تامة و كل ما ارتفع
من تامة الى ارض العراق فهو نجد و خصص بالتحريك بكونه و بوزن طعام و جزآن تامة بالفتح شري من قوله (٤) فحسبك الخ اول
اى لا يجوز العطف على كاف المخاطبة في غير مجرور العطف على الضمير و لا إعادة الجار غير جائز و لم يجر العطف على شان في المسئلة الاولى لانه
خلاف المعنى اذ المعنى على ما شانك نفس يد و سوال السائل عن شائنها على نحو ما شانك شان زيد لا عن شان احد و نفس الاخر شى و ما شى
قوله (٥) كان الجر الاختيار الخ اى بالعطف حيث لا يحل على العامل المعنوى بل اجازة مع جواز ارجح آخر هو العطف جامى قوله (٦)
فالرفع الخ اى فالرفع لازم اذ لا قوة لمفعله الفعل ههنا اذ المعنى اى شى انت و عباد الله و انت مرفوع و عباد الله و عطف عليه
ش قال الشيخ الرضي و الفعل المعنوى على ضربين لانه ان يكون فى اللفظ مشعرة قوى اذ لا فالاول مثل انك ان الجى متعلق بالفعل او
بما فيه معنى الفعل و شانك ان قولك انك معنى فعلك و صنعتك فهو معنى المصدر الذى فيه معنى الفعل و انقسم الثانى اعنى الذى لا يكون فى لفظه
مشعرا ليعمل قوى نحو ما انت و زيد و كيف انت و قصعة من تريد ههنا العطف اولى بالمخلاف و ان قصد المصاحبة لعدم الناصب

المفعول فيه هو ظرف الزمان المكان كلاهما منقسم الى اسم وموقت مستعمل سما وظرفا
مستعمل ظرفا لا غير فالبهم نحو الحين الوقت الجهات الست الموقت نحو اليوم والليلة
والسوق والدار المستعمل سما وظرفا ما جازان تعقب عليه لعوامل المستعمل ظرفا لا غير والمزم
النصب نحو قولك سرنا ذات مرة وبكرة وسحر وشحير وصحى وعشاء وعشيتة وعمّة
ومساء اذا اردت سحر ابعينه وصحى ليلتك وعشيتة وعشاءه وعمّة ليلتك ومساءها
ومثل عند وسوى وسواء وما يختار فيه ان يلزم الظرفية صفة الاحياء تقول سير عليه
طويلا وكثيرا وقليل لا قديما وحديثا فصل وقد يجعل المصدر حينئذ السعة الكلام
فيقال كان ذلك مقدّم الحاج وخقوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصر ومنه سير
عليه تر ويحتين وانتظر به خرج ورين وقوله تعالى اذ ابار النجوم فصل وقد يذهب بالظرف

قوله المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من الزمان والمكان كافي به وانما لم يذكر المصنف حده لما في لفظ المفعول من البداهة
عليه كانه قال هو الذي فعل فيه الفعل ش - قوله مستعمل ظرفا لا غير اي لازم الظرفية اي لازم النصب على الظرفية جهة
في ويسمي غير متمم ومنه عند ولدي ودون وبين اذا لم يدخل عليهما من واذا دخلت عليهما من كانت مجزوات كفاية
المشتقة قوله ما جازان تعقب النجوم الجمعة يوم مبارك بالرفع وقصبت يوم الجمعة بالنصب على انه مفعول به ومخرجت
في يوم الجمعة بالجر ش - قوله لازم النصب النصب النصب على معنى في نحو سرنا ذات مرة بالنصب على الظرفية ووجوزوم
النصب انه كثر في استعماله ولم يجز الا منصوبا على الظرفية ومعنى ذات مرة مرة من اضافة المسح الى الاسم فكانت قلت
صاحبة اللفظ الذي هو مرة ش - قوله صفة الاحيان الن لان الصفات في هذه المواضع اقيمت مقام الموصوف اجزءه
وليست بارزته والاصل زمانا طويلا وزمانا كثيرا ش - قوله وقد يجعل المصدر الن لان المصادر تقع في الاحيان فناسب
ان يجعل سعة الكلام حينئذ والمعنى في امثلة زمن قدوم الحاج ووقت حقوق النجم ووقت خلافة فلان ووقت صلوة العصر
والصلوة مصدر صلي يصلي صلوة والتروية مصدر رويته اذا اذ به رويته واحاد وهو ما بعد الزوال الى آخر اليوم اي مقدار
ترويحتين ويحزان يراد بالتروية ترويحا الصلوة - ومقدار نجر جزورين اجزدر شتر كشتي ص - ووقت اذ بار النجوم
اي غروبها اي فبحي في اول الليل واخره ش - قوله وينسب بالظرف الن اي يتبع في الظروف فلا يقدر في فيقال سرت
يوم الجمعة وينزل ذلك منزلة زيدا في ضرب زيدا في عراة عن معنى في ش - قال لرضي قال لجاة قد تبع في الظرف فحيز
مفعولا به في مفعول ان يقيم مستغنيا عن لفظه في قولك يوم الجمعة صمته وان يضاف اليه المصدر والصفة المشتقة منه قوله تعالى

المفعول فيه هو ظرف الزمان المكان كلاهما منقسم الى اسم وموقت مستعمل سما وظرفا مستعمل ظرفا لا غير فالبهم نحو الحين الوقت الجهات الست الموقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار المستعمل سما وظرفا ما جازان تعقب عليه لعوامل المستعمل ظرفا لا غير والمزم

والظرف

قال - لا تجزعي ان منفسا اهلكته - وهلا وآلا ولولا ولوما بمنزلة ان لا تهن يطلين الفعل
 والابتداء بعدها الاسماء **فصل** وحذف المفعول بكثير وهو في ذلك على نوعين احدهما ان
 يحذف لفظا ويراد معنى وتقديره او الثاني ان يجعل بعد الحذف نسيا منسيا كان فعله من
 جنس الافعال غير المتعدية كما ينسب الفاعل عند بناء الفعل للمفعول في قوله تعالى
 الله يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وقوله عز وجل لا عاصم اليوم من امر الله الا
 من رحم لانه لا بد لهذا الموصول من ان يرجع اليه من صلته مثل ما ترى في قوله تعالى
 الَّذِي يَخْبِطُ الشَّيْطَانَ وقرئ قوله تعالى وَاَعْلَمُكُمُ اَيُّكُمْ وَمَا عِلِمْتُ ومن الثاني قوله فلا
 يعطى ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل ^{تخط بدويكلى داشتن ديوم دم را} وَاَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي وقول ذي الرمة - وان تقدر
 بالحل من ذي ضرر وعما - الى الضيف يخرج في عراقيبهما نصلي -

قوله لا تجزعي الخ وتامه واذا هلك فحذف ذلك فاجزعي - والمنفس المال لنفس يقول لامرأة لا تجزعي على ما انفقة
 من مال اجدوبه فاني ان بقيت احصل المال وانما ينبغي ان تجزعي اذا امت فانك لا تجدين خلفا مني - والتقدير ان
 اهلك منفسا اهلكته - ش قوله لا تهن يطلين الخ لان ما يملك الكلمات للتخصيف ذلك بالفعل لا بالاسم وسجي وذكر من في رسم
 الحروف انشاء الله تعالى ش قوله وحذف المفعول به الخ حذف المفعول به اما للقصد الى مجرد الاختصار لنيابة قرآن الجوا
 عن ذكره نحو قوله تعالى السديط الرزق لمن يشاء ويقدر اذ لا شبهة في ان المراد لمن يشاء رزقه ويقدر الرزق لان من وصو
 صلته يشاء ولا بد للصلة من ذكره ومنه الى الموصول وهكذا تقول في تقدير رحمه من رحم لان رحم صلته لمن واما للقصد الى
 التعميم مع الاختصار كقولك قد كان منك ما يولم اى كل احد وقوله تعالى والله يدعوا الى دار السلام اى جميع عباده وهذا
 التعميم وان امكن من ذكر المفعول لكن بقوت الاختصار حينئذ واما للقصد الى نفس الفعل لتزيل المتعدي منزلة اللازم نحو فلان
 يعطى اى يفعل الاعطاء ويوجد منه هذه الحقيقة ايها اللب اللفظ لانه ذهب في فلان يعطى الى ان معناه يوجد منه الاعطاء
 ولا بد لهذا الفعل من محل تحقيق ذلك فيه والحال غير محصورة والقصد الى فرد من افراد في التعميم ترجيح لاصد المتساوي
 فيشمل الكل لتعذر تعين فرد منها والدليل على تنزيل المتعدي فيما نحن فيه منزلة اللازم قوله عز وجل واصلح لي في ذريتي لا تراه
 عذري يعني كما عدى اللازم بالحرف في نحو ذهب بزيد ومعناه واجعل الصلاح في ذريتي ش ومختصر المعاني قوله وان
 تقدر الخ المحل خشك سال وتكلى عرقوب في پاشنه عراقيبج فصل بيكان وتنف دكار ونيزه لصول ونصال ج
 ص - والمراد بذي ضرر وعما اللب ان اعتذرت الناقه بقله اللب بسبب القحط الى الضيف اعقر بالكون بي محض

اللبين انشاء الله في غير محض وهو متعدي عن ذريتي في قوله واصلح لي في ذريتي

فليس الرفع وان تقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عجل الله تلاقاه فأكرمه وحيث نريد
تجده فأكرمه وبعد حرف النفي كقولك ما زيد اضربه وقال جرير - فلا حسبا فخرت بكنم -
ولاجلا اذا انزحما الجدود - وان تقع في الامر والنهي كقولك زيد اضربه وخالد
اضرب اباه وبشر لا تشتم اخاه وزيدا ليضربه وبشر لا يقتل اباه عمرو ومثله ما زيد
فاقتله واما خالد افلا تشتم اباه والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيد فاعف عنه
وزيدا امرا الله عليه العيش قال بول الاسود - فكلنا جزاه الله عني بما فعل - واما زيدا
فجد عاله واما عمل فسقياله والافترس ان تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا الفعل كقولك
ان زيدا ترة تضربه -
والتقدير ان تزيدا ترة تضربه ١٢ -

قوله فليس الرفع الـ لانه ليس من باب الاضطرار على شرطية التفسير فان زيدا فيه وان كان يُظن في بادي النظر انه
حما اضطرار على شرطية التفسير والتخاريفه نصب لوقوع الاسم المذكور بعد حرف الاستفهام لكن يظهر بعد تعمق النظر
ليس منه فانه وان صدق عليه انه اسم بعده فعل مشتغل عنه بضمير كنهه ليس بحيث لو سطر عليه هو او مناسبه نصب لان
به لا يعمل النصب وكذا مناسبه اعني اذهب - جامي - قوله وان تقع بعد اذا الخ هذا هو الضرب الثاني من الضروب
التي يختار فيها النصب في الاسم المذكور وانما اختير النصب بعد اذا وحيث لان اذا للزمان وحيث للمكان استعملا
للشرط والشرط يستدعي الفعل - قوله وبعد حرف النفي الخ هذا هو الضرب الثالث وانما اختير النصب بعد حرف
النفي لان النفي في الحقيقة لمضمون الفعل فايداره لفظا او تقدير الما يعني مضمونه اولى والتقدير ما ضربت زيدا ضربه بش
قوله فلا حسبا الخ يهجر جرير بهذا البيت عمر بن الحارثي وقيل يهجو الفرزدق واثا هديان حبا منصوب بعد حرف
النفي بفعل مضمر على شرطية التفسير وكانه قال فلا ذكرت حبا فخرت به ولا جرمع طوف على حبا والجدا الخط والمحب
وشرف الانسان في نفسه واخلاقه يقول ما ذكرت لئيم شيئا فتعجب لانك لم تجد لها شيئا تذكره والا كان لها حظ في
علو الهبة والذكر الجليل وقوله اذا ازدهم ابجد وداهي للتقارخي اذا ازدهم الناس للتقارخ عليه ش وحل -
قوله وان تقع في الامر الـ اي في ما قبل الامر والنهي هذا هو الضرب الرابع وانما اختير النصب ههنا للاحتراز عن وقوع
الانشاء خبرا والتقدير اضرب زيدا اضربه وآهين خالد اضرب اباه واكرم خالد لا تشتم اخاه وليضرب زيدا عمرو
ليضربه وليمن بشرا عمرو وليقتل اباه - قوله ومثله ما زيد الخ اضمار الفعل ههنا ايضا للاحتراز عن وقوع الانشاء
خبر او التقدير ما زيد فاقته واما خالد فأكرمه ولا تشتم اباه - قوله والدعا الخ لان كلامها طلب محتمل
للصدق والكذب الا انهم راعوا الادب فقرروا بين الامر والدعاء في التسمية ولا يسموه امر وان كان الدعاء في

الاضطرار على شرطية التفسير
باب الاضطرار على شرطية التفسير
فليس الرفع وان تقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عجل الله تلاقاه فأكرمه وحيث نريد تجده فأكرمه وبعد حرف النفي كقولك ما زيد اضربه وقال جرير - فلا حسبا فخرت بكنم - ولاجلا اذا انزحما الجدود - وان تقع في الامر والنهي كقولك زيد اضربه وخالد اضرب اباه وبشر لا تشتم اخاه وزيدا ليضربه وبشر لا يقتل اباه عمرو ومثله ما زيد فاقتله واما خالد افلا تشتم اباه والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيد فاعف عنه وزيدا امرا الله عليه العيش قال بول الاسود - فكلنا جزاه الله عني بما فعل - واما زيدا فجد عاله واما عمل فسقياله والافترس ان تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا الفعل كقولك ان زيدا ترة تضربه - والتقدير ان تزيدا ترة تضربه ١٢ -

عمر ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام الى
 الابتداء كقولك لقيت زيدا واما عمر فقد مررت به ولقيت زيدا فاذا عبد الله يضربه
 عمر وعادت الحال الاولى جذعة وفي التنزيل واما قود يهدينا هم وقرئ بالنصب
 والثاني ان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك ان تقع بعد حرف الاستفهام كقولك
 عبد الله ضربته ومثله اسوط ضرب بيزيد والخوان اكل عليه اللحم وانزى انت
 محبوس عليه وانزى انت مكابر عليه وانزى اسميت به ومنه انزى ضربت عمر
 واخاه وانزى اضربت رجلا محبة لان الاخر ملتبس بالاول بالعطف او الصفة فان
 قلت انزى ذهب به -

قوله عادت الحال الاولى الخ اي حال كون الرفع اجود جذعة اي جديدة قوله قرئ بالنصب والتقدير يا محمود فهدينا
 فهدينا هم بتقدير الفعل ههنا بعد المنصوب لان الفعل لا يلي انا بخلاف نحو زيد اضربه لان الفعل فيه مقدر قبل المنصوب يش
 قوله والثاني ان تقع الخ اي الثاني من الموضعين الذين يختار فيها النصب وهوان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك
 على ضربين الاول ما بعد حرف الاستفهام وانما اختير النصب ما بعد الاستفهام مع جواز الرفع لان الاستفهام في
 الحقيقة لمنفوع الفعل فلامه لفظا وتقديرا لما يستفهم مضمونه اولى قوله اسوط الخ قال الشيخ الرضي واما ان قلت الخوان
 اكل عليه اللحم فانك تضمن لابس وفاعله ما اسندت اليه الفعل المبني للمفعول اي آلبس اللحم الخوان اكل عليه اللحم وكذا اسوط
 ضرب بيزيد رضى قوله وانزى انت محبوس عليه الخ اي آلبست زيدا فان حبس الشئ على الشئ تلزمه ملابسة المحبوس عليه
 جامي وانزى انت مكابر عليه اي التوزعت زيدا انت مكابر عليه اي مغلوب عليه ش قوله انزى اضربت عمر واخاه
 الاخ ملتبس بيزيد بالهاء ولجرو بالعطف فيصح ضمرا بهنت قبل زيد لان ضرب اخيه امارة له والتقدير اهنت زيدا ضربت
 عمر واخاه قوله وانزى اضربت رجلا يحبه رجلا وان كان اجنبيا عن زيد الا ان يحبه صفة رجلا وفي يحبه ضمير يعود الى زيد
 فيكون ملتبسا بيزيد ومن ضرب رجلا يحب زيدا فاما ان يقدرا فيستقيم ان يقدرا بهنت زيدا اضربت رجلا يحبه ش
 قال الشيخ الرضي والتعلق يكون من وجوه كثيرة نحو كونه مضافا الى ذلك الضمير الراجع الى ذلك الاسم نحو زيدا
 ضربت غلامه ومنه نحو زيدا اضربت عمر واخاه لان الفعل مشتغل بذلك المضاف لكن بواسطة العطف او موصوفا
 لعامل ذلك الضمير او موصولا له نحو زيدا اضربت رجلا يحبه وزيدا اضربت الذي يحبه او اعطف عليه موصوفا لعامل
 الضمير او موصولا نحو زيدا لقيت عمر او رجلا يضربه وزيدا لقيت عمر الذي يضربه وغير ذلك من العلاقات

الاسد والجدار المتداعي وإيطاء الصبي ومنه اخاك اخاك اى لوقه والطريق الطريق اى خله

وهذا اذا شئت لزيم اضر عامه وان فرد لم يلزم **فصل** ومن المنسوب باللازم اضر عامه ما

أضر عامه فيه على شريطة التفسير في قولك زيدا ضربته كأنك قلت ضربت زيدا ضربته ^{هو كل آية فعل أو شبهة متقل عن غيره أو متعلقة بوسط غير هو أو من المنسوب إليه} الا انك لا تتبرزه استغناء بتفسيره قال ذو الرمة - اذا ابن ابى موسى بلا لا بلغة - فقام

بفأس بين وصليك جائز - ومنه زيدا ضربته به وعمل القيت اخاه وبشر ضربته غلامه باضا

جعلت على طريقى لابت است قال سيبويه النصب عربى كثير والرفع اجود ثم انك ترى ان ^{النصب}

مختار اولهما فالمختار في موضعين احدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك

لقيت القوم حتى عبد الله لقيته رأيت عبدا لله وزيدا ضربته به وفى التنزيل يدخل

من يشاء فى رحمته والظالمين أعد لهم عذابا أليما ومثله فر يقا هدى وفر يقا حق

عليهم الصلاة فاما اذا قلت زيدا لقيت اياه وعمر ضربته به ذهب لفاضل بين رفع

قول الجدار المتداعي هو من تداعي البستان او الحائط اذا مال الى جانب للوقوع (تداعي الحيطان شديدة ويرى

كرويد ووارثا - صب وإيطاء الصبي هو مصدر او طات الدابة الصبي - ش قوله وان فردا لم يلزم الانمار لان

الربيل على ما ذكرنا من التنبية على ضيق الوقت وتنزيل صد الاسمين منزلة الفعل مفعول - ش قوله على شريطة التفسير الى

الشريطة والشرط بمعنى واحد و اضافتهما الى التفسير بآية اى ما اضر عامه بنا على شرط هو تفسيره اى تفسير العامل بما بعده وانما

وجب حذفه حيث اخبرنا عن الجمع بين المفسر والمفسر - جامى - والتفسير اما ان يكون للفظ الفعل ومعناه كما فى زيدا

ضربه اى ضربت زيدا ضربته او بمعناه نحو زيدا ضربته به اى جعلت زيدا على طريقى ضربته به لان المجل اعم الافعال بخلاف

المرو فانها اخصها فيصالح ان يكون من جنس المجل ويكون دالا عليه لان الخاص يوجد فيه العام او بل يلزم معناه نحو

عمر القيت اخاه وبشر ضربته غلامه اى لابت عم او آهنت بشر لان ضرب الغلام امانة لسيد كما ان ملاقة المرأة

هو كل آية فعل أو شبهة متقل عن غيره أو متعلقة بوسط غير هو أو من المنسوب إليه

كليهما وقرأ اى اعطنى كل شئ ولا شئمة حر اى ايت كل شئ ولا تركب شئمة حر ومنه قولهم
 انته امر اقا صلا لانه لما قال انته علم انه محمول على امر بخلاف المنهى عنه قال الله تعالى وانتهوا
 خيرا لكم ويقولون حسبك خيرا لك ووراءك اوسع لك ومنه من انت زيدا اى تذكر زيدا
 او ذاكر زيدا ومنه مر جبا واهلا وسهلا اى صبت رجلا ضيقا واتيته اهلا واجانب و
 وطئت سهلا من البلاد او حرنا وان تأتني فاهل الليل اهل النهار اى فانك تأتني اهلا لك
 بالليل والنهار **فصل** ويقولون الاسد الاسد والمجدل المجدل والصبى الصبى اذا حذر

قوله كليهما وقرأ اى اصله انه قال شخص بين يديه زيد وسنام وقرأ آخر اى بين يديه زيد وسنام فقال
 الآخر - رضى (سنام كومان شتر) وقيل كان ابو عمر بن حران المجدي رضى اللابل فيمنها هو وما اذ وقع اليه رجل قد جهده
 العطش والجوع وعمر وقاعد وبين يديه زيد وتامك وقرأ (تامك كومان شتر) فذنا من الرجل وقال الطعنة من هذا الزيد والنا
 فقال عمر وكلاهما وقرأ اى لك كلاهما وازيدك تروا هذا على تقدير رفع كلاهما واما النصب فقد سبق من الرضى شذو
 مقامات حريرى - قوله انته امر اى انته عما انت فيه وايت امر اقا صلا اى سوا مستقيما - قوله لانه لما قال هذا اشارة
 الى قرية تقدير مثل ايت فى هذه المواضع كما قال الشيخ الرضى وقرينة ايت فى هذه المواضع انك نيت فى الاول عن شئ ثم نيت
 بعده بما لا يبنى عنه بل يؤمر به فيجب ان يقتضب بايت او قصد وما يفيد هذا المعنى وايضا قال الشيخ المذكور وقولهم امر اقا صلا
 ليس مما يجب حذف فعلة على ما ذكره سيبويه واورده الزمخشري فى ذلك (قال ابن الحاجب وعد الزمخشري قولهم
 انته امر اقا صلا ما يجب الحذف فيه غلط) سيد شريف واورده سيبويه انتهوا خير لكم وحسبك خير لكم فيما وجب اضمار فعلة
 ولعل سماع انته وايت امر اقا صلا بالظهار ناصب امر اولم يسمع الظهار ناصب خير لكم والافانثثة مقاربة المعنى - رضى
 قوله حسبك خير لكم اى حسبك ما فعلت من هذا الامر وايت خير لكم قوله ووراك اى تنع عن هذا المكان وايت
 مكانا اوسع لك - ش قوله من انت زيدا اى يقال هذا فيمن ذكر عظيمه بسور اى من انت تذكر زيدا وتذكر منفعول المحل
 على الحال وذاكر حال والعامل معنى الفعل لمستفاد من من الاستفهامية اى من تكون كما قيل فى كيف انت وقصعة
 من تريد اى كيف تكون والاضمار هنا ايضا لا ابتداء الى الانكار اى لست ممن يجوز لك ذلك وليس هو ممن يجوز فذلك
 ش ورضي قوله اعبت رجلا الى الحب بالضم السعة وقولهم واهلا اى ايتت سعة واتيته الافاتا تس والاسقو حش
 صحاح قوله ان تأتني فاهل الليل اى ان تأتني فاهل الليل لانها مع ما بعد ما فى
 موضع الجزاى ان تأتني فانك تأتني اهل بالليل والنهار اى يتعمد ونك ليلا ونهارا او معناه الاكرام
 لان المرء يكرم عند اهل ليلا ونهارا - ش اعلم ان وجوب الحذف فى جميع ما ذكره امثلا لها كقولهم امثلا لا او كالمثل
 فى كثرة الاستعمال والامثال لا تغير - رضى - قوله ويقولون الاسد المصان على كل مغزى به مكر يجب اضمار فعلة قياسا
 ويقال له باب الاغارة - وكلية اختصاص وجوب الحذف بالمحذ منه المكر كون مكرهه والاعلى مقاربة المحذ منه المحذ

م بحيث يفتق الوقت الاعلى ذكر الخبز من غير على اية ما يمكن وذلك بتكريره واذا لم يكرره لم يجرى جازا لاظهار انما قاله فالتكرير نحو قوله اخاك اخاك ان من لا يكره له

والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتباط ثم امان يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير

او يجعل ما بقى كانه اسم براسه فيعامل به بما يعامل به سائر الاسماء فيقال على الاول يا حاريا هرق ^{منه شى كانه يحذف} ^{اى يكون له فى بناءه واعلا له حكم نفسه لاصول ١٢ جامى}

ويا ثمو ويا بنو في المسمة يبنون وعلى الثانى يا حارو يا هرق ويا قتي ويا بنى ولا يخلو المرحم من ان

يكون مفرد او مركبا فان كان مفرد افهوعلى وجهين احدهما ان يحذف منه حرف واحد كما ذكر

والثانى ان يحذف منه حرفان هما على نوعين اما زيادتان فى حكم زيادة واحدة كاللتين فى

اعجاز اسماء وهران وعثمان وطائفي واما حرف صحيح ومدة قبله وذلك فى مثل منصور

عمر مسكين وان كان مركبا حذف آخر الاسمين بكماله فقل يا نخت ويا عمر ويا سيد ويا ^{لان منزهة تارة الثانية فى كون كل منهما كلمة على صفة ١٢ جامى}

خسة فى نخت نصر وعمر وياه وسينويه والاسم خمسة عشر واما نحو تباطش ووبرق

نحرف فله يترجم فصل وقد يحذف المنادى فيقال يا بوس لزيد بمعنى يا قوم بوس لزيد ^{١٢ جامى}

من ابيات الكتاب يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحون على سمعان من جار ^{١٢ جامى}

قول على سبيل الاعتباط الاعتباط ان تتخا ليعر بغير علة (اعتباط شتر كشت بنى علقى ومضى) م والراد انه حذف فى آخر الاسم من غير عارض وانما هو لغرض التخفيف ش- اى ما لم يكن له موجب رضى- قوله برق بسكون القاف والاصل هرقل برزق سجن وهو من ملوك الروم اول من ضرب الدنانير الهلالية ش- قوله يا نختي القلب الواو من نحو فى هذا الوجه ياء لرفض اسم استلنا آخره واو مضموم ما قبلها ش- قوله فى حكم زيادة واحدة لى انما زيد تامعا واحترز به عن نحو ثمانية ومرجانية (مرجانية علم لام سعيد الحديث) ق فان اليا والنون فيها زيدا او لا ثم زيدت تارة الثانية ش- جامى قوله اسما لى اى اذا جعلتها خلا من الواسمة اى الحسن لا افعا لاجمع اسم لانه يكون حينئذ من باب تمار- جامى قوله وقد يحذف المنادى لانه لان المنادى مفعول وحذف المفعول كثير لان النداء مما كثيرا لا تقار اليه واذا اكثر استحو التخفيف ش- قوله والصالحون لانه فيه وجهان احدهما الرفع وهو من وجهين اما على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اى لعنة الصالحين ثم والصالحون واما ان يكون معطوفا على محل الاقوام اذا الاقوام فاعل اللعنة فى المفعول- وثانيهما الجرع عطف على لفظ الاقوام اى لعنة الصالحين- وهكذا الاعراب فى الاقوام والشاهد فى قوله يا لعنة الله حيث حذف المنادى اى يا قوم لعنة الله وسمعان بالكسر اسم رجل ومن جار فى محل النصب على الحال او التمييز ش- وحل-

وصرحت به المسكين البائس قد جاء نكرة في قول الهدلى - ويا وى الى نسوة عطل - وشعثا ماضيع
مثل السعالى - وهذا الذى يقال فيه نصبك على الملح والشتم والترحم **فصل من جصاص النداء**
الترخيم الا اذا اضطر الشاعر فرخه في غير النداء وله شرائط احدها ان يكون الاسم على
والثانية ان يكون غير مضاف والثالثة ان لا يكون مشدوبا ولا مستغاثا والرابعة ان يزيد
عدته على ثلثة احر فلا مكان في آخره تاء تانيث فان العملية والزيادة على الثلثة فيه غير
مشروطين يقولون يا عاذل ويا جارى لا تستنكرى ويا ثب اقبلى ويا شأ ارحبى واما قولهم
يا صاح واطرق كرامن الشواذ -

متعلق صفحة ٥٥ - كانه لما قال ناقيل له من اتم فقال اريدا واعنى معشر العرب فلا يجوز اظهار الفعل المقدر لاستغنائهم
عن استعماله بعلم المخاطب - قول ويا وى الى الصغير في يادى للصياد اى يادى هذا الصياد الى نسوة عطل من الحلى
والشعث جمع شعثار وهى التى لا تخرج شعرا ولا تدهنه ولا تتسلط والمراضع جمع الموضع وهى التى ترضع كثر ادا السعالى
الغيلان جمع سحلاء والمعنى ان هذا الصياد يغيب عن نسائه ثم ياتي اليهن فيجربهن فى اسوار الحال والشاهد فيه قوله شعثا و
مراد المصنف ان المنصب على الملح كما يجى معرفة فكذا يجى نكرة كما فى شعثا فانه منصوب على الترحم - ش وخرج ابيات
قوله الترخيم لا تخرج مبنيا لغوى وهو التسهيل والتلين سى هذا الحذف ترخيا لانه تخفيف للفظ وتسهيل وصناعى وسيجى
فسره - ش - اما كثر الترخيم فى المنادى دون غيره لكثرة ولكون المقصود فى النداء هو المنادى له فقصده سرعة الفراغ من النداء
للاضمار الى المقصود - رضى - قال فى الكافية ترخيم المنادى جائز وفى غيره ضرورة - تلغى ترخيم المنادى واقع فى سعة الكلام
من غير ضرورة شعرية دعت اليه فان دعت اليه ضرورة فيما طريق الاولى وفى غيره واقع ضرورة اى بضرورة شعرية دعت
اليه لا فى سعة الكلام - جامى قوله وله شعر الطامى للترخيم اربعة شذوذ ثلثة منها عدمية وهى ان لا يكون مضافا
ولا مضارعا له - وان لا يكون مستغاثا ولا مندوبا وان لا يكون جملة ولم يذكر المصنف هذا الشرط والواحدة منها وجودية -
جامى ورضى - قوله غير مضاف الى ان لا يمكن الحذف من الاول اى المضاف لانه ليس آخر اجزاء المنادى نظرا الى المعنى
والا من الثانى لانه ليس آخر اجزاء نظرا الى اللفظ بدليل الاعراب على آخر الاول فراعوا الامر من فامتنع الترخيم بالكلية
اذ لو رخم آخر الاول رخم وسطا الكلمة ولورخم المضاف اليه لرخم غير المنادى - جامى وعلوى قوله وان يزيد عدد الخ لانه
الترخيم للحقة والتلاني اعدل لانه لينة واخفها فلا حاجة الى طلب الحقة فيه ولما يلزم نقص الاسم عن اقل انبئية المعرب
بلا علمه موجبة - ش وجامى قوله الا ما كان فى آخره الخ لانه وضع التاء على الزوال فيكفى اذنى مقتضى للسقوط فكيف
اذا وقع موقعا لكثرة سقوط الحرف الاصلى ولم يبالوا ببقاء نحو شاة بعد الترخيم على حرفين لانه بقاءه كذلك ليس
لاجل الترخيم بل مع التاء ايضا كان ناقصا عن ثلثة اذ التاء كلمة اخرى براهما - جامى - وقوله يا ضلح واطرق كرى الخ

وجاءت هذه النسخة من نسخة النسخة التى كانت فى دار الكتب

كذابها القوم واللهم اغفر لنا ايها العصاة جعلوا ايام صفته دليلا على الاختصاص

بالكسيرة بند وگرويه از مريم واسپ ١٢ ص

والتوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصاة الا انفسهم وما كانوا عنه بانا ونحن الضيف

في لنا كانه قيل اما انا فافعل متخصما بذلك من بين الرجل ونحن نفعل متخصمين من بين الاقوام

واغفر لنا مخصوصين من بين العصاة بما يجري هذا المجرى قولهم انا معشر بلعرب نفعل كذا

نحن آل فلان كرماء وانا معشر الصعاليك قوة بنا على المروة الا انهم سوغوا دخول اللام ههنا

فقالوا نحن العرب اقرى الناس للضيف بك الله نرجوا الفضل وسبلحناك الله العظيم ومنه

قولهم الحمد لله الحميد والملك لله اهل الملك وانا في زهد الفاسق الخبيث وقرئ حمالة

قرى بالكسيرة باني كردن ١٢ ص

الخطب

اقبل على واحد وقال يا فلان فقد خصصه بالدار ثم انهم لما فيه من الدعا والاختصاص جردوه في بعض المواضع للاختصاص

لأمر الناس اذا الانسان لا يدع نفسه كما جردت عن معنى الطلب بجمرة الاستفهام في قوله تعالى اأندرتهم ام لم تندبهم

وافادت معنى الاستوار وكل ما نقل من باب الى باب فانه على حسب ما كان عليه فلذلك نقول ان اكرم في اكرم بزيد فعل

امروا نقل الى باب التعجب ونقول اتي في ايها الرجل منادى مفرد معرفة والرجل صفة كما نقول بلذا في المنادى

الحقيق وقولهم ايها الرجل بعد قولهم اما انا للتاكيد اذا الاختصاص قد وقع اولاً بقولهم انا فيكون الاختصاص بقولهم ايها

الرجل للتاكيد لا محالة قوله وما كانوا عنه عطف على قوله انفسهم وخبر مبتدأ محذوف وهو هو اي وهو ما كانوا عنه عطف

قال الشيخ الرضي وما اصله النذر باب الاختصاص وذلك ان تأتي بآي وتجري مجراها في النذر من صفته والمجي بها التبيين في

مقام المضاف اليه ووصف اي بذي اللام وذلك بعد تغيير المتكلم الخاص كانا واني او المشارك فيه نحو نحن وانا الغرض

بيان اختصاص مدلول ذلك الضمير من بين امثاله بما نسب اليه وهو انا في معرض التقاخر نحو انا اكرم الضيف ايها الرجل

اي انا اخص من بين الرجال باكرام الضيف وفي معرض التقاخر نحو انا المسكين ايها الرجل اي مختصا بالمسكينة من بين

الرجال والمجربان المقصود بذلك الضمير للتفاخر والتقاخر نحو انا ادخل ايها الرجل فكل هذا في صورة النذر وليست

بل المراد بصفة اتي هو ما دل عليه ضمير المتكلم السابق لا المخاطب واما نقل من باب النذر الى باب الاختصاص لمشاركة

معنوية بين البابين اذ المنادى ايضا مختص بالمخاطب من بين امثاله ولا يجوز انما جردت النذر مع اتي في باب

الاختصاص لانه لم يبق فيه معنى النذر ومجموع نحو ايها الرجل في باب الاختصاص في محل نصب لوقوعه موقع

الحال اي مختصا من بين الرجال رضى بقدر الحاجة قوله ولما يجري الخ اي لفظ الاختصاص قد يكون بصورة النذر

وقد يكون بدون النذر والحاصل ان الاختصاص يكون على اربعة اقسام احدها التخصيص بصورة النذر كما مر و

ثانيها بلام التعريف نحو نحن العرب الخ وثالثها بالاضافة نحو انا معشر العرب الخ ورابعها التكرار كما في قوله ويا ولسه الخ

ومثل العرب ومعشر العرب وغيرهما اعتراضات بين اسم ان ونبرة وبين المبتدأ والخبر وانتصبا بها على الاختصاص

اللام ههنا

موصوف

وَلِيَقْلَحْهَا عِنْدَ يُونُسَ وَيُنْدَبَ إِلَى الْأَسْمِ الْمَعْرُوفِ فَلَا يَكُنْ مِنْ أَرْجُلِهِ وَلَمْ يُسَيِّقْهُ وَأَمِنْ جُفَى بَدْرُ زَهْرَاهُ

(٢) لانه بمثله واعبد المطلبيا

فصل في حذو في النداء على اوصاف به اي قال الله تعالى لو

اعرض عن هذا وقال رب ارنى انظر اليك وتقول ايها الرجل وايتها المرأة ومن لا يزال يحسنا

احسن الی ولا یحزن عما یوصف به اتی فلا یقال رجل ولا ھذا وقد شد قولہ اصحابہ

وَأَفْتِرْ مَخْنُوقٍ وَأَطْرُقُ كَرَامًا وَجَارِيٍّ لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي وَلَا عَنْ الْمُسْتَغْفَاتِ وَالْمُنْدُوبِ

وقد التزم حذفه في اللهم لوقع الميم خفا عنه **فصل** (٩) وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء

ويقصد به الاختصاص بالنداء وذلك قولهم آنا فاعل كذا أي الرجل ونحن نفعل

قوله الحقما عند يونس الخ لان اتصال الموصوف بالصفة وان كان في اللفظ انقص من الاتصال بين المضاف و
المضاف اليه لان المضاف من جهة المعنى المتساوي بها انزلت فان الظاهر لا يمنع من الغنى في المضاف والمضاف اليه

فانما استغفران والجليل عليه السلام قال في خبره والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

حرف النون لم يسبق الذهن الى انه منادى وهذا في اسم الجنس - جامي - واما اسم الإشارة فلانه موضوع في الاصل لما

جُعل مخاطبا احتجج الى علامة ظاهرة تدل على تغييره وجعله مخاطبا وهي حرف النداء رضى وعف قوله اصبح ليل الى امر صبحا بالياء حرف النداء من اللام مع انه يقع صفه للامر ثم اذا قالته امره الى القسم صبحا كسمت وهذا امتار في

شدة طلب الشيء - جامي وش قوله افند الخنوق اي يا مخنوق قاله شخص وقع في الليل على نائم متعلق فحمسه وقال افند مخنوق
وبما مثل في الحضر على تلخيص الخبر من الشرائد - قوله اطلق كراي يا كروان فيمشر واذن خذ حرف الذراع اوصف

اى وترخيم غير العلم وى رقيه يصيدون بها الكروان ويقدون اطرق كراطرق كرافان النعمانه فى القرى فيسكنون ويطلقون حتى يصادوا وهذامثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو اشرف منه شى وجامى. قول حازى الخ وتمامه سيعى واشفاقى على

يعري - وفي بعض النسخ سيري في موضع سيعي - البيت للعجاج قوله جاري اي يا جارية يقول التنكري الحال التي انا عليها و
ذلك ان جارية مرت به وهو يصلح حلسا له والحلس كيطح على ظهر البعير فقال للتنكري ان اهلح الحلس بنظر ابنها انكرت

ان يكون مثله يصلح الخلس لى لا تتكرى هذه الحال فان على الانسان ان يفقد اموره وسعيه بديل من عذيرى وهو بديل لبعض قوله عذيرى اى حالى شـ عذير حالى كمر در ابران مغرور دارند عذر بضعبتين - ص - **قوله اللهم ارحمنا**

زیدت المیمان لیکون العوض علی عدد المعوض عنه وانما تحت الثانیة لانهما زیدتا وهما ساکنتان فحرکت الثانیة بالفتحة المحقة - **ش قوله** فی کلامهم الخ فی النذر **معنی** الاختصاص لان المنادی اذا صوّت بیا علم انه یدعو افاذا

يا زَيْدُ زَيْدِ الْعَمَلِ الدَّبَلِ والثاني يُقِيمُ الاول فصل وقالوا في المضاف الى باء المتكلم

يا غلامى ويا غلام ويا غلاما وفي التنزيل يا عباد فاتقون وقرئ يا عبادى يقال يا ربنا تجاوز

عنى في الوقف يا ربنا ويا غلاما والثاء في يا ابت يا امّت ثاء تانيث عوّضت عن الياء لان الهمزة لا تكرر ^{بالسكون} ^{بقلب الياء الفاء} ^{اى بالهاء لان الالف حرف خفي ويزيده الوقف خفاء فحاجت بحرف اظهر منه هو الهاء فيوقف عليه ش}

يُبدل لوها هاء في الوقف وقالوا يا ابن امي ويا ابن عمي ويا ابن اُمّ ويا ابن عم ويا ابن عم

وقال ابو النجم يابنت عمّا لا تلومى اهججى الم يكن يبيض لولم يصلح جعلوا الاسمين كاسم واحد

فصل ولا بد لك في المندوب من ان تلحق قبله يا او وانت في الحاق الالف في آخره مخير ^{اى لم يصلح لشاب راسى ١٢ ش} ^{اى لابن مع الام لان الالف موضوعة لتخصيف}

فقول وانزله او وانزى والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة وودن الدج ^{لما الصوت المطلوب في المندوب ١٢ جامى}

ذلك المضاف اليه فيقال امير المؤمنين ولا يلحق المصفة عند الخليل فلا يقال انزله النظر ^{ليبان المدمات اللاحقة في آخره ١٢ جامى}

لان اتصال الموصوف بالصفة ليس كاتصال المضاف بالمضاف ^{اى لان الحى به تمام المضاف فهو كالجز بخلاف الصفة فانه حى بها بعد تمام الموصوف لتخصيف الوقف ١٢ جامى}

قوله يا زَيْدُ زَيْدِ الزَّمَانِ عليك فزاعف الذيل جمع ذابذة اى موزنة من شدة السيل طول السرى ^(بمعلة ناقه استوار)

يقول قد اجزى لفرال يها حتى ذهب اثر الليل فازل ش قوله في المضاف الى يا المتكلم الخ اى يجوز فيه وجهه اربع فتح الياء

وسكونها واسقاط الياء اكتفاء بالكسرة وقلبها الفاء جامى قوله والثاء في يا ابت الخ قال في الكافية وقالوا يا ابى يا ابى

ويا بنت فتحوا وكسروا بالالف دون الياء انتهى قوله يا ابى وامى اى على الوجه المذكور كسرا ما اضيف الى ياء المتكلم

مع وجود آخر زائدة عليها لكثرة استعمال ندايها في كلامهم كما اشار اليها بقوله يا ابت وامت بابدال الياء تاء و

بالت اى يا ابتاجعين العوضين ودون الياء احترام اعن الجمع بين العوض والمعوض عنه جامى وفي الرضى انما ابدلت

الياء تاء التانيث لانها في بعض المواضع تدل على التغميم كما في علامته والاب والام مطلقا للتغميم رضى قوله قالوا يا ابن

امى اى يا غلامى لانها فى حيث تجرى فيه تلك الوجوه مع زيادة حذف الالف اكتفاء بالفتحة تقول يا ابن ام ويا ابن عم

كفاية المسته قوله يا بنت عمّا الخ اوله اصحت ام الخيار تدعى على ذنبا كلهم الصنع من ان رأت راسى كراس لا يصلح

ومنه في شعره حتى انتبه الى هذا البيت وقصته ان ابا النجم كان شيخا اصلع وكانت امرأته ام الخيار اذا جارا الليل اخذت

ملومه وتسب اليه الخطايا التي لم يتركها هو فقال يا ابنة عمى لا تلومى واهججى لان ابى من يصلح سببه الشيب هو جانب اسد فاذنى اى اذن

والشاهد فيه انه قال يا بنت عمّا على طريق يا غلاما بالالف ش وصل صلح بالتحريك موى رفعتى بين سر رجل اصلع لعت بمنزلة

قوله في المندوب الخ وهو فى اللغة ميت سبى عليه احد ويعد محاسنه ليعلم الناس ان موته امر عظيم ليعد زوه فى البكار ١٣

م وبتا لكونه فى النسخ وفى الاصطلاح هو الشيب على راسه او كناية عن جدى

باصباح إذا الضام العن العبيد - إذا الخوف بمقتل شيخه - وقول في غير الصفة يا هذا زهدو

زید او یا هذان زید و عمر و زید او عمر و تقول یا هذا اذا جمعت علی البدل وصل و لا یسادی

ما فيه الألف واللام إلا الله وحده لهما الاتفاقة كما لا تفارقان النجم مع انهما خلف عن حمزة

الوفان من اجلك يا التي تقيت قلبي. وانت بخيلة بالوصل عني شتهى بها الله وهو شاذ

فصل واذا كره المنادي في حال الاضافة ففيه وجهان أحدهما ان ينصب الاسمان معا كقول

جریدہ یاقیم یتیم عدی او اباکمہ قول بعض لدہ۔

قولہ یا صلح الہ وتمامہ والرحل والاقتاب والجلس ضم باریک اندام شدن - جعل ضام شتر باریک اندام لاغر جلس بالکسر علیہ سطر کہ بر پشت شتر نیز رز و دھ منند احلاس ج رحل یا لان شتر - علس بالعقہ شتر مادہ درشت اندام بزرگ دم -

قتب بالتحريك يا لان يا لان خروا قتب جـ سب وم والمغنى يا هذا الذي ضممت عسدي بلى رطما وقبما وحلسها لكثرة الاسفار واعمال الابل وهذا مما يتيج به العرب للدلالة على جلالة الرجل وقوته والشاهد فيه يا ذا الضمار يشرح امرت

مفضل - قوله يا ذا الجفنا الخ وتماهه محمد بن تميمي صاحب الاصلاح - حجر بضم الحاء وسكون الجيم اسم والد امرئ القيس
تمني صاحب الاصلاح منصوب بتقدير تميت تمني صاحب الاصلاح والمفعول يا ذا الذي يتمني ان يخرجنا ويوعدها بسبب

قتلنا شيخه واباه محرقتين لا يصل اليه ولا يقدر عليه انما هو من قبيل الهذيان يجري في اتنا الكلام كما يرى النائم
اضافات الاصلاح في الميزان - ش ايات مفصل جعل المحو فناصفه لذا كما جعل الضام العسر وصفا له في البيت

السابق ش قوله يا ذا الجبة على البدل الخ والدليل على بدليته انه من التوابع وهي تلك الخمسة المعروفة وهما ليس
بعضها بحرف وهو ظاهر وليس بتاكيد لان ذلك ليس من الفاظ التاكيد ولا بصيغة لان اسم الاشارة لا يوصف

بالمضاف ولا يحطف بيان لان ذكرا يدل على الحال وعطف البيان على الذات فقينت البدلية وهو يدل الكل من الكل - ش - قوله الا انه صده الخ وذلك بناء على قاعدة تجوز اجتماع حرف النداء مع اللام وهي اجتماع

أمرين أحدهما كون اللام عوضاً عن محذوف وثانيهما لزوماً للكلمة لأن أصله الالف فحذفت الهزة وعوضت اللام عنها ولزمت الكلمة وأما مثل النجم والصق وان كانت اللام لازمة فيه لكن ليست عوضاً عن محذوف - جامي -

قوله اذا كرر المنادى الخ اي في تركيب تكرر فيه المنادى المفرد المعرفة صورة وولى الثاني اسم مجرور بالاضافة
يكون في الاول الفم والنصب وفي الثاني النصب محسب - اما الضم في الاول فلانه منادى مفرد معرفة - والنصب على انه مضاف

الى عدی المذكور و يتم الثاني تأكيد لفظي فاصل بين المضاف والمضاف اليه و ذلك من باب سيبويه او مضاف
الى عدی المخدوف بقرينة المذكور و ذلك من باب نصب المبرود و تعيين النصب في الثاني لانه اما تابع مضاف و اما تابع

مضاف - وتمام البيت - لا يفتينكم في سورة غفر - البيت لبحرير صين اراد عمر اليتيم الشاعر ان يسجوه فقال جرير
خطا بالني تم لا تر كواعر ان يسجوه فيلتيكم في سورة اى مكرهه من قبلى لعني مهاجاة اياهم - جامي -

فقد عرضت حناء سعيد فخاصم^١ ويا خالداً نفسه ويا قيم كلهم وكلهم ويا بشر صاحب عمرو

^{في التأكيد ١٢} ^{في التأكيد ١٢} ^{في التأكيد ١٢}

ويا غلام ابا عبد الله ويا يزيد وعبد الله **فصل** والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرها

^{في عطف البيان ١٢} ^{العطف بحرف ١٢}

اذالم يعقابين علمين فان وقعا اتبع^(١) حركة الاو حركة الثاني كما فعلوا في ابنهم وامرهم

تقول يا يزيد ابن اخينا ويا هند ابنة عمنا ويزيد بن عمرو ويا هند ابنة عاصم وقالوا في غير ذلك

ايضا اذا وصفوا هذا يزيد ابن اخينا وهذا ابنة عمنا وهذا يزيد بن عمرو وهذا ابنة عاصم وكذا

^{بالتنوين ١٢} ^{بدون التنوين ١٢}

النصب بالجر فاذا لم يصفوا بالتنوين لا غير وقد جوزوا في الوصف للتنوين في ضرورة الشعر كقوله

جارية مقيس بن ثعلبة **فصل** والمنادى بلقبهم شيئا اي واسم الاشارة فاي يوصف

^{لعدم شدة الامتزاج كما بين الصفه والموصوف ١٢}

بشيئين بما فيه الالف واللام مقحمة بينهما كلمة التنبيه وباسم الاشارة كقوله

يا ايها الرجل يا ايها ^(١) الاله الباخع الوجد نفسه واسم الاشارة

^{مدح ١٢}

لا يوصف الا بما فيه الالف واللام كقوله يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال - وانشد

^{اي منادى مفروم مرفوع وما مقحمة للتنبيه والرجل صفة له ١٢}

سيبويه لخز بن لؤذان -

قوله اتبع^(١) الى قال في الكافية والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم آخر يختار فتحه - قال الشيخ الرضي الشروط

(اي شروط اختيار فتح المنادى) وهي كون المنادى علما احتراز عن نحو يا رجل ابن زيد وكونه موصوفا بابن احتراز عن

نحو يا زيد بن عمرو في الداريمان ابن عمرو ومبتهدا كون ابن مستصلا بموصوفه احتراز عن نحو يا زيد الظريف ابن عمرو - وكونه

مضافا الى علم آخر احتراز عن نحو يا زيد ابن اخينا فاذا اجتمعت الاشارة لغير فتح المنادى لكثرة وقوع المنادى جامعها

والكثرة مناسبة للتخفيف ففقوه بالحركة التي هي حركة الاصلية لكونه مفعولا به - جامعي ورضي قوله في غير هذا الخ وذكرنا

الحكم وان لم يكن من باب النداء لكونه اشبه بحكم المنادى في حذف التنوين - قال الشيخ الرضي والعلم المتصرف بابن ابنة

الجماع للشرائط الاربع المذكورة يخفف بحذف تنوينه وجوبا وبحذف الفان خطأ ايضا نحو جاري في زيد بن عمرو رضي - قوله جارية

الخ وتامة قبلا ذات سرقة مقحمة - القهار ضامرة البطن موث اقب باريك ولا غريان - سرقة مقحمة كعظمية ناف كقبحه

قبح كاسه جوين بزرگ - سب - اراد بالجارية امرأة من العرب اسمها كلبه يمجها في جارية خبر مبتدأ محذوف اي هذه جارية

ومن قيس صفة لها والتنوين عليه شاذ وهو اشد وقيل بن ثعلبة قبيلة - حل - قوله الا ايها الباخع الخ وتامة انتهى

المنادى بالجمع كحركة في المنادى

ممن يدعى المقادير - يقال فخر اذا بك والوجه الخزن والفرج - اي منادى مخترع اي منادى مخترع اي منادى مخترع

كقوله فيا اركبا اما عرفت قبله ^{بدا} ما في من ^{البحر} ان لا تلاقوا - وانتصابه محلا اذا كانت

مفرد معرفة كقولك يا زيدا ويا غلاما ويا ايها الرجل وواحدة عليه لام الاستغناء والتعجب
 وحي الام التخصيص دخلت على المتفات
 وولدت على انه مخصوص من بين اشياء الجنس الواحد

أقول يا عطا فوايا للرياح - واجلي الخشب الفتى المنفاح - وقولهم يا لبا عوايا للذواهي ومنذوبا

قَوْلُكَ يَا زَيْدُ **فصل** تَوَابِعِ الْمُنَادَى الْمَضْمُونِ غَيْرِ الْمُبْعَمِ إِذَا أُفْرِدَتْ حُمِلَتْ عَلَى لَفْظٍ وَمَحَلِّ قَوْلِكَ

يا زَيْن الطويلُ والطويلُ ويا تَيْمُ اَجْعُونِ اَجْمَعِينَ ويا غُلَامُ بَشْتَرِكُمْ ويا عُمُودِ الحَارِثِ والحَارِثِ
(٥) في الصفحة ١٧ اش في التاكيد ١٢ جامي في عطف البيان ١٢ جامي في العطف بوزن المتعرج دخل الحارث
وقُرئ والطيرُ فعا ونصبا الا البدلُ ونحو زَيْن وعُمُود من المعطوفات فان حكمها حكمه المتبادر

بعينه تقول يا زيدا زيدا ويا زيدا وعمرا بالضم لا غير وكذلك يا زيدا وعمرا ويا زيدا وعمرا

وإذا اضيفت فالنصب كقولك يا زيدا ذالجمعة وقوله أزيد أخا ورقاء إن كنت ثائرا -
 في الصفحة ١٢ اش في الصفحة ١٢ اش

[illegible]

۵ پرندگان ۱۲-

فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمرا وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدى من فاعل
وغير المتعدى يكون واحدا فصاعدا الى الثلاثة على ما سيايتك بيانه في مكانه ان شاء الله وبحجى
منصوبا بفاعل مضموم مستعمل في ظاهره او لا من ضمها **المنصوب بالمستعمل في ظاهره هو قولك**
لمن اخذ يضرب القوم او قال اضرب شر الناس زيدا باضمار ضرب ومن قطع حديثه
حديثك لمن صدرت عنه افا عيلا لخلع اكل هذا بخلاف باضمار هات وتفضل **فصل**
ومنذ قولك لمن زكنت انه يريد ملكة ورب الكعبة ولمن سد سحما القرطاسي والمستهلين
اذ اكبروا الهالول والله قصص يريد ويصيب **اي يشترطه ١٢ اش** واو لم اعي الرقيا خيرا او ما سر وخبر النبا
وشرا لعدونا اي رايت خيرا ومن يذكر رجلا اهل ذاك واهله اي ذكرت اهله ومنه
قوله لن تراها ولولا ما لمت الهولها في مفارق الرأس طيبا - اي ترى لها ومنه قوله كاليوم رجلا

جمع مفروق تاسر ١٢ مب

قوله زيدا باضمار ضرب اليه فالجوز لا ضمار فحوى ما قال ولو قلت زيد لمن رايت تاهب للضرب فالجوز الحال وعلى هذا
(اي القرينة الحالية والمقابلة ١٢) تدور مسائل الباب - ش - **قوله** افا عيلا لخلع اكل هذا بخلاف باضمار هات وتفضل
وهي جمع افعولة (اي فعل فيه نوع تعجب) كالاعجوبة وزنا ومعنى ش - **قوله** زكنت انه يريد ملكة والمستهلين
ونظن غالب يحسنه كردن - م **قوله** اهل ذاك واهله اليه باضمار ذكرت والمرا د انهم يذكرون تارة اهل ذاك واخرى
بلفظ اهله - ش - **قوله** لن تراها اليه قوله لها اسه وترى لها طيبا في مفارق الرأس ولما حال اذا كان تربي من الروية
وطيبا مفعول به وان كان بمعنى اعلم فلها مفعول ثان وطيها مفعول الاول لانها المبتدأ لو لم يكن في الكلام ترى اي
لها طيب وفي مفارق الرأس ظرف في الوجبين والقرينة الدالة على خصوصية الفعل المقدرة في البيت لفظية وسهية قوله
لن ترى لانه لما اثبت بعد النفي وقد نصب بعد الاثبات علمه ان المراد اثبات الفعل المنفي اولاً وهو ترى
والنقد يراد لا ترى لها - ش - **قوله** كاليوم رجلا اليه التقديم ار مثل رجل اليوم رجلاً والكاف في موضع الحال
وذو الحال المفعول به وهو رجلا والمعنى لم ار مثل رجل ارأيت اليوم رجلاً وكان الاصل لم ار رجلاً
مثل رجل ارأه اليوم قدمت الصيغة وهي مثل رجل ارأه اليوم على الموصوف الذي هو رجلاً فصارت حالاً ثم
حذفت الصفة التي هي ارأه ثم حذفت موصوف هذه الصفة وهو رجل ثم وضع الكاف موضع المثل فصار الكلام
كما تراه ولا ينكر مثل هذه الالاعات التي لا ترى الى قوله تعالى فقبحنت قبضة من اثر الرسول اسه من اثر حاز
فخر الرسول - ش -

وَعَمَّرَكَ اللَّهُ وَقَعَّدَكَ اللَّهُ. والنوع الثالث نحو دَفَّرَ أَوْجَهًا وَاقَّةً وَثَقَّةً وَوَيْحَكَ وَوَيْسَكَ وَ

قِيلَكَ وَوَيْبَكَ. فصل وقد تجرئ اسماء غير مصادر ذلك المجري وهي على ضربين جواهر نحو

قولهم تَرَبَّأَ وَجَدَّ رَأً وَفَاهَا لِفَيْكَ وصفات نحو قولهم هَنَيْئًا مَرِيئًا وَعَانَدَ أَيْكَ وَقَامًا

وقد تعد الناس أقالدا وقد سار الركب فصل ومن أثمار المصدر قولك عبد الله أظنه

منطلق تجعل لهاء ضمير الظن كذا قلت عبد الله أظن ظني منطلق وما جاء في الدعوة

المرفوعة واجعله الوارث منّا محتمل عندى ان يوجه على هذا المفعول هو الذى يقع عليه

قوله وعمرك الله أى عمرك الله عظيمك عرابان سألت الله ان يعمرك فحذف الزائد من المصدر و اقيم مقام

الفعل مضافا الى المفعول به الاول. وقعدك الله أى أقعدتك الله أقعدا أى جعلتك قاعدا مستكنا بالسؤال عن الله تعالى رضى. قوله والنوع الثالث نحو دَفَّرَ الخ أى المصادراتنى لم يوضع أفعالها أصلا. الدفر كدغى دفر أى تنادى والتقدير

تكنت دفر والتعس بدى ونكوسارى ودورى وهلاكى أى تعست بهراؤفة وثقة أى التغير تغيرا وقيل أكرهه و ثقته تابع له لا يذكر تأكيد الوديحك ويسك ترجم أى ترجم عليك ترجم أى صرت بحيث ترجم عليك فى الشدة وويلك و

ويبك دعا على الخاطب موضوع الجملك رضى وش ومب قوله جواهر نحو قولهم ترأبنا أى أسماء اخيان هى آله مقام

مقام المصادراى رميت رميا تراب وجندل رضى قوله فاما لفيك هذه جملة قائمة مقام المصادراى ثم الداهية مضموم الى فيك أى ديت ديهيا يقال داهه أى اصابه و داهى الدهر ما يصيب الناس من عظم نوبه رضى ومجمل قوله سنينا الخ

أى سننا الطعام هناة أى صار سنينا هناة كواره شدن طعام مب وحرماى أى حرى الطعام مرأ رضى. قوله عبد الله

أظن ظنى منطلق الخ فالمصدر ههنا غير جار مجرى المفعول به لوجود المانع وهو ان يكون احد مفعولى باب ظننت مذكرة رادون الآخر

والا يجوز ان يكون الضمير راجعا الى عبد الله لانه لو رجع اليه لكان منصوبا على انه مفعول اول لا ظن فيجب ان يكون منطلق منصوبا

على انه مفعول ثان للما يلزم الاقتصار على احد المفعولين فيلزم ان يكون راجعا الى ما هو مذكور تقديره وهو الظن الاول عليه

بالفعل ويكون عبد الله مبتدا ومنطلق خبره وقد توسلنا ظن وألقى عمله فيها توسطه كما هو الحكم فى هذا الباب. كفاية قوله وما جاء

الخ اول الدعوة اللهم مستقنا باسماعنا وبصارنا وقوتنا ما جئتنا واجعل الوارث منّا مشكوة الضمير فيه المصدر كما فى قولك

زيد اظنه منطلق أى اجعل الجمل والجمل والوارث هو المفعول الاول ومتنا فى موضع المفعول الثانى على معنى واجعل الوارث من سنينا لا كلاله خارجة عننا وقيل الضمير للتمتع ومعناه اجعل متعنا بها باقيا عتانا ما تراه من بعدنا ومحفوظا لنا الى يوم النجا

وقيل الضمير لما سبق من الاسماع والابصار والقوة وافراذه وتذكره على تاويل المذكور والمعنى بوارثتنا لزومنا له عند الموت

وزوم الوارث له بطيى. قوله هو الذى يقع عليه الخ أى يتعلق به اذ لو كان المراد وقوع الفعل على المفعول به لما علق قولك

بلغت البلد والمراد بالعلق التعلق المعنوى لا الحسى لان الاول اعم اذ من الافعال ما لا يتعلق بمفعوله حسا كعلمت زيدا

والعلق الحسى لا يتحقق الا مع تعلق معنوى ولا ينعكس والحمل على الاعم اولى. ش. ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

أى أى جواهر الخ

قوله
من سنينا
لا كلاله
خارجة عننا
وقيل الضمير
للمتع ومعناه
اجعل متعنا بها
باقيا عتانا ما
تراه من بعدنا
ومحفوظا لنا
الى يوم النجا

قسماً اليك مع الصدود لا مئيل - وقوله تعالى صَبَّحَهُ اللهُ ووَعَدَ اللهُ وكتاب الله سبيل
وصبغة الله وقولهم الله أكبر دعوة الحق ومنه ما جاء مثله وهو حنانك وليك
ودو اليك وهذا ذيك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاذ الله

متعلق صفحي ٢٢ - مفيدة لما يفيد قوله قسماً فصار كأنه قال قسماً قسماً - وما انخرط في سبط المصدر بالمؤكد لف
قوله عز وجل صنع الله ووعده وكتاب الله عليكم وصبغة الله الاول فلان الكلام السالف وهو ترى الجبال تحب باجماعة
وهي تمرر السحاب يدل على ما يدل عليه صنع الله والتقدير صنع الله صنعاً ويجوز ان يكون التقدير تأملوا صنع الله فيكون انصافاً
على انه مفعول به - واما الثاني فلان قوله تعالى يؤتى موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربه لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون
عليه وعد الله اذا اوردوا الاخبار عن شئ نافع قبل وقوعه والتقدير وعد وعد الله واما الثالث فلان قوله علك كلمة والمصدر
من النساء الا ما ملكت ايماكم يدل على ما يدل عليه كتاب الله وهو تحريم حرام والتقدير كتب الله ذلك عليكم كتاباً وفرضه فرضاً ويجوز ان
يندرج على معنى احفظوا كتاب الله عليكم وتأملوا - واما الرابع فلان ما قبله وهو قوله تعالى آمناً بالهدى والهدى والهدى والهدى
ابراهيم واسماعيل ويحيى ويعقوب والاسباط وما اوتى موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربه لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون
وال على ما يدل عليه صبغة الله - والتقدير صبغنا الله صبغة وهي فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان
الصبغة حلية المصبوغ او ما نادرته وارشادنا حجة او طهر قلوبنا بالايان نظيره وسماه صبغة لانه نظيره عليه ظهور الصبغ على المصبوغ
بيضاوي - والاصل في ان النصاري كانوا يسمون اولادهم في ما اصف يسمونه المعبودية (وهو الماء) الذي ولد فيه عيسى عليه السلام
ويقولون هو تطهيرهم وبه يحيى نصرانيتهم فامر المسلمون ان يقولوا صبغنا الله صبغة بالايان ولم يصنع صبغكم كشاف وبيضاوي -
اعلم ان كل مصدر ذكر فاعله او مفعوله بعده انا بضافة المصدر اليه او بحرف الجر ليعتبر الفاعل والمفعول ولا يكون بيان النوع
يجب حذف فعله قياساً - جمال واما ما يجب حذف الفعل مع هذا الضابط لان حق الفاعل والمفعول بان يعمل فيما الفعل ويتصل
واستحسن حذف الفعل في بعض المواضع اما التقدير الدوام كما في نحو حمدك شكرك عجباً منك معاذ الله وسبحان الله واما
لتقدم ما يدل عليه كما في قوله تعالى كتاب الله عليكم وصبغة الله وعد الله ولكون الكان ما يستحسن الفراغ منه بالسرعة نحو ليك
وسعديك ودوا ليك هذا ذيك ففي المصدر مبهم لا يدري ما يتعلق به من فاعل او مفعول فذكر ما هو مقصود والمتكلم من احدهما
بعد المصدر ليختص به فلما بينهما بعد المصدر بالاضافة او بحرف الجر فتح انظار الفعل بل لم يجز - رضى - قوله دعوة الحق اى دعوت
دعوة الحق هذا ايضا من المنخرط في ذلك السبط لان ما قبله يدل على دعوت لانهم كانوا يتدعون يقولهم الله أكبر دعوة الحق
ليجتمع سامعاً من اهل الحق اليهم فصح ان يكون تأكيد النفس - قوله ومنه ما جاء مثله الخ وضابطة ما في الكافية الجاهل منها واقع
مثله مضافاً الى الفاعل والمفعول انتهى - قوله حنانك لى تحن تحننا بعد تحن وليك لى لب لك لاباين اى ايمو تحن
وامثال الحرك ولا ابرح عن مكانى اقامة كثيرة متواترة في الفعل دائم المصدر بمقارورة الى التثاني تجذف زائدة ثم حن
حرف الجر من المفعول والضيف المصدر اليه - وسعديك لى اسعدك اسعاداً بعد اسعاداً بمعنى اعيدتك ودوا ليك لى تدوا لى
لك الامر ودالين وهذا ذيك لهذا الاسراع في القطع والقرأة اى اسرع اسرعين - رضى وجامى انا ما يجب حذف الفعل
ليفرغ المحبب بالسرعة من التلبكة فيقتصر على الاستماع للمأمور به حتى يمتنع - عفت ورضى - قوله ومنه ما لا يتصرف الخ اى لا يجرى
وجوه الاعراب بل يلزم وجباً واحداً اى لا يستعمل الا منصوباً على المصدر وسبحان الله اى سجت الله تسبيحاً ومعاذ الله

الوجه الاعراب بل يلزم وجباً واحداً اى لا يستعمل الا منصوباً على المصدر وسبحان الله اى سجت الله تسبيحاً ومعاذ الله

ومنه قوله تعالى فَاَمَّا مَنَّا بَعْدُ وَاَمَّا فِدَاءٌ وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِفَاذَالِه صَوْتُ صَوْتِ سَمَارٍ وَاذَالِ صُرَاخِ الشَّكْلِ وَاذَالِه دَقٌّ دَقَّكَ بِالْمُنْخَازِحَةِ الْفَقْلُ وَمِنْهُ مَا يَكُونُ تَوْكِيدًا أَمَّا الْغَيْرَةُ كَقَوْلِكَ هَذَا عَبْدًا لِلَّهِ حَقًّا وَالْحَقُّ الْبَاطِلُ وَهَذَا رَيْدٌ غَيْرٌ مَا تَقُولُ وَهَذَا الْقَوْلُ لَا قَوْلَكَ وَاجِدًا لَكَ لَا تَفْعَلُ كَذَا أَوْ لِنَفْسِكَ قَوْلَكَ لِي عَلَى الْفُ دَرِهِمْ عُرْفًا وَقَالَ الْخُصُوصُ - إِنِّي لَأَمْنُكَ الصَّدُودُ وَدُرٌّ فِيهِ لِلْبَيْتِ بِدِيلِ الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمُ وَهُوَ بِمَا يَبِيتُ عَاتِكَةَ الَّذِي الْقُرْلُ - حَذَرَ الْعَدَى وَبِكَ الْفُؤَادُ مَوْكِلٌ - يَقُولُ إِنِّي لَا أُعْطِيكَ إِلَّا الْغَرَضَ أَيْ الْغَرَضَ عَنْكَ خَوْفًا مِنَ الْأَعْدَاءِ وَانْتَبِهِ مِنَ الْأَعْرَاضِ عَنْكَ لِأَمِيلَ إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ مَأْتَلٍ إِلَيْكَ قَسَمًا عَلَى ذَلِكَ شَيْخُ

مُتَعَلِّقٌ صَفْحَةُ ٣٣ - اضْمَرِ الْفِعْلَ وَقَدِّمِ الْمَصْدَرَ عَلَى الْمَفْعُولِ وَانْصِيفِ إِلَيْهِ فَصَارَ إِلَى قَوْلِكَ شَرِبَ لِنَاسٍ وَالْأَشْرَبُ لِلْأَيْلِ أَيْ مَا انْتِ الْأَنْ تَشْرِبُ شَرِبَ لِلْأَيْلِ - شِ - وَأَمَّا وَجِبَ حَذْفُ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ هَذَا الْحَدِّ وَالْكَرِي وَصَفَ شَيْءٌ بِدُرٍّ حَصُولُ الْفِعْلِ مِنْهُ وَلَزُومُهُ لَوْ وَضَعَ الْفِعْلُ عَلَى الْحَدِّ وَالتَّجْدِيدُ - رَضَى - قَوْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاَمَّا مَنَّا الْخُ الْمُنَ الْأَطْلَاقُ بِغَيْرِ فِدَاءٍ وَالتَّقْدِيرُ فَاَمَّا تَمَنُّونَ مَنَا وَامَّا تَقَادُونَ فِدَاءٍ وَضَابِطَةٌ مَأَقَالٌ فِي الْكَافِيَةِ وَمِنْهَا مَا وَقَعَ تَقْصِيلًا لِمَا فِي مَضْمُونِ جُمْلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ وَحَاصِلُهَا أَنْ يَتَقَدَّمَ جُمْلَةٌ مُتَضَمِّنَةٌ لِفَوَائِدٍ وَتَدْرُكُهَا بِأَلْفَاظِ الْمَصَادِرِ فَيُحْبِزُ حَذْفُ أَفْعَالِهَا لِقِيَامِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ الَّتِي بَنَى قَوْلُهُ مَقَامَ الْفِعْلِ وَدَوْرُهَا الْأَسْتِقْنَاءُ عَنْ ذِكْرِهِ لَفْظًا وَمَعْنَى الْأَثَرِ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فَشَدَّ وَالْوَثَاقُ فِي جُمْلَةٍ مُتَضَمِّنَةٍ لِفَوَائِدٍ مِنْ مَنَّا أَوْ كَرَمًا أَوْ فِدَاءً أَوْ قَتْلَ فَقَدْ فَضَّلَ أَنْ يَتَعَالَى بِهَذَا الْمَطْلُوبَ بِقَوْلِهِ فَاَمَّا مَنَّا وَامَّا فِدَاءُ - شِ - وَرَضَى وَفَضَّلَ هَذَا الْقِسْمَ لِتَبَيُّنِ أَنْ قِسْمَ ثَالِثٍ مِنَ النُّوعِ الْأَصْلِيِّ - شِ - قَوْلُهُ وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِهَذَا وَضَابِطَةٌ مَأَقَالٌ فِي الْكَافِيَةِ وَمِنْهَا مَا وَقَعَ لِلْمُشَبِّهِ عِلَاقًا بَعْدَ جُمْلَةٍ مُشْتَقْلَةٍ عَلَى اسْمٍ بِمَعْنَاهُ وَصَاحِبِهِ - وَالتَّقْدِيرُ لِيَصُوتُ صَوْتُ سَمَارٍ وَيُفْخِ صُرَاخُ الشَّكْلِ وَهِيَ امْرَأَةٌ مَاتَ وَلَدُهَا وَصُرَاخُ بَابُ الْكَرْدِ - جَامِيٌ وَخَفَ وَقَوْلُهُ وَاذَالِه دَقٌّ أَيْ وَاذَاهُو يَدِيقُ وَتَكَ أَيْ وَقَامَشَلُ وَتَكَ بِالْمُنْخَازِحَةِ الْفَقْلُ شِ - قَوْلُهُ وَمِنْهُ مَا يَكُونُ تَوْكِيدًا إِلَيْهِ أَيْ مَالًا لِيَتَعَمَّلَ الظَّاهِرُ فَعْلُهُ مَصْدَرٌ مَوْكِلٌ لِنَفْسِهِ وَالْمَرَادُ بِهِ أَيْ بِالْتَوْكِيدِ الْغَيْرُ أَنْهُ مُفِيدٌ بِمَعْنَى لَا يَفِيدُ مَا سَلَفَ وَأَمَّا الْمَوْكِلُ لِنَفْسِهِ فَمَا أَفَادَ مَعْنَى تَفِيدُهُ الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ وَقَوْلُهُ بِأَعْبَادِهِ حَقًّا أَيْ حَقٌّ ذَلِكَ تَعَالَى وَاحِقٌ حَقًّا - شِ - أَوْ أَقُولُ قَوْلًا حَقًّا - وَقَوْلُهُ وَالْحَقُّ لَا الْبَاطِلُ أَيْ أَقُولُ الْقَوْلَ الْحَقُّ لَا الْبَاطِلَ - وَقَوْلُهُ هَذَا رَيْدٌ غَيْرٌ مَا تَقُولُ مَا فِيهِ مَصْدَرٌ أَيْ أَقُولُ قَوْلًا غَيْرَ قَوْلِكَ وَمَعْنَى هَذَا رَيْدٌ كَمَعْنَى قَوْلِهِ أَنَا أَوْ الْبُيُوتُ أَيْ هَذَا هُوَ ذَلِكَ الْمَشْهُورُ الْمَيِّدُجُ لَكُمَا تَقُولُ فِي حَقِّهِ مِنْ ضِدِّ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ وَهَذَا الْقَوْلُ لَا قَوْلَكَ أَيْ هَذَا هُوَ الْقَوْلُ الْحَقُّ لَا أَقُولُ مِثْلَ قَوْلِكَ نَبَاطِلَ وَقَوْلُهُ أَجْرَكَ لَا تَفْعَلُ كَذَا أَجْرًا لَكُمَا دَرَسْتِي فَتَيْصِفُ لِي وَكُوشِدِينَ دَرَكَارَسَ وَقَوْلُهُمْ أَجْرَكَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَتَكَلَّمُ إِلَّا بِمُضْطَفٍّ وَمَعْنَاهُ أَجْرُكَ مِنْكَ هَذَا وَنُصِبَهَا عَلَى حَذْفِ الْبَارِ وَقَالَ ابْنُ جَرِيرٍ وَنُصِبَهَا عَلَى الْمَصْدَرِ بِمَعْنَى مَا لَكَ أَجْرًا مِنْكَ - ص - أَيْ أَتَجِدُ جَدَّكَ لَا تَفْعَلُ كَذَا - شِ - قَوْلُهُ وَلِنَفْسِكَ الْعَرَفُ الْأَسْمَ لِلَا عَرَفَاتٍ وَهُوَ الْأَقْرَابُ بِالشَّيْءِ عَنْ مَعْرِفَةِ - شِ - أَيْ اعْتَرَفْتَ اعْتَرَفْتَ مَصْدَرٌ وَقَعَ مَضْمُونُ جُمْلَةٍ وَهِيَ لَمْ عَلَى الْفِ دَرِهِمْ لِأَنَّ مَضْمُونَهُ الْأَعْرَافُ وَلَا تَحْتَمِلُ لَهُ سِوَاهُ جَامِيٌ - وَمَا سَلَسَ بِهَذَا الطَّرِيقِ قَوْلُ الْخُصُوصِ قَسَمًا لِفَاذَةِ مَا أَفَادَتْ الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ وَهِيَ قَوْلُهُ إِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلَ لِأَنَّ التَّسْمِيَةَ تَكِيدُ وَقَدْ اجْتَمَعَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْكِلَاتِ الْأُولَى كَوْنِ الْجُمْلَةِ ابْتِدَاءً وَالثَّانِي مَصْدَرًا بِكَلِمَةِ التَّحْقِيقِ وَهِيَ أَنَّ وَالثَّالِثُ لَامُ الْابْتِدَاءِ فَيَكُونُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ بَقِيَّةَ صَفْحَةِ ٣٣

قوله **وَفَرَّقَاخِيرًا** من **جَبَّ** معني **وَأَفْرَقَكَ** **فَرَّقَاخِيرًا** من **جَبَّ** النوع الثاني قولك سقيا ورعيًا و
 خيبةً وجدًا وعقلًا وبوسًا وبُعْدًا وسُحْقًا وحملاً وشكراً وكفرًا وعجبا وفضل ذلك وكرامةً
 ومسرَّةً ونعمً ونعمةً عين ونعامَ عين ولا افعِل ذلك ولا كيدا ولا همًّا ولا فعلن ذلك ورغما
 وهو انا ومن امانت سيرا سيرا واما انت لا تقتلوا قتلا والاسير البريد والارض للناس لا تشرك
 هذا قول الراي على الطالب ١٢
 هذا قول الراي على الطالب ١٢

قوله **وَفَرَّقَاخِيرًا** الخ هذا ايضا ما يفهم فعله ويظهر انما فصل عن الفصل السابق بقوله منه لان هذا مما حام وقوم حول الندة
 لا يكاد يستعمل الا في الاحايين فيكون انظار فعله ما قل جدا بخلاف ما يتك لمصادر وفانها كثيرة الوقوع فكان هذا النوع
 وتلك نوع فلذا فصل بينهما - واصل ان الحاج حبس الغضبان وهو اسم رجل ثم جاء كتاب عبد الملك والحاج كان
 من وزراء بان يطلق كل سجون فاحضره وقال له انك ليسين فقال صيف الامير ليسين ثم قال يحبني يا غضبان فقال
 او فرقاخيرا من حب (يعني خوفك خير من حبك) وهذا مثل لمن يحصل منه المقصود بالخوف دون غيره (ش - فرق بالتحريك سيد
 ص قوله سقيا الخ اي سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيًا وخاب خيبة (خيبة لوم يدي) ص وجع جدا جمع بيني وكوش
 دست ولب بريدن) ص وعقر الله جده عقرا (عقر خسة كردن) ص وبست بوسا (باس عذاب وسختي وسخت
 حرب شدن) ص وبعدت بعدا وتحققت سحقا (سحق بالضم دوري) ص واحمد الله حمدا وشكرا الله شكرا ولا كفر لفراد
 عجبا **ش قوله** وكرامة اي الكرم كرامته واستمر مسرة ونعم حرف يجاب به ونعمة عين بضم العين ونعام عين بفتحها يقال
 نعم الله لك عينا نعمة لغة في النعم اي اقر الله عينك بن تحبة اي وانعم عينك لغة وانعمها لغا واما جي بالواو وقبل لغة وانعمها
 بلبل لغة لانه بالواو يستأنف لاثبات على صرة وبدونها يقع في ذيل الكلام والفرق بينهما بين - ونقيض هذا الفصل قوله ولا
 افعِل ذلك ولا كيدا اي ولا اكاد افعله كيدا ولا اهم بفعله بها ولا اكاد ولا اهم بمعنى لا اقا رب **ش قوله** ولا افعالن ذلك ورغما
 وهو انا اي اخالفك في مباشرة هذا الفعل واربعك فترغم رغا واهينك فلهون هو انا وهذا الفصلان مصداق لا قيل
 انظار الضال والعلني الفصلين (الصقة وهي ان المذكو فيها دال على المقدس ش - قال الرضي وما يشبه ان يكون قياسا كل مصدر عطف
 على جملة بالواو والراد تاكيد المعطوف عليه وتبيينه كما يقول الجيب للطلب نعم ونعمة عين اي افعِل وانعم عينك لغا ما اي اقر
 فحذف الزوائد واذن الى المفعول ويقول الراد لا افعِل ذلك ولا كيدا ولا اهما هو مصدر كاد اي قرب ويقول الراد على
 النباي لا فعلن ذلك ورغما وهو انا واما وجب حذف الفعل في هذا المصدر لانه المعطوف عليه واغنا عنه ١٢ رضى **قوله** ومنه
 انما انت الخ الضمير فيه راجع الى النوع الاصل اي ما لا يستعمل انظار فعله واما فضله بقوله ومنه لان لهذا القسم ضابطا بخلاف
 ما سبق والضابط فيه ما قال في الكافية ومنها ما وقع مشبها بعد لفي او محي لفي **ش قوله** لا يكون خبر اعنة او وقع مكر ركا فيه - ووقعت
 الغنية عن ذكر هذا الضابط ما ذكر من الامثلة واتي فيها بما يؤيده من الضابط وهو التكرار في نحو قوله سيرا سيرا والاضافة في نحو
 سيرا سيرا لمتوهم ان يتوهم انه يشترط التكرار او الاضافة لان في كليهما لفظا زائدا فكانه قام مقام المخذوف وليس كما
 بشرط بل الضابط ما قلنا لان الثقات نقلوا ان العرب تقول ما انت الا سيرا بل انكر كما تقول مكر ركا لزم اضمار الفعل
 فيها وقولهم انما انت سيرا ليقال هذا المسافر اي سيرا بعد سيرا لا تزال مسافرا والقتل قتلا اي ما انت الا تقتل للناس
 قتلا بعد قتل والاسير لبري اي ما انت الا تسير البريد والارض للناس اي ما انت الا ان تضر للناس بضر با ثم بقية ٣٣

ضربته انواعاً من الضرب وائى ضرب وائما ضرب منه رجع القهقري اشتغال الصماء وقد
القرصاء لانها انواع من الرجوع والاشتغال القعود ومنه ضربته سوطاً فصل والمصادر
المنصوبة بافعال مضمرة على ثلاثة انواع ما يستعمل اظهار فعله واضماره وما لا يستعمل اظهار
فعله وما لا فعل له اصلاً وثلاثتها تكون دعاءً وغير دعاء فالنوع الاول قولك للقدام
من سفر خيقيم ولى يقرمط في عدلاته مواعيد عروق للغضبان غضب الخيل على اللجم ومنه

قوله ضربته انواعاً الخ هذا ليس من لفظ الفعل فان انواعاً قد نصبت لكونها مصدراً وليست من لفظ ضربت اما كونها مصدراً
فلانها ذكرت بياناً لما فعله الفاعل واما عدم كونها من لفظ ضربت فظاهر ومن هذا القسم ضربته ائى ضرب وائما ضرب لان
ايا يكون اياً من جنس ما اضيف اليها فذا الضيف المصدر فهو مصدر في المعنى فينتصب بالفعل او نقول ائى ضرب في الاصل صفة مصدر
منصوبة ائى ضربت ضرباً ائى ضرب بمعنى عجيماً من الضرب حذف ضرباً واثبت الصفة منابر ش وفي الرضى واما ان يكون
اسماً صريحاً مبيهاً كونه بمعنى المصدر ائى ضربت ضرباً ائى ضرب واما بالاضافة وذلك ائى ضربت ضرباً ائى ضرب
واما في الفعل لتفضيل نحو ضربته اشد ضرب وقد مت خير مقدم لان ائى وافعل لتفضيل بعض ما يضافان اليه ويجوز ان يكون
لما حذف موصوفه ائى ضرباً ائى ضرب وضرباً ائى ضرب واما في بعض او كل نحو ضربته بعض الضرب او كل الضرب او غير
مبين في اللفظ نحو ضربته انواعاً او اجناساً انتهى قوله من رجع القهقري الخ القهقري الرجوع الى خلف (قهقري) نحو
از سبسا يكي رفتن يقال رجعت القهقري يعني بازگشتم اين نوع بازگشتي - ص قوله اشتعل الصار ائى اشتعل الشعله التي
تعرف بهذا الاسم - وهوان يردو الكساء عن يمينه على يده اليسرى وعاقته الايسرى يردو ثانيه من خلفه على يده اليمنى
وعاقته الايمن فيعطيها جميعاً - ص - قرفصا نوعي از شستن ممدود ومقصود يقال قعدا لقرصا راي قعد قعوداً مخصوصاً
على هيئة معينة - ص - والقرصا هوان ينصب فيه ديولها ثوب وهو قعدة الشرفا من العرب - والموجب لانتصاب
هذه الاسماء ان القهقري ضرب من الرجوع ولما ساخ ان تقول رجع رجوعاً وتنصب بهوتضم للقهقري وغيره ساخ
نصبك ما هو بعض من ذلك ان لم يكن القهقري من لفظ رجع وكذا الكلام في الصاء والقرصا فان تصابها لكونها مضافاً
لانها ذكرت بياناً لما فعله فاعل فعل - ش - قوله ضربته سوطاً الخ كان الاصل ضربته بسوط لكن الضرب لما كان يحصل
بالسوط جعل كانه السوط فقيل ضربته سوطاً لا يجاز والمبالغة وانتصب سوطاً على المصدر لكونه مذكوراً بالبيان فاعل
الفعل - ش - قوله ولى يقرمط الخ القرمطة يريد - مب - وعروق بضم العين نام مدي از عا لثقه كاذب ترين اهل
زمان خود بود ودر اخلاف وعده بان مثل زند ساله الخ لشيئاً فقال اذا طلع (طلع) بافتح شگوه تختين كذا زحمت
خراب رايد م - انخلي فلما اطلع قال اذا ابلغ (بلغ) بفتحين غوره خرابا م - فلما ابلغ قال اذا از هي (زهبوا) بالفتح والضم
لغة الحجاز غوره خرابا ي زد ودرخ ورنك گرفتند غوره خرابا م - فلما از هي قال اذا اربط فلما اربط قال اذا
اتر فلما اتر جده ليلاً ولم يعط شيئاً - مب - والقدير وعدت مواعيد عروق قوله غضب الخيل على اللجم الى غضبت
غضبا مثل غضب الخيل على اللجم كان هذا مثلاً في شدة الغضب - ش - كنوا الغضبا عن غضبا على اللجم كانها انما غضبت

الذي - لسان العرب علم انما يجوز ان تقول يقرمط وهو مقدم ومواعيد عروق وغضب الخيل على اللجم فذلك يجوز ان تقول قد مت خير مقدم وودعت مواعيد عروق وغضب الخيل على اللجم - ش -

من صد عن نيراها - فانا ابن قيس الاباح.

ذكر المنصوبات

[illegible]

قوله قوله مره عن هذا البيت هو الذي وعاهم الى استعمال بالمعنى ليس لان لا اذا كانت لفظي الجنس لا يجوز فيما
بعده الرفع ما متنازروا في البيت ليست بكلمة والاسم الواقع بعده مرفوع وهو براح فعلم ان لا بمعنى ليس حتى جاز هذا
ولو لا هذا البيت لما استعملوا بمعنى ليس بنائب سيمويه - ش - والبراح الزوال يقول ويصف نفسه الشجاعة يعني من اعترف
عن ابن الجوزي شدا انما قاله عن كني ابن قيس لازوال الى عنها بالاعراض عنها اجل بعد الرحيم - قوله المفعول المطلق الى
اعلم ان المفعول مطلق ومقتضى الاول هو المصدر لانه لم يقيد بحرف من حروف الجر والثاني هو الاربعة الباقية لتقيد
كل منها بالجار وان المصدر هو المخرج من العدم الى الوجود بخلاف سائر المفاعيل لا ترى انك اذا قلت ضربت
زيدا فاذني انخرج من العدم الى الوجود هو الضرب لا زيد فيكون هو الحرفي بان يطلق عليه اسم المفعول ولم يشغل
تقديده في ظاهر كلامه لوقوع الغنية عنه بقوله المفعول المطلق لان معنى المفعول هو الذي نقل على الحقيقة من غير تقيد
فلما دل الاسم على حقيقة استغنى عن ذكر حده - ش - قوله مصدر وفي مصدر الى المقوم بان يفعل الا يخاف من ان يكون مصدرا
من جنس ذلك المفعول او لان كان فذاك وان لم يكن فاما ان يلاقية في اشتقاق او لافان لاقاه فذاك وان لم
يلاقه فان كان مصدرا فهو قسم ثالث ان لم يكن فهو الرابع فذا وجه الاختصار فان قلت قوله وذلك على نوعين مصدر
وغير مصدر ليس مستقيم لانه اثبت اسم المصدر لانواع المصدر بقوله وذلك لان اسم اشارة اشارة الى المصدر
ونفاه عن احد نوعيه بقوله غير مصدر ولا يستقيم ان يذكر نوع شي وفيقي اسم جنسه عنه. قلت المصدر يذكروا دبر كل
اسم ذكر ياتى بالفعل فاعل فعل - ويذكروا دبره اكل اسم بحيث له فعل اشتق منه فقوله المفعول المطلق هو المصدر
اراد الاول مما ذكرنا وبقوله مصدر وغير مصدر اراد الثاني فثبت ان الذي نفاه غير الذي اثبت ومثل هذا
لا يشك في استقامته - ش -

مصبوح يحتمل امرين احدهما ان يترك فيه طائفة الى اللغة الحجازية والثاني ان لا يجعل مصبوحا
 خبرا ولكن صفة محمولة على محل لامع المنفي وارتقاؤه بالحرف ايضا لان لا عهد ^{اسم يعمل} وها حد وان
 من حيث انها تقيضها ولازمة للاسماء لزومها **فصل** ويجذف الحجازيون كثيرا فيقولون
 لا اهل ولا مال ولا لباس ولا فتي لا على ولا سيف لا ذوالفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها
 لا اذ في الوجود كاه الله وبني آدم لا يثبتونه في كلامهم اصلا اسم ما ولا المشبهين بليس هو في قولك ما زيد منطلقا
 ولا حل افضل منك وشبهه بليس النفي والدخول على البتة والخبر لان ما وغل في الشبه بمالاختصاصه بانفي الحال
 ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعا فقليل ما زيد منطلقا وما احدا افضل
 منك ولم تدخل لا الا على النكرة فقليل لا رجل افضل منك وامتنع لا زيد منطلقا
 واستعمال لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب -

متعلق مفعول به بلا سالت البنتين جسي عند الشراء اذا ما هيت الرج - ورد جازرهم حرفا مضمرة - في الراس منها وفي الاصطلاح
 تلج - اذا التقيح غدت ملقى امرتها ولا كريم من ولدان مصبوح جز كشتن شتر و پوست باز كردن از وي - ص حرف ناقه بار يك سلا
 استوار ناقه لاغر ص - ناقه مضمرة شتر پستان بريد في شير ص - لقاح بالكسر شتران واحد القح وهي الحلوب (شتر دوشيدني) ص -
 تلج بقية من شحم - ش امره جمع مرار ككتاب هو خطا يشد به فروع النوق للكلير ضغما ولد ما - ق نبيت قبيلة ايست از بين م ص بوم
 بالفتح شراب بارد ص خلاف عروق صج واصطباح صبوحى كردن ص صبوة اي سقية الصبوح وهو الشراب صبا ح - حل - يعني
 اذا اصارت الناقة صاحبة اللبن ملقى عليها الخيط الذي يشد به فروعها للكلير ضغما ولد ما - والولد الكريم لا يصح من اللبن للقطا ولا سقى
 منه شيئا في الصباح - و يعلم جازرهم من المرعى الناقة التي عولج فروعها لا تقطع لبنها والتي في راسها وحول ذنبها شحم ليقودها
 للضيف لعدم وجود لبن عندهم فلما ينبغي لما رية ان تقدم حاتم على بل يطلب منها ان تسال البنتين عن جسي لا حل **قوله** يحتمل
 امرين انه يعني ظاهر قوله مصبوح خبر لقوله لا كريم وان كانوا يوطى لا يبالون بخبر الناقة للجنس فلعلمه سلك طريقة الشعرا في ترك
 مقسمهم الا لاقامة الوزن واما لاداة الاضافة الى اى اضافة نفسه الى اهل الحجاز ويجوز ان يكون صفة لمنفى مع لان محلها في خبر
 مبتدأ والخبر اى لا كريم مصبوح هناك - ش - **قوله** لان لا محذور بها اليه وكان القياس ان يقال لا رجلا افضل منك على نحو
 زيد اسطلق الاسم نحو الاسم ما دخلت عليه لفظة من الحرف والاصل الامن رجل - وعلى الحركة لكون البناء عارضا -
 وعلى النقص يكون حركة البناء مناسبة لحركة المستحق - ش - **قوله** ويجذف اليه اذا كان الخبر عاما كالوجود والحاصل
 لا لانه النفي عليه جامعي له لان النفي يدل على المنفى - رحمن -

فصل وقد حذف في نحو قولهم ان مالادوان ولدوان عددان لهم ملا ويقول
الرجل للرجل هل لكم احد ان الناس عليكم فيقولون نريد ان عمراي ان لنا وقال الاشعث
ان محلا وان مرتحلا وان في السفر اذ مضوا محلا. وتقولون في رها بلا وشاء ان لنا
وقال - ياليت يام الصبار واجعا - ياليت لنا. ومنه قول عمر بن عبد العزيز لقرشي ميت
اليه بقرابة فان ذاك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذاك اي فان ذاك مصدق ولعل
مطلوبك حاصل وقد التزم حذف في قولهم ليت شعري **خبرها التي** لنفي الجنس
هو المنذر بعد رها كما فيه -
هو في قول اهل الحجاز لا رجل فضل منك ولا احد خير منك وقول حاتم ولا اكثرتم من العبد

قوله وقد حذف في ساغ حذف الخبر هنا دلالة الحال عليه وهذا كما يقال لك بنو تميم فقرا اقلار فتقولون مالادوان عددان
اي ان لهم مالادوان لهم عددان - قولهم ان الناس عليكم الخ اي ان الناس اليكم يقال لهم الب عليا اذ اجتمعوا عليه بعد اذ
شيم الب اليهم واكثر اي يجتمعون - قولهم ان محلا الخ مهمل بفتحين استعمل في سفر بسكون الوسط جمع ساخر من
سفر خرج من راض الى ارض مجاورة فقال فضل استعما لها ومعنى البيت ان لنا في هذه الدنيا محلا معقبيا رحيل والرفاق قد تغلوا
في الاسراع والمضي فمنا غير اقلار آثارهم - ش - فلفظ البيت خبر ومعناه تحسر على عدم التمكن في هذا المحل لقليل من مترو
اسباب السفر الشديدة اطول فحذف الخبر الذي هو ظرف لقصر الاختصار ولا اتباع الاستعمال لاطراد الحذف في مثل ان
الخ مختصر قوله وتقولون غير الخ قولهم ابلا اما تميز عن غير ما او بدل منها واسم ان وغير ما حال تقول لمن رأى استغنى
او غير ذلك فقال بل لك غير ما ان غير ما ابلا وشاء اي ان لنا غير ما - قوله ياليت الخ وآخره ياليت لذوات النساء
جوا معا كفاية - وقيل او كنت في وادي العقيق رواقا - يا حرف لنداء والمنادي محذوف اي يا قوم الخ ويجوز ان يعقب
بالفتح موضع بالندية - رواق جمع راقع من رقت لما يشتهر رواقا اي رعت واكملت ما شئت - هذا البيت مما اختلف فيه البصريون
والكوفيون فالبصريون قالوا خبر ليت محذوف اي ليت لنا - ورواها حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف اي يا قوم ليت
ايام الصبا حاصلة لنا حال كونها رواقا والكوفيون يقولون البيت على لغة بني تميم فانهم يعلمون ليت عامل ظننت فيقولون
ليت زيدا اهبها كما تقول ظننت زيدا اهبها لان ليت بمعنى تمنيت وهم يقولون تمنيت زيدا اهبها كذا كذا هذه ش وكفاية
قوله ليت ليتك ليقربا له مع فقال نا ابن عك - ش وكفاية قوله في قولهم ليت شعري قال الشيخ الرضي التزم حذف الخبر
ليت شعري مردفا باستفهام نحو ليت شعري اما تميز ام لا وهذا الاستفهام مقول شعري اي ليت علي بما يسئل عنه بهذا
الاستفهام حاصل - وقال ابن الجنيح الاستفهام مراد الخبر كسب جواب لولا مسد خبر المبتدأ الذي بعده - والاولى ان يقال
وجب حذف بلا وسدده لكثرة الاستعمال رضى وكفاية قوله ولا كريم الخ اسناد البيت الى حاتم فهو واضح انه لرجل من بني تميم
اجتمع هو وحاتم والنا بفتح عند امة تسمى مارية خاليتين لها فقامت جاتا عليها وتره بعد فقال هذا الرجل بفتح ضمة

أموالهم بالليل والنهار سراً وعلانية فلهما جرهم عند من هم وقوله وما بكم من نعمتي فإني الله
وأقولك كل رجل يأتي في الدار فله درهم فإذا دخلت ليست ولعل لم تدخل الفاء بالجمع
وفي دخولك خلاف بين الأخفش وصاحب الكتاب خبران وأخواتها هو المرفوع في نحو
قوله إن زيدا أخوك ولعل شبرا صاحبك وارتفاعه عند أصحابنا بالحرف لأنه أشبه بالفعل
في لزوم الأسماء والمأنى بناءً على الفتح فالحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه بالفاعل فنزل
قوله إن زيدا أخوك منزلة ضرب زيدا أخوك وكان عمرا الأسد منزلة قرين عمرا الأسد
عند الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعاً به في قوله زيدا أخوك ولا عمل للحرف فيه فصل
وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أوصافه وأحواله وشرائطه قائم فيه ما خلا جواز تقديمه
إلا إذا وقع ظرفاً لقوله إن في الدار زيدا ولعل عندك عمرا وفي التنزيل إن الينا
أي أياهم ثم إن علينا حسابهم

قوله فاذا دخلت الخ لان صحة دخوله عليه انما كانت مشابهة المبتدأ والخ للشرط والجزاء وليست لعل تزيلان تلك المشابهة لانها
تخرجان الكلام من الجزية الى الانشائية والشرط والجزاء من قبيل الخبر جامي **قوله** وفي دخول ان الخ مذهب بي الحسن
ان ان لا يمنع دخول الفاعل في قوله كذا في الدار فكم بالفاء حجة ان ان يؤكده معنى الابتداء والمؤكد ان يكون مبتدأ
فكان لا بد اعلى حاله ولم يخل ان اى كان لم يخل ان. ومذهب صاحب الكتاب ان دخول ان يمنع دخول الفاعل حجة ان
الشرط والجزاء الهاء مصدر الكلام والموصول بعد دخول ان فارق المصدر فصار كدخول لعل ش. قال الهولوى الجامي **قوله**
والا مع انها لا تمنع لانها لا تخرج الكلام من الجزية الى الانشائية جامي **قوله** ونزل قوله كذا الخ يعنى الاصل
في الفصل ان يتقدم حرفه على منصوبه وعلى هذه الحروف ليس بطريق الاصله وهو تقدم المنصوب على المرفوع ش. وقدم
منصوبه على مرفوعه تنبيها بفرعية العمل على فرعية العامل **رضي** **قوله** عن الكوفيين الخ والنجمة لهم ان هذه الحروف عملت مشابهة
الفعل فلا عمل في الجزاء الثاني ليخطر رتبة الفاعل عن رتبة الاصل. والجواب من وجه منها ان هذه الحروف قد انحطت
رتبتها في العمل لا ترى انه قد جار في عمل الفصل الوجهان نحو ضرب زيد عمر او ضرب عمر ازيد وما يجي في عملها الاتقدم المنصوب على
المرفوع فلا يكون سلب عملها في الجزر معنى ش. **قوله** من اصنافه الخ فالاصناف ان يكون معرفة او مكررة او مفردة او جملة
والاحوال ان يكون واحدا أو متعددا أو مثبتا أو محذوفا أو الشرط من ان اذا كان جملة فلا يدر من عائد ولا يخرجه الا اذا علم

لنوسع في الظروف لا يتوسع في غير ما جامي

فصل وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين كقولك زيد المنطلق والله الهما ومحمد نبينا
 ومنه قولك كانت قلت قول أبي النجم انا ابو النجم وشعري شعري ولا يجوز تقديم الخبر هنا
 ايها قدمت فهو المبتدأ. **فصل** وقد يجرى للمبتدأ خبران فصاعدا منه قولك هذا
 حلوه حاض وقوله عز وجل وهو الغفور الودود والعرش المجيد فعال لما يريد **فصل**
 اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخوله لفاء على خبره وذلك على نوعين الاسمي والموصول
 والترك الموصوف اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الذين ينفقون

قوله وقد يقع هذا لا يصح في الظاهر لان الاخبار للافادة وهي في الاخبار عما يعرف بما لا يعرف الا ان قولك زيد اخوك انما
 جاز لانك تقول لمن يعلم زيد وهو كالمطالب ان يعرف حكما له ومعتقد ان له اخا ولكن لا يعلم على التعيين وعلى هذا جاز
 الاخبار في كل معرفتين اما اذا لم يحصل الفائدة كما اذا كان المخاطب يعلم ان زيدا اخوه فقلت زيد اخوك كان عينا
 لان الاخبار بما احاط به علم السامع خارج عن الصواب لانه المتعنى الشئ باردا وقولك زيد المنطلق كلام مع من يسمع زيد
 ولا يعرف بعينه فقرر بقولك زيد المنطلق فكانك قلت زيد هذا وما قولنا الله الهما ومحمد نبينا فهو لو جبين لصد هما ان
 تذكر ذلك بقدر او تقر باو الثاني ان تذكره متوجها الى الجاهل الذي يعرف ويجهل ذلك فينزل منزلة من لا يعرف فيصيح الكلام
 وما قولك انت انت فهذا كالمستحيل في الظاهر اذ لا يتصور في الظاهر ان يكون الشئ الواحد خبرا وخبر عنه مبدءا ان المعنى انت
 على ما عرفت من الطريقة الرضية والمنزلة العلية ولا شك ان قولك على ما عرفت مفيد لما ليس في الخبر الاول وهو انت
 وعلى هذا الاسلوب قوله شعري شعري امي شعري كما بلغت وعرفت فالحاصل انه ان اتحد اللفظان فلا بد من تقدير خبر
 مضاف باعتبار جالين كما في شعري شعري ونحو تقديره شعري الا ان مثل شعري فيما مضى لم يعرف المشهور بانها صفات
 التامة ش. قوله انا ابو النجم الخ وتامة مددري ما احسن مددري يريد انا المشهور بحال فصاحة ووفور البلاغة قوله
 شعري شعري يريد شعري هو المعروف بالعجاز في حسن النظم والبراعة في شرح ايات كشاف. وكذا انا انا اي ما تغيرت
 عما كنت. رضى قوله ايها قدمت الخ انما تعين المقدم للمبتدأية رفعا للالتباس ش. قوله قد يجرى للمبتدأ خبران
 اي قد يتبع الخبر من غير تقدير والخبر عنه فيكون اثنين فصاعدا واذ ذلك التقيد وما بحسب اللفظ والمفرد جميعا فيعمل ذلك على خبر
 بالعطف مثل زيد عالم وعقل وبغير العطف مثل قوله عز وجل وهو الغفور الودود الخ وما بحسب اللفظ فقط نحو هذا صلوا منكم
 فانها في الحقيقة خبر واحد او مرفوع في هذه الصورة ترك العطف الى جامعي **قوله** اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط الخ وهو سببية
 الاول للثاني او الحكم به فلا يراد عليه نحو ما حكم من لغة فمن الله قوله فلا يراد الخ اي اذا قيل وللمحكم لا يراد الآية الكريمة لان
 اللغة للمخاطبين وان لم يكن اسبابا لكونها من الله تعالى لكنه بسبب الحكم بانها من الله تعالى (جمال في شبه المبتدأ الشرط في سببية الحكمية
 الشرط للخبر فيصيح ونحو الفاء في الخبر ويصح عدم دخوله فيه نظر الى مجرود تضمن المبتدأ معنى الشرط اي باعتبار لا بمقتضى شئ وان
 اعتبر شرط شي غير ذلك فغالب الفاء ان اعتبر شرط شي بحسب عدة جاني فلا يراد انما ان يقصد لانه على ذلك المعنى اولم يقصد وعلى الاول يجب

قوله قد يقع المبتدأ والخبر معرفتين كقولك زيد المنطلق والله الهما ومحمد نبينا ومنه قولك كانت قلت قول أبي النجم انا ابو النجم وشعري شعري ولا يجوز تقديم الخبر هنا ايها قدمت فهو المبتدأ. فصل وقد يجرى للمبتدأ خبران فصاعدا منه قولك هذا حلوه حاض وقوله عز وجل وهو الغفور الودود والعرش المجيد فعال لما يريد فصل اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخوله لفاء على خبره وذلك على نوعين الاسمي والموصول والترك الموصوف اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الذين ينفقون قوله وقد يقع هذا لا يصح في الظاهر لان الاخبار للافادة وهي في الاخبار عما يعرف بما لا يعرف الا ان قولك زيد اخوك انما جاز لانك تقول لمن يعلم زيد وهو كالمطالب ان يعرف حكما له ومعتقد ان له اخا ولكن لا يعلم على التعيين وعلى هذا جاز الاخبار في كل معرفتين اما اذا لم يحصل الفائدة كما اذا كان المخاطب يعلم ان زيدا اخوه فقلت زيد اخوك كان عينا لان الاخبار بما احاط به علم السامع خارج عن الصواب لانه المتعنى الشئ باردا وقولك زيد المنطلق كلام مع من يسمع زيد ولا يعرف بعينه فقرر بقولك زيد المنطلق فكانك قلت زيد هذا وما قولنا الله الهما ومحمد نبينا فهو لو جبين لصد هما ان تذكر ذلك بقدر او تقر باو الثاني ان تذكره متوجها الى الجاهل الذي يعرف ويجهل ذلك فينزل منزلة من لا يعرف فيصيح الكلام وما قولك انت انت فهذا كالمستحيل في الظاهر اذ لا يتصور في الظاهر ان يكون الشئ الواحد خبرا وخبر عنه مبدءا ان المعنى انت على ما عرفت من الطريقة الرضية والمنزلة العلية ولا شك ان قولك على ما عرفت مفيد لما ليس في الخبر الاول وهو انت وعلى هذا الاسلوب قوله شعري شعري امي شعري كما بلغت وعرفت فالحاصل انه ان اتحد اللفظان فلا بد من تقدير خبر مضاف باعتبار جالين كما في شعري شعري ونحو تقديره شعري الا ان مثل شعري فيما مضى لم يعرف المشهور بانها صفات التامة ش. قوله انا ابو النجم الخ وتامة مددري ما احسن مددري يريد انا المشهور بحال فصاحة ووفور البلاغة قوله شعري شعري يريد شعري هو المعروف بالعجاز في حسن النظم والبراعة في شرح ايات كشاف. وكذا انا انا اي ما تغيرت عما كنت. رضى قوله ايها قدمت الخ انما تعين المقدم للمبتدأية رفعا للالتباس ش. قوله قد يجرى للمبتدأ خبران اي قد يتبع الخبر من غير تقدير والخبر عنه فيكون اثنين فصاعدا واذ ذلك التقيد وما بحسب اللفظ والمفرد جميعا فيعمل ذلك على خبر بالعطف مثل زيد عالم وعقل وبغير العطف مثل قوله عز وجل وهو الغفور الودود الخ وما بحسب اللفظ فقط نحو هذا صلوا منكم فانها في الحقيقة خبر واحد او مرفوع في هذه الصورة ترك العطف الى جامعي قوله اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط الخ وهو سببية الاول للثاني او الحكم به فلا يراد عليه نحو ما حكم من لغة فمن الله قوله فلا يراد الخ اي اذا قيل وللمحكم لا يراد الآية الكريمة لان اللغة للمخاطبين وان لم يكن اسبابا لكونها من الله تعالى لكنه بسبب الحكم بانها من الله تعالى (جمال في شبه المبتدأ الشرط في سببية الحكمية الشرط للخبر فيصيح ونحو الفاء في الخبر ويصح عدم دخوله فيه نظر الى مجرود تضمن المبتدأ معنى الشرط اي باعتبار لا بمقتضى شئ وان اعتبر شرط شي غير ذلك فغالب الفاء ان اعتبر شرط شي بحسب عدة جاني فلا يراد انما ان يقصد لانه على ذلك المعنى اولم يقصد وعلى الاول يجب

ألا تذاقل الخميس نغم - ومن حذف الخبر قوله خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة - فيا ظلية
 الوعساء بين جلاجل - وبين النقا أنت أم سالم - وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الأمر
 أي فأمر صبر جميل وفصبر جميل جميل - وقد التزم حذف الخبر في قوله ولا يزيد لك
 كذا السدا لجواب مسدده وما حذف فيه الخبر لسد غيره مسدده قوله إقام الربا
 وضرب زيد قائما والغرض في السوق ملتوتا واخطب ما يكون الأمير قائما وقوله هم
 كل رجل وضيعته -

قوله من حذف الخبر قوله خرجت انتهى إذا السبع واقف على أن يكون إذا ظرف زمان للخبر المحذوف غير ساد مسدده أي
 ففى وقت خروجي السبع واقف - جامي - وقوله فيا ظلية إلخ أي أنت ظلية - الوعساء الأرض اللينة ذات الرمل
 وجلاجل بالفتح ويضم موضع - في قوله يحتمل الأمر أي الخبر المحذوف تكثر الفائدة بإمكان حمل الكلام على كل من المعنيين
 بخلاف ما لو ذكر فانه يكون نصافي احدهما محقق قوله ولا يزيد إلخ أي المبتدأ الذي بعد لولا إذا كان الخبر من أفعال
 العموم لأن لولا لا امتناع الشيء (أي الثاني) لوجود غيره (أي الأول) فيدل على الوجود وقد التزم في موضع الخبر
 لولا فيجب حذف جامي - قوله إقام الزيدان إلخ أي قائم في إقام الزيدان اسم فاعل قد عمل الرفع في الزيدان لالتحمة
 على هجرة الاستفهام فتوكل قائم الزيدان بمنزلة يقوم الزيدان ولكن ارتفاع إقام بالابتداء لانه وان نزول
 بمنزلة الفعل فانه يمتنع أن يحرم من أعراب الاسماء كما لم يحرم من التثنية الذي هو من خصائص الاسماء فكان زيد في زيد
 قائم مهتدا كذا لك قائم في إقام الزيدان لتقريبها من العوالم اللفظية والزيدان خبر عنه من حيث اللفظ لا من حيث
 لأن إقام بمنزلة الفصل فلا يمكن أن يخبر عنه بشئ إذا الخبر لا يكون مخبرا عنه فالحال أن إقام مبتدأ في اللفظ والزيدان خبر
 عنه وخبر في المعنى والزيدان مخبر عنه - قال الشيخ رضي والحاجة قد تكلفوا في إدخال هذا أيضا أي مثل إقام الزيدان
 في صدر المبتدأ الأول فقالوا إن خبره محذوف سد فاعله مسد بالخبر وليس شئ بل لم يكن لهذا المبتدأ أصلا من خبر حتى يحذف
 ويسد غيره مسدده أذهب في المعنى كالفعل والفعل لا خبره - رضي - قوله ضرب زيد إلخ أي كل مبتدأ كان مصدرا صورة أو
 بتأويله مشوبا إلى الفاعل أو المفعول أو كليهما وبعده حال أو كان اسم تفضيل مضافا إلى ذلك المصدر - وتقديره
 عند البصريين ضرب زيد حاصل إذا كان قائما فالحذف حصل كما تحذف متعلقات الظروف في نحو زيد عندك فبقى
 إذا كان قائما ثم حذف إذا مع شرط العامل في الحال وأقيم الحال مقام الظروف لأن في الحال معنى ظرفية
 لا الحال قائم مقام الظروف القائم مقام الخبر فيكون الحال قائم مقام الخبر كذا في الجامي - وقوله جلاجل وضيعته إلخ
 أي كل مبتدأ أشمل خبره على معنى المقارنة وعطف عليه شئ بالواو التي بمعنى مع تقديره كل رجل مقرون مع ضيعته فهذا الخبر
 واجب حذف لأن الواو يدل على الخبر الذي هو مقرون وأقيم المفعول في موضع جامي - واكالم ينتصب الضيعة
 كان الواو بمعنى مع في هذا المثال لانه لا بد للاتصاف بفعل ومعناه وكلها منتفیان هنا ينتفي النصب الضيعة المحرقة لأن

كقولك قيمي أنا مشنوء من يشنؤك لقوله تعالى سوا عيها هم ومما هم وسواء عليهم
أنذرتهم أم لم تنذهم المفعلي سوا عليهم الأبدال وعدمه وقد التزم تقديمه فيما
وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل وأما سلام عليك
وبذلك وما أشبههما من الأدعية فتروكة على حالها إذا كانت منصوبة بمنزلة منزلة
الفعل في قولهم ين زيد وكيف عمرو ومتى لقتال فصل ويجوز حذف أحدهما من
حذف المبتدأ قول المستعمل لهلال والله وقولك وقد شمت بها المسك والله
أورأت شخصا فقلت عبدا لله وربّي ومنه قول المرقش لا يبعد الله التلبس والغا

قوله كقولك قيمي أنا المبتدأ لأنه محكوم عليه قيمي خبره لأنه محكوم به لأنه حكم على أنا بأنه منسوب إلى بني تميم والتقديم لا فائدة
التخصيص إذ بني لازمة للتقديم غالبا فقولك قيمي أنا لتخصيصك عند المخاطب بأنك من بني تميم لا من غيرهم تقول هذا المرقش
ردوك بين بني تميم وغيرهم وأول نفاك عن بني تميم والتحقك بغيرهم وكذا القول في مشنوء من يشنؤك والمفعلي الذي
يجب حذفه مبغوض لا غيره وعلى هذا المنوال قوله عز وجل سوا عليهم الأبدال لم تنذرهم دام لم تنذرهم في موضع
الأبدال وسوا خبر مقدم وتقديم سوا هنا لكون العناية بتقديم الكل والأهتمام بذلك التام وذلك لظرف عناوهم وعلو
عقوبتهم في الكفر بحيث لا يرجح واحد من الأبدال وعدمه على الآخر فاما إذا أخرت فيه توهم أن ترجح الأبدال تقدير أبوجه
ش قوله في الدار رجل فان في الدار خبر تخصص المبتدأ أي رجل بتقديمه فلو أخرت في المبتدأ نكرة غير مخصوصة - جامي -
قوله وأما سلام عليك الخ في أن تنكيره لرعاية أصله حين كان مصدرا منصوبا لأن المفعلي سلمك الله سلاما ثم حذف
الفعل لكثرة الاستعمال فبقي المصدرا منصوبا فعُد إلى الرفع لقصد الدوام وكذا الأصل دليل لك هلكت ويلا أي با
فرفوه بعد حذف الفعل نفضا لغبار الحدوث. وأما تأخير الخبر عنه مع كونه جاردا مجرورا التقديم الأهم والتلبس وإلى ما
هو المراد إذ لو قدمت الخبر وقلت عليك فقبل أن تقول سلام ربما يذهب الوهم إلى اللعنة فيظن أن المراد عليك
اللعنة وأما قوله إلى ابن الحجاب أنه مختص بنسبة إلى المستقيم مطرد في جميع الدعاء إذ ليس معنى ويل لك ويلا لك إلا أن
يقال المراد بالويل ودعا الشر إطلاقا لا اسم المسبب على السبب أعف ولو قدرت ويلا لك لكان خلفا من القول
بل المراد مطلق الملاك لك فالأولى أن يقال أن تنكيره لرعاية أصله إلى آخر ما قلنا - رضي بادي في قوله وفي قولهم
أين زيد الخ وأما التزم تقديم هذه الأخبار لما فيها من معنى الاستفهام وله صدر الكلام - ش قوله ويجوز حذف
أحد ما الخ أما جواز حذف المبتدأ أما بلا حراز عن العبد كما في قول المستعمل لهلال والله فانه ينادي بأن المراد
هذا الهمزة والله فلا حاجة إلى ذكره فانيكون ذكره عبثا وكذا في المثاليين الأخيرين. وأما لصيق المقام لقول المرقش
أذ قال النخيس نعم أي هذه نعم فاجروا عليها - والمرقس بتشديد القاف وكسرها والتلبس التجوز والتشعرش وص -

وشرُّ أهرَّ ذانابٍ تحت راسي سرجٍ وعلى يديه درجٌ **فصل** الخبر على نوعين مفرد وجملة
فالمفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمنٌ له وذلك زيد غلامك وعمر منطق الجملة
على أربعة اضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمر أبوه
منطلق وبكران نُعطى يشكرُك خالد في الدار **فصل** ولا بد في الجملة الواقعة خبراً
من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقر فيها وقد يكون المرجع معلوماً
فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم لبراكركُ بستان السمن منوان بدرهم وقوله
تعالى ولمن صبر وعقران ذلك لمن عزم الأمور **فصل** ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ
وان كان اصل المبتدأ التقدير

على الخبر لان المبتدأ ذات والخبر حال من احوالها والذات مقدمة على احوالها الجامي ح

قوله وشرُّ أهرَّ ذانابٍ تحت راسي سرجٍ وعلى يديه درجٌ الحكم المتقدم عليه لكان اذا قلت قام علم منه ان ما يذكر
بعده امر يقع ان يحكم عليه بالقيام فاذا قلت رجل فهو في قوة رجل موصوف بصحة الحكم عليه بالقيام هكذا
يختص هذا انما قلنا انه في المعنى فاعل لانه يستعمل في موضع ما هـ ذاناب الاشارة على انه بدل من الضمير المستكن في ما هـ
والبدل فاعل معنى ثم قدم ليفيد الجمل لان تقديم ما حقه التأخير يفيد المحرر وهذا مثل يضرب لرجل قوى اذكره العجز في حاد
قوله وتحت راسي انما يختصص بتقديم الخبر اقبل سئلت أم تابطا شرع شجاعته وكيف كان مولده فقالت
ولقد حملت بفي ليلة ظلماء وان نطقتي لمشرد وتحت راسي سرج وعلى يديه درج وانه واسد شيطان ما رأيته
قد اى قط مشغلا ومضاحكا ولا يهتم بشئ منه كان صبيا الافله جامي وش ورضي وغاية وعلوى **قوله** خال عن الضمير
كل كان اسما جادا فانه لا يحتمل الضمير عندنا لان الاصل في احتمال الضمير هو الفعل لانه لا يستقل بنفسه بل يصح معناه بعد
ان يسند الى غيره كقام زيد واسماء الفاعل والمفعول والصفة المشبهة انما تحتل الضمير لما انها اشبهت بالفعل وعلمت علم
واما الاسم الجامد فليس يشبهه بالفعل ولا عاقل علم فحرم الضمير **قوله** من ذكر يرجع الخ لان الجملة مستقلة بنفسها لا تقف
الا ارتباطا بغيرها فلا بد في الجملة الواقعة خبر عن المبتدأ من عائد يربطها به وذلك العائد ما ضمير كما في قولهم زيد قام ابوه
او غيره كاللام في نعم الرجل زيد (في اصناف القولين) او وضع المظهر موضع المضمرة الخالة الخالة (الاصول ما هي) او كون الخبر تفسيرا
للمبتدأ نحو قل هو الله احد جامي ح **قوله** فيستغنى عن ذكره الخ اى قد يحذف العائد اذا كان ضميرا محجورا بمن في
جملة اسمية يكون المبتدأ فيها جز من المبتدأ الاول لان الخبرية تشع بالضمير نحو البراكركُ بستان السمن منوان بدرهم
اى الكرمه ومنوان منه بقرية ان بالغ البر والسمن لا يستغنى بها فاقمت الحال لناطقة مقام الضمير جامي وعف و
ش **قوله** تعالى ولمن صبر الخ اللام في لمن للمابتدأ ومن موصول وصبر وخفر صلة والموصول مع صلة بمنزلة المفرد فيكون

منزلة زيد في زيد منطلق وان ذلك سلك عن امر الامور جملة وقعت خبرا وى عارية عن ذكرها اعا الى المبتدأ كما يبرى وتقديره والذات متطابقة على علم ان ذلك من غير من المبتدأ

والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التي هي ان وكان حسبنا اخواها الا انها اذا لم يخلوا
منها تلعبت بها وغصبتها القرار على الرفع وانما اشترط في التجريد ان يكون من اجل
الاسناد لانها اخرجت الا لا اسناد لكانا في حكم الاصوات التي حقه ان يقع بها غير معربة
لان اعراب لا يستحق الا بعد العقد والتركيب فهما مجردان للاسناد هو رافعها لانه معنى
قد تناولهما معاً تأولاً واحداً من حيث ان الاسناد لا يتأتى بدون طرفين مسند ومسند
اليه ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كان لما اقتضى مشبهاً ومشبهاً به كانت عاملة في
الجزئين - وشبهها بالفاعل ان لمبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه جزء ثان من الجملة
فصل والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله عز وجل و
لعبد مؤمن انا غير موصوفة كالتي في قوله رجل في الدار امراً وما احدث خير منك

قوله المراد بالتجريد الخ ذكر اجناس العوامل اللفظية الدالة على المبتدأ والخبر ثم بين ان دخولها عليهما مما يخرجهما عن
ارتقا عما لكونهما يرجحان معمولين لهما - ش - قوله وتلعبت الخ انا في باب حسبنا فقط لم لا تنصا بهما به واما في
باب كان وان فالرفع لاحد الجزئين بهما غير الرفع بالابتداء فصح اضافته التلعب بهما الى كل من تلك الابواب
ش قوله وكونها مجردين الخ المراد بالرفع عامل الرفع لا موجه فوجه غير عاملة والموجب شبهها بالفاعل لفاعل
كونها مجردين للاسناد - ش - قوله لانه معنى قد الخ قال بعضهم ان الابتداء عامل في المبتدأ والمبتدأ عامل
في الخبر لان الابتداء عامل معنوي والمعنوي ضعيف فلا يعمل في شئيين وهذا القول ضعيف لان الابتداء لما كان
عاملاً في المبتدأ وجب ان يعمل في الخبر ايضا لانه معنى قد تناولهما الى آخره او كره في المتن واستشهد لذلك مسجلة كان
ووجه الاستشهاد بهما ان العمل في الجزئين في مسئلة كان كان لاقتضا التشبيه بهما فكذا هنا يلزم ان يعمل هذا
المعنى في المبتدأ والخبر لاقتضاء الاسناد مسنداً ومسند اليه ش قوله معرفة وهو القياس الخ لانه محكوم عليه والحكم
على الشئ لا يكون الا بعد معرفة - رضى قوله ونكرة اما موصوفة الخ يعني قد يكون المبتدأ نكرة لكنه لا يقع نكرة على الاطلاق
بل اذا تخصصت بوجه ما اذا بالتخصيص نقل اشتركا كما فقرب الى المعرفة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك هذا
تخصيص بالصفة - وقوله رجل الخ هذا تخصص بعلم المتكلم فان المتكلم بهذا الكلام يعلم ان احدهما في الدار في افعال
المخاطب عن تعيينه لان ام المتصلة المتقابلة للنكرة للسؤال عن التعيين بعد العلم بثبوت الخبر لاصد بها عنده قوله لانه احد الخ
هذا تخصص بصفة العموم لان النكرة في سياق النعم -

وكذلك قوله عز وجل ان احدم من شركين استجارك بليك حاسة - ان ذلوتة لانا - وفي مثل

العرب لو ذات سواريط حتى وقوله تعالى ولوا لهم صبر واعلى معنى ولونبت منه المثل الا حظية

فلا الية ان لم تكن لك في النساء حظية فاني غير آلية - المبتدأ والخبرها الاسماء المحررة

المبتدأ هو الاسم المحرر عن الحوامل اللفظية مستند اليه كما

للاسناد نحو قولك نريد منطق

متعلق صفحة ٣١ - الرافع مفسر كما مثله فعل للاستفهام ويستوعب للافعال لوقوعه عن الحوادث وكذا حروف الشرط تقتضي الافعال
لا متعلق الشرط وهو هنا فيكون الفعل مضارع بعد ما والافعال انما مفسر له ١٢ ش قوله وكذلك في المراد بكل موضع حذف فيه الفعل ثم
فسر لرفع الابهام الناشئ من الحذف فانه لو ذكر المفسر سبق المفسر قبل ما حشوا - وفائدة ذلك ان التفسير بعد الابهام اوقع في
النفس لان النفوس تشوق اذا سمعت المبهم الى العلم المقصود ١٢ جامي ورضي - قوله ان ذلوتة الخ والبيت التام - اذن لقام
بضمي معشر خشن - عند الحظية ان ذلوتة لانا يقول لو كنت من بازن ثم رام اي قصد ظلي را ثم قام بضمي معشر فيم خشونة و
شدة وشوكة عند الحظية - اي الغضب - ش لوتة بالضم مستني استنكي - ص - قوله لو ذات سوار الخ لطم طيا بجزء من - ص -
وفي المثل لو ذات سوار لطمتي قالته امرأة لطمتهما من ليست بكفور لها - ص - وقيل ذات سوار كناية عن حرة لان اما العز
قما يلبس سوار وهو مثل لطم يحمي عليه ليمحتمل ان يكون للشرط وللمقني ولا يخرج في انفصليين عن التمثيل فان كانت للشرط
قد رجوا بها وان كانت للمقني لم يخرج الى تقدير جواب - ش - وقيل قوله ذات سوار الخ قول حاكم كما يحكي في آخر الكتاب نشأ
تعالى - قوله تعالى ولوا انهم المعناه ولونبت انهم صبروا واد انهم صبروا وفاعل ثبت والتقدير ولونبت صبرهم لان ان مع
اسمها وخبر ما في تقدير مصدر مضاف تقول بلغني ان زيد انطلق والتقدير بلغني انطلاقي زيد وفي ان معنى الثبوت لانه
للتاكيد وفيه اثبات والترك ههنا ايضا من قبيل الواجب لقيام القرينة الدالة على ما في ان من معنى الثبوت الذي ذكرناه
في المعنى مفسر فكان مثل استجارك المترك في قوله تعالى وان احد الخ ش قوله الاخطية الخ مخطو به ومنه ودوتى ش
زن از شوى والو تقصير كردن - ص - اي ان لم احظ فلا ازال الطلب ذلك احمد نفسي فيه - ق - واصله ان رجلا تزوج
امراة قام تحتها عنده ولم تكن بالمقورة في الاشياء التي تحظى النساء عند ازواجهن بها فقالت لزوجه الاخطية فلا ينبغي ان لم
تكن لك حظية في النساء لان طبعك لا يلزم طبا عن فاني غير مقصرة فيما يلزم مني للزوج فارفع حظية لانها فاعلة للفعل
المضمر الذي هو لم تكن رغب الية لانها خبر مبتدأ محذوف تقديره فانا لا الية اي فانا غير آلية ويفرغ المثل في مدارات الناس
والنود الية ليتوسل بذلك الى نيل الاغراض عندهم - وقيل هذا مثل في كل قصه كان الانسان اهلها مجتهدا فيها فاستغنت
لعرض عرض من غير جهة - وانما وجب الترك ههنا لان القرينة في اصل المثل دلت على المراد وقد شملت على امر ممتنع حتى ذلك
الارض المترك وهو كونه مثلاً - ش - وحاشي رضى قوله المبتدأ او الخبر الخ انما جمعها في صواب واحد ولم يفر كل احد من ان التقدير كما يريد عليه
اقام الزيدان وبيان ان النعمان انما يميزون بين المبتدأ يكون مستند اليه وبين الخبر يكون مستند افرد المبتدأ افعليه
الخبر الاول في اقام الزيدان لانه مبتدأ وهو مستند وليس مستند اليه ولو افرد الخبر يلزم الخبر الثاني من لانه خبر وهو
مستند اليه لا مستند وانما لم يحذف بالاقام الزيدان بحذف الخبر هو الصفة التي بعد حرف الاستفهام واحرف النطق
رافعة نظاهر كما فعله البعض انما يلزم امر مستكره وهو التفتيح في الحد - ش

ثم ان ترك الرافع اما واجبا ما جاز فاجزا جليلا

وليس قول امرئ القيس - كفاني ولم اطلب قليل من المال من قبيل ما نحن بصدد
اذله يؤجبه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه الاول - ومن ضمارة قولهم اذا كان غدا فأتني
اي اذا كان ما نحن عليه غدا - **فصل** وقد يحى الفاعل ورافعه مضمرا يقال من فعل
فتقول زيد باضمار فعل ومنه قوله عز وجل يُسَبِّحُ له فيها بالغدو والاصال رجال فيمن قراها
مفتوحة الباء اي يُسَبِّحُ له رجال - وبیت الكتاب - لبك زيد ضارع لخصومة اي لبك
ضارع - والمرفوع في قولهم هل يريد خرج فاعل فعل مضمير يُقَسِّرُهُ الظاهر

قوله وليس قول الخ لما استدلال كوفيون على اولوية اعمال الفعل الاول بقول امرئ القيس لو انما اسعى لادنى معيشة - كفاني الخ حيث
قالوا قد توجب الفعلان اعني كفاني ولم اطلب الى اسم واحد وهو قليل من المال فاقتضى الاول رفعه بالفاعلية والثاني بضميه
بالمفعولية وامر القيس الذي هو اوضح شعر العرب عمل الاول فلو لم يكن اعمال الاول ادنى لما اختاروا اذا قال بـ و
الاعمالين فاجاب بقوله وليس الخ وانما لم يوجب فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه الاول لفساد المعنى على تقدير توجير كل من كفاني
ولم اطلب الى قليل من المال لاستلزامه عدم السعي لادنى معيشة وانتفاء كفاية قليل من المال وبثوت طلبه للمنا في
لكل منهما وذلك ان لو جعل مدخولها المنتب شرطا كان وجزا او معطوفا على احدهما منقيا والمنقضي من ذلك شتبا فعلى هذا ينبغي
ان يكون مفعول لم اطلب محذوفا اي لم اطلب العز والمجرب كما هل عليه البيت المتأخر اعني قوله ولكننا اسعى لمجد موثل وقد
يرى كالمجد الموثل امثالي يعني اننا لا اسعى لادنى معيشة ولا يفيضي قليل من المال لكنني اطلب للمجد الاثيل الثابت واسعى له بـ
قوله ومن ضمارة الخ الضمير في الفاعل وهذا الضمار لقيام قرينة دل عليه وليس باضمار قبل الذكر لان القرينة قائمة مقام الذكر
فان تقدم امر جاز ان يكون في كان ضمير يعود اليه والافالغنى اذا كان ما نحن عليه من السلامة وهو الذي فسر به لانه مستغن عن
القرائن دلالة الحال عليه ولو رفع عن الجواز وتعين ان يكون فاعلا وانما جاء وجوب ضمارة الفاعل على تقدير انتصابه ويجوز
ان يكون عندا بالنسب متعلقا بكان وهي تامة والتقدير اذا حدث ما نحن عليه من السلامة في غدا فتنبش - **قوله** وقد يحى
الفاعل ورافعه مضمرا ذكر في هذا الفصل ترك رافع الفاعل باختار قرائن الاحوال عن ذكره القرينة الاولى كون الكلام
جوابا لسؤال محقق او مقدر فالاول نحو زيد في جواب من قال من فعل فتقولك زيد في جوابه عن ذكر فعل - والثاني
قوله تعالى يسبح له وقدره في شرح الخطبة - ومن هذا القبيل قوله لبك زيد ضارع لخصومة - ومختلط ما للطح الطوار
فانه لما قال لبك زيد يعظم اليار من لبك قيل له من يبيكه فقال ضارع اي يبيكه ضارع - هذا البيت في مرثية زيد بن نمش
الضارع العاجز الذليل - والخصومة متعلق بـ ضارع - اي يبيكه من يذل ويحجر عن مقارنته الخصماء لانه كان ظمير المحرقة
والاذ لا المختلط السائل بغير وسيلة والاطاحة بالهلاك والطون حج مبطنة على غير القياس (والقياس مطحات ر) وما مستل
بمختلط وما مصدرية اي يبيكه ايضا من يسال بغير وسيلة من اجل هلاك المهملات ماله وما توسل به الى خصم لئلا ياله
كان معطى السائلين بغير وسيلة - جامي **قوله** والمرفوع في قولهم هل يريد الخ هذا موضع القرينة الثانية وهي كون

ليس بثبت واحد سببيه او اسبابه العلمية تحكما صرف عند التكرار كقولك ب سعاد وقطام لبقا
 بلا سبب على سبب واحد لا نحو احر فان فيه خلافا بين الاخفش وصاحب الكتاب فيه سببان
 من التلاقي الساكن الحشو كوج ولو ط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون
 احدا لسببين قوم يجرؤ على القياس فلا يصرفونه وقد جمعها الشاعر في قوله - لم تتلف بفضل
 منظرها - عدوك وللشوق عد في اللعب - واما ما فيه سببا لذكاءه وجور فان فيه ما في نوح
 مع زيادة التانيث فلا مقال في امتناع صرفه والتكرار في نحو بشرى صحراء ومساجد ومصايح

متعلق صفحة ٢٦ - قوله حصن اسم رجل وهو الذي يعتصم بحبس والده لا قرع - قوله يفوق ان اى يفلان قائل هذا الشعر العباس
 بن مرداس الصحابي وسبب هذا الشعر ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى جمعا من المؤلفين منهم من بني قزارة عيشة بن حصن ومن بني تميم
 الاقرع بن حابس اعطى كل واحد منهما مائة ناقة واعطى العباس بن مرداس خمسين فقال العباس قصيدة في ذلك منها
 هذا البيت شواهد عني قوله ليس ثبت ثبت محركة تحت يقال لا احكم بهذا الا ثبت مسبب قوله واما احد سببيه
 اى كل اسم فيه علمية مؤثرة مع غير ما في منع الصرف سواء كانت بطريق الشرطية كما في التانيث بخلاف الالف والهمزة والياء
 والالف والنون اذا كانا في اسم او بطريق السببية كما في العدل ووزن الفعل اذا كرر حرف غايته كما في قوله لبقا
 لان التانيث في سعاد وقطام انما اعتد به للعلمية فاذا زالت العلمية لم يبق للتانيث فيها اعتداد فبقى سعاد وبلا سبب وقطام
 على سبب واحد وهو العدل بش قوله الا نحو احر الخ والمراد بنحو احر ما كان معنى الوصفية في قبل العلمية نظاير (غير خفى)
 جامي رحمه الله ان احر يمتنع من الصرف قبل التسمية للوزن والصفة وبعد ما للوزن والعلمية فلو تكرر بعد التسمية لم يمتنع
 الكتاب يمتنع من الصرف وعند ابى الحسن لا يمتنع فحجة ان الوصفية قد زالت بالتسمية والعلمية بالتكرار فبقى الالف
 الوزن والسبب الواحد غير مؤثر في منع الصرف) ش والهمزة لصاحب الكتاب انه لما زالت العلمية بالتكرار لم يبق فيه مانع
 من اعتبار الوصفية فاعتبر ما وجعله غير منصرف للصفة الاصلية وسبب آخر كوزن الفعل والالف والنون (المزنيين)
 جامي رحمه الله قوله لمقاومة السكون الخ الاسم الثلاثي لما سكن وسطه خفت فصا خفة لفظ معا وانه ثقيل احد سببين
 فزل منزلة ما ليس فيه الاسباب واحد ولان هذا النحو من الاسماء لسكون او وسطه خالف الفعل الذي ليس في الافعال ساكن
 الا وسطا وانما نحو شره وقال فعلى التحرك تقدير افعلا خالف الفعل بعد عنه فضعت له مشابهة بينه وبين الفعل فلا يكون مؤثرا
 في منع الصرف) ش قوله لم تتلف الخ تلفع جامد ودر كشدن وزن جامد ودر خويجيدن) ص منظر بالكره جادرا بنج) ص
 وعد نام زني يعرف ولم يعرف) ص وعلبة بالضم والكره شير ووشه علب وعلابج) ص يقول هذه المرأة حضرت
 لا بدوية لان البدويين كان من عادتهم ان يشربوا اللبن باللعب والشاهد فيه قوله ودر حيث صرفوا اولاً ومنه
 ثانياً ولم تتلف فعل مجهول فاعله وعد) ش قوله ماه وجور بها اسماء بلدتين من بلاد فارس) ش قوله والتكرار الخ علم
 ان قيام الجمع الاقصى مقام سببين وقوة كونه لا نظير له في الاحاد العربية واما قيام الالف التانيث اعني التثنية

ص والمقصود ان الالف التانيث في الاسماء لا تكون مؤثرا في منع الصرف

وحضاجر وسراويل في التقدير يجمع **حَفْجَرٌ** وسر والتركيب في نحو معد يكرب بعلبك العجمة

في الأعلام خاصة والألف والنون لمضارعان إلا في التانيث في نحو سكران وعثمان إلا إذا

اضطر الشاعر فصرف - وأما السد الواحد فغير مانع أبدا وما تعلق به الكوفيون في جازة منه في ^{الشعر} أي لظهور وزن الشعر أو رعاية القافية للأول فقلقوا **مشعر** صبت على مصائب لوانها صبت على الأيام من ليا ليا فان اصله **مشعا** على صوت حركات فقلقوا **مشعر** واما الثاني فكل في قوله سلام على خير الأنام وسيد جيب الأنامين محمد بن عبد الله بن يحيى كرم - عطف روى من يسمي أحمد فانه لقال يا أحمد بالفتح لا يحل بالوزن لكنه يحل بالقافية فان حرف الروي في سائر الأبيات كذلك المكسرة ^ج

متعلق صفحة ٢٢ كان او ويا كالجواري والدواعي رفعا وجرا أي في حالتها الرفع والجرح كقاضي حكمه قاض بحسب الصورة في حذف الياء عنه وادخال التنوين عليه يقول جاتي جوار ومررت بجوار كما تقول جاتي جاتي قاض ومررت لقاض واما في حالة النصب فالأصل مقفولة نحو مايت جوارى فلا اشكال في حالة النصب لان الاسم غير منصرف للجمعية مع صيغة مفتحة المجموع بخلاف حالتها الرفع والجرح فانه قد اختلف فيه جامعي من الحمل ان مهننا لكثرة هذا السبب الاول صرف مطلقا أي قبل الاعمال وبعده والثاني عدم الصرف مطلقا - والثالث الصرف قبل الاعمال وعدم الصرف بعده **ما** اختلف قولهم وحضاجر وسراويل الجواب سوال مقدر تقديره ان حضاجر علم جنس للصبي يطلق على الواحد والكثير فلا جمعية فيه وصيغة مفتحة المجموع ليست من اسباب منع الصرف وكذا سراويل اسم جنس يطلق على الواحد والكثير ولا جمعية فيه فينبغي ان يكونا منصرفين لكنهما غير منصرفين فاجاب ان حضاجر في التقدير يجمع مجموع عظيم البطن يسمى به الضعيف مبالغة في عظم بطنها كان كل فرد منها جماعة من هذا الجنس - وكذا سراويل في التقدير يجمع سر والة لانه لما وجد غير منصرف ومن قاعدتهم ان هذا الوزن بدون الجمعية لا يمنع الصرف قد حفظنا هذه القاعدة انه يجمع سر والة فكأنه يحل كل قطعة من السراويل سر والة ثم جمعت سر والة على سراويل جامعي باو في تغير - وقال بعضهم انه يحل على موازنة كافيه - قوله والتركيب نحو بصيرة كلمتين واكثر كلمة واحدة من غير حذو جزء وشرط العلية وان لا يكون باضافة ولا اسنادا جامعي روى قوله في نحو معد يكرب وبعلبك أي فيما كان علما من غير التقيد بينهما نسبة اضافية او اسنادية او غيرها جامعي **قوله** والعجمة الجوهري كون اللفظ ما وضعه غير العرب جامعي **قوله** في الاعلام خاصة أي شرطها ان تكون علمية في العجمة اما حقيقة كابرهم او حكما بان ينقله العرب من لغة العجم الى العربية من غير تصرف فيه كقولهم - ومع هذه الشروط لا بد من احد الشرطين اما تحرك الاو سطر او الزيادة على الثلثة كافيه وجامعي **قوله** والالف والنون انما تعلم ان الالف والنون انما توثران لما بهما الف التانيث من جهة امتناع دخول تاء التثنية عليهما رضي فان كانتا في اسم فشرط العلية كعثمان او في صفة فانتفاه فعلانة وقيل وجود فعل كسكران كافيه **قوله** الا اذا اضطرر الجوهري الاستثناء منصرف الى اول الفصل ش قال صاحب كافيه ويجوز صرفه للضرورة اول للتناسب - كافيه **قوله** وما تعلق به أي تسك قال الشيخ الرضي وجوز الكوفيون وبعض البصريين ترك صرف المنصرف لا مطلقا بل بشرط العلم دون غيرهما من الاسباب لقولهم اذ لك لكونها شرطا لكثير من الاسباب مع كونها سببا واستشهدوا بقوله فان كان حصن ولا حابس - يقولان مرداس في جمع منع الصرف مرداس في العلية لا يغلبان لمدرك جوهري في البر لم يعرف فيها ما رام لا - مرداس سنكك ودرجاء انما زنتا تابدا نذكره اب است دروي ياني مب فعلم ان السبب الواحد موثر في جواز منع الصرف في الشعر ورواية اصحابنا يقولان شيخي في جمع مكان مرداس فلا يبقى البيت حجة ش وايضا قال الشيخ الرضي ومنه الباقون استدلالا بان الضرورة تجوز دالاشيا والى اصولها فجاز صرف غير المنصرف ولا يخرج الاشياء لاجلها عن اصولها ١٢ رضي **قوله**

فصل والاسم يمنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من اسباب تسعة او تكرر واحد من العلمية
 قال في الكافية غير المنصرف يا فيه علمتان او واحدة تقوم مقامهما ١٢
 والثانيث الاخر من اللفظ او معنى في نحو سعاد وطلحة ووزن الفعل الذي يغلب في نحو افعل فانه فيه
 اكثر من في الاسم او يخصه في نحو ضربان سمي بالوصفية في نحو احمرا العدل عن صيغة الى اخرى
 نحو عمر وثلاث ان يكون جمعا ليس على نته واحد كساجد ومصايح الا ما اعتل آخره نحو جواير
 فانه في الرفع والجر كقاض في المنصب كضارب

قوله وبهي العلمية انما جعل العلمية سببا يستغنى عن مؤنة الاشتراط ناشكدي **قوله** والثانيث اللازم انما علم ان الثانيث
 على ضربين ثانيث بالالف وثانيث بالتاء فاما بالالف فتحتم التأثير بالشرط للزوم الالف وضعا والثانيث بالتاء
 على ضربين احدهما ان يكون التاء في ظاهر الشرط العلمية ليصير الثانيث لازما وثانيهما ان يكون التاء مقدر او هو الذي يقال له
 الثانيث المعنوي ولا تؤثر التاء المقيدة ايضا الالف العلمية الا ان بينهما قافا فانها في الثانيث اللفظي بالتاء شرط وجوب
 منع الصرف وفي المعنوي شرط بجوازه ولا بد في وجوبه من شرط آخر وهو اما الزيادة على الثلثة او تحرك اللواطة او الجمرة
 ليخرج الكلمة بنقل احد الامور الثلاثة عن الفقرة التي من شأنها ان تعارض احد السبعين فتزحم تأثيره كذا في الرضى والجامي
 والكافية فقوله نحو سعاد مثال للتانيث اللازم المعنوي ونحو طلحة مثال للتانيث اللازم اللفظي كذا في الشج - **قوله**
 ووزن الفعل انما هو كون الاسم على وزن يعد من اوزان الفعل وهذا القدر لا يكفي في سببية منع الصرف بل شرط فيها
 احدا لامين اما ان يغلب اي يكون ذلك الوزن في الافعال اكثر منه في الاسماء حتى يصح ان يقال وزن الفعل فيضات
 الى الفعل - او يحصر اي يخص في اللغة العربية بالفعل بمعنى انه لا يوجد في الاسم العربي الا منقول عن الفعل جامي ورضي -
 قال صاحب الكافية في موضع قول المصنف الذي يغلبه ويكون في اول زيادة كزيادة غير قابل للتأريض **قوله** والوصفية
 اي كون الاسم والاعلى ذات بمعنى ماخوذة مع بعض صفاتها سواء كانت هذه الدلالة بحسب الوضع مثل احمر فانه موضوع
 لذات ما اخذت مع بعض صفاتها التي هي الجمرة او بحسب الاستعمال مثل الريح في حررت بنسوة الريح والمعبر في سببية
 منع الصرف هو الوصف الاصلي لاصالته للعرضي لوضيئها جامي رء وهذا معنى **قوله** والوصفية في نحو احمر **قوله** والعدل
 العدل خروجه عن صيغة الاصلية تحقيقا وتقديرا او تحقيقا اخذ جاكنا عن اصله بدل عليه ويل غير منع الصرف - وتقدير اي خروجا
 كما ساعن اصل مقدر مرفوض يكون الداعي الى تقديره وفرضه منع الصرف لا غير جامي وكافية فعلم ان العدل على قسمين
 حقيقي وتقديرى فالاول نحو ثلاث والدليل على اصله ان في معناه تكرار دون لفظه والاصل انه اذا كان المعنى
 كمر را يكون اللفظ الصاكر فعلم ان اصل ثلثة ثلثة - والثاني نحو حر فانه لما وجد غير منصرف ولم يوجد في سبب ظاهرا لا علمية
 قدر فيه ان اصله عام جامي بادني تغير **قوله** وان يكون جمعا ليس على زنته واحداي لا يكون له نظير في الاحاد رضى المرأة
 صيغة مشتقة المجموع دضا بظنه الصيغة ان يكون اولها مفتوحا وثانيها الفاء بعده خرفان ادغم احدهما في الآخر كدواب
 او لكساجد او ثلثة ساكنة الوسط كصايح رضى وشرطا ان تكون غير ما قال صاحب الكافية الخ شرط صيغة مشتقة المجموع
 غير ما كساجد ومصايح واما فرائضة منصرف ككافية **قوله** الا ما اعتل آخره الخ اي كل جمع منقوص على فواعل بائيا في صيغة

وفي التثنية والجمع على حدها تقول جاءني مسلمان ومسلمون ^{لته} ورا
 مسلمين ومسلمين واختلافه محلا نحو العصا وسعدى والقاضى فى حا
 الرفع والجرح وهو فى النصب كالضارب **فصل** والاسم المعرب على نوعين
 نوع يستوفى حركات الاعراب ^{الاعراب} والتثوين كزيد ورجل ويسمى المنصرف
 ونوع يختزل عنه الجرح والتثوين لشبه الفعل ويجزى بالفتح فى موضع
 الجرح كاحمد ومروان الا اذا اضيف او دخله لام التعريف ويسمى
 غير المنصرف واسم الممتكن يجمعهما وقد يقال للمنصرف الامكن -

قوله وفى التثنية والجمع على حدها المراد بالجمع على حده التثنية والجمع على الاو والنون فى سبيل كالأذنون فى مسلمان فان الزائد
 فى الفضلين جاء بعد تمام صيغة المفرد - ش قوله نحو العصا وسعدى اى الاسم المعرب بالحركة الذى فى آخره الف
 مقصورة سواء كانت موجودة فى اللفظ كالعصا بلام التعريف او محذوفة بالقاء الساكنين (سعدى) جامى رح
 قوله والقاضى اى الاسم الذى فى آخره ياء مكسورة ما قبلها جامى رح ويسمى هذا النوع منقوصا لانه نقص حركات كثير
 ويسمى نحو الفتى والعصا مقصورا لكونه ضد الممدود - واعلم ان تقدير الاعراب لاصد الشين اما تقدير النطق به و
 استحالة واما نقره واستثقاله - فالمتعذر فى بابين الاول باب محصا يعنى كل معرب مقصور والثانى باب غلامى
 يعنى الاسم المعرب بالحركة المضاف الى ياء المتكلم - اما المستثقل اعرابا فثنيان يستثقل فى احدهما
 رفعاً وجراً وفى الآخر رفعاً فالاول الاسم المنقوص والثانى كل جمع مذكر سالم مضاف الى ياء المتكلم نحو جابر
 مسلمى من الرضى بقدر الحاجة - قوله شبه الفعل الخ وذلك لان لكل علة فرعية فاذا وقع فى الاسم
 حلتان حصل فيه فرعيتان فيشبه الفعل من حيث ان له فرعيتين بالنسبة الى الاسم احداهما
 افتقاره الى الفاعل واخرها اشتقاقه من المصدر فمنع منه الاعراب المنقوص بالاسم وهو الجرح والتثوين
 الذى هو علامة التكن - جامى رح قوله الا اذا اضيف او دخله لام التعريف - هذا استثناء من قوله يختزل
 عنه الجرح اى يختزل عنه الجرح فى جميع الاحوال الا فى هذه الحالة اى لا يحرك اذا كان بالفتح بل ينجر لان الجرح
 انما يمنع شبه الفعل وبالاضافة ولام التعريف زال الشبه فيعود اليه مانع للشبه واما التثوين فامتنع
 لوجوه المانع لانه لا يجمع مع اللام والاضافة - ش (اعلم ان اللام والاضافة مؤثران فى الاسم لفظاً
 ومعنى وسائر الخواص ليس بهذه المثابة فلا يرد النقص بسائر الخواص - جمال وعف -

فصل والاسم العرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او محلا بحركة
او حرف فاختلف فيه لفظا بحركة في كل ما كان حرف اعرابه صحيحا او جارا
مجره كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل واختلف فيه
لفظا بحرف في ثلثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك
نحو جاءني ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال ورأيت
اباه ومررت بابيه وكذلك الباقية وفي كلا مضافا الى مضمرة تقول
جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما.

قوله والاسم العرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل هذه ثلثة شرائط اما الاولى وهي الاختلاف فلان
تبيين تلك المعاني لا يتحصل بتبيين او اخر الكلمة لما ذكرت واما الثانية وهي اختلاف الآخر فلان الآخر قبل
للتغيير لاحتمال الحركات والسكون ولان هذا الاختلاف لا يظهر لتلك المعاني ولا يتحقق لها قبل تمام الكلمة اذ لا يجوز
للمحال قبل وجود الذات واما الثالثة وهي اختلاف الآخر باختلاف العوامل فلانه لا يلزم من اختلاف
آخر الكلمة كونها معرفة الا ترى ان من زيد ومن الرجل ومن ابنك بالسكون والفتح والكسر ففي آخر من اختلا
كما ترى وليس باعراب لعدم اختلاف العوامل يش. قوله في الاسماء الستة الخ اي حال كونها مكررة وموحدة
ومضافة الى غير ياء التثنية لم يفرح المصنف بالقيدين الاولين اكتفاء بالامثلة فابوه واخوه وحموها وهنوه
مستقصات واودية (لقولهم ابوان واخوان ونحوان وهنوان) جمال وفوه اجوف واودية لاسمها اذا صله فوه.
وذو ليفت مقرون بالواو ين اذا صله ذو و. واما اضيف ذو الى الاسم الظاهر دون الضمير لانه لا يضاف
الا الى اسم الاجناس. (لانه وضع وصلة الى جعل اسم الاجناس صفة) جمال قوله وفي كلا وكذا اكلتنا ولم
يذكره لكونه فرع كلا قوله مضافا الى مضمرة الخ انما قيد بذلك لان كلا باعتبار لفظ مفرد وباعتبار معناه
مشبه فللفظ يقتضي الاعراب بالحركات ومعناه يقتضي الاعراب بالحروف فروع في كلا كلا الاعتبارين فاذا
اضيف الى المظهر الذي هو الاصل روعي جانب لفظ الذي هو الاصل وأعراب بالحركات التي هي الاصل
لكن تكون حركاته تقديرية لان آخره الف تقطع بالتقارر الساكنين نحو جاري كلا الرطلين ورأيت كلا الرطلين
ومررت بكلا الرطلين. واذا اضيف الى المضمرة الذي هو الفرع روعي جانب معناه الذي هو الفرع و
أعراب بالحروف التي هي الفرع. جامي ره بقدر الحاجة. ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

فصل وفلان وفلانة وابوفلان وام فلانة كنيات عن اسامي الاناسي
 وكناهم وقد ذكر وانهم اذا كنوا عن اعلام البهائم ادخلوا اللام فقالوا
 الفلان والفلانة واما هن وهنة فللكناية عن اسماء الاجناس
ومن اصناف الاسماء العرب الكلام في لمعرب وان
 كان خليقا من قبل اشتراك الاسم والفعل في الاعراب بان يقع في القسم
 الرابع الا ان اعتراض موجب صوب ايراده في هذا القسم احدهما ان
 حق الاعراب للاسم في اصله والفعل انما تفضل عليه فيه بسبب لمضار
 والثاني ان لابد من تقدم معرفة الاعراب للخاص في سائر الابواب

قوله وفلان الخ قال الرضي وعلم انه يعني بفلان وفلانة عن اعلام الاناسي خاصة فيجرى المجري المكني عنه اي يكونان
 كما علم فلا يظلمها اللام ويمتنع عن الصرف فلانة للعلية والتانيث واذا كني عن الكني قيل ابو فلان وام فلان واذا
 كني بها عن اعلام البهائم اسماء كانت او كني ادخل عليها لام التعريف فيقال الفلان والفلانة وابو الفلان ام الفلان
 لقصد الفرق ولم يعكس لان انس الانسان بجنبه اكثر فهو عنده اشتهر من اعلام البهائم فكان فيها نوع تنكير وقدر فلان
 حكما لقوله تعالى يا ليتني لم اتخذ فلانا خليلا انتهى كلامه بقدر الحاجة قوله واما هن وهنة الخ قال الرضي وكني بهن وهنة
 مفتوحة العين وهنت ساكنتها عن اسم الجنس غير العلم فلذا صرفت هنة ويدخل جميعها اللام) رضى السرخسي ان
 شئ حقيقه فكني به عن الاجناس لان رتبة الجنس دون رتبة العلم وانما صح ان يقال من كناية لانه عدل عن لفظ آخرة
 كلفظ الفرج الى هذا اللفظ لما في ذلك من الاستقباح وانما افرد ذكرها ليوذن انها ليسا من قبيل الاعلام
 قوله المعرب الخ اعلم ان الاسم على نوعين معرب ومعنى لانه يتخلو اما ان يكون مركبا مع غيره او لا والاول اما ان يشبه
 بمعنى الاصل او لا وبذا اعني المركب الذي لم يشبهه الاصل هو المعرب وما عداه اعني غير المركب الذي يشبهه
 الاصل مبني والمعرب من الاعراب مجي الاظهار وازالة الفساد وهو محل لتظار المعاني وازالة الفساد عطف قدم
 المعرب لكون الاعراب اصلا في الاسم لكون وضع الالفاظ لاظهارا في الضمير وانما ذلك بالاعراب ولذا يحتاج
 في بناء الى سبب دون اعراب) فورا حتى قوله على الاعراب لان الاعراب لاظهارا للمعاني المعنوية وهي غير موجودة في غير الاسم
 واما المضارع فانما تفضل على الاسم في الاعراب بسبب مضارعة الاسم والمضارعة المشابهة وهي من وجوه
 منها ان نحو رجل شائع بين افراد هذا الجنس فاذا قلت فعل الرجل كذا اختص بواحد منها كما ان نحو يضرب شائع
 بين الزمانين تقول يضرب زيد وهو في الفعل ويضرب عذا فاذا قلت يضرب او سيفرب اختص باحدهما -

قوله سائر الابواب يقتضي ما لان المعرب يخرج من بين يديه ان غاية ما كانت له شقيا بهذا العلم عية الى التقديم معرزة الاعراب قد مرنا وان كان كما في

فصل وكل مشي ومجموع من الاعلام فتعريفه باللام الا نحو ابائين وعمايتين
وعرفات واذرعات قال - وقبلي مات الخالدان كلاهما - عميد بن ^{ابن} محبان
وابن المضلل - اراد خالد بن فضلة وخالد بن قيس بن المضلل وقالوا
لكعب بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن
الطفيل وقيس بن عذاب وقيس بن هزيمة الكعبان والعامران والقيس
وقال - انا ابن سعد الكرمي السعدينا - وفي حديث زيد بن ثابت رضي الله
تعالى عنه هؤلاء المحمدون بالباب - وقالوا طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات
وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك -

قوله وكل مشي او مجموع الملو قلت هذا زيدان منطلقان لم يكن الاكثرة لان العلم زيد فلما ثبت بطل العلم الذي وضع
لتعريف شخص زيد لم يزد آخر اياه وثنيا لفظ لم يقع التسمية به فذكر فاذا اردت التعريف او قلت اللام قلت
الزيدان قال الشيخ الرضي واذا شئ العلم او جمع فلا بد من زوال التعريف العلمي لان هذا التعريف انما كان بسبب
وضع اللفظ على معين والعلم المشتهر او المجموع ليس موضوعا الا في اسما معدودة نحو ابائين وعمايتين كما ينبغي فاذا زال
التعريف العلمي وقد قلنا ان تنكير العلم قليل وجب ان يجز ذلك التعريف الفأنت باخصر اذ اتى التعريف و
هي اللام) قوله الا نحو ابائين اعلم ان ابائين وعمايتين وعرفات واذرعات على صورة التثنية والجمع لان ابائين
شئ ابان واذرعات جمع اذرعته اذ لم يوضع ابان ولا اذرعته او لابل صورة مضافة للتثنية والجمع (ابانان جبلان
متال - عماية جبل شاه الشاعر فقال عمايتين - يوم عرفة التاسع من ذي الحجة وعرفات موقف الحاج ذلك اليوم على شئ عشرين
من مكة المعظمة سميت بذلك لان آدم وحواء عليهما السلام تعارفا بها اولان جبرئيل عليه السلام قال لا بد ان يسمي عليه
السلام لما علم المناسك اعرفت قال عرفت وهي اسم في لفظ الجمع فلا تجمع معرفة وان كانت جمعا لان الالام لا يكون
فصارت كاشته الواحد مصدقا اذرعات نام موضعي بشام وهي معرفة منفردة مثل عرفات) ص قوله الكرم السعدي
الرواية بكسر الميم وذكر سيدي بالانصب على المبح - قوله بولاء المحمدون روى ان عمر رضي الله تعالى عنه اتى بجبل من اليمن
فاقى جماعة اسم كل واحد منهم محمد فدخل عليه زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه فقال يا امير المؤمنين بولاء المحمد بن ابائين
يطلبون الكسوة وكان عمر بن بكرهم لتسميتهم محمدا (قيل بولاء المحمدون محمد بن جعفر ومحمد بن ابى بكر ومحمد بن حاطب
ومحمد بن طلحة) قوله طلحة الطلحات اي واحد من الطلحات الموصوفين بالكرم لانه كان اجودهم يد (طلحة بن عبيد الله
بن خلف بن اسعد خزاعي اجود العرب وطلحة الطلحات است زيرا كراورش صفية بنت حارث بن طلحة بن ابى طلحة

قوله وكل مشي او مجموع الملو قلت هذا زيدان منطلقان لم يكن الاكثرة لان العلم زيد فلما ثبت بطل العلم الذي وضع
لتعريف شخص زيد لم يزد آخر اياه وثنيا لفظ لم يقع التسمية به فذكر فاذا اردت التعريف او قلت اللام قلت
الزيدان قال الشيخ الرضي واذا شئ العلم او جمع فلا بد من زوال التعريف العلمي لان هذا التعريف انما كان بسبب
وضع اللفظ على معين والعلم المشتهر او المجموع ليس موضوعا الا في اسما معدودة نحو ابائين وعمايتين كما ينبغي فاذا زال
التعريف العلمي وقد قلنا ان تنكير العلم قليل وجب ان يجز ذلك التعريف الفأنت باخصر اذ اتى التعريف و
هي اللام) قوله الا نحو ابائين اعلم ان ابائين وعمايتين وعرفات واذرعات على صورة التثنية والجمع لان ابائين
شئ ابان واذرعات جمع اذرعته اذ لم يوضع ابان ولا اذرعته او لابل صورة مضافة للتثنية والجمع (ابانان جبلان
متال - عماية جبل شاه الشاعر فقال عمايتين - يوم عرفة التاسع من ذي الحجة وعرفات موقف الحاج ذلك اليوم على شئ عشرين
من مكة المعظمة سميت بذلك لان آدم وحواء عليهما السلام تعارفا بها اولان جبرئيل عليه السلام قال لا بد ان يسمي عليه
السلام لما علم المناسك اعرفت قال عرفت وهي اسم في لفظ الجمع فلا تجمع معرفة وان كانت جمعا لان الالام لا يكون
فصارت كاشته الواحد مصدقا اذرعات نام موضعي بشام وهي معرفة منفردة مثل عرفات) ص قوله الكرم السعدي
الرواية بكسر الميم وذكر سيدي بالانصب على المبح - قوله بولاء المحمدون روى ان عمر رضي الله تعالى عنه اتى بجبل من اليمن
فاقى جماعة اسم كل واحد منهم محمد فدخل عليه زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه فقال يا امير المؤمنين بولاء المحمد بن ابائين
يطلبون الكسوة وكان عمر بن بكرهم لتسميتهم محمدا (قيل بولاء المحمدون محمد بن جعفر ومحمد بن ابى بكر ومحمد بن حاطب
ومحمد بن طلحة) قوله طلحة الطلحات اي واحد من الطلحات الموصوفين بالكرم لانه كان اجودهم يد (طلحة بن عبيد الله
بن خلف بن اسعد خزاعي اجود العرب وطلحة الطلحات است زيرا كراورش صفية بنت حارث بن طلحة بن ابى طلحة

الاضافة اسهل لانها محذرة في محذرة فيراد على العلم لان انما سالت للتعريف بالمدعيين لانها محذرة بخلاف افعال اللام فانها يوزن ان العلم قد سلب بالتعريف. ولك ان ترد المعنى الى اول العلم

فصل وقد يتاؤل العلم بواحد من الائمة المسماة به فلذلك من التأول مجرى هذا طريق تنبى العلم بانواع العلم بواحد من الجماعة المسماة به نحو هذا زيد ورايت زيدا آخر فانه اريد به الاسم زيد او يجعل عبارة عن الوصف المشكك صاحب نحو قولهم لكل فرعون موسى اى لكل ينطج محج واجمى ومجملوى

مجرى رجل وفرس فيجترأ على اضا فته وادخال اللام عليه قالوا مضى الحمراء و ربيعة الفرس و انما الراشاة وقال - علا زيدا يا يوم النقا رأس زيدا كم - بابيض ماضى لشفرتين يمان - وقال ابو النجدة - باعدا ثم العرو من اسيرها - حراس ابواب على قصورها - وقال الآخر - رأيت الوليد بن اليزيد مباركا - شديد اباحناء الخلافة كاحله - وقال الاخطل - وقد كان منهم حاجب وابن امه - ابو جندل والزيد زيدا لمعارك - وعن ابى العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم وكل واحد منهم زيدا قيل له فما بين الزيد الاول والزيد الاخر - وهذا الزيد اشرف من ذلك الزيد وهو قليل

قوله وقد يتاؤل العلم بواحد من الائمة المسماة به فلذلك من التأول مجرى هذا طريق تنبى العلم بانواع العلم بواحد من الجماعة المسماة به نحو هذا زيد ورايت زيدا آخر فانه اريد به الاسم زيد او يجعل عبارة عن الوصف المشكك صاحب نحو قولهم لكل فرعون موسى اى لكل ينطج محج واجمى ومجملوى

من الامة المسماة به كما اشار اليه بقوله قد يتاؤل العلم

عهد المخابط والمخاطب ولكل معهود من اصيب بالصاعقة ثم غلب النجم
على الثريا والصعق على خويلد بن ثعلبة بن عمرو بن كلاب فاللام فيها والاضافة
في ابن رلان وابن كراع مثلاً في نهم لا تنزعان وكذلك الدبران والعيوق
هو جابر بن رلان الشاعر من سبب طي وهو رلان في ١٢
والسماك والثريا لانهما غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالبرق
والعوق والسموك والثروة وما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فليحق بما عرف و
غير الملازم في نحو الحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في اصله ومصدره

قوله وكذلك الدبران الى قول الثروة يعني انهم قد يشقون اسما غير خارج عن كلامهم ثم هي تعقب على بعض من
بين ما يوصف بتلك المعاني التي لها تلك الاسماء كالديبران والعيوق والسماك والثريا (دبران مصغرة من
است ازمنزل قروان پنج ستاره اند و يك ستاره كه روشن است از ان ميان آزارعين الثور گویند
چون کسی بوقت طلوع آن آزار بسند كور شود) غم ص ق سمي بذلك لانه يدبر الثريا - العيوق (عيوق بالفتح و
تشديد ياء تحتاني مضموم نام ستاره كه سرخ رنگ و روشن است در كنار راست كمشان كه پس ثريا بزرگتر
و پيش آن شود و آزار عيوق از ان گویند كه او گویا نگهبان ثريا است از عيوق يعني بازداشتن و نگهبان
باز و انده است از امور مكره) غ والسماك (سماك نام دو ستاره ايست كه یکی را سماك اعزل و دیگری
راسماك راجع گویند و آن هر دو بمنزله دو پاسبان برج اسد است) م سمي بذلك لسموكة - والثريا بتخفيف ثرومي تباش
ثروان ثروان ذو ثروة والاصل ثروا قلبت الواو ياء و ادغمت احدى اليائين في الاخرى و اما ثروتها
فلا نهانسته انحر ظاهرة في خلاها نجوم خفية و اما تخفیر ثروتها فظاهر (ثريا شش ستاره ايست متصل به دیگر درایم
زمتان در اول شب نمایان باشند) غ قوله و ما لم يعرف النبی یعنی ما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فلا بد من ان
يكون معنى ذلك لاسم موجودا فيروان كذا لانعرف بطريق التفصيل وجوده فيه وذلك كالمخرج والمشتري فالمشتري
من الاشتراء والمخرج لمن الترخيع وهو ذلك المنجد (روحن خوشبود) في الحمام فلا بد ان يتحقق معنى الاشتراء والتخرج في
هذين الكوكبين وان كذا لانعرف بطريق التفصيل تحقق المعنيين فيهما وهذا معنى قوله و ما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع
فليحق بما عرف اي معنى الاشتقاق قائم هناك لكننا جعلنا ما علم غيرنا - قوله وغير اللازم الخ مذهب العرب في
هذه الاسماء ان يجعلوا ما لا ولد لهم او غيرهم راجع ان تسمية تلك الاشياء رقيم كما قيل الحارث رجا ان يخر
لديناه اي يكتسبها و رجا باعتداهم معنى اوراوه فيهم فوصفهم به فاشتمروا بذلك الاسم فاغنى عن اسم سواه
من الاعلام - فالجاصل ان المراد بغير اللازم ما يفتي في حال العلية على ما كان له من المعنى في حال الجلية فمن اثبت الالف
واللام نظر الى الوصفية فاذا قلت العباس (سمي بذلك رجا ان يكون عبوسا على الاعداء) فكانت قلت
الكثير العبوس - ومن نزعنا نظرا الى السمية وجعل ذلك الاسم بمنزلة زيد وعمر و

فصل وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على حدالمسمين به فيصير علماله
 اراوها الاسماء التي تطلع ان توضع على اتحاد متعددة باعتبار معانيها
 بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة
 دون من عداهم من ابناء آباءهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله
 دون غيره من ابناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن رلان غالبية
 على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم
 فصل وبعض الاعلام يدخلها اسم التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم
 فاللازم في نحو النجم للثريا والصعق وما غلب من الشائعة لا ترى انهما
 هكذا معرفين بالاسم اسمان لكل نجم -

قوله وقد يغلب الخ قال الشيخ الرضوي وقد يكون بعض الاعلام اتفاقا بلا وضع واضع معين بل لاجل الغلبة
 وكثرة استعماله في فرد من افراد جنسه ثم اعلم ان اسم الجنس يطلق على بعض افراده المميزين باداتي التعريف وبها
 اللام والاضافة فالعلم الغالب اما مضاف او ذو واللام رضى - وهذا القسم من الاعلام اتفاقية لا قصدية
 فالقصدية ما سميت به خصوصا نحو زيد وعمرو والعبادلة اما كغيره من العرب من يقول في عبد عبدل وفي
 زيد زيدل واما جمع للعبد وضعافا كلسار للركة - وانما اتى بحرف التقليل في قوله قد يغلب اشارة الى ان هذا اسم
 وهو ما يصير علما بالغلبة اقل من قسم يضعه واضع معين - قوله وكذلك ابن الزبير لم يذكر عبد الله بن الزبير في اشارة العباد
 لان العبادلة في عصرهم غلبت به لارائس الثلاثة وكان لا يفهم من العبادلة الا هؤلاء الثلاثة ولذا افراد ابن الزبير في الذكر
 قوله بعض الاعلام يدخلها العلم والى شىء بعينه لا حاجة به الى معرف آخر يدخله غير ان بعض الاعلام يدخلها لام التعريف
 بان كان جنسا في نفسه فغلب بالاسم وادخل بواحد حتى يتحقق بالاعلام الاترى ان النجم كان يعرف الى نجم عمده
 المخاطب والمخاطب اى نجم كان نجم غلب النجم على الثريا حتى يقول القائل طلع النجم ويريد الثريا من غير علم بينهما والاسم
 ان يقال نجم بنزع اللام كما لا يجوز في ابن رلان ان يقال رلان لان جزء العلم لا يجوز اهداره - والصعق ككتفت
 لقب خويلد بن ثعلبة به لانه اتخذ طعاما فكفأت البرج قدوره فلعلها فارسل الله تعالى عليه صاعقة ١٢ (اعلم
 ان دخول لام التعريف في الاعلام اما لازم واما جائز فاللازم في العلم المسمى معها كما سمى الله تعالى وفي العلم الغالب
 معها كالنجم للثريا والصعق لجوليد وفي القلان والقلالة اذا كنى بهما اعلام البهايم وفي المشتية والجمع السالم نحو الزيدان
 والزيدون الا في النداء والجائز في العلم المنقول عن المصدر كالفضل والياس او عن الصفة كالحاتم والمظفر الا في محمد
 وعلى اذا كانا مفردين فان اللام فيهما لم يجوز واما اذا كانا متشينين ومجموعين فحينئذ يجب اللام وفي العلم الذي يقع فيه م

الاسم العلم في الفرد المسمى بنحو هذا الزيد شرف من ذلك الزيد لا يدخل اللام في الاعلام في غير هذه المواضع كخاتمة المشتية

فوضعوا للجنس اسما وكنية فقالوا لاسد اسامة وابو الحارث وللثعلب ثعالة وابو الحصين و
 للضبيح حضاجروام عامر وللعقرب شوبة وام عريط ومنها ماله اسم ولا كنية له كقولهم قثم
 للمضبعان وماله كنية ولا اسم له كابي براقش وابي صبيبة وام رباح وام عجلان **فصل**
 وقد اجر والمعا في ذلك مجرى الاعيان فسموا السبيهم بسبيهم والمنية بشعوب^(٥) و
 ام قشعم والغدر بكيسان وهو في لغة بني قهم قال - اذا ما دعوا كيسان كاهن
 لهم الى الغدر اذ في من شبا بهم المرد به منه كذا الضية بالرجل على مؤخر الانسان
 به مكيسان والحدة بيرة والفجرة بفجار والكلية بزوبر قال -
 اذا قال غا ومن تنوخ قصيقة بها جرب عذات على بزوبرا

قوله وابو الحارث الخ ابو الحارث كنية الاسد من الحارث وهو الكسب لانه كسب كل يوم ويجمع وابو الحصين كنية الثعلب كنى به لا يتخيل
 حتى يحمي شئ وام عامر كنية الضبيح كنيته بذلك تفاولا لانه كثيرة الافاد وشوبة علم جنس للعقرب حدة ضربها من شبا السبي وهو
 حدة وعريط مرثي ويجوز ان يكون مشتقا من عرتط اي ذهب في الارض لانه حشرات كما سميت دابة وقثم من قثم وقثم جمع ما على النحوان
 كله ش - قثم اسم للمضبعان - ق - قوله^(٦) صبيبة طائر احمر البطن اسود الظهر والراس والذنب - ق - ام رباح دويبة يحلب منها الكافور
 ام عجلان طائر قوله^(٧) في ذلك آثم اي في وضع الاعلام كما يفهم من الرضى قوله^(٨) سجان والليل على علمية اقتناعه من الصرت في قوله -
 قد قلت لما جاني فخره سجان بن علقمة الفاخر يدح عامر بن الطفيل صبيحة علقمة (نام مردى) من سجان ههنا تعجب لانه تعجب من فخره قولا
 اد علمنا شمع من الصرت ش - قال الرضى ولا دليل على علمية لانه اكثر ما يستعمل مضافا لا يكون علما واذا قطع فقد جاز منونا في الشق قوله
 سجان بن علقمة الفاخر يجوز ان يكون حذت المضاع اليد وهو مرد للعلم اي سجان من علمية الفاخر رضى قوله^(٩) شعوب من الشعب وهو
 متفرق وهو صفة في الاصل فاذا حذفته فكانت قلت حادثة شعوب اي متفرقة قشعم بالفتح كركس بيروم ديرة وام قشعم
 كنية المنية واما كنيته المنية بام قشعم لان الرجل اذ اقتل وقع عليه القشعم فكان المنية تلبها قوله^(١٠) بكيسان من كيسان
 الذي هو خلاص المحن يصفت في البيت قوما بانهاك الصغير والكبير تنعم على الغدر فكلوهم اسرع اليهم من المرد جمع امره قوله ادنى
 اي اقرب ترجمه ميت بهما رمى ميت هرگاه كه خوانند ايشان عذر وبيوفاي را مردان ميانه ساهاي ايشان بسوي غدره قريبا تر
 لما شند از جوانان مردان يعني خردوكلان همه ايشان در عذر منهمك اندر تا آنكه مردان ميانه سال ايشان از جوانان غادر تر ند
 مؤخر منبسط للفعول سپس چیزی خلاف مقدم گویند ضرب مقدم براسه ومؤخر براسه مب قوله^(١١) اذا قال الخ غاوي جاهل
 تنوخ اسم قبيلة لوجب العيب قوله^(١٢) عذات على اي نسب الى بكها وكما لها - يقال اخذت بز وبه وبز وبه وبز وبه
 اي بجميعه من (ع) قوله الى الغدر اقام فيه المظهر مقام المضمرة كما نهم يرمعون الغدر ويقولون له يا غدر نخال فخر اذ انك ١٢ -

وَمَكُونَةٌ وَحَيَوَةٌ **فصل** اخ اجمع للرجل اسم غير مضاف ولقب اضيف اسمه الى لقبه فقيل هذا سعيه

اسم رجل ١٣ شربا بضم الشين المعنى جوال بالضم جيزى كدوران غلبه بركوده بمرح وغيوه فمندم من وغ
كرو وقيل قفة وزيد بطة واذا كان مضافا اوكنية اخرى اللقب على الاسم فقيل هذا عبد الله بطة
الشجرة اليابسة اليابسة يقال كبر حتى كانه قفة ١٢ ش

وهذا ابو زيد قفة **فصل** قد سموا ما يتخذونه ويا لفونه من خيلهم ابلهم غنمهم وكلاهم غير ذلك باعلام

كل واحد منها مختص بشخص بعينه يعرفونه به كالاعلام في الاناس في ذلك نحو اعوج ولا حق وشدا فقم

وعليان وخطة وهيلة وضمران وكساب **فصل** ولا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين افراد كل واحد

والوحوش احناش الارض غير ذلك فان العلم فيه للجنس باسمه ليس بعينه اولى به من بعض فاذا

ابو براقيش وابن داية واسامة وثعاله وابن قرة وبنت طئي فكانت قلت الضربا الذي من شأنه كيت

وكيت ومن هذه الاجناس ماله اسم جنس اسم علم كالاسد اسامة والشعلب ثعالة وما لا يعرف

اسم غير العلم نحو ابن مقرض وحمار قربان **فصل** قد صنفوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الاناس

قوله اضيف الى اسم الجنس مع اللقب جب تاثير اللقب لانه اشتهر واين من الاسم فان قلت لم يقدّموا اللقب مضافا الى الاسم وغير مضاف قلت المقصود
ذكرهما معا ولو قدم اللقب لاغنى عن الاسم اذ اللقب يفيد تعيين الذات الذي يفيد الاسم مع زيادة وصف تدرج بالذات او تدرج بالذات باللقب
منها بالاسم وصي قوله اخرى للقب كجاءى اجري للقب على الاسم على ان الثاني عطف ببيان لانه اشتهر بضمي ولا يجوز اضافة الاسم منها الى اللقب لانه
الاضافة لان الاسم هو المضاف والمضاف اليه الفيلوساغ فضافته الى اللقب كالمضاف والمضاف اليه المضاف اليه هو المضاف اليه على وجه الاعراب كما لو حكم في كل مضاف
والمضاف اليه في الاسم قد لا زله ليجوز من صحة الاضافة الى اللقب كون الاسم مجزوا وغير مجزوف في حالة واحدة من قوله اعوج فهو اسم من قولهم
فحول العرب اعوج نالمسي معروف اعوجيات منسوب بوي ليس في العرب فحل اشتهر واكثر نسله منه من لاجل ان اسم اسامه بن ابي سفيان شدة فم نام
فحل لسان بن منذر شدة فمات منسوب بوان فحل من وعليان اسم فحل من الابل كان لهما في خطبة بالضم اسم عزوف في المثل فبح الله مغري
خير بالخطبة في بيلة عمر المرأة كان من ساليها هارت له من احسن اليها فمعة ومنه المثل في سليل خير جليلك نطمين في وضمران بالضم طلب كلبه في
وكساب كقطام الذئب نام كلى في وص قوله لا يتجزأ الاصل في وضع الاعلام هو الاناسي الاختيار بين التمييز بين اشخاصهم لخاصة بعضهم بعضا واما
ما لا يتجزأ ولا يؤلف فلا حاجة فيه الى التمييز بين افراده لعدم الحاجة فاذا وضعوا فيه علما لا يكون بعضا اولى من بعض بل يكون للجنس اسم وقوله فيحتاج لفتح الجيم على انه
جواب للنفي بالفار ويجوز فيها على العطف تقديره ولا يؤلف فلا يحتاج ش فقوله لا يتجزأ متبادر وخبره قوله فان العلم قوله باسمه اي بحسب خاص جميع شخص
الجزء جزؤه وبغيره كادرا صيد كند من ابو اقرش مرغيت لمون من ابو اقرش طائر صغير يرمى كالقنفذ اعل ريشه اغر واطوا حمولا سوادا فيحتاج لفتح الجيم
فقوله الواناشي في ابن اية الخراب سمي بذلك لانه يقع على ابناء البعير لا يرب وجرحت واسامة علم جمل لاسد ثعالة علم جنس للثعلب ابن قرة كاسية
خبيثة في ريب طبق نك بشت من يقال للدهمية اخرى نبات طئي من ابن مقرض بالسر جازري باشد كانه اقام كونه من حمار قربان ودوية في

علم الجنس هو الاسم
المصادرة على الفرد من
الاسم
انما يسمي بعينه من الاسم
تختلف اسم الجنس فاما
الطبيعي من غير اعتبار
في ادق الفرق المتفرقة
فيها من كونها اول
ذكر كقول اسد خروم
بالجنس واسمها غير
بالجنس والاسم
بجوده والاسم
والاسم على ان في دون
والاسم جواز فانه
الجنس دون علم
عليه لا تغيره
بغيره واما في
بغيره كانه اسامة
الاسم كانه اسامة
لما وجدوا غير
ليس فيها سبب
التأنيث كونه
ش غير

يزيد في مثل قوله نَبِيتُ اخوالم بنى يزيد طالما علينا هم فديته اما غير جملة اسمان جلا اسم واحد نحو
 معد يكرُب بعلبك وعُمُويَّة نَفْطُويَّة وِسَيَّويَّة او مضاف ومضاف اليه كعبد مضاف امر القيس
 والكفى والمنقول على ستة انواع منقول عن اسم عين كثُور واسد ومنقول عن اسم معنى كفضل^(٨)
 واياس ومنقول عن صفة كحاتم وناكثة ومنقول عن فعل ما ما خ كشمرو ولعصب اما مضارع كغلب

قوله يزيد في مثل قوله نَبِيتُ اسم قول نَبِيتُ بمعنى اُخبرت وهو يعدي الى ثلثة مفاعيل فالتا رقي نَبِيتُ هو المفعول الاول اقيم
 مقام المفاعل واخوالم هو المفعول الثاني وبنى يزيد عطفت بيان له والمفعول الثالث هو الجملة الطرفية وهي اسم فديته والتقدير
 فادين والفدي الصياح - فديء اذ اكره من - قوله طالما مفعول له وعليها متعلق بقوله طالما والمفاعل فيه معنى قوله لم فدي
 اى يصيحون لاجل ظلمهم علينا ومعنى البيت اُعلنت ان هذه الجملة الذين هم اقرب الى اسم جملته وصيلاح من اجل ظلمهم علينا
 والشاهد في قوله يزيد بضم الدال فان ضمته تدل على انها جملة مشتقة على التركيب الاسنادى لان الاعلام المشتقة على التركيب
 الاسنادى محكية عنها بما لها كما صرح به الرضى - وان لم تكن محكية عنها وجب ان يقول يزيد بفتح الدال لانه غير
 منصرف للعلمية ووزن الفعل ترجمه بيت بفارسي اينست خبر داده شده ام از برادران مادرم كه بنى يزيد اند ايشان
 را آواز و بانگ ست بر ما از جهت ظلم و ستم يعنى اين جماعت كه از اقربا و يگانگان من اند خواه مخواه از ظلم و ستم بر ما
 بانگها ميدهند و ستمها ميكنند - عبد قوله^(٩) اما غير جملة اسم معد يكرُب اصله معدي بالتشديد من عداه جاذبه و كُرِب
 لعل اشتقاقه من الكربة وهي الم دها بجو عما اسم رجل - و بعلبك علم لبلدة مركب من بعل وهو اسم صنم و بكب هو
 اسم صاحب هذه البلدة جلا اسم واحد - ش و جامي - قوله^(١٠) عُمُويَّة اسم رجل وكذا لفظويَّة فالعمر والعمر
 بالضم والفتح بمعنى واحد وهو البقيت و لفظ بالكسرة و غنيته كاز بعض بني نفاى ولايت شيردان حاصل نشو و سفيد و
 سياه هي با شرب دويه من الاصوات قال في منتهى الارب سيبويه لقب عمرو بن عثمان شيرازي امام نحويان
 و لغويان وهو مركب من الاسم والصوت وبنى الاسم على الفتح والصوت على الكسرة وجلا اسم واحد
 وكسرة آخره وكذا عمرويه وسعدويه وقال في الصراح وكذا لفظويَّة قوله^(١١) والكفى كنى كمدى حبس كنىيت مب
 وهو ايضا مثال للمضاف والمضاف اليه كاسم مثله - عبد قوله^(١٢) والمنقول على ستة انواع ووجه المحصر انه
 لا يخلو ما ان يكون منقولا عن مفرد او غير مفرد والثاني هو المركب كتابا بشر او اخواته والاول لا يحتمل
 ان يكون اسما او فعلا او حسرا فالاسم الماصوت وهو القسم الخامس واما غير صوت فهو المقسم وهو القسم
 الثالث واما غير صفة فهو اما اسم عين او معنى الاول هو القسم الاول والثاني هو الثاني والفعل هو القسم
 الرابع واكثر لم يحجر فلم يذكره - ش قوله^(١٣) كثُور واسد هما اسمان جليلين قوله^(١٤) كفضل واياس هما ايضا اسمان
 جليلين الاول مصدر فضله والثاني مصدر آسى يواس (اوس عطا وادن وعوض دادن) ص قوله^(١٥) وناكثة و
 ناكثة واسات اسمان صميمين وكانا اسمي امرأة در جل دنيا في الحرم فمنهما الله تعالى جبرئيل شس قوله^(١٦) كثر
 اسم فرس وكعب بالتثوين اسم رجل من الكعبية هي المشي باسراع مع تقارب خطو ش قوله^(١٧) كغلب في
 الاصل اسم رجل ثم غلب على القبيلة ويشكر اسم رجل - ش

والأضافة ومن أصناف الأسم اسم الجنس وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه وينقسم إلى
 اسم عين واسم معنى وكلاهما ينقسم إلى اسم غير صفة واسم هو صفة فالأسم غير الصفة نحو رجل
 وفرس وعلم وحمل الصفة نحو راكب جالس مفهوم ومضم ومن أصناف الأسم العلم
 وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه ولا يتناول ما يكون اسما كزيد جفرا
 كنية كابي عمرو وأم كلثوم ولقبها كبطّة وقفة وينقسم إلى مفرد ومركب منقول ومرتل فال مفرد
 نحو زيد وعمرو والمركب أما جملة نحو بريق غيرة ونابط شر أودرتي حيا وشاب قرناها و

أحرار عن اسم الجنس ١٢ أحرار عن المضمرات والمبهمات ١٣

المفرد هو الذي لا يشترط فيه اللفظ

١٤ ينكر ١٥ كان في حية ١٦

قوله والأضافة أي كون الشيء مضافا بتقدير حرف الجر لا يذكر لفظا ووجاهة اختصاصها بالاسم اختصاص نوازها من التعريف والتخصيص والتخفيف
 جاي. أما قال كون الشيء مضافا لان الفعل قد يكون مضافا اليه كما في قوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم فان قيل فغلي هذا يلزم ان يكون
 الفعل مجزوا لان المضاف اليه مجزوء وهم قد اجمعوا على ان الجر مختص بالاسم والجواب ان ظهور الحركة في الكلمة على ثلثة اقسام بصورة ومجلا نحو
 بزيروا ما تقدير نحو توكلت على العباد اما محلا لا بصورة ولا تقدير نحو عزفت ما عزفت فان لفظة ما منصوب للمحل لكونه مفعول عزفت والفتحة
 للمحررات للملايين دون الثالث اذا الحركة المحلية لا تستعمل في المبنيات وانجر الفعل بالاضافة من هذا القبيل ان اصل ان الجر مختص بالاسم بلو كجر
 الصوى والتقدير لا المحلي فلا يكون انجره على هذا الطريق قادحا في قولهم انجر مختص بالاسم ش- قوله ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه معناه ان اسم
 الجنس جاز اطلاقه على محلين مختلفين بالمعنى المشتركة بينهما كرجل فانه يطلق على زيد مرة وعلى عمرو اخرى بالمعنى المشتركة بينهما قال بعض شراحي
 الكتاب فلهذا لم يرد في تعريف العلم في هذا المعنى لانه يصح للمشي وكل ما أشبهه لا تسمى ان هذا من المعارف وهو يطلق على زيد مرة وعلى عمرو
 اخرى فالصحيح عنده ان يقال هو علق على شيء لا بعينه قوله لا ينقسم الى اسم عين واسم معنى انجر فاسم العين السماء جنة واسم المعنى ليس السماء
 جنة ونقول المراد باسم العين ان يقوم بنفسه كرجل واسم معنى خلا فهو لا يقوم بنفسه كالعلم ش وقوله لا ياتي بها يعني بكلمها اسم العين اسم المعنى
 فالاسم غير الصفة من الاعيان رجل فرس ومن المعاني علم وحمل الصفة من الاعيان راكب جالس من المعاني مفهوم ومضموعين بالصفة
 ما وضع لذات باعتبار معنى هو المقصود والاسم غير الصفة بخلافه ش قوله العلم علم العلم عبارة عما وضع لشي معين بحيث لا يشمل بحسب ذلك
 الموضع غيره فان كان الموضوع له غير ما يشخصه فهو علم شخص كزيد وان كان كليا لكن مع اعتبار قيد زائد وهو كونه متعينا في الذين فهو علم
 جنس كلفظ اسامة للمسد وان كان الموضوع له الطبيعة من حيث هي هي والفرق المنتشر على اختلاف المذاهب من فواسم جنس كرجل كذا في حاشية
 لا لاجل قوله لا يتناول الاسم ان كان مصدر باب ام فهو كنية ولكنية اي شترت وعرضت لا تعرض بها عن الاسم فني والا
 فان تسمية التعظيم والتخفيف فلو لقب الالهوا اسم ش- قوله لا ينقسم الى مفرد ومركب منقول ومرتل ظاهر هذا الكلام ان العلم ينقسم الى اربعة اقسام ليس
 كذلك انما الملو ان العلم ينقسم الى مفرد ومركب ثم شرح في بيان ان هذا العلم ينقسم الى امر خرو وهو كونه مقولا ومرتلا فال مفرد ما كان من لفظة واحدة
 والمركب ما كان اكثر منها والمنقول ما صار بالنقل علماء المرتحل ما وضع علما من رجل خطبة او شعرا اذا انشأها من غير تسمية قبح ذلك بل هو من رجل
 الامر كانه فعلة فالما على رجل من غير ان يعيد متاينيا فيضوي وش قوله اجملة انجر فرق نجره اسم رجل هو في الاصل جملة مركبة من فعل وفاعل ظاهر
 كان نجره بريق ونابط شر او ايضا في الاصل جملة مركبة من فعل وفاعل مستكن منقول هو اسم رجل لانه قدم على الحي وتحت ابطه حية ضمي م

هذا هو الذي هو في تعريف العلم

هذا هو الذي هو في تعريف العلم

هذا هو الذي هو في تعريف العلم

الاسم والفعل المحرف والكلام هو المركب من كلمتين اسندت احدهما الى الاخرى وذلك لايتاني الا في اسمين
 سمي به لتفدية الفعل للنوى وهو المصدر ١٣٢٥

كقولك زيداً خوك وبشرها حبك اوفى فعل واسم نحو قولك ضرب زيد انطلق بكر وسيمى الجملة القسم

الاول من الكتاب في الاسماء الاسم ما دل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران

وله خصائص منها جواز الأسناد اليه ودخول حرف التعريف والمجر والتشوين

تاریخ: ۱۳۰۲ هجری قمری
محل: مسجد جامع کاشان
موضوع: تعمیر و مرمت

[illegible]

بالمصدر واسم الفاعل في الفرق بين ان وان واذا وعنى وكما واشباهها ما

يطول ذكرها فان لك كل من النحو وهما لاسم بوارئى محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما اودع

اي لسبوا الى السفينة

كتاب الايمان وما هو لم يتناول في مجالس التدريس خلق مناظرة ثم نظر واهل تركوا العلم جمالا واجهة وهل

العلم كمال

تراطن حتى جز برزان على النفس

اصبحت الخاصة بالعامية مشبهة وهل نقلوا هزأة للساحرين وضعة للناظرين هذا وان الاعراب

العلم يله بها كالسيرة المنيرة بكرة الكوردي فسوس در شمس كن

احدك من تفارق لعصا واثارة الحسنة عديدا حصي من لم يثق الله في تنزيه فاجترأ على تعاطي

نفع

تاويله هو غير معرب فقد ركب عيياء وخبط خبط عشواء وقال ماهو تقول وافترأ وهراء و

بمقتضى

تقول عديدا كذب على

كلام الله منه براء وهو المراقبة المنصوبة الى علم البيان المطمع على نكت نظم القرب الكافل يا برار

تبري بزارشدن بركت من وانا بزار

العلم كمال

محاسنه والمؤكل بارتارة معادنه والصاد عنه كالسائر لطرق الخير كماله المريد بواردة ان تعاف

ي باجرات معادته

تؤويله ولقد ندبى عابا المسلمين من الارب الى معرفة كلام العرب ما بي من الشفقة والحذب على

اشياعى من حفة الادب لانشاء كتاب في الاعراب محيط بكافة الابواب ورتبها ببلغ بهم

الاملا البعيد باقرب السعى ولا سيما لهم يلهون السقى فانشأت هذا الكتاب المتبحر بكتلة الفصل

قوله وان اناء الى العصا الشارة الى ما ذكره من ما علم الاعراب وهو ان هذا مبتدا والخبر مخزون تقديره في الذي ذكرته كما ذكرته وقيل في الذي ذكرته صدق

وحن وما في الخبر معنى الفصل هو العاقل في الحال هي الجملة المصدرية بالوادي قوله وان الاعراب كخ واجدى اي النفع وتفايرق العصا ش في الشئ النافع و

منافعا على في الصرح قال ابن الاعراب العصا كسكة فيتبين منها ساورا فاذا كسر الساجور اخذت منه الاواني واذا كسر الوتر اخذت منه عران النجاني فاذا فرغ من اخذ

منه التواوي نصرت بها الاخلاق من ساجور جو بيكر بركون سگ بنده تا از سوراخ ديوار ده تو اندر خوردن بالگو خوردن من هم عريان بالكر عري بني شتران

تواوي جو بها كبريتان فقه بنده تا شير جمع شود توديك هتر افق بفتح سرستان ناو حلف بالكر سر بستان ستور ودم من قوله كعب عيياء الى عشر الى كعب طريقة

لا يدي سالكها وصفها باي لا اعلى لا يقدر على ان يهدي غيره الطريق وقيل كعب ناو عيياء والخط فظريا بعير بيده على الارض من غير مستور العشاء ان في حقه

قوله كعب نظم القرآن الخ كعت نظم القرآن المعاني الرقيقة المعنوية والكا في الضمان في الموحل المحجول وكيلوا والمعلان موضع الذمها لفظة وجوه حارها قوله

فانصروا ويقال صده عنه اي صرفه بضمير في عنده الاعراب قوله ولقد لي حفة الادب يا دعاء والارباب الحاجة والحر بصد وحب عليه اي عطفها على اصل الاغناء

الاشياع جمع شيعي اي اصحاب الذين يشيعون اي يمتعون الحفة الاعراب الخ خدم ش حفة ياري گران من الخ حفة هو الاسرع في الخ حفة قوله انشاء الى اسقى الكلام في

لانشاء صلة في الاما الغاية واسقى مصدر سقاها الماء اي باسهل مقية باهم قوله فانشأت الخ اي كان ما تقدم سببا لانشاء فانشأت الخ ترجم الكلام فسر

تأويله

تبري بزارشدن بركت من وانا بزار

بسم الله الرحمن الرحيم في هذا الكتاب المتبحر بكتلة الفصل

واختصر ليسوا في شق منها فان صح ذلك فما بالهم لا يطلقون اللغة اسما والاعراب
ولا يقطعون بينها وبينها اسباب فيطسوا من تفسير القرآن اثارها وينفضوا من
اصول اللغة عبارها ولا يتكلموا في الاستثناء فانه نحو وفي الفرق بين المعرف والمنكر فانه
نحو وفي التعريفين تعريف الجنس تعريف العهد فانها نحو وفي الحروف كالواو والفاء
ثم ولا ممالك ومن التبعض ونظائرها وفي الحذف والاضمار في ابواب الاختصاص والتكرار في

قوله^(١) انهم الى قوله عبارها انهم قيل بفتح الهرة عطف على الاستثناء وقيل بكسر الميم على الحال والشق الجانبي من قوله^(٢) انما معناه منفرد او
انحصار على الحال - يش والافعال معناه الكل باعتبار اطلاق البحر الا عظم على الكل كما يقال سبب وجوب صدقة الفطر هو المراس (عبد) وقطع
الاسباب كناية عن ازالة الوصلة - يش فيطسوا منصوب على انه جواب لنفي وانطس المحو والضمير في عبارها للغة والاعراب اي ان ينفضوا عبار اللغة
والاعراب من اصول اللغة فانها عبار عليها عندم وهذا معنى لطيف وتعريض شريف من قوله^(٣) في الاستثناء لوقال له على ما تدرجهم الادركين بان
يلزم ثمانية وتسعون فانه اخرج الدركين بالاستثناء ووقال الادركان بالرفع فالأ معنى غير فكانه وصف المائة بانها غير الدركين فيلزم ما ذكره
الابن به ما في قوله لا يعرفك الا الفرقان واو له بكل اخ مفارقة اخوه - فالفرقان صفة لكل اخ لا استثناء منه والادركان يقال للفرقدين بان
جاء في قوله^(٤) بين المعروف والمنكر لوقال ان تزوجت نساء فعبدهم كل واحد من الثلاث وان عرف باللام بحيث بالوحدة لان نساء موضوع للجمع فجمع
على دل الجمع الصحيح هو الثلاث واما بحث بالوحدة عند التعريف باللام لان اللام في الجنس لعدم نساء متهودات هناك فيتناول لواح على احتمال الكل حتى لو
جميع النساء لا يبحث بل هو لوقال آيت نساء حسنا ثم قال ان تزوجت النساء فعبدهم كل واحد من الثلاث فجمع نساء لان اللام منها للحد من قوله^(٥) كما لو لوقال
وقال ابن بطون وعمرة تطلقان محالان لو اجمع لوقال بالفاء فكذا لك ايضا لان الفاء نزل على ان الثاني بعد الاول لا غير ملة لوقال ثم تطلق زينب ولا ثم عمرة
لانها لا تحصى من قوله^(٦) تبعض لوقال الاخر من هجرة من عبيدي فوجه فخرهم عقولهم الا واحد منهم عند ايجته في تبعض عند صاحبه عقوقه لان من اللبيان
ش قوله^(٧) والحذف والاضمار المحذوف هو المتروك اصله ولا يكون في الكلام متلازمة كقوله تعالى واسئل القرية فلو بقي اثر المحذوف لانجرت القرية ولمضمر على ذلك
نحو قوله تعالى وانتهوا اخر الكرم تصبيرا باصناروا قصدوا ان ش قوله^(٨) فلو لم يمتدحوا لكانت الاشارة للاختصار فارة من قرأتهم فيها بالعدو والاصال رجال بفتح الباء
التي ش لرجال وهو جواب من يستحق لفيكون هذا الكلام تاما بما يتبعه لثلاث الاولى مسج لانه انية اجلة المدلول عليها رجال وهي من يستحق لانه انية رجال مع لفظ
وهي مسج لرجال بخلاف ما اذا قيل مسج بالكرم من مثله النكر اقول تعالى فباقي آلا ربكم انك بان وهو محبوب به فذهب رديك يعاد في كل بيت او نه ب
ترجيع القصيدة وبذا من لطائف افانين الكلام فمن عاب مثله فليس على اللطائف بجائز ومنعت في ذلك مكارب ش قوله^(٩) في التطبيق الى قولك اقول في
التطبيق بالمعنى لوقال انت طالق ولوى الثلاث لا يصح بخلاف ما اذا قال انت طالق لان الطلاق مصدر وهو جنس تحت الثلاث من حيث انه جنس لمن حيث العدد
فالطالق قوس من حيث الظاهر لا يصح لانه لا يقال جالس الامن قام بالجلس قبل فاقبل الطلاق به لفرضه صون كلامه عن الفاء والضرورة ترفع بالطلقة
فلا يصح فيه اثلاث لوقال انت طالق ان خلعت الدار بكسر الهجره لا تطلق الم تدخل لولاها من حرف شرط وتحتها طالق في الحال على تقدير دخولك اللسان مع الفعل
مصدر والجار مجزئ مهمافي التزليل كان في مال زين اي لان كان ويقال ان لكسائي سأل بايوسف رحمة له بصفة المامون ولفظ به مفتوحة فقال
لحق ان خلعت فقال لكسائي خطا ومن انما للتقليل في اذ فرق البصريون بينها وبين ان فقالوا انك فاليست المجازاة فلا يخرجون بها فلا يقال في اقيم
انها يقال في اقيم متى لمجازاة نحو في خرج يخرج فبها لاطلاق في قوله تعالى اطلقك فانت طالق اذا سكنت زمانا مائة ان يطلقها فيه كل تعميم الافعال - يش

علماء من العلوم الإسلامية فقهها وكلامها وعلمى تفسيرها وأخبارها وأوقارها إلى العربية
 بين لا يدفعه ومكتشوف لا يتقنع ويرون الكلام في معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها
 مبنيًا على علم الأعراب والتفسير مشحونة بالروايات عن سيدييه والاختصاص الكسائي
 والفراء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين والاستظهار في مآخذ النصوص
 بأنماويلهم والتثبت بأهلها بفسرهم وتأويلهم وبهذا اللسان مناقلة في العلم ومحاورة
 وتدريسهم ومناظرهم وبه تقطري القراطيس قلامهم وبه تسطر السكوك والسمجلات
 حكامهم فهم ملتبسون بالعربية آية سلكوا غير منفكين منها إنما وجهوا كل عليها حيث
 سبوا ثم انهم في تضاعيف ذلك يحدون فضلها ويدفعون خصلها ويدهبون
 عن توقيدها وتعظيمها وينهون عن تعلمها وتعليمها ويمزقون أديمها ويمضعون
 لحما فقههم في ذلك على مثل السائر - الشعير يوكل ويؤم ويؤعون الاستغناء عنها

قوله (١) مشحونة آخر خص لا يرتفع لان سيدييه استاذ البصرة والاختصاص تلميذه والكسائي استاذ الكوفة والفراء تلميذه والأعراب
 بصري وكوفي مش قوله (٢) الاستظهار إلى النصوص الاستظهار الاستعانة والاختصاص إلى جهة يش نصوص آيات قرآني
 كمعنى أنها صريح وأشكالها بشرطه بالفتح وتشديد صا لمعنى نيك باري كرون در پرسیدن تا غایت آنرا بداند وملتبد كردن
 چیزها اصطلاح علم اصول نوعی از آیات قرآنی - غ قوله (٣) والتثبت بأدب فسرهم وتأويلهم التثبت بعلق ادب جمع درب فحتم
 بمعنى شاخ سب ذهب بقتلين برزه وریشه جامه ادب جمع ودر باب الثوب ما على طرفه كذا في التلويح قوله (٤) مناقلة في العلم ومحاورة فقلت
 فلانا القول في حديثه والمحاورة مداورة الكلام مش قوله (٥) ملتبسون بالعربية آية سلكوا أي متعلقون بها آية طريقة سلكوا والتبسون عوض
 عن المصنف اليه مش قوله (٦) كل عليها أي عيال وقيل سيرتها بمعنى سائر مش قوله (٧) يحدون فضلها إلى قوله خصلها فها وصف لهم
 أبا بلبلة وأما بلبلة ما بحق مع العلم من خصل النجوة بوي بيان بندند ديزهون عنه أي تركوا يقال ذهب عنه أي تركه وعليه نسيه و
 اليه نسيه وبه اذ هيبة التوقير بالتجمل مش وصف قوله (٨) على المش السائر المش بمعنى النفي ثم قيل للقول السائر المش مضرب بوره
 كذا في البيضاء قوله المش أي المشبه حال مضرب بحال وردده مضربة أي ما يضرب له ثمانية بوره أي ما ورد فيه أولا يصنع
 حالت مضرب آن مثل راجالت درود آن تشبيه داده آن قول اول رابرین قول اطلاق کنند المش السائر هنا في ذم
 المحسن الشعير يوكل ويؤم مش -

والى فضل السابقين والمصلين أو حجة افضل صلوات المصلين سيدنا محمد المحفوظ من

بني عدنان بحاجتها وارحائها النازل من قرين في سرقة بطحائها المبعوث الى لاسو والاحمر

بالكتاب العربي المتوزو لاله الطيبين ادعوا الله بالرضوان وادعوه على اهل الشقاق لهم

والعدوان ولعل الذين يغضون من العربية ويضعون من مقلدها ويريدون ان يخفصوا

ما رفع الله من منارها حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه في عجم خلقه ولكن في عرب

لا يبعدون عن الشعوبية منابذة للحق الابليج وزينا عن سواء المنهج والذى يقضى منه

العجب حال هؤلاء في قلة انصارهم وفرط جورهم واعتسافهم وذلك انهم لا يجدون

قوله والى فضل آخر المصلى التالى السابق في المحبة مصلى كحدث نماز كذا ودوين اسب رمان لان راسه عند صلا سابق صلا سابق يست

مرزم واكلمة خيل جمع للسباق حلبة بالفتح كرهه اسبان رمان واسبان كنهجت ودانيدن فراهم كنهجند از هر جاى . قدم مفعول التوجيه

كما قدم مفعول الحمد - وافضل صلوات المصلين افضل ودعوات الداعين اش دسب قوله محمد انما حجت كذا وكذا من جيزى را اراد

بذلك ان عليه السلام من بين القوم اى هو احسن واشرفهم والارحام والارحام من عبارات النساء يقولون للقبيلة الشريفة من

بهاجم القبايل وارحامها جاجم متران وقبيلها جمع جمجمة ورجى متروم رما جمع قرين دل النظر كنهة سموه بتصغير قرش وهو دابة عظيمة

في البحر تعبت بالسفن ولا تطاق الا بالنار القصف للتعظيم وقيل من القرش وهو الخ لانهما كانوا كسابين فيهم في البلاد وقطعهم الاغوار و

الانجاد اولادناهم جمعو المكارم كلها وسره الوادى اوسطها واصلها سره البطن ورسى ايتقى في البطن بعد القطع والبطي سبل فيه دقات

الحصى وقرين البطي ارم من يكون عمارته وهم الافاضل يقال ليرحم قرين ضواحي والنواحى والنازلون في البطن اخيرهم والنازلون في وسطها خير

الخير والاسود والاحمر العرب والعجم لان الغائب على العرب من الالوان هو الاسود والاحمر في الاصل الرزم ثم عم قوله لاله الطيبين ادعوا الله

بالرضوان وادعوه على اهل الشقاق لهم والعدوان قدم بهذا ايضا المفعول الشقاق الخصامش ومب دس قوله يغضون غرض منه اى

غايه يقال غرض منه اى وضع ونقص من قدره - وضع فردوا فكنهه اذ هو جصلة من ص قوله يريرون ان يغضوا الى منارهم انخفض منه

تقصت المرأة بوشة فطاع راسب دس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّبِّ الْعَزِيزِ

رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

اللَّهُ اسْمِي عَلِيَّانَ جَعَلَنِي مِنْ عِلْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ - وَجَعَلَنِي عَلَى الْغَضَبِ لِلْعَرَبِ وَالْعَصْبِيَّةِ وَالْإِنِّي لِي أَنْ
 انْفَرَدَ عَنْ صَهِيمٍ أَنْصَارِهِمْ وَأَمْتَارَ - وَأَنْضَوِي إِلَى لَفِيفٍ الشَّعْبِيَّةِ وَالْأَخَازِ - وَعَصَمَنِي مِنْ
 مَذْهَبِهِمُ الَّذِي لَمْ يُجِدْ عَلَيْهِمْ إِلَّا الرِّشْقَ بِالسَّنَةِ اللَّاعِنِينَ وَالْمَشْقَ بِالسَّنَةِ الطَّاعِنِينَ -

قوله الله - اقول وبالله التوفيق ويده ازمته التحقيق قوله (١) الله هو علم على الاصح للذات الواجب الوجود والمبني بجميع صفات الكمال
 شرح تهذيب وهو مفعول لقوله احمد قدّم المفعول لكون تقديم اسم كافي في قولك وجه الجديب اتمنى تقديم المفعول لكونه نصب عينك الله
 سبحانه هو المنعم بأنواع النعم جلّالها ودقائقها فيكون تقديم ذكره هو الاهم - ش والحمد لله الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل كما صرح
 به العلامة الدواني قوله (٢) جعلني من علماء العربية هذا المبلغ لانه اطلق لفظا عاما شاملا للفنون العربية كلها وهي اثنا عشر كاللغة والصرف والنحو
 والعروض والقافية والمعاني والبيان والبيوع والاشتقاق ودرسم الحفظ وقرض الشعر والمحاضرات ثم اتى بالبرائة كما لا تفاد والامتنياز و
 اللقيف وغيره من الالفاظ المصطلية في الفنون المتعلقة بالفقه قوله (٣) جعلني جبال هذا الخلق اي طبعهم على اتمنون على اى خلقى على هذا الطريق
 بنى الغضب لاجل العرب - ش قوله (٤) العصبية هي التعصب هو التكلف لان تغييرك لعصبته - ش (تعصب عصبية كردن) - ش قوله (٥)
 وانضوي عطف على انفر - ش انضوا اياك لشدن بسوي جيزي - ش قوله (٦) لفياف للقيف الفرق الماتف المختاط من قبائل شتي - ش
 لفياف كما مر گروه مردم پراکنده از هر جای - ش قوله (٧) الشعبوية هي الجماعة التي تقع بشأن العرب ولا ترى لهم على العجم تفضيل - ش
 الشعبوي محقر امر العرب وهم الشعبويون - ش قوله (٨) لفياف تفضيل ننمده وان گروه را شعوبه گویند - ش قوله (٩) اخاز عطف
 على انضوي الاخير انفعال من المحذور وهو الجمع - ش قوله (١٠) ولم يجدوا الجاهلي عليه اي لغة الرشق الرمي - ش - الرشق - تیر انداختن
 قوله (١١) المشق السر في الطعن - ش (مشق بشتاب زدن) - ص -

وليس غرضي من ذلك ان يدرك اسمي في المؤلفين او يشتهر ذكرى في العالمين بل مقصودي ان ينفع الله تعالى شأنه بالطالبيين
بفضله الذي عم العالمين هذا ولتقتصر على هذا القدر من الكلام سائلين من الله تعالى وسبحانه حسن الختام مصليا
على سوله نبينا وشفيعنا وسيدنا محمد خيرا لا نام على ارجاسه العظام اخرعون ان الحمد لله رب العالمين كان لك في السجدة
عشر من مضان المبارك سنة الاثنين والعشرين بعد الالف ثلثائة من الهجرة القدسية على صاحبها افضل تسليمه ونحية

نبذة من احوال المصنف

وهو محمود بن عمر ابو القاسم حار الله الزمخشري نسبة الى زعمشري بفتح الزاء وسكون الخاء بينهما ميم مفتوحة وبعد
الخاء شين معجمة قرية من قرى خوارزم كان امام عصره بلاملا فاع تشدا اليه لرحال في فنونه بخويذ كيا فقيها مناظرا
بيانيا متكما اديبا شاعرا مفسرا من الاكابر الخفية خفي المذهب معتزلي المحقق من العلوم اثار ما ليست بغيره من
اهل عصره ومن تصانيفه الكشاف في التفسير والفائق في اللغة في تفسير الحديث واساس البلاغة في اللغة وربيع
الابرار المفصل في النحو وغير ذلك وعل بعضهم منها ثلثين وكان له ولادته بزعمشري في رجب سنة وجاهد بمكة
المعظمة وتلقب بحار الله وفخر خوارزم ايضا وانه كان في بعض اسفاده ببلاد خوارزم فاصابه تلج كثير وبرد
شد يد في الطريق فسقط من رجله وصنع عوضها رجلا من خشب وكان اذا مشى لقي عليها ثياب الطوال قيل في
سبقه طرجه غير ذلك من الاستبوا لله تعالى على حقيقة حاله توفي بمرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة اتمى - ابن خلكان وغيره -

نبذة من احوال المصنف

في كشف الظنون عن اسمي الكتب والفنون مفصل في النول للعلامة حار الله ابى القاسم محمود بن
عمر الزمخشري بدأ بآبائه في اول شهر رمضان سنة واته في غرة محرم سنة - اوله الله احمد على
ان جعلني من علماء العربية الخ وجعله على اربعة اقسام الاول في الاسماء والثاني في الافعال والثالث
في الحروف والرابع في المشترك من احوالها وهو كتاب عظيم القدر كما قيل فيها
اذا ما اردت الخوفيك محصلا عليك من الكتب الحسان مفصلا

وقال الآخر

مفضل حار الله في الحسن غاية والفاظه فيه كدر مفصل
ولولا التقى قلت المفصل معجز كأي طول من طول المفصل

وقد اعتنى بشرحه ائمة هذا الفن خواربعين رجلا واكثر ومنهم ابن الحاجب النحوي والامام فخر الدين
عمر الرازي وتاج الدين احمد الجسدي شرحه شرجا مفيدا وسماكة الاقنيد الذي التقط منه هذا العبد
الضعيف ومن شرحه المحصل والموصل والمفضل والمقتبس وغير ذلك من الشرح من ائمة
هذا الفن وفيه اربع وعشرون واربع مائة ابیات - انتهى بقدر الضرورة -

انسان عين الفضل والاجلال وعين اعيان الجود والافضل بحر العلوم والفهوم وبين عالمي لعالمين كالشمس بين
 النجوم شمس المدارس والمكاتب قمي المعالي والمناقب صدر المدرسين والمعلمين بدر الطالبين والمتعلمين جمال الملة
 والاسلام بحجة الليالي والايام - راس المدرسين شمس العلماء مولانا **احمد ادم الله تعالى اقبالهم على رؤس**
 المدرسين والطالبين الى يوم الدين - لكن لما كانت الشرح المتعلقة له مفقودة في هذا الزمان ومجهولة للناس في
 هذا الاوان تقاصرت همم الطلبة عن درك رموزة وتقاعدت اذهانهم عن فهم غموضه - شمرت انا والفاضل
 اللودعي والعلامة السامع البارع في العلوم على الاقاصي الاداني ذو المكارم والمعالي مولوي **محمد هادي حسين بن**
 سيدنا مولانا الامام همام شيخ العلماء الاعلام شمس لفقهاء الكرام تاج الكلاء العظام الذي يرى الطالبين المعقولات النظرية
 ببيان الصافي كالمحسوت البديهي شمس العلماء مولانا استاذنا **ولايت حسين** الخفي لقادري المدرس في هذا
 المدرسته ادام الله تعالى عواطفهم على رؤس المستفيدين الى يوم الدين عن ساق الجدل لتحصيل شرح هذا الكتاب
 عظيم الشان جلي البرهان فحصل لنا شرح مسمى **بأقليدس** مشتمل على نكت شريفة وقواعد لطيفة والتقطنا منه ومن
 الكتب المتعلقة بهذا الفن ومن كتب اللغات ما لا بد لحل مطالبه المشككة سيما المواضع الغامضة واستعنت انا في
 حل ما يجمل من الشرح من استاذنا مولانا الاعظم مرجع علماء العالم زبدة المحدثين والمفسرين قلادة النخوين
 والصرفيين فاقد المثل والنظير العلامة الغرير حاج **احرمين الشريفي** شمس العلماء مولانا **سعاد حسين**
 المدرس في هذه المدرسته لازالت شمس افاضتهم طالعة على رؤس الطالبين ايضا - **مولانا** استاذنا المشار اليه - وقد اعانى فيما كان
 كابد لي في هذا التاليف مولانا اخذ من الفاضل الكامل الاديب الماهر العالم برموز العبارات وغوامض المعاني العلامة المحقق
 الحبر المرقى الذي ذاق الاقران بالفضائل الذاتية وانا في على لمرة الحكمة بالنفس القدسية **مولانا مير محمد** مدرس
 في هذه المدرسته لازالت افاضتهم الى يوم القيامه وايضا قد امدتني من هوله يد طولا في في العلوم العقلية بجر عميق في لفنون
 النقية خير المحققين زبدة العلماء المحققين قلادة الفضلاء المدققين مقلام المحدثين رئيس المفسرين
 العلامة الفاضلة شمس العلماء مولانا **محمد لطف الرحمن** البردواني ادام الله تعالى ظلال عواطفهم على الاقاصي الاداني
 وقد بذل الجهد في تصحيح الكافي وتنقيح الپروف جماعة من خلص احبابي وجم غفير من زبدة اصحابي خصوصا جيبان
 وشفيقاي احدهما مولوي **عبيد الله** الحق وثانيهما مولوي **محمد محسن** صافهما الله تعالى عن شر الزمن رقاهما الى اقصى
 مطالبهما بفضله وكرمه - نجاء بحمد الله تعالى كافيا لحل مطالبه شافيا لرفع علل غوامضه الله تعالى اسال ان يجعل خالصنا
 لوجه الكريم ومكفر الذنوب بفضله **محمد كرم الله** ان يغفر لي ولوالدي ولا ساندني ولا حبابي والمرحوم من اكاب الفضلاء و
 انا قل العلماء ان يدعوا لي بحسن الخاتمة في الدنيا والآخرة وان ينظروا في بعين الرضا ويصلحوا عاثر واعليه في من الزلل
 والخطا فاني بالنقصان لمعترف وفي بحر اصلاحهم لمعترف - لانه كان ديدني لالتقاط من كتب الفن بقدر الامكان **والذي**
 اخذ من عباراتهم يتبع النظر والامعان وهذا مع اعترافي بانني لست اهلا لذلك ولا ينبغي لمثل ان يسلك مثلك **الشيخ**



الحسن لله الذي رفع السماء وخص الغبراء ونصب الجبال. وجر انتقال العالم منتقلة مجال إلى حال. وفتح لنا ابواب
الرحمة بأمره النبي الأمين الأمام صاحب الجلال الذي عرب لنا أوضاع الشرائع مبنية على سنن الاعتدال. وبالصلوة و
السلام على نبيه المصطفى وولي المجتنب الذي فصل لنا الخطأ بفصلا. وبين لنا الأحكام ببيانا حكما. وعلى له اصحاب الدين
هم ولا الدين. بالصرفين هم هم إلى أحكام أحكام الشرع المتين. وبعد فيقول العبد الراجي رحمة ربه لقول محمد عبده
بن الحاج المذنب صاحب الدين النواكح الولي الخفي لقادرى تجاوز الله تعالى عن ذنبه العبد الخوف من الله تعالى العالمة
الكلمة في خدم طلبة العلوم الدينية. ان كتاب **المفصل** للعلامة الزمخشري لما كان احسن ما صنف في علم الاعراب نفعاً
وأمراً أكثر منه للاصول جمعاً وكان متداولاً بين العلماء الكرام والفضلاء العظام. وكان تعلم النحو موقفاً على التبحر في صنوفاً إليه مع
ذلك في هذا الزمان قلنا ضربنا الناس عن تعلية تعلمه. وارضوا عن تدليسهم. وتدليسهم كما والله تعالى علم حقيقة حاله وان رئيس
الاعظم دستوا كبار العالم العالي بجانب المسامحة الانقلاب الذي له في فنون العربية عارسة سنين. وفي العلوم المتداولة بين العرب والسنة
والفارسي والافرنج والهندية حمارة عليه. برئيس صاحب الشؤى راسل باب النجوى. الذي شيد بنيان العلوم بين كادان يخدم.
وابن حبل الفضائل بعد ما اشرف أن ينصهم. وانا غات الأفاضل بالافضل الأكرام. وفخيمهم من بين الانام بفاة الاجلال الأكرام
هو الذي سعى في بقاء آثار المتقدمين وبذل غاية الحمد في طفاء نائرة المتأخرين. فالحمد لله على جليل نعمته الشاملة والآلة
التي لا تخفى جعل يد رعو اطفاء لك الامير ساطع على رؤسنا وطالعة على مفارقنا. والشكر لله تعالى على أن جعل من هم في جلالها
وبلقين بجلالها. التي نأقت بعلمها وزادت بفضلها على محسنات زانها ومحسنات اوانها. وایم الله لو رأيت ما رأيتها صبيحة
بليغة. ولو نظرت ما نظرت فصيحة طليحة التي مع حاله تسنها وعنفوان شبها قد حصلت العلوم الانكليزية كلها. والقول
الانجليزية كلها حتى وجهت ركاب النظر إلى تحصيل العلوم العربية وتكميل الفنون الادبية مجرد قد فما إلى الديار الهندية
اعني **صاحب ديوان درويش** افقة ومعاشره لذلك الامير اعني امير المدرسة العالية الكلنتية ناطورة ديوان
التعليمات السركارية **ذاكر آد وحر ديوبنيس** دوسن زالت شمس قبالها بازغ وبدو راجلها طالعه
بما نشاهد انما الطلبة محرومون عن اقتباس انواره مع فرط احتياجهم إلى تحصيل سراره اضافة إلى انصاف
المنسوب في السلسلة النظامية البخارية في المدارس السركارية وتعلق درسه بدمته هذا العبد الضعيف بآيما من هو



الذي جعل الكائنات بخوفهم وبلاصرف الآلات وهو الذي عنايته كافية - وانا بته شايه - انعامه مفصل احسانه مفصل - احد معلول - ونجيه معلول كرمه مغن للبيب - غير منصرف عن البعيد والقريب خلقه غير منصرف عن القليل وجعله بسيط على التفصيل - ونصلي على حبيب مصباح الدجى ونسأله على بنيه فهو الله الذي فعله مضاعف غير مهموز وقوله في دائره المحفوظ محفوظا كالمركز ومركزه - وصدايقه هو الامم - وشفاعته صراح اروح العم - وعلى اله الذين افعلهم كراز الاول - واحبابه الذين اعلمهم من مصابيح الوصل - اما بعد فقد سرحت لنبأ نظري في رياض المعلول - لعمري اني قد وجدته ايضاح المفصل - كيف لا وقد صنفه ليدل على البتلي اللودعي - الغشمشم الفتاك - وانظم طم الدراك - ذوالذهن النوقاد - والطبع النقاد - المولود محمد عبد الغنى سلمه الله الغنى فاقول وقولي عقد بتي - وقياس برهاني لغنى - انه مفيد للطلاب والمفوض للراغبين - مغن عما عداه من الشروح - وحفوظ عن الطرح والشرح - اللهم اجعله خالصا لوجهك الكريم - بحب حبيبك العظيم - واخر عوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد والواحباة اجمعين - فقط

صوت ما احسن مولانا الاعظم شيخ العرفاء العظام مولانا غلام سمانى دامت فادته

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله واحبابه اجمعين اما بعد فيقول العبد الفقير الى ربه الغنى غلام سمانى صفحه الله تعالى ذنوبه قد رايت المعلول شرح المفصل للامامى الافضل اللودعي الاكمل المحقق المدقق المولوى محمد عبد الغنى طله دره انه قد اكشف عويصات المفصل وبالع في حل مغلقاته نجراه الله تعالى خير اجزاء فهذا الكتاب مفيد للطلاب والادكياء وذوى الالباب -

صوت ما انعم مولانا الكرام شيخ الادباء الكرام مولانا حافظ عبد الوفاء دامت افضياله

حمدا لك يا من شرح صدق ربنا بنور الايمان ونور قلوبنا بالتنزيل والقرآن والصلوة والسلام على سيد الانبياء خاتم الوسل الاصفياء وعلى اله البررة الكرام وصحابته الخيرة العظام اما بعد فقد طالعت شرح المفصل المسسم بالمعول للعالم النبيل والفاضل الجليل الرافض في مضامير التحقيق الغائض في اجمار التدقيق الامامى الذكى المولوى محمد عبد الغنى اغناه الله تعالى بفضل العظم وجزاه احسن الجزاء بلطفه الجسيم فلقد شرجه شرحا اخلت به مغلقاته انكشفت عويصاته فجاء بحمد الله تعالى كما يروق النواظر ويجلو البصائر والله اسأل ان ينفع به الطالبين برحمته وهو ارحم الراحمين - فقط



صَوْنًا أَفَادَهُ كَذَا أَهْمًا لَيْسَ لِمَنْ سَمِعَ الْعِلْمَ كَمَا أَهْمَ الْأَقْبَانَا الْمَلِكُ لِلْعَالِيَةِ الْكَلِيمَةِ عَلَى الْفَتْحِ
نَحْنُ لَيْسَ يَأْمَنُ شَرِّهِ صَدْرُ الْكَلِمَةِ طَبِيعَةً زَكِيَّةً - وَعُظْفُ قُلُوبِنَا نَحْمُولُهُ قِيَمَةً نَفِيَّةً - وَمَنْعُ نَفْسِنَا مِنَ الْأَنْفَرِ
الْمَعْلُومِ أَعْمَالُ دُنْيَاهُ وَنَصْلُهَا نَسْلُهُ عَلَى رَسُولِهِ الَّذِي رَفَعَ خَيْرًا بِأَسْنَدٍ إِلَيْهِ مِنَ الْكَمَالَاتِ الْقُدْسِيَّةِ - وَنَصَبَ
اسْمَهُ بِأَنْفَعِ مِنَ الْمَمْلُوكَاتِ الْمَمْلُوكَةِ - وَأَنْجَزَ إِلَيْهِ الثَّقَلَانِ بِمَا أَصِيفَ إِلَيْهِ مِنَ الْإِخْلَاقِ السَّيِّئَةِ وَعَلَى آلِهِ وَاصِحَابِهِ
الَّذِينَ أَعْرَبُوا الْقَوَانِينَ الشَّرْعِيَّةَ وَالْأَصُولَ الْكَلِمَةَ - وَبَنَوْا عَلَيْهَا الْأَحْكَامَ الْمَهْلِيَّةَ وَالْفُرُوعَ الْجَزْئِيَّةَ - أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ
الْمَعْلُومَ شَرِّ الْمَفْصَلِ الَّذِي لَفَى الْعَالَمَ الْأَجَلُ الْفَاضِلُ الْأَجَلُ وَالْفَهْمُ الشَّاقِبُ وَالرَّأْيُ الصَّائِبُ الْعَارِفُ الْمُتَوَقِّدُ
وَالْمَاهِرُ الْتَوَحُّدِ الْفُطَيْنِ الْوُذُوعِي وَالذِّكْرُ الْأَلْمَلِيُّ الْمَوْلِيُّ مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْغَنِيِّ الْوَكَاوِيُّ سَلَّمَ إِلَهُ الْقَوَى قَدْ أَجَلَتْ
فِيهِ قِدَاحُ نَظَرِي وَرَأَيْتُ فِيهِ بِأَمْعَانٍ بَصَرِي فَالْفَيْتُهُ مَعْرِي أَمَا كَانَ فِي الْمَتْنِ مِنَ الْمَضْمُونِ وَالْمُهْمَاتِ مَفْصَلًا مَفِيهِ مِنْ
الْأَشَارَاتِ وَالْكُنَايَاتِ - أَقْلِيدَ الْأَقْوَالِ مَغْلَقَاتِهِ - إِضْحَاحًا لِإِغْفَالِ مَعْضَلَاتِهِ - وَوَجِدْتُهُ فِي هَدْيَةِ الْخَوْفِغِيَا لِلْيَلِيبِ
وَمَصْبَحًا لِلْدَّيْسِ - وَفِي هَدْيَةِ الصَّرْفِ مَرَاجِلًا لِإِرَاحِ الطَّلَابِ - كَاشَطًا لِلْقَشْرِ عَنِ الْبَابِ - كَاشَفًا عَنْ وَجْهِ خُرَائِدِ
النَّقَابِ - رَافِعًا عَنِ غُرُورِ الْإِنْدَاءِ الْجَحَابِ - مَبَاحَثُهُ فِي غَايَةِ التَّحْقِيقِ وَتَحْقِيقُهُ فِي نَهَايَةِ التَّدْقِيقِ - تَوْضِيحَاتُهُ لِحَقَائِقِ مَطَالِبِهِ
كَافِيَةً - وَتَشْرِيحَاتُهُ فِي أَفْصَحِ حَقَائِقِ مَا رَأَيْتُهُ شَافِيَةً فَلَا أَنْ عَمَتْ فَوَائِدُهُ وَكُنَتْ عَوَائِدُهُ - فَكَسَاهُ اللَّهُ خَلْقَةَ الْقَبُولِ بِفَضْلِهِ كَمَا
فَعَلَ ذَلِكَ بِأَصْلِهِ فَقَطْ

صَوْنًا أَفَادَهُ كَذَا أَهْمًا لَيْسَ لِمَنْ سَمِعَ الْعِلْمَ كَمَا أَهْمَ الْأَقْبَانَا الْمَلِكُ لِلْعَالِيَةِ الْكَلِيمَةِ عَلَى الْفَتْحِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَلِيُّ الْكَرِيمُ - وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ - وَآلِهِ وَاصِحَابِهِ الَّذِينَ هُمْ الْأَحْقَاءُ بِالْعِظَمِ الْكَرِيمِ
أَمَا بَعْدُ فَيَقُولُ الْمُفَقِّهُ الْكَافِي أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ الْقَادِرِيُّ الرَّابِعِيُّ حِمْمَةً رَبِّهِ الْبَارِي - إِنِّي قَدْ طَلَعْتُ شَرِّ الْمَفْصَلِ الْمُسَمَّى بِالْمَعْلُومِ
الَّذِي لَفَى الْعَالَمَ وَحَقَّقَهُ وَهَدَّبَهُ الْعَالَمَ الْيَلْمَلِيُّ وَالْفَاضِلُ الْوُذُوعِي - الْمُتَوَقِّدُ الذِّكْرُ - الْمَوْلِيُّ مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْغَنِيِّ صَاحِبُ
إِلَهَةِ الْغَنَى مِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ الْفَوْرِيِّ - فَوَجِدْتُهُ قَدْ حَلَّ مَعْضَلَاتِهِ بِالْقَامِ - وَكَشَفَ عَنْ وَجْهِ خَبِيَّاتِ أَسْرَارِهِ الْتَامِ - وَوَضَعَ
صَلَابَتَهُ وَمَارِدَ عَلَى طَرَفِ الثَّامِ - فَنَعْمَ التَّحْقِيقُ - وَجَدْنَا التَّدْقِيقَ وَهُوَ الْحَالِي عِلْمُ التَّوْحِيدِ دَقِيقُ - وَالْمُسْتَوَّلُ مِنْ إِلَهِهِ سُبْحَانَهُ
إِنْ يَجْعَلُ خَالِصًا لَوَجْهِ الْكَرِيمِ - أَنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ - فَقَطْ

صَوْنًا أَفَادَهُ كَذَا أَهْمًا لَيْسَ لِمَنْ سَمِعَ الْعِلْمَ كَمَا أَهْمَ الْأَقْبَانَا الْمَلِكُ لِلْعَالِيَةِ الْكَلِيمَةِ عَلَى الْفَتْحِ
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصِحَابِهِ جَمْعِينَ أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ الْفَاضِلَ الْكَامِلَ
مُحَمَّدَ عَبْدَ الْغَنِيِّ الْمُدْرِسَ بِالْمَدْرَسَةِ الْعَالِيَةِ بِكَلْبَتِهِ قَدْ شَرَحَ كِتَابَ الْمَفْصَلِ لِلْمُخْتَصَرِ شَرَحًا حَلَّ مَغْلَقَاتِهِ
وَيُظْهِرُ مَحْفِيَّاتِهِ بَحِثَ الْغَنِيِّ الطَّالِبِ عَمَّا سِوَاهُ وَلَقَدْ اسْتَعَانَنِي فِي حُلِّ بَعْضِ الْمَوَاضِعِ الْغَامِضَةِ وَآلِهِ أَسْأَلُ أَنْ
يَنْفَعَنِيهِ الطَّالِبِينَ بِفَضْلِهِ وَكَرَمِهِ - فَقَطْ

صَوْنًا أَفَادَهُ كَذَا أَهْمًا لَيْسَ لِمَنْ سَمِعَ الْعِلْمَ كَمَا أَهْمَ الْأَقْبَانَا الْمَلِكُ لِلْعَالِيَةِ الْكَلِيمَةِ عَلَى الْفَتْحِ
نَحْنُ لَيْسَ يَأْمَنُ رَفَعُ الْخُفَرَاءِ وَخَفَضُ الْغُبَرَاءِ - وَنَصَبُ الْجَبَلِ - وَكُسْرُ الْجَبَلِ - وَفَتْحُ عَيْنِ الْهَدَايَاتِ - وَضَمُّ مَعْنَى الْحِمَامَاتِ

قَالَ اللَّهُ فِيهَا هِرَفُ وَفُوحَةٌ

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب من فضل رزق مولانا نسخة مستعارة

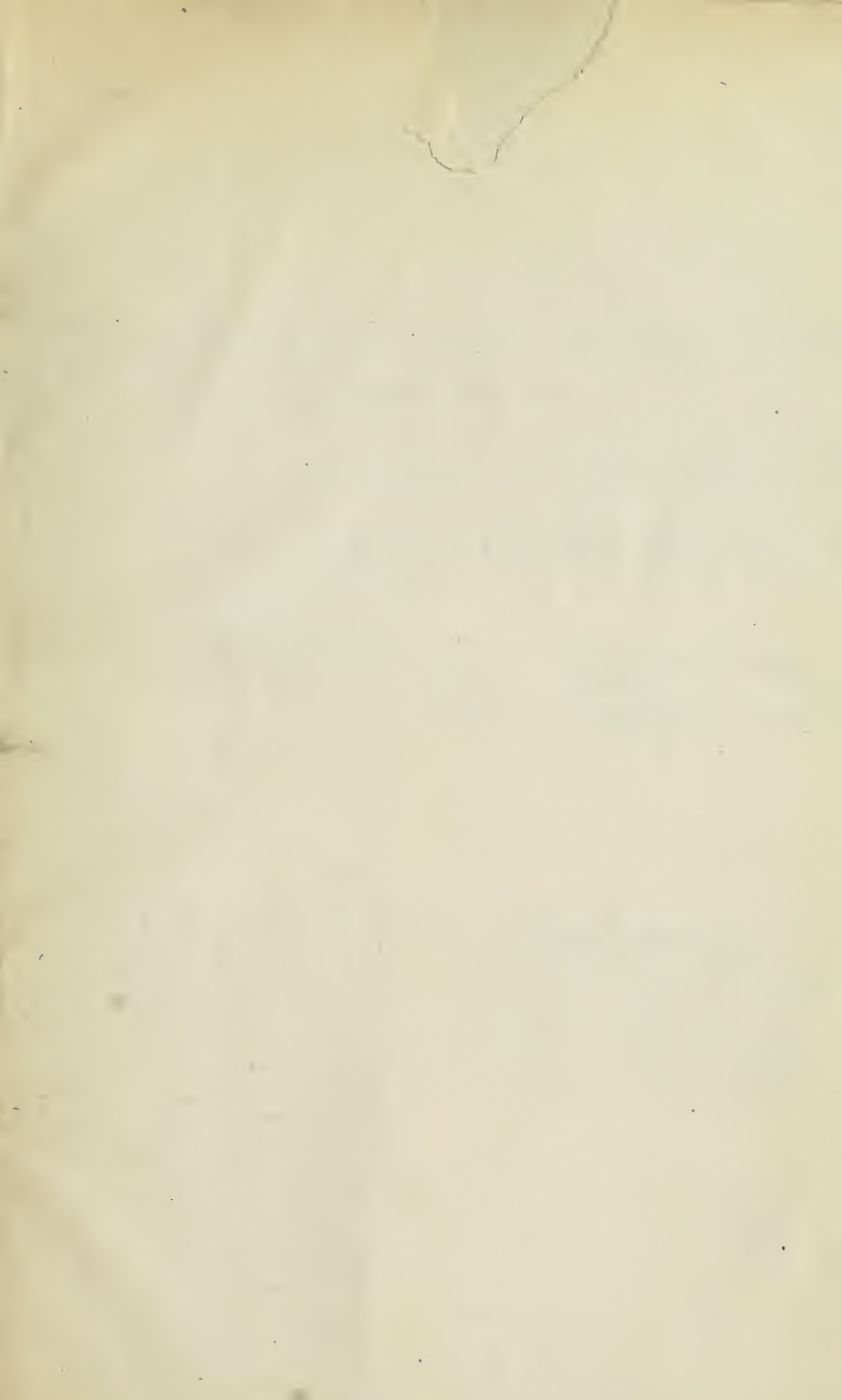
بِالْمَعُونَةِ

الْمُقَصَّلَةِ

وَتِلْكَ هِيَ قِطَاعُ طَعَامِ عَالَمِ الْهَيْفَةِ قَالَ لَوْ أَنَّ بَنِي إِسْرَافِيلَ كَانُوا
يَعْلَمُونَ مَا كَانُوا يَجْعَلُونَ مِنْ خَلْقِهِمْ وَفِي حُسْنِ تَرْجُمَةٍ

سَعِيدٌ وَكَانَ بِالطَّبِيعَةِ

المستعارة من نسخة



Zamakhshari, al mufasssal

(Schubert of Grammar,
arab. phil. Comment. v. 1)

Ghani

4, 216-1

PJ
6101
Z312
1904

al-Zamakhsharī, Muhammad
ibn 'Umar
al-Mu'awwal fī sharh
al-mufaṣṣal

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

